

Светский®

П Е Т Е Р Б У Р Г

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ИСТОРИЮ

№ 45 2025

Василий Церетели:
Диалог на языке культуры

Анастасия Инашевская:
Наглядно о скрытом

Ева Армисен:
Счастье — это момент

Директор по развитию
Bosco Di Ciliegì

КОНСТАНТИН
АНДРИКОПУЛОС:

В России интересно,
Россия вдохновляет



18+



CHAMOVSKIKH



ООО «Ювелирная династия» 620073, г. Екатеринбург, ул. Крестинского д. 44, оф. 1116, ОГРН 1136679008278

г. Екатеринбург

г. Екатеринбург

Откройте природу красоты

Москва + Екатеринбург + Санкт-Петербург + Казань
☎ 8 800 234 99 22 🌐 chamovskikh.com 📱 chamovskikh





CHAMOVSKIKH

*Откройте
природу
красоты*



ООО «Ювелирная династия» 620073, г. Екатеринбург, ул. Крестинского д. 44, оф. 1116, ОГРН 1136679008278

* Ювелирный дом Чамовских

* Реклама



Москва + Екатеринбург + Санкт-Петербург + Казань

☎ 8 800 234 99 22

🌐 chamovskikh.com

📱 [chamovskikh](https://www.instagram.com/chamovskikh)



Журнал «Светский Петербург»
№45, 2025 г.
Учредитель ООО «Светский Петербург»

ИЗДАТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Наталья Такмакова nv.takmakova@gmail.com

РЕДАКЦИЯ:
Редактор: Таисия Вульф
Литературный редактор: Вера Вертинская
Корректор: Ирина Львова

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Сергей Австрецкий

ОТДЕЛ PR info@svetskyspb.ru

ДИРЕКТОР
Наташа Нобель

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
+7 (921) 944-02-40

ДОСТАВКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Вероника Прут

Фото на обложке:
Константин Андрикопулос, директор по
развитию Bosco Di Ciliegi. Фотограф Макс Кашин.

Адрес редакции: 191123, Россия,
Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д.6, офис 49.

Телефон: +7-921-949-77-70

Отпечатано в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4.

Тел.: +7 (812) 324-18-17

Установочный тираж: 10 000 экз.

Номер заказа: 2262

Рекламно-информационное издание.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78-00496
от 18 января 2010 г.

Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые сертификаты
и лицензии. Перепечатка любых материалов
без письменного согласия издателя запрещена.
Присланные материалы не рецензируются
и не возвращаются. Мнение авторов может не
совпадать с мнением редакции.

www.svetskyspb.ru



фотограф Михаил Вильчук

Дорогие читатели!
Желаю вам приятного чтения.

*Искренне ваша, Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»*

CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE



Серьги
с рубинами
и бриллиантами,
белое золото

Реклама



chamovskikh.com

СОДЕРЖАНИЕ

- 10 Александр Беспалов:
Общественная
дипломатия помогает
бизнесу
- 14 Василий Церетели:
Диалог на языке
культуры
- 18 Давид Мнацаканян:
My Way — это мой путь

26

22 Аскар Абдразаков:
Воспитание
артистизма —
каждодневный труд

26 Здесь был (и будет)
Чайковский

30 Константин
Андрикопулос:
В России интересно,
Россия вдохновляет

10



36 High Jewellery:
Роскошь вне времени

40 Елена Сеницина:
Я поведу тебя в музей

44 Персонализированный
подход Novakutan

36



46 Мария Ревнова:
Мы учим
по старинке

50 Денис Беляев:
В проекте всё
должно быть
прекрасно

54 Ева Армисен:
Счастье —
это момент



54



58

СОДЕРЖАНИЕ

74 Эликсир молодости

78 Вкусная еда —
на все времена

82 Огород на крыше
Grand Hotel Moika 22

86 Спасибо за победу

90-96

Светская хроника



78



64

58 Наглядно
о скрытом

64 Вера Бакастова:
Эта любовь —
навсегда!

70 Саламандра
снова жжёт





ОБЩЕСТВЕННАЯ ДИПЛОМАТИЯ ПОМОГАЕТ БИЗНЕСУ

В сложных геополитических условиях инвестиции в иностранный бизнес вызывают массу вопросов. Решить большинство из них помогают не только финансовые и юридические инструменты, но и человеческие отношения, уверен эксперт в сфере международного консалтинга Александр Беспалов.

📰 📁 ПРЕСС-СЛУЖБА BESPALOV FINANCE

— Александр, вы бизнесмен и финансист, но принимаете активное участие в общественных и светских мероприятиях. Для чего эта «социальная нагрузка»?

— Это не нагрузка, а важная часть бизнеса. Особенно сейчас. Общественная дипломатия необходима, когда традиционные механизмы межгосударственного взаимодействия не справляются с вызовами времени. На фоне политической напряжённости горизонтальные связи между людьми, компаниями и общественными организациями начинают играть ключевую роль.

Мы стараемся создавать и поддерживать площадки, на которых предприниматели, общественные деятели, представители науки, культуры и образования разных стран могут выстроить диалог по-своему. Для специалистов в сфере международного консалтинга такие инструменты незаменимы. Благодаря неформальным связям открываются новые рынки, формируются устойчивые деловые отношения.

— **Один из таких инструментов — клуб BRICS?**

— В BRICS International Club входят лидеры делового сообщества стран БРИКС, и мы активно сотрудничаем с партнёрами по клубу. Мои скромные достижения в деятельности клуба BRICS недавно отметили присвоением статуса бизнес-посла BRICS. Сейчас создаём целую сеть домов BRICS. Такие пространства уже действуют в России, а в этом году планируется их открытие в Бразилии, ОАЭ, Казахстане и ЮАР.

Также мы принимали активное участие в «Инвестиционном форуме БРИКС», который прошёл в марте в Дубае.



Соорганизаторами мероприятия, помимо Bespalov Finance, выступали наши партнёры и Евразийский международный университет. Мы там с успехом провели секцию по финансам, на которой речь шла о реальных транснациональных проектах с инвестициями на миллиарды долларов.

— **Какие направления в странах БРИКС наиболее интересны для российских инвесторов?**

— Я бы здесь говорил не только о членах объединения, но и в целом о странах Глобального Юга, которые не присоединились к санкциям и сохраняют нейтральное отношение к России. Прежде всего интересны недооценённые страны Африки



АЛЕКСАНДР БЕСПАЛОВ

Работает в сфере международного консалтинга с 2007 года.

Основатель бутика Bespalov Finance (оказывает юридические и консалтинговые услуги в 40+ странах мира).

Сооснователь группы «Афроинвест» (Россия — ЮАР, инвестиции в Африку).

Почётный доктор и вице-президент Евразийского международного университета.

Сопредседатель общероссийской общественной организации «Инвестиционная Россия».





Прежде всего интересные недооценённые страны Африки и Латинской Америки: норма прибыли здесь в среднем выше, чем в развитых странах, а налоги обычно ниже.

и Латинской Америки: норма прибыли здесь в среднем выше, чем в развитых странах, а налоги обычно ниже.

В Африке своеобразным ключом к большей части континента является ЮАР — это логистический хаб с крупными портами, экономический и культурный лидер региона. Мы, кстати, регулярно проводим бизнес-миссии в ЮАР и других странах Африки. Так что желающие всегда могут присоединиться.

А в Латинской Америке мы выделяем Парагвай — из-за низких налогов и минимальных административных барьеров. Большинство россиян опасаются Латинской Америки из-за языкового барьера. Но перспективы там отличные.

— **Насколько сейчас российским инвесторам мешают санкции?**

— Ситуация продолжает ухудшаться практически постоянно с февраля 2022 года. Разве что некоторое улучшение намечилось после прихода Дональда Трампа — несколько менее жёстким стал санкционный контроль. Но сейчас из-за не слишком успешных переговоров вполне вероятно новое ухудшение.

Причина не только в формальных ограничениях, но и в неявных запретах.

В общих чертах дела обстоят так: платежи в долларах и евро из России крайне затруднены, а из большинства российских банков просто невозможны. В 2023 и начале 2024 года неплохо работали платежи в рублях и других национальных валютах дружественных и нейтральных стран. Но затем под угрозой вторичных санкций этот вариант также стал работать несколько хуже.

— **Есть ли выход?**

— В этих условиях всё более популярными становятся другие методы. Например, расчёты через платёжных агентов, а также трансграничные криптоплатежи.

Создание платёжной инфраструктуры в дружественных странах — также работающий метод. Россияне открывают счета и регистрируют компании в Сербии, Грузии, Армении, Кыргызстане. Это позволяет обходить многие ограничения.

Однако по-настоящему эффективно это работает только при наличии дополнительных документов в соответствующих странах — как минимум вида на жительство (ВНЖ), а в идеале



и второго гражданства. Эти документы снижают и непосредственные риски, связанные с наличием российского паспорта, упрощают взаимодействие с банками и брокерами во многих странах.

— **А насколько просто сейчас получить ВНЖ и гражданство? Можно ли, например, просто купить паспорт?**

— Купить настоящий паспорт, конечно, нельзя — только поддельный. Если же говорить об инвестиционных программах, то они сейчас во всём мире сталкиваются с серьёзным давлением. Многие программы «золотых виз» и «золотых паспортов» частично или полностью свёрнуты (так, в апреле закрыла программу «золотых виз» Испания), а некоторые недоступны для граждан РФ — в частности, все пять программ «золотых паспортов» стран Карибского бассейна.

В итоге из инвестиционных программ для россиян открыты только Египет, Турция и Вануату. Но паспорта этих стран копируются в мире не очень высоко.

— **Что тогда делать?**

— В ряде стран действуют не прямые инвестиционные программы. Так, в Парагвае сравнительно небольшие вложения в местный бизнес позволяют сразу получить ПМЖ, а затем и гражданство по ускоренной программе.

Это наш своеобразный эксклюзив, вся процедура занимает не более года. При этом парагвайский паспорт высоко котируется банками и отлично подходит для путешествий, гарантируя безвизовый въезд в страны Шенгенской зоны и Великобританию.

Также имеются и неинвестиционные варианты быстрого получения гражданства. Скажем, в ряде стран это возможно по происхождению (репатриация).

— **У многих российских инвесторов до сих пор заморожены активы на Западе. Реально ли их вернуть?**

— Более чем. Разблокировать активы имеет право любой россиянин, который не находится непосредственно под санкциями. Причём это реально работает — у наших партнёров, например, стопроцентная статистика положительных решений.

Другой вопрос, что сама лицензия на разблокировку в Европе, США и других странах — это лишь часть процесса. Также потребуется открытие брокерского счёта в ЕС, куда и будут потом переведены разблокированные активы. А также нужно будет оформить ВНЖ в Евросоюзе, чтобы иметь возможность средства с этого брокерского счёта вывести.

К счастью, эти три процедуры можно проводить одновременно, поэтому процесс не так уж сильно затягивается. Обычно он занимает от нескольких месяцев до года. ●

bespalov-finance.ru



ДИАЛОГ НА ЯЗЫКЕ КУЛЬТУРЫ



Василий Церетели принял «культурную эстафету» от деда — знаменитого скульптора Зураба Церетели. Он художник, президент Российской академии художеств (РАХ) и директор Московского музея современного искусства (ММОМА), которому уже больше четверти века.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

ИЗ АРХИВА СЕРГИ ШАГУЛАШВИЛИ



Василий Церетели, художник, президент Российской академии художеств (РАХ) и директор Московского музея современного искусства (ММОМА)

фотограф Denis Anurev

— **Василий Зурабович, за это время музей изменился?**

— В 1999 году, открывая музей, Зураб Константинович передал в безвозмездное пользование городу здание на Петровке и личную коллекцию — около тысячи предметов, которые он собирал всю жизнь. Сейчас в нашем распоряжении семь площадок в городе (в том числе творческие мастерские Дмитрия Налбандяна, Вадима Сидура, Петра Кончаловского), а коллекция насчитывает более 15 тысяч работ.

Музей стал важной институцией современного искусства не только для города (хотя нашим учредителем является Правительство Москвы), но и для страны и мира: мы много проектов реализуем в регионах и за рубежом. Показываем молодых художников, организуем персональные выставки известных авторов, делаем совместные проекты с иностранными художниками, работаем с коллекционерами. В музее много образовательных программ — для детей, взрослых и семей, а также школа «Свободные мастерские» для художников и кураторов. Наша научно-исследовательская лаборатория сотрудничает со многими музеями страны. Кроме того, активно развивается инклюзивное направление, работают реставрационные мастерские, библиотека, архив...

— **Какое направление считаете главным?**

— Сохранение и популяризацию культурного достояния. Каждая страна хочет быть лучшей — в спорте, в технологиях, в культуре и искусстве. И в каждой стране есть музей, показывающий её через призму восприятия мира искусства, — так, например, Франция ставит себя в центр мира искусства музеем Помпиду. Россия была всегда передовой в искусстве и архитектуре: у нас сохранилась фантастическая

академическая школа, мы подарили всему миру русский авангард и многое другое. Также культурная составляющая необходима обществу для прогресса: масса исследований доказывает, что люди, которые с детства приобщены к искусству, более успешны во всех своих начинаниях — это расширяет восприятие мира. Не зря же офицеры царской армии прекрасно рисовали — это было важной частью их воспитания, образования. И сегодня это тоже важно. Как говорил Зураб Константинович, детям надо дарить цветные карандаши, чтобы они видели мир в красках.

— **Какое оно — современное искусство?**

— Разное: и реалистическое, и абстрактное, и видео, и фото, и так далее. Современное искусство — это олицетворение сегодняшнего времени. Художник, создавая работы, через своё восприятие отражает эпоху, как зеркало. Главное — что художник хочет сказать и как он это делает.

— **Что в коллекции музея является предметом вашей особой гордости?**

— Каждый предмет, который попадает в музей, — это уникальная история: история времени, места, жизни художника.

В 1999 году, открывая музей, Зураб Константинович передал в безвозмездное пользование городу здание на Петровке и личную коллекцию — около тысячи предметов, которые он собирал всю жизнь.

У нас есть разные экспонаты: автопортрет Казимира Малевича, работы Нико Пиромани, Василия Шухаева, Владимира Янкилевского, Олега Целкова. Есть предметы из коллекции Фёдора Шалюпина, большой пласт наивного искусства... Все 15 тысяч не перечислишь, а проходных среди них нет. Каждая работа имеет своё место, и в контексте того или иного проекта сияет по-новому. Мы же принципиально показываем коллекцию только на тематических выставках — чтобы показать в ротации разные периоды и направления.

— **Что смотреть в ближайшее время?**

— 30 апреля в ММОМА на Петровке, 25 открылась выставка «Парк Победы. Образы памяти в российском искусстве новейшего времени», которая посвящена 80-летию

юбилею Победы в Великой Отечественной войне и осмыслению традиций художественной памяти об этом событии. В РАХ тоже можно увидеть экспозицию, приуроченную к этой дате. Проект называется «Вера — Подвиг — Победа». Не буду раскрывать подробностей, лучше прийти и увидеть. В нынешнем году это главные проекты, посвящённые 80-летию Победы, ведь это важнейшее событие нашей истории.

Открытие экспозиции «Солнечный сад», приуроченной к празднованию 90-летия З. К. Церетели



Василий, Зураб Константинович и Виктория Церетели на выставке «Арт Париж» в Париже



Зураб Константинович Церетели с дочкой Еленой, невесткой Киной, внуком Василием и правнуками Александром, Николаем, Филиппом и Империей в Галерее искусств Зураба Церетели в Москве



На премьере документального фильма «Зураб» в кинотеатре «Художественный» в Москве. Семья Церетели и Алексей Полтавченко

Искусство и культура — это всегда мягкая сила. Это возможность вне политики, вне экономических, религиозных и других разногласий показать достояние страны.



Зураб Константинович Церетели с внуками Василием и Зурабом на открытии выставки Зураба Церетели в Центре Гейдара Алиева в Баку

— **Как пополняются фонды?**

— Пополнение коллекции в разные годы шло по-разному, когда-то больше средств на приобретение новых экспонатов выделялось московским Департаментом культуры, когда-то преобладали вещи, преподнесённые в дар музею коллекционерами. В числе наших дарителей — Владимир Некрасов, Умар Джабраилов, семья Карисаловых. Партнёром региональных выставок (Красноярск, Магадан, Южно-Сахалинск) выступило ПАО «Поллюс». Также нам помогает ПАО «НОВАТЭК». Мы очень благодарны этим людям и компаниям, и всегда указываем это в наших экспликациях.

Меценаты позволяют музеям расширяться, художникам — творить больше, а иногда и элементарно выживать, как в 1990-х. Во всём мире искусство поддерживают крупные корпорации, и новые здания строятся в коллаборации с художниками. Сейчас музей в сотрудничестве с компанией MR Group создаёт парк скульптур в одном из новых жилых комплексов — это будет необычное культурное пространство. Есть желание развивать это направление на базе и РАХ, и музея, чтобы искусство проникало в повседневную жизнь.

— **А кто из современных авторов нравится лично вам?**

— То, что нравится лично мне или жене, мы приобретаем для дома: как директору музея мне неэтично кого-то выделять. Выделяю только дедушку, и дома тоже. Он очень добрый и энергетически потрясающий человек, многие отмечают, что его творения меняют энергетику пространства. В музее же руководствуюсь тем, что важно для потомков, для истории, достойны ли те или иные вещи попасть в коллекцию.

— **Опыт позволяет...**

— Мне повезло: я в мир искусства попал, можно сказать, с пелёнок. Родился в художественной семье: мама (Елена Зурабовна Церетели. — Прим. ред.) — художник и искусствовед, дедушка меня брал с собой в мастерские. Я начал изучать искусство во Дворце пионеров в Грузии, и профессиональный опыт больше 25 лет, в том числе международный: я четыре года был комиссаром российского павильона Венецианской биеннале.

— **Как сейчас налаживается диалог с зарубежными коллегами?**

— Искусство и культура — это всегда мягкая сила. Это возможность вне политики, вне экономических, религиозных

и других разногласий показать достояние страны. Мы делаем акцент на сотрудничество с близкими соседями, с которыми у нас есть общие традиции, общие корни, общая история. Вот в Грузии, например, есть театр Грибоедова, где спектакли идут на русском языке, — и он всегда заполнен. Легко выстраивать диалог со странами СНГ или бывшего соцлагеря. Также мы активно сотрудничаем с китайскими музеями и художниками — уже провели несколько выставок у нас, несколько раз возили работы наших художников в Китай. Будем продолжать.

— **А что в российских регионах?**

— Хороший показатель, что в стране появилось много ярмарок искусства и галерей, бьются рекорды по посещаемости. Рынок развивается, людям интересно. Много делается Министерством культуры, субъектами Федерации, разными институциями. Президентский фонд культурных инициатив, например, даёт возможность получить грант креативным людям всей страны. Благодаря помощи государства и спонсоров возрождаются большие и маленькие очаги культуры по всей стране.

— **Вы тоже художник, остаётся ли время на собственное творчество?**

— Когда есть время, путешествую, фотографирую, рисую — это неоценимо. Но концентрируюсь я на создании благоприятной среды для творцов. У нас долгое время художник был просто работником, а последнее слово оставалось за тем, кто оценивает. Должно быть наоборот: в приоритете тот, кто создаёт. Когда художник приходит в музей, институция должна реализовать его мечту. Я занимаюсь управлением, чтобы музей был для художников.

— **Вы провели детство в Тбилиси, учились в Нью-Йорке, много лет живёте в Москве... Где роднее?**

— Есть малая родина и большая Родина. Как ребёнок Советского Союза, я пишу «СССР» в графе «страна рождения», хотя такой уже не существует. Безусловно, люблю Грузию — это одна из старейших православных и культурных цивилизаций, и Москву — с ней связана большая часть жизни, и я — российский гражданин.

Лучше всего чувствую себя там, где семья и работа. Петербург неотделим от РАХ: там творческие мастерские и один из старейших заводов художественного литья «Монумент-скульптура». Зураб Константинович многие годы минимум раз в неделю летал в Петербург — это часть работы, и для меня тоже. А еще региональные отделения.

— **Ещё немного о семье: какие ценности прививаете детям?**

— Моя бабушка (грузинская княжна Инесса Андроникашвили. — Прим. ред.), воспитавшая маму и нас с братом, считала, что в семье должны быть доброта, любовь и ощущение спокойствия. Это главное. И ещё важно прививать трудоспособность. Нельзя сидеть и ничего не делать — надо идти и работать, все время трудиться, трудиться, трудиться. В моей семье дети все учатся, занимаются спортом, активно работают. А кто кем станет — их выбор.

— **На каком языке общаетесь?**

— На многих. Все знают русский. Дети также идеально говорят на французском, испанском и английском. Я говорю на четырёх, жена на шести — ещё на немецком и итальянском. Языки — важная часть образования, они тоже расширяют восприятие мира. ●

MY WAY — ЭТО МОЙ ПУТЬ

Единственный в мире дипломат и композитор XXI века (Книга рекордов России и Международная книга рекордов) **Давид Мнацаканян** в 2024 году отметил 75-летний юбилей концертом в Рахманиновском зале Московской консерватории, выпустил книгу *My Way* и официально стал «Послом Мира ATCS»*.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ИЗ АРХИВА ДАВИДА ВАЗГЕНОВИЧА МНАЦАКАНЯНА

Год 2025-й начался с концертов и творческих встреч в Ярославле (Концертный зал им. Л. В. Собинова Государственной филармонии) и в Москве (Большой зал Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского).

— **Давид Вазгенович, что для вас означает звание «Посол Мира»?**

— Этот статус мне присвоила Ассоциация лауреатов международного конкурса имени Петра Ильича Чайковского с формулировкой «За вклад в укрепление межнациональных связей и музыкальное искусство как средство публичной дипломатии». Для меня это высокая честь и ко многому обязывает.

Я уже 15 лет занимаюсь культурно-просветительской работой и сам являюсь инициатором многих мероприятий, посвящённых проблеме мира. Выступаю в школах, организую концерты и крупномасштабные проекты. В частности, в Ульяновске я проводил мероприятие, посвящённое 220-летию образования МИД России и 30-летию установления дипломатических отношений между Россией и Арменией. Аналогичное мероприятие было организовано руководством Дипломатической академии для профессорско-преподавательского состава и слушателей академии. Ещё был международный проект, приуроченный к 100-летию геноцида армян.

— **Ваша книга (как и ваше первое сочинение) называется *My Way* — это по Синатре?**



— Мне многие (в том числе зарубежные) корреспонденты задают этот вопрос. С детства я любил слушать песни Фрэнка Синатры, но в тот момент, когда я сочинил свою композицию и сыграл её для моих коллег по Королевскому клубу (это было в Гётеборге в 2008 году), я не задумывался, что у Синатры уже есть произведение с таким названием. *My Way* — потому что у каждого человека свой путь. Каждый идёт своей дорогой.

фотограф Лена Мельникова



Музыка меня никогда не покидала, она была со мной по жизни. Не устану повторять: музыка — это наилучшая дипломатия, прочный мост, соединяющий берега различных культур.

— **И каков ваш путь?**

— Он отображён даже на обложке книги (так придумала моя муза, Ольга): начало — Ереван, я там родился и вырос, окончил музыкальную школу при Ереванской консерватории по классу скрипки, некоторое время работал в Симфоническом оркестре Гостелерадио Армении под управлением легендарного дирижёра Огана Дурыана. Далее Москва, Смоленская площадь, МИД. После окончания МГИМО я более 40 лет был дипломатом: Берлин, Вена, Бонн, Бомбей (сейчас Мумбаи), Нью-Дели, Гётеборг, Стокгольм. А после — и снова Москва, но теперь уже это памятник Петру Ильичу Чайковскому на площади у консерватории. Такое символическое изображение того, что уже пройдено.

Однажды, когда мы на даче пили кофе, моя муза показала мне цитату Петра Квятковского: «Средь множества дорог — лицемерия, предательства и лести, я выбрал самую трудную из всех — дорогу Чести». Мне это показалось настолько по душе, что я использовал её в своей книге.

На концерте по случаю 75-летнего юбилея Д. В. Мнацаканяна в Рахманиновском зале Московской консерватории (ноябрь 2024 г.)



фотограф Лена Мельникова



10 февраля в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского состоялся гала-концерт Московского международного конкурса «Мост искусств: Россия — Китай». По случаю Дня дипломатического работника (ежегодно официально отмечается 10 февраля) организаторами фестиваля (Ассоциация лауреатов международного конкурса имени П. И. Чайковского) в программу концерта была включена композиция «Посла Мира» ATCS Давида Мнацаканяна Christmas Fantasy. По приглашению ATCS на концерте присутствовали российские дипломаты и сотрудники МИД РФ, а также представители посольства КНР и ряда других дипмиссий в Москве (более 300 человек).

Юбиляр
с коллегами-
дипломатами
после концерта

— **Почему в своё время поменяли музыку на дипломатию, как вернулись к музыке?**

— Музыка меня никогда не покидала, она была со мной по жизни. Не устану повторять: музыка — это наилучшая дипломатия, прочный мост, соединяющий берега различных культур. В наше турбулентное время ещё и наилучшая терапия. В разных странах мира в рамках министерств иностранных дел специально разрабатывается доктрина музыкальной дипломатии. Потому что музыка — это самый что ни на есть доходчивый язык, не требующий перевода.

— **Какая музыка оказала на вас наибольшее влияние?**

— Мой любимый композитор — Людвиг ван Бетховен. Я даже дипломную работу писал под Седьмую симфонию. Когда немного уставал — слушал Пятую, «Так судьба стучится в дверь». И, естественно, Пётр Ильич Чайковский.

— **Каким образом вы пришли к сочинительству?**

— Когда работал генеральным консулом в Гётеборге, гулял с собакой Даком в лесу. Природа располагала — и я напевал. Потом приходил в немецкую церковь Святой Кристины (Christinenkirche), где стоял рояль, там совершенно другая аура, — и сочинял. Но я даже не мог представить, что когда-то буду в Рахманиновском зале исполнять моё произведение My Way, причём с оркестром и без репетиции. Это фантастика!

— **Это был первый опыт, а сколько всего композиций вы сочинили?**

— Четыре. После My Way я в одну ночь написал Christmas Fantasy — от счастья, когда дочка прилетела ко мне в гости. Позже были ещё Ulrika и Spring. А в 2013 году в Международном доме музыки в Москве состоялась премьера фортепианного концерта с оркестром (#2, op. 27) Алексея Курбатова на темы Давида Мнацаканяна.

— **Музыка меняет восприятие того, кто её создаёт?**

— Музыка — это связь между человеком и Богом. До того я никогда не играл на рояле, так что можно сказать, это был

Божий промысел. Так через музыку я пришёл к Богу. В основе любого искусства лежит любовь. Любовь к Богу, любовь к родителям, вообще любовь — это основа вдохновения.

— **Вы родились в Армении, работали в разных странах мира, живёте в подмосковном Раменском. А какое место в жизни занимает Санкт-Петербург?**

— Я очень тесно связан с этим городом. Композиция My Way впервые была исполнена в Петергофе и в немецкой церкви в Петербурге (2009). Впоследствии она неоднократно звучала в других залах, в частности, на «Тинькофф Арене» — с дудуком и симфоническим оркестром. И фортепианную обработку сделал лауреат международных конкурсов, солист оркестра musicAeterna Андрей Бараненко — гениальный музыкант, тоже питерский. К тому же я являюсь Почётным членом Попечительского совета Союза композиторов Санкт-Петербурга, очень дружу с председателем — Антоном Таноновым.

И Ольге город очень нравится, мы любим сюда приезжать.

— **В других странах что было близко, а что удивило?**

— Я больше всего работал в западных странах, мне были близки Германия и Австрия, потому что они связаны с Бетховеном и Моцартом. Но больше всего удивила Индия. Я её полюбил: это страна с уникальной цивилизацией, там уникальные люди! Там я увлёкся йогой и до сих пор каждый божий день с утра встаю и занимаюсь — с 2003 года, больше 20 лет.

— **Для дипломата важно быть уравновешенным, а йога гармонизирует...**

— Дипломат, независимо от того, занимается он йогой или нет, должен быть уравновешенным и выдержанным. А ещё приветливым, в меру откровенным и любознательным. Он обязательно должен повышать свой культурный уровень: заниматься музыкой, поэзией, историей.

— **Вы практически человек мира, а какие национальные привычки и традиции ближе?**



ПЕРВЫЙ РАЗ В СТИЛЕ ДЖАЗ

Когда готовился номер, стало известно о новой аранжировке известной композиции Давида Мнацаканяна My Way.

На концерте в JFC JAZZ CLUB (Санкт-Петербург) молодые музыканты ансамбля «Арутюнян-дудук Project» по собственной инициативе экспромтом исполнили сочинение My Way, используя элементы джаза. Эта, уже девятнадцатая по счёту, аранжировка композиции стала первой в стиле джаз. Ранее джазовую обработку другого произведения Давида Мнацаканяна Christmas Fantasy представил легендарный шведский пианист-виртуоз Роберт Веллс (2015, ММДМ).

По словам композитора, напрашивается мысль о создании вокального варианта My Way, объединяющего поэтический текст с мелодией. Но подобрать к музыке подходящие слова — непростая и ответственная задача. Пожелаем маэстро удачи!

— У меня любимая женщина русская, мы живём вместе уже больше 10 лет. Я очень комфортно себя ощущаю в России, и русский дух мне очень близок. Если говорить о кулинарных предпочтениях, то я одинаково люблю кавказские хинкали, русские пельмени или немецкий шницель. И индийские блюда: на Арбате есть индийский ресторан (кстати, рядом с известным армянским рестораном «Арапат»), где все поражаются, как хорошо я разбираюсь в индийской кухне.

— **Где любите отдыхать?**

— Мой отдых — когда я сижу у компьютера и работаю. Мне постоянно говорят: отдыхай. А я вот сейчас с вами беседую — и отдыхаю.

— **Как оцениваете (как дипломат и как человек) то, что происходит сегодня в мире?**

— Было бы странно, если бы я сказал, что стало лучше. Просто в мире происходят любопытные процессы, идёт определённый перелом. Как раз в этой ситуации очень важна дипломатия музыки. Жаль, что эта тема мало исследована с научной точки зрения. У культуры нет границ.

— **Дети пошли по вашим стопам?**

— Нет, не дети, а племянник: он окончил МГИМО и даже в какой-то степени пре-возмошёл дядю. Дело в том, что у моего отца

было одно желание: чтобы я с флагом СССР дошёл до Организации Объединённых Наций и боролся за мир. Шутка шуткой, но я стал «Послом Мира» — его мечты сбылись (я вообще убеждён, что мечтам свойственно сбываться). А племянник был официальным представителем Армении при ООН, послом в Швейцарии и даже министром иностранных дел Армении.

Есть ещё один близкий человек, окончивший МГИМО, — я её называю племянницей. Она из Крыма, ей ещё 30 лет. Четырёхкратная чемпионка мира по спортивным танцам, блестяще защитила кандидатскую (кандидат исторических наук), через год её сделали доцентом. Она преподаёт немецкий и переводит мои книги на английский. Я горжусь ею. Так что нас уже трое. А я счастлив, что был первооткрывателем.

— **А вообще вы считаете себя счастливым человеком?**

— Абсолютно. Я занимаюсь творчеством, издал две книги — это бесценная вещь. Я сочиняю по зову души. Когда пишу, не думаю ни о чём другом — только о музыке. Отсюда и созидание.

Материальное не определяет мою жизнь, только духовное. К сожалению, у многих в головах сейчас деньги. Я считаю, что обществу не хватает трёх основополагающих вещей. Первое — это знания, они создают основу в любой сфере, будь ты врач, компьютерщик, кто угодно... Второе — труд. И третье — духовность. А когда чего-то не хватает, получается дисбаланс, диссонанс.

— **Вам исполнилось 75. О чём ещё мечтаете (в политике, музыке)?**

— Начну с политики. Мы действительно живём в очень сложное время, и я очень хочу, чтобы был мир. И верю, что музыка — один из инструментов достижения этой мечты.

«Моя дорога» — это то, что ведёт меня к моей цели. Сейчас цель — чтобы моя музыка звучала по всему миру. И она уже звучит.

— **Мечты сбываются?**

— Опять приведу цитату. Это не мои слова, а Кристофера Рива: «Сначала мечты кажутся невозможными, затем неправдоподобными, а потом неизбежными». ●

* ATCS — Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Организация занимается благотворительной деятельностью, стипендиальной программой и сотрудничеством с фондами, а также записью, изданием и распространением классической музыки.



ВОСПИТАНИЕ АРТИСТИЗМА— КАЖДОДНЕВНЫЙ ТРУД

С чего начинать слушать оперу, из чего складывается сценический образ, зачем певцу знание иностранных языков? Об этом и не только рассуждает заслуженный артист России и народный артист Башкортостана, художественный руководитель Башкирского государственного академического театра оперы и балета **Аскар Абдразаков**.

✎ ГЕОРГИЙ АХВЛЕДАНИ ✎ ИЗ АРХИВА АСКАРА АБДРАЗАКОВА

— **Аскар Амирович, звание «академический» присвоено театру не так давно, что означает этот статус?**

— Прежде всего он важен для творческого состава исполнителей. Академический — это внутреннее благородство, совершенство, все театры к этому стремятся. Конкретнее — это говорит о том, что за 85 лет существования театр совершил огромный рывок в области балетного и оперного искусства. И это хорошая предпосылка для того, чтобы стать знаковым театром-флагом Башкирии. Мы добились грандиозного успеха: в региональном театре можем на высоком профессиональном уровне показывать и европейскую культуру, и русскую, и башкирскую. И оперные, и балетные спектакли.

— **А вас как воспринимают на малой родине: как своего или европейского маэстро?**

— Европеизированный башкир-перфекционист. (Смеется.) Я вообще считаю: если что-то делать, нужно быть перфекционистом. Всегда стараюсь этого состояния добиться и прошу от всех, однако прежде всего спрашиваю с себя самого. Если не являешься примером, зачем управлять таким большим коллективом?

— **Что необходимо оперному певцу, помимо вокальных данных?**

— Чтобы быть артистом, нужно постоянно чем-то овладевать. Уметь творчески жить, ориентироваться, много знать, наблюдать. Когда выходишь на сцену, ты должен высказать свой характер и характер своего героя, — и сделать так, чтобы в тебя и в героя поверили. В оперном мире это вдвойне трудно, потому что на это накладывается музыка. Артистизм состоит из 95 процентов работы и 5 процентов



таланта. Воспитание в себе артистизма — это каждодневный труд. Труд, труд, труд, работа.

— **Как вжиться в образ своего героя?**

— Важно учитывать многие составляющие, начиная с музыкальной партии, даже с решений либреттиста. Мы также читаем эпоху: что творилось в те годы, когда жил герой, в мире и в стране, — у нас же в основном исторические оперы. Также мы смотрим, чтобы роль была интересна самому



“

Артистизм состоит из 95 процентов работы и 5 процентов таланта.

артисту: когда есть личный интерес, публика тоже это видит, вернее слышит.

Я ученик прекрасного профессора — Миляуши Галеевны Муртазиной. Она вложила в меня очень многое (это касается и артистизма, и вокальной школы) и всегда учила на примерах старших коллег, как нужно вообще «музыкально жить».

— **Вы уже несколько раз повторили слово «артистизм». Что вы под этим понимаете?**

— Артистизм — это вера в твоё понимание героя: насколько он ужасен или интересен в любых ситуациях в спектакле. Не каждый хочет понимать в нынешнее время, о чём поёт его герой и как это нужно исполнять. Есть

же исполнительские традиции, заложенные нашими вокалистами, которые передают их из поколения в поколение.

— **По поводу «не хотят понимать, о чём поют»... Можно ли искренне показать эмоции, если петь на иностранном языке, не зная слов?**

— Я всегда говорю артистам, что кроме русского в мире ещё много языков. И оперного певца сильно поддержит знание иностранных языков, а этому поможет, в свою очередь, искренний интерес к культурам, которые представлены на этих языках.

Тем не менее позволено не знать язык на уровне носителя. Но ты должен понимать, о чём поёшь. Иногда, исполняя ту



Президент оценил

За активное участие в подготовке и проведении общественно значимых мероприятий художественный руководитель Башкирского государственного академического театра оперы и балета Аскар Абдразаков 25 ноября 2024 года награждён Благодарностью Президента РФ.



Понимаю, что от искусственного интеллекта и нейросетей никуда не деться. Но духовная составляющая должна быть.

или иную партию, певец учит только свои строчки. А в ансамбле очень правильно знать, что поют коллеги, чтобы адекватно реагировать. Это не только профессионализм, но и базовое уважение к своим коллегам.

— **Когда поёте, выбираете глазами конкретного зрителя?**

— Однозначно нет! Потому что это притягивает и становится для тебя объектом полного отсутствия. Это вне правил, и так нельзя делать. Может, в драматических спектаклях по-другому. Но петь конкретному человеку, сидящему в зале, нельзя. Ты не знаешь, как он может

реагировать: смеяться, расстроиться, всё что угодно. Я всегда смотрю в конец зала, в красную точку, поверх зрителя.

— **Получается, в опере нет равного диалога, певец над зрителем?**

— Когда поёшь — да. Тебе не до диалога, поскольку впереди дирижёр, и ты должен видеть его палочку, взмах, должен всегда быть в темпе. А если отвлёкся, то всё, ты ушёл либо опоздал.

— **Как привлечь внимание к оперному искусству человеку, далекому от него?**

— Надо человека заинтересовать. Напомнить ему, что он хотя бы что-то об этом слышал или читал. Иногда ко мне обращаются: «Вот мы хотим в первый раз пойти в театр, но боимся, потому что мы не знаем музыки...» Я им сразу говорю: «Чтобы не сильно задумываться поначалу, нужна как раз известная музыка, такие спектакли, как „Севильский цирюльник“, „Свадьба Фигаро“, „Дон Жуан“...» Люди начинают постепенно вникать.

— **Нейросеть научилась писать музыку, означает ли это, что композиторы уходят в прошлое?**

— Я порой удивляюсь, куда мы движемся! Понимаю, что от искусственного интеллекта и нейросетей никуда не деться. Но духовная составляющая должна быть. Всё-таки человеческий разум — он на то и человеческий разум, чтобы писать, творить. Это составляющие его предназначения. А то, что за нас пишет техника, — не от всего самого выдающегося в нас. Важно не путать созидающую душу и техническое оснащение.

— **Каким вы видите идеальный зал для выступлений?**

— Там точно стоит рояль, ты встаёшь к роялю, репетируешь, пробуешь акустику. Это ведь очень важно — акустика зала. Сегодня практически все залы оснащены на высоком уровне, начиная от инструмента, кончая люстрами, светом, креслами. Всё удобно и красиво.

— **А какой стиль в дизайне вам близок?**

— Я вообще люблю сам как дизайнер выступать. Во всех своих квартирах сам выбирал обои, подбирал цветовую гамму — в основном яркие, сочные цвета. Классика, неоклассика и в то же время что-то новенькое и интересное. И минимализм — если он действительно достойный.

— **Где предпочитаете отдыхать?**

— А где хорошо. Море, лес. В лесу хорошо, потому что воздух свежий, идёшь и напитываешься энергетикой. Возможностей, к сожалению, мало, чтобы ходить, гулять, рыбачить.

— **Форму поддерживаете в спортзале?**

— Да! Не позволяю себе поправляться. А если поправляюсь, то бегаю. В спортзале (на улице уже прохладно), на беговой дорожке. Ещё играю в хоккей. И каждое утро уже лет 6–7 занимаюсь йогой. Мне нравится: гимнастика, постоянный тренинг, ты встаёшь — и уже мироощущение другое. А в спортзал больше люблю ходить вечером. Даже если после спектакля и ты устал, ты себя заставляешь идти и хотя бы минут 30–40 позаниматься, чтобы отвлечься. Отвлечься можно только в спорте.

— **Под какую музыку занимаетесь?**

— Не под оперу. Я надеваю наушники и слушаю лёгкую музыку, которая отвлекает. Что-то такое, подо что можно бежать. Танцевальные треки. Разное слушаю, но не рэп.

— **А каких композиторов и исполнителей любите?**

— Коула Портера. Барри Уайта. Очень люблю Второй фортепианный концерт Сен-Санса.

— **Есть какие-нибудь не музыкальные звуки, которые вам нравятся?**

— Пение птиц — это фантастика. Звук моря. Горный ручей. Это есть в плейлисте, который я ставлю, когда летаю в самолёте. Назвал его «Медитация». Там есть и музыка: гусли, китайские инструменты, гитара. Мне нравится, когда играют и медитируют... ●



ЗДЕСЬ БЫЛ (и будет) ЧАЙКОВСКИЙ



В «пожалуй, самой» известной гостинице Петербурга появился люкс в честь «пожалуй, самого» известного российского композитора. Один из отреставрированных люксов «Гранд Отеля Европа» превратился в исторические апартаменты «Чайковский».

✎ ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА ✎ ПРЕСС-СЛУЖБА GRAND HOTEL EUROPE

Этот год стал юбилейным и для отеля (150 лет), и для композитора (185 лет). И если совпадение дат — на совести истории, то связь Петра Ильича Чайковского с «Европейской» известна всем ценителям его творчества.

Всегда роскошно

Композитор провёл в Петербурге детство и юность. А перебравшись в Москву, посещал столицу империи по несколько раз в год и неоднократно останавливался в отеле.

Так, в июле 1877 года они с Антониной Милюковой приехали сюда сразу после бракосочетания, и Пётр Ильич писал брату Анатолию: «Остановились в „Европейской“ — очень хорошо и даже роскошно...»

В 1880 году, когда оперу «Орлеанская дева» приняли к постановке в Мариинском театре, он был доволен тем, что в «Европейской гостинице» «достал очень тихую и изолированную комнату» для спокойной работы. И в июне 1886-го, вновь приехав в столицу, записал в дневнике: «...отправился в „Европу“».

Из окон отеля открывается вид на здание Большого зала Филармонии (бывшего Дворянского собрания), где Чайковский дирижировал концертом в честь Антона Рубинштейна и своим

последним произведением, «Патетической» симфонией. После одного из концертов за ужином в «Европейской гостинице» (по воспоминаниям композитора Анатолия Лядова) Чайковского и Рубинштейна заставили «выпить на „ты“», но Пётр Ильич так и не решился говорить «ты» своему учителю.

Именной люкс

Просторный двухкомнатный номер с высокими потолками расположен в центральной части здания отеля. В нём сохранили историческую лепнину и большое антикварное зеркало с профилированными пилястрами и овальным лепным медальоном.

О Чайковском и его творчестве рассказывают литографии и архивные фото из фондов музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской филармонии: портрет с автографом, фотографии первых прижизненных постановок оперы «Евгений Онегин» в Большом и Мариинском театрах, либретто к операм «Чародейка» и «Мазепа» с пометками Петра Ильича, фото юного Чайковского-правоведа.

Спальню украшают репродукции эскизов костюмов Льва Бакста к постановке «Спящая принцесса» Дягилева 1921 года. А в гостиной центральное место занимает антикварный рояль, произведённый в 1906 году на первой фортепианной фабрике Санкт-Петербурга Diederichs Frères. Рояль был приобретён отелем специально для люкса «Чайковский», а до того на протяжении полувека принадлежал петербургскому композитору Александру Кнайфелю.



Важно было не воссоздать стилистику, а передать атмосферу личного пространства композитора. Пространства сдержанного, камерного, наполненного тишиной.

Любовь
Леонтьева



Атмосфера творчества

Спокойный серый оттенок стен контрастирует с красным бархатом мягкой мебели, создавая эффект театральности, а рисунок и текстура ковров напоминают многослойность балетной пачки.

Дизайн-проект люкс-апартаментов разработало архитектурное бюро ludi_architects, обладающее обширным опытом работы с историческими зданиями.

«Важно было не воссоздать стилистику, а передать атмосферу личного пространства композитора, — поясняет основательница бюро Любовь Леонтьева. — Пространства сдержанного, камерного, наполненного тишиной. Мы стремились к точному ритму между историей и современностью, чтобы интерьер звучал мягко и уверенно — как финальный аккорд симфонии».

Архитекторы Любовь Леонтьева, Алина Токарева и Анастасия Гнеденкова тонко интегрировали в исторический контекст современные арт-объекты — двухметровое вышитое панно в виде нотного стана художницы Евгении Тут и скульптуру «Балерины» работы Артемия Максимау.

Финальный аккорд

Приветственным комплиментом для гостей новых апартаментов служит «Чай а-ля Чайковский» (с коньяком и лимоном — как любил Пётр Ильич) или коктейль с кордиалом цвета мундира Щелкунчика.

А желающие могут заказать домашние тапочки, как у Чайковского: оригинал любимых домашних туфель композитора, подаренных ему двоюродной сестрой, находится в музее-усадьбе П. И. Чайковского в Клину, а «Гранд Отель Европа» создал копию — из натуральной замши, с вышитой птичкой на ветке.

Также в честь прославленного композитора в «Гранд Отеле Европа» проходят ужины-концерты «Вечера Чайковского» с оперно-балетной программой. ●





Константин Андрикопулос:

В РОССИИ ИНТЕРЕСНО, РОССИЯ ВДОХНОВЛЯЕТ

Его называют самым известным греком России, хотя гражданства у него три: греческое, французское и уже российское. Выпускник экономического университета Париж-Дофин, он переехал в Москву в 1990-х и не покинул её в 2020-х. Уже 25 лет **Константин Андрикопулос** занимает пост директора по развитию Bosco Di Ciliegi.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КОНСТАНТИНА АНДРИКОПУЛОСА

— **Константин, вы помните свои первые впечатления от 1990-х?**

— Блеск и яркость. Тогда был экстрим, конечно. Россия во всём своём величии и «непростоте». Я очень рад, что не просто наблюдал, а был в центре всех событий. Большинство моих друзей считали, что в Москве скучно: не было итальянских ресторанов, не было кофеен, кроме «Шоколадницы» на Октябрьской. Ещё и погода недружелюбная. Кстати, погода изменилась. Я приехал впервые в октябре 1995 года, на улице было минус 23 градуса. Теперь в октябре нет даже минусовой температуры.

Санкт-Петербург на фоне Москвы выглядел как Париж. Внешним обликом он напоминал Европу: Амстердам, Флоренцию и Париж вместе взятые. Я старался чаще выезжать на выходные в Петербург. С середины 2000-х до середины 2010-х город был скучноват с точки зрения светской жизни, отставал от Москвы. Сегодня Петербург снова достиг европейского уровня: здесь, помимо внешней красоты, есть культурная жизнь. Невероятные рестораны и art de vivre делают город очень интересным.

Я живу в стране, где можно наслаждаться жизнью, не испытывая негативных моментов относительно городской безопасности, в отличие от, например, Парижа и других столиц Европы. При этом здесь развитая культурная жизнь, огромное количество ресторанов, чтобы красиво жить.

— **А как изменились бизнес и Bosco?**

— В 1998 году, если прибегнуть к сравнению, мы плавали в таком маленьком пруду, что можно было идти на вёслах без особых препятствий. Тогда предпринимательство

сразу давало результат. Но мир изменился. Нулевые, десятые и сегодня — у каждого десятилетия свои особенности развития. В 2000-х мы смотрели шире, прибыльность была выше, и можно было креативить. 2010-е были рационализированы, мир стал гораздо более конкурентным и сложным, особенно мир люкса: в этот период состоялся приход в Россию большого люкса напрямую. Пришлось пересматривать позиционирование по отношению к конкурентам, наращивать компетенции, повышать уровень профессионализма, совершенствовать инструменты торговли. 2020-е — это землетрясение, уход люкса не просто от прямых операций, а «насовсем». И снова нужно было изобретать себя и свой modus operandi.

— **Что удалось сделать?**

— Специфика Bosco di Ciliegi — что мы сохранили, несмотря ни на что, практически всех наших франчайзинговых партнёров от группы Max Mara, Ermanno Scervino, Etro, Alberta Ferretti и пр.

Спрос есть. Ощущение дефицита товара очень сильно поддержало спрос в последние два года. Сложно физически доставлять товары и оформлять документы, ещё сложнее оплатить эти товары. Правила санкционного давления чувствуются. Но тем не менее у каждого бренда можно найти часть ассортимента, находящуюся внутри рамок максимального санкционного порога, который Европа может продавать в России. И это важно.

— **Многие из ушедших брендов были представлены в ГУМе, которым управляет Bosco. Кто пришёл на замену?**



С Andrea Lardini.
Февраль 2024 г.
По случаю
торжественного
открытия бутика
Lardini в ГУМе



С детьми
в Париже.
Март 2024 г.

— Мы в ГУМе не захотели отойти от позиционирования, которое строили в течение двадцати лет. Не хотели уходить в масс-маркет. Компромиссы нужны, но сохранить окно в Европу для нас важно. При распределении мест в новой реальности мы решили сделать основным направлением средний премиум плюс, также европейский: Luisa Spagnoli, Elisabetta Franchi, Laurel, Pinko и др. Есть избранные российские бренды. Вместо Hermès открывается 12Storeez, помещения Burberry и Chanel также будут заняты российскими брендами. Но мы не делали полный поворот к made in Russia. Вместо Prada мы открыли китайский Ellassay. Фантастический бренд по содержанию, ассортименту, качеству продукта. У Ellassay Group собственное производство и 380 магазинов, причём они практически не работают за пределами Китая. Это некий китайский аналог Max Mara. Почему бы нет? Они оправдали наши ожидания, поставили продукцию безупречного качества. Свято место не бывает пусто.

— **Что можете сказать о российских брендах?**

— Мне очень импонирует их высокая адаптация: в последние полтора-два года российские бренды сделали фантастический бизнес. По моей информации, консолидированная выручка двух лидеров масс-маркета уже превысила выручку прежних операторов. Такой прорыв вызывает уважение.

Я последний из могикан, у меня нет Инстаграма*, нет Фейсбука*, нет соцсетей вообще. Это такое жизненное убеждение. Слава Богу, жизнь мне дала роскошь быть самостоятельным без соцсетей — и эмоционально, и финансово.

Кроме того, появилось много молодых предпринимателей. Последние два года был очень низкий порог входа в этом бизнесе. Есть 300–400 тысяч — рублей, не долларов, — можно сделать свой маленький бренд, продавать онлайн.

— **А известные дизайнеры?**

— Российские дизайнеры, которые имеют уже десятилетия опыта — Ахмадулина, Парфёнова, Чапурин, — успешно живут в своей клиентской базе.

Сейчас время не дизайнерское, нужно вкладываться максимально, чтобы занять рынок. Открыть десять магазинов по тысяче метров и обеспечить ассортиментом. Это уже не дизайнерский контент, это масс-маркет (Lime, Yollo, Love Republic, Idol, 2mood). А значит, нужна низкая цена продукции. Местное производство (в том числе в странах СНГ — Белоруссии, Казахстане, Узбекистане), увы,



единичное: меньше 10 процентов ассортимента. Масс-маркет — это Китай, Бангладеш, Индия.

— **В 2020 году вы сразу стали офицером ордена Звезды Италии (минуя степень кавалера)...**

— Я теперь друг Италии с удостоверением. Лично я и Bosco как группа, в портфолио которой порядка 150 итальянских поставщиков. Собственно, Италия и есть мода.

— **Bosco Di Ciliegi в течение 15 лет была экипировщиком олимпийской и паралимпийской команд России.**

— И не только. Мы были партнёрами Грузии, Испании, Сербии, Украины. А первую спортивную коллекцию для сборной России создали к Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити (2002 год). С этим связано много эмоций, восемь олимпиад — большой кусок жизни!

Вторая была в Афинах — на моей родине. Мы создали талисман — Чебурашку (наша задумка): на афинской Олимпиаде он был коричневым, в Турине синим, в Пекине красным, в Ванкувере белым...

Но, как бы то ни было, Олимпиады больше не наш конёк. Мы перевернули эту страницу. В Корее уже не участвовали, хотя обязательства по договору с МОК исполнили, отдали всю экипировку — без нашего логотипа.

Мне жаль: спорт давал душевный подъём, невероятные эмоции. Важно, что Россия очень спортивная страна, а сегодня спорт уходит в массы, становится просто способом быть в хорошей форме.

— **В России у Вас семья...**

— Моя семья находится в трёх странах. И по нынешним логистическим ограничениям это, конечно, мучение.



В галерее
Полины
Аскери

Мы с Ольгой живём здесь. Двое взрослых детей — в Париже. Дочери 30, она работает администратором симфонического оркестра Парижа и занимается барочным коллективом Les Arts Florissants. Сын Николай на четыре года младше, он видел столько Олимпиад, что решил выучиться коммуникации в области культуры и спорта. Проработал два года, сейчас отдыхает. Мальчики очень сложно растут: до 50–60 лет.

— **А ваши родители?**

— В Греции остались мама и брат. Отца не стало 23 декабря 2022 года. Маме 84. И, несмотря ни на что, после потери отца не хочет переезжать к брату.

Брат — полная моя противоположность. Он всю жизнь живёт в Греции: там учился, там служил в армии. Два года был в команде правительства (2020–2021), потом вернулся в частный сектор: генеральный директор хлебобулочного концерна, советник крупной компании недвижимости и пр. Хорошо, что он там, он очень помогает маме. Я ему очень благодарен. Потому что для меня это сложно. Мы лишились свободного передвижения в Европу. Поехать в Париж к детям или в Афины к маме — это целое приключение.



С Ольгой.
Южная Африка.
На пляже
в природном
парке Grootbos,
январь 2025 г.

— **Вы ведёте активную светскую жизнь...**

— Практически с момента приезда в Россию я жил в своё удовольствие. У нас с Ольгой трое взрослых детей. И это даёт относительную свободу. Так мы стали светской парой. Это не было целью, хотя светская жизнь вписывается в некие жизненные, социальные и рабочие рамки. Но это не необходимость, я не веду соцсети, которые нужно наполнять контентом и что-то там продавать.

Я последний из могикан, у меня нет Инстаграма*, нет Фейсбука*, нет соцсетей вообще. Это такое жизненное убеждение. Слава Богу, жизнь мне дала роскошь быть самостоятельным без соцсетей — и эмоционально, и финансово. Нашими брендами занимаются PR-отдел, реклама, пресса. Не я лично.

— **Какими вы видите перспективы развития бизнеса и Bosco?**

— Для лидеров премиум-ритейла (одним из которых является Bosco), развитие сегодня состоит в первую очередь в предложении альтернативы ушедшим с рынка люксовым брендам. Как я уже упоминал, мы сделали ставку на премиальные европейские и китайские марки. Наше основное преимущество как оператора — 34-летний опыт и умение работать с импортом. А в качестве акционера ГУМа Bosco будет продолжать расширять семью магазинов, представляющих продукцию российских брендов и дизайнеров.

— **Как проводите свободное время?**

— Прошлый Новый год — Камбоджа, Вьетнам, Мальдивы. Этот Новый год — ЮАР, Ботсвана, Замбия, водопады



В любимом
ресторане
Kefi

Виктории. На юбилей (в сентябре 2024-го Константину исполнилось 60. — Прим. ред.) Михаил Куснирович подарил мне круиз на Южный полюс. Короче, путешествие — это эмоции навсегда.

Лучший отдых — смена обстановки. Это мой лейтмотив с юности. Есть стремление увидеть мир — это такой этап жизни. Хотя полететь с Илоном Маском на Луну или жить с пингвинами меня не очень увлекает эмоционально. В нашей паре Ольгу тянет к спокойному (я бы сказал, даже домашнему) образу жизни, а я, наоборот, социоман — черпаю силы и вдохновение в общении. Это мне даёт позитив и заряжает энергией, чтобы лучше и больше делать завтра и послезавтра.

Ещё полтора года назад у меня появилось хобби: я стал партнёром и бренд-шефом греческого ресторана «Кефи». Помогаю составлять меню.

— **В интересное время мы живём...**

— Но это челлендж! Последние два года были очень обнадеживающие. Как экономист в прошлом, я не слишком верю в чудеса. Скорее, вижу нынешнюю ситуацию как довольно эйфорический статус-кво.

В общем, приятно жить в России. Интересно, разнообразно. Мотивирует. ●

* Meta Platforms Inc. (Facebook, Instagram) — организация, деятельность которой признана экстремистской, запрещена на территории Российской Федерации.

CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE





Колье Fantine со
спессартинами
и бриллиантами,
белое золото,
коллекция
CHAMONOVSKIKH
Royal Jewellery



HIGH JEWELLERY: *роскошь вне времени*

«Роскошь вечна, мода — лишь мимолетный каприз», — могла бы сказать Коко Шанель, поднимая бокал шампанского на балконе своей виллы La Pausa и любуясь, как закатное солнце растекается золотом по морской глади. Сегодня, во времена экономической турбулентности, дальновидные инвесторы всё чаще рассматривают предметы роскоши как привлекательный и надёжный актив.

📰 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ЮВЕЛИРНОГО ДОМА CHAMONOVSKIKH

Украшения класса High Jewellery — это уникальное сочетание эстетической ценности, значимости в качестве семейной реликвии и высокого инвестиционного потенциала. Последнее подтверждается данными Knight Frank Luxury Investment Index: за 10 лет стоимость High Jewellery выросла на 142%, что значительно превышает рост цен на произведения искусства и часы.

Как выбрать

Наибольшим инвестиционным потенциалом обладают украшения с редкими природными драгоценными камнями: бриллиантами, изумрудами, сапфирами, рубинами, а также востребованными на мировом рынке турмалинами параиба и спессартинами. Максимальную ценность представляют камни с насыщенным цветом (исключая бесцветные бриллианты), высокой чистотой, безупречной огранкой и достаточным весом (от 1–5 ct). Ключевым фактором, влияющим на цену, является наличие сертификата авторитетной геммологической лаборатории (GIA, GRS или Gubelin), подтверждающего характеристики камня.

Особое внимание инвесторам стоит обратить на цветные бриллианты. По данным Фонда Fancy Color Research Foundation, с 2005 года цены на все фантазийные бриллианты выросли на 206%. В частности, жёлтые бриллианты

подорожали на 50,3%, розовые — на 394,2%, а голубые — на 244,2%. Частые обновления мировых рекордов по стоимости за карат, рост числа участников аукционов и увеличение предложений исключительного качества свидетельствуют: опытные и состоятельные инвесторы считают бриллианты полноценным активом.

Второй фактор большого инвестиционного потенциала — эксклюзивность. Это украшения High Jewellery от признанных брендов, созданные в единственном экземпляре или ограниченной серии, а также ювелирные работы известных дизайнеров. Их главные характеристики — высокая художественная ценность и безупречное исполнение.

Коллекция High Jewellery от одного бренда, мастера или выполненная в единой стилистике/концепции (например, парюра) будет иметь более высокую стоимость на вторичном рынке за каждое отдельное украшение по сравнению с единичным аксессуаром.

И последний, но не менее важный фактор — история украшения. Если аксессуар имеет сертифицированную биографию (характеристики и авторство подтверждены сертификатами авторитетных лабораторий и брендов) и принадлежал известной личности, его стоимость будет выше, чем у анонимного экземпляра с аналогичными визуальными характеристиками.

Большая часть украшений CHAMOVSKIKN изготавливается по индивидуальному заказу. Главная особенность Дома, исключительная для рынка, — клиент становится соавтором украшения, участвуя в его создании: от первых эскизов до изготовления модели.

Колье «Каскад» с бриллиантами, изумрудами и сапфирами, белое и жёлтое золото, коллекция «Петергоф»

Где искать

Ювелирный дом CHAMOVSKIKN — международный бренд с собственным высокотехнологичным производством полного цикла. Компания, основанная в 1996 году, занимает на сегодняшний день лидирующие позиции в премиальном сегменте российского ювелирного рынка.

CHAMOVSKIKN располагает самой большой в стране коллекцией инвестиционных драгоценных камней и самоцветов класса Luxe с классификацией Top Color. В активе Дома представлены уникальные драгоценные камни, не имеющие аналогов на мировом рынке.

Каждое украшение бренда рассказывает свою историю, раскрывая красоту драгоценных камней. Дизайнеры Дома, обладая значительным опытом в создании оригинальных решений, воплощают авторские концепции и интегрируют функциональные элементы. Многие произведения High Jewellery имеют трансформируемую конструкцию. Например, серьги «Великая держава» можно носить в четырёх вариантах, что добавляет им инвестиционную ценность.

Большая часть украшений CHAMOVSKIKN изготавливается по индивидуальному заказу. Главная особенность Дома, исключительная для рынка, — клиент становится соавтором украшения, участвуя в его создании: от первых эскизов до изготовления модели. Такое произведение имеет потенциал стать семейной реликвией и надёжным активом для будущих поколений.

Знаковый пример

Часть работы CHAMOVSKIKN — создание флагманских коллекций, которые, как и индивидуальные произведения, обладают значительным инвестиционным потенциалом.

Одним из ярких примеров инвестиционной коллекции является знаковый проект не только для Дома, но и для всего ювелирного мира — гарнитур «Петергоф». Он не имеет аналогов по своему масштабу, концептуальности и искусному исполнению. Двадцать элементов составляют мозаичную композицию, передающую панорамный вид архитектурного ансамбля. Эта лимитированная коллекция представляет собой



Серьги «Государевы пруды» с бриллиантами и сапфирами, белое и жёлтое золото, коллекция «Петергоф»

Кольцо-трансформер «София» с изумрудом, турмалином, параиба, турмалином, рубеллитом и бриллиантами, белое золото, коллекция CHAMOVSKIKN Royal Jewellery

инновационную ювелирную интерпретацию символа и архитектурного чуда России.

Ювелирный сет выполнен в одиннадцати экземплярах. В 2016 году один из них вошёл в постоянную экспозицию Государственного музея-заповедника «Петергоф» — украшения выставлены в особой кладовой, и это единственное современное произведение ювелирного искусства в собрании музея.

На момент создания в 2016 году коллекция оценивалась в 8 000 000 рублей, а сегодня её стоимость превышает 40 000 000 рублей.

Реальные активы

Инвестиции в High Jewellery — это вложения в вечные ценности (драгоценные камни, сохраняющие свой блеск и игру на протяжении столетий) и роскошную эстетику, которая будет продолжать восхищать и оставаться значимой.

Эксперты ювелирного дома CHAMOVSKIKN с удовольствием ответят на вопросы о тонкостях инвестирования в High Jewellery и помогут выбрать украшение, которое станет не только символом вкуса и статуса, но и выгодным вложением. ●





Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ

О бесплатной экскурсии для школьников в Музей военной истории москвичи часто думают: скучно. А побывав, говорят: будто по билету на трамвай разрешили полетать на ракете! Почему так, знает исполнительный директор музея **Елена Синицина**.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ ВФ

— **Елена Валерьевна, удивляет, что экспонаты можно трогать руками...**

— Наш музей действительно необычный. У нас вы не увидите манекенов, огороженных канатиками или верёвочками, хотя на них представлены точные копии военной формы начиная с времён Петра I. Мы хотели, чтобы история была максимально доступной и осязаемой. Например, в зале, посвящённом Первой мировой войне, можно взять в руки винтовку Мосина или револьвер. Это невероятно важно — дать возможность прикоснуться к истории, особенно детям и слабовидящим посетителям, для нас главное, чтобы музей оставался живым, открытым и доступным для каждого.

Кстати, за пять с половиной лет дети ни разу ничего не испортили. А вот взрослые, увы, однажды отломали пальцы у манекена. Но мы всё починили.

— **Музей довольно молод...**

— Да, совсем молодой — мы открылись 12 декабря 2019 года. Перед нами сразу была поставлена важная задача, которую обозначил председатель Российского военно-исторического общества Владимир Ростиславович Мединский: сделать так, чтобы любой мальчишка, выходя из музея, чувствовал гордость за свою страну и её героев, а службу в армии считал важной и почётной миссией.

Ещё одним важным ориентиром для нашей команды стало понимание, что современные дети — это поколение, буквально привязанное к экранам. Если нельзя отобрать у ребёнка гаджет, то нужно наполнить его правильным, полезным контентом. Поэтому мы сделали акцент на мультимедийные технологии и интерактивные элементы. Например, у нас есть панель «Собери мундир», которая вызывает улыбку у многих посетителей. Кстати, одним из первых, кто её опробовал на открытии музея, был Сергей Семёнович Собянин. Мы стараемся, чтобы каждый элемент экспозиции был не только познавательным, но и увлекательным, особенно для юных гостей.

— **Что было самым сложным в создании музея?**

— Самым сложным в создании музея была идея. Она всегда самое трудное, но и самое ценное. Сначала мы планировали показать эволюцию отдельных элементов военной формы: головных уборов, кирас и других деталей. Но, углубляясь в изучение темы, мы поняли, что каждый правитель, придя к власти, неизменно проводил военные реформы, которые затрагивали и форму одежды. Именно тогда всё обрело структуру: мы решили выстроить экспозицию по эпохам и правителям, рассказывая не только о военной форме, но и о военной истории нашей страны.

Так появилась идея timeline-стены. В верхней части мы показываем, как менялась форма в разные периоды, а в нижней — какие военные события происходили в это время. Это позволило связать историю формы с историей страны, сделав её живой и увлекательной для посетителей.

> 1500
КВ. М
ВЫСТАВОЧНОЙ ПЛОЩАДИ



ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА СИНИЦИНА

- В 1987 году окончила Московский педагогический государственный университет, в 1992 году — МГУ им. М. В. Ломоносова (факультет психологии); в 2015 году прошла курс «Бизнес-подход в культуре» в Дирекции образовательных программ Департамента культуры Москвы, в 2016 году — «Управление в сфере культуры» в РАНХиГС.
- До 2017 года занимала руководящие должности в Музее-заповеднике «Царицыно» и Музее техники Вадима Задорожного.
- Имеет Благодарность Президента Российской Федерации, Почётную грамоту Министерства культуры и другие ведомственные поощрения.

— **Как формировалась коллекция?**

— Наша коллекция находится в процессе активного формирования. В её основе — экспонаты из фондов филиала Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации, а именно Музея истории военной формы одежды, расположенного в посёлке Бахчиванджи Московской области. Он был создан на базе собрания Императорского Интендантского музея, учреждённого императором Александром II в Санкт-Петербурге, а также предметов из полковых музеев, которые попали туда после Октябрьской революции. Однако в ходе исторических событий значительная часть коллекции была утрачена, так как многие предметы использовались по прямому назначению. Например, старинные мундиры, расшитые золотом, не представляли интереса для Рабоче-крестьянской Красной армии, а практические вещи — штаны и обувь — активно носились.

После Великой Отечественной войны оставшиеся экспонаты коллекции были распределены: часть передали в Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, часть — в театры и киностудии, а также в интендантское управление Советской армии для использования в качестве образцов военной формы. Долгое время коллекция существовала при научно-исследовательской лаборатории военной формы одежды Центрального вещевого управления Минобороны России и была в ограниченном доступе.



В 2015 году министр культуры Российской Федерации и председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский совместно с директором Департамента культуры Минобороны России Антоном Губанковым приняли решение о передаче части коллекции в РВИО для реставрации и временного экспонирования. После бережной реставрации, выполненной ведущими специалистами страны, эти предметы стали основой постоянной экспозиции Музея военной формы. Сначала выставки проходили в Петроверигском переулке, а с 2019 года — в усадьбе на Большой Никитской улице. Экспонаты сейчас в очень хорошем состоянии и находятся у нас по договору о временном хранении.

— **Коллекция пополняется?**

— Сегодня мы активно работаем над созданием собственной коллекции, приобретаая и принимая в дар предметы военной формы, снаряжения и другие артефакты, связанные с героическим прошлым нашей страны. Среди недавних приобретений — два уникальных мундира конца XVIII — начала XIX века: офицерский кафтан батальона великого князя Константина Павловича и доломан нижних чинов Сумского гусарского полка. После научной реставрации эти экспонаты заняли достойное место в постоянной экспозиции, где их могут увидеть посетители.

Важную роль в пополнении коллекции играет Попечительский совет Российского военно-исторического общества, к которому мы обращаемся за поддержкой, а также спонсоры, которые, несмотря на сложные времена, выделяют средства на развитие музея и его уставную деятельность.

— **Вы сотрудничаете с другими профильными музеями?**

— Благодаря тому, что мы встали на учёт в государственный каталог Минкультуры России, мы можем организовывать совместные выставки со всеми государственными

> 300
ЭКСПОНАТОВ

(федеральными и городскими) музеями. Это Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации, Государственный исторический музей, Государственный Эрмитаж, Музей Победы, Музей современной истории России, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственный музей-заповедник «Царское Село», Государственный мемориальный музей А. В. Суворова.

— **Есть и проекты в других регионах?**

— По поручению Российского военно-исторического общества мы реализуем множество внешних инициатив. Например, в Смоленске мы занимались музеефикацией объектов «Башня Громова» и «Башня Маховая» для нового федерального учреждения культуры «Смоленская крепостная стена». В Курске создавали экспозицию, посвящённую сынам полков времён Великой Отечественной войны. Это невероятно трогательно — видеть в витринах крошечные кирзовые сапожки, которые военные спили шестилетнему ребёнку, или фотографии мальчишек лет двенадцати, шагающих по Берлину в победном марше.

В Еврейской автономной области мы работали над музеем «Волочаевское сражение», посвящённым событиям Гражданской войны. А в Тамбове создали проект «Наследие земли Тамбовской», рассказывающий о людях, родившихся в этом крае и повлиявших на историю и культуру страны. Пока что открыли небольшую выставку в краеведческом музее, но

в новогодние праздники она пользовалась таким успехом, что людей оттуда буквально не могли выгнать! Сейчас администрация выделила помещение под полноценный музей, и там уже ведутся реставрационные работы.

Кроме того, мы начали сотрудничество с правительством Сахалинской области над созданием уникального музея под открытым небом на острове Шумшу — месте решающей операции Красной армии и Тихоокеанского флота в ходе войны с Японией в 1945 году. Мы разработали концепцию развития этого музейного комплекса до 2030 года. Это масштабный и очень значимый проект, который позволит сохранить память о важнейших событиях нашей истории.

— **Как готовитесь к 80-летию Победы?**

— Нам сложно конкурировать с государственными музеями, обладающими огромными фондами, но мы нашли свой путь, свою уникальную историю. Выставка «Не хлебом единым» расскажет о вкладе деятелей искусства в Победу. На ней можно будет познакомиться с историей создания легендарных произведений «Священная война» и «Синенький платочек», узнать о роли агитационных плакатов, о работе самодеятельных и профессиональных концертных коллективов, о спектаклях и кинематографе в годы войны.

Дополнительно мы запустили экскурсионную программу «Красная армия: от первых залпов до победного салюта», включающую мастер-классы и угощение солдатской кашей. Интерактив позволяет детям не просто услышать о событиях прошлого, но и почувствовать атмосферу военного времени, понять значимость важного для каждого гражданина страны праздника.

— **А ваши дети ходят в музей?**

— Мои дети (их трое) уже взрослые, один в музее даже работает. Средний сын — старший научный сотрудник ЦМВС. Окончил институт культуры (МГИК) по специальности «музеология» и работает по профилю, в отличие от меня. Я-то по образованию учитель химии. Что, кстати, очень помогает: изучение химии невозможно без умения выстраивать сложные логические цепочки — а это необходимо и в моей нынешней работе, и в жизни.

По музеям и театрам я теперь вожу внушек (одной 12, другой 14, внук пока маленький) — такая «культурная бабушка». Однажды внучка спросила: зачем ходить в музей? Я попробовала объяснить так: лишь единицы из рождённых детей могут создавать то, что восхищает и трогает миллионы, — и ты ходишь смотреть на творения их рук. «Да, бабушка, теперь я пойду с тобой в музей», — ответила внучка.

— **Как и где любите отдыхать?**

— Я обожаю Стамбул. Зимой там можно сбежать из холодов прямо в весну. Бывает, настроение совсем ужасное, и вдруг появляется возможность вырваться туда на выходные — я не раздумываю, просто сбегаю. А летом — дача. Я где-то читала, что от земли, когда с ней работаешь, выделяются вещества, которые способствуют выработке гормона счастья. И я это чувствую! На даче я буквально растворяюсь в природе, ощущаю восторг от единения с ней. Люблю полоть, сажать — даже если это угрожает маникюру. А потом — закручивать всё в банки. Когда нам передали книжный магазин на Воздвиженке, где только наименований товаров было 12 тысяч, это было невероятно тяжело. И вот, чтобы снять стресс, я в выходные уезжала на дачу и занималась заготовками. В итоге закрутила больше ста банок — теперь весь музей ест мои соленья!



Много лет я катаюсь на горных лыжах — это моя давняя страсть. А недавно открыла для себя вокал и фортепиано. Занимаюсь в частной музыкальной школе для взрослых, и это просто потрясающе! Ещё я очень люблю путешествовать с внуками. Правда, они сейчас живут не в России, да и вообще вся семья разбросана по разным уголкам мира. Собраться всем вместе — задача не из лёгких, но, когда это удаётся, счастья нет предела.

— **А какое место в жизни занимает Петербург?**

— Петербург занимает огромное место в моей жизни. В Москве я редко хожу в театры, а вот в Петербурге — совсем другое дело. У меня есть подруга, с которой мы дружим ещё со школьных лет. Примерно раз в месяц мы встречаемся и идём в МДТ — Театр Европы, Театр музыкальной комедии или Михайловский театр. Это уже стало традицией.

Я очень люблю этот город. У меня даже есть свои маленькие петербургские ритуалы. Например, если мы с младшим сыном приезжаем утренним «Сапсаном», то обязательно закупаем в одном уютном кафе рядом с Московским вокзалом, которое открывается в пять утра. А ещё каждый раз, когда я бываю в Русском музее, обязательно иду к картине «Оскорблённый еврейский мальчик». Не знаю почему, но его глаза меня всегда трогают до глубины души.

И конечно, Петербург для меня — это святая Ксения Петербургская. Не могу объяснить, но она мне ближе, чем Матрона Московская. В этом городе есть что-то особенное, что-то, что всегда зовёт меня обратно. ●



ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННЫЙ
ПОДХОД NOVACUTAN

PRO-AGE-ФИЛОСОФИЯ



NOVACUTAN
BioPRO

Как сохранить **МОЛОДОСТЬ, КРАСОТУ И ЗДОРОВЬЕ?** Эти факторы для современной женщины являются неотъемлемой частью успеха. Сегодня эстетическая медицина способна ответить на этот запрос благодаря **ВЫСОКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ** и персонализированному подходу.

Многоуровневая инъекционная система NOVACUTAN («Новакутан»), созданная международной командой учёных, технологов и врачей-косметологов, выполняет разные задачи омоложения эстетической медицины с доказанной эффективностью и высоким профилем безопасности. Уникальность бренда NOVACUTAN — это полноценный комплексный альянс anti-age-препаратов, позволяющий удовлетворять запросы самых требовательных врачей и пациентов.

Бренд является трендсеттером в мире pro-age-подхода, запрос на который превзошёл стремление к вчерашнему несбыточному вызову — избежать старения. Осознанное принятие своего возраста оставило в прошлом борьбу со старостью. Пришло понимание умного ухода в соответствии с потребностями внешности, в отличие от навязанных недавними трендами определённых стандартов красоты. Стало очевидно, что старение — это не реальность будущего, это забота настоящего. Поэтому на фоне появления возрастных изменений важно своевременно выбрать адекватную превентивную стратегию, подразуме-

вающую индивидуальные комплексные программы, разработанные врачами-косметологами.

Многоуровневая система базируется на фокусном подходе, в основе которого — **осознанность, индивидуальность, натуральность и уникальность**. В сочетании с персонализированным подходом она способна обеспечить то самое «счастливое старение», когда можно хорошо выглядеть и принимать себя в любом возрасте.

Pro-age философия — это о линии «Новакутан», которая состоит из экзопротектора, биофиллера, матрикс биомодулятора и матрикс активных филлеров.

Ждём выхода в России препаратов линии NOVACUTAN FBIO DVS и BioPRO, уже завоевавших популярность в мире. Премьера состоится 25 октября в Санкт-Петербурге и 30 октября в Москве. В мероприятиях примут участие ведущие приглашённые спикеры и международные эксперты. Гостей ждут встречи с коллегами, подарки и сюрпризы.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Мария Ревна:

МЫ УЧИМ ПО СТАРИНКЕ

Частные вузы заняли прочное место в системе российского высшего образования. Они мобильны, быстро адаптируются к изменениям и предлагают наиболее актуальные и востребованные знания. О нюансах обучения специалистов в сфере юриспруденции рассуждает ректор и учредитель ЧОУ ВО «Юридический институт» (Санкт-Петербург) **Мария Ревна**.

НАТАША НОБЕЛЬ ИЗ АРХИВА МАРИИ РЕВНОЙ



— **Мария Борисовна, ваш институт — один из первых частных институтов в России, ему больше 30 лет...**

— В этом году исполнится 33 года, он создан в мае 1992-го. Институт узкоспециализированный: учим юристов. За это время мы выпустили около трёх тысяч специалистов, которые работают в правоохранительных органах, прокуратуре, адвокатуре, суде, арбитраже, на различных государственных и негосударственных предприятиях. Наши выпускники есть в Центральной избирательной комиссии, Совете Федерации и Государственной Думе.

— **Сколько всего факультетов, специализаций?**

— Факультет один — юридический. Специализация в зависимости от желания студента: гражданско-правовая, уголовно-правовая, государственно-правовая. Группы небольшие, отделения — дневное, вечернее и второе высшее. Есть бакалавры, магистры, своя аспирантура. Хотя бакалавры и магистры уже неактуальны. Ступени образования переименовали.

— **Что будет вместо бакалавриата и магистратуры?**

— Базовое образование. Но, к сожалению, смысл пока не изменился. Перестройка обратно идёт очень медленно.

— **Возвращение базового образования — это хорошо?**

— Бакалавриат, магистратура, Болонский процесс (о котором много говорят, но мало кто знает) — это ведь не просто названия. Это о мобильности студентов, которой никогда не было. Подразумевалось, что семестр студент может отучиться здесь, второй семестр, например, в Париже, а третий в Праге и так далее (при этом должна стыковаться программа). Но, во-первых, это деньги, которые есть далеко не у всех. Во-вторых, Запад интересовали студенты определенных специальностей: биология, химия, физика. Для них были гранты и многое другое. А для других — нет. Что касается юриста — это специальность для внутренних потребностей.

— **Но есть же юристы-международники?**

— Международное право — это стандарт. Естественно, оно преподается. Но с началом СВО говорить о нём всё сложнее, потому что наши

Даже студенты начала 2000-х были на голову выше сегодняшних. Многим тяжело учиться по системе проверки знаний — тестирование, к которой они привыкли.

западные «друзья» нарушают все международные нормы. Получается разрыв: рассказываешь студентам о каких-то нормативах и соглашениях, а в жизни они видят совсем другое.

— **Хорошо, что у вас сильные педагоги!**

— В институте действительно сложился хороший профессорско-преподавательский коллектив, среди них есть и практикующие юристы. Это позволило создать на нашей базе диссертационный совет. Осенью мы получили соответствующий приказ министерства, уже состоялось первое, пока предварительное заседание. В этом году диссовет начнет функционировать в полную силу. Мы этого момента ждали: аспирантуры у нас существуют давно, есть аспиранты с готовыми диссертациями, готовые защищаться.

— **Студенты за 30 с лишним лет изменились?**

— Очень изменились. И не в лучшую сторону. Раньше они были более активными: одно время у нас выпускалась газета «Гаванская, 3», они брали интервью, печатали стихи, эссе... А потом всё сошло на нет. И заставить невозможно: инициатива должна идти снизу.



— **А по уровню подготовки?**

— Даже студенты начала 2000-х были на голову выше сегодняшних. Есть вузы, которые пошли по пути наименьшего сопротивления, перестроили учебный процесс, — у них сплошные тесты. Мы учим по старинке. Я всегда сразу предупреждаю: у нас надо говорить. Выходить к трибуне и выступать с докладами, с работами, с защитой курсовой. Для некоторых студентов это стресс, школа их к этому не подготовила.

— **Первый курс всегда очень тяжёлый — как для студентов, так и для преподавателей.**

— Это испытание, потому что другая система, не школьная: больше самостоятельности, больше свободы. Некоторые эту свободу понимают по-своему: можно, оказывается, не ходить на занятия, а могут ещё и не отмечать пропуски. Некоторые наши профессора отказываются от первого курса.

В советской системе было больше преемственности (хотя первый курс и тогда был тяжёлым), сегодня она утрачена. Это не был резкий скачок, всё происходило постепенно. И ЕГЭ нам сильно в этом «помог».

— **Вы не сторонник ЕГЭ?**

— ЕГЭ не показывает истинные знания. Это не только моё мнение, каждый год специалисты отмечают, что вопросы тестов не совсем корректны. И дело не только в этом. Сейчас детей натаскивают с первого класса на тестирование, ломают мозги и создают так называемое клиповое мышление. А юрист — это гуманитарий. Логическое мышление, широкий кругозор, умение выступать, — это должно быть в школьном образовании, но сегодня школа направлена в другое русло.

Мы стараемся, чтобы наши студенты посещали разные мероприятия: экскурсии в музеях, публичные лекции в Президентской библиотеке, интересные процессы в Конституционном суде. Ежегодно в институте проходят конференции с участием студентов, аспирантов и научной общественности.

— **А как прошло возвращение из удаленного режима после пандемии (тоже ведь другая степень свободы)?**

— Спокойно. Мы, скажем так, не самые большие поклонники онлайн. И ребятам больше нравится живое общение.



Сейчас детей натаскивают с первого класса на тестирование, ломают мозги и создают так называемое клиповое мышление. А юрист — это гуманитарий.

— **Как ректор о чём вы мечтаете?**

— О хороших студентах. Мотивированных. Раньше приходили с идеей «хочу быть судьёй» — и человек к этому шёл. Сегодня таких почти нет. Плохо, что не стало профориентации. Если родители юристы, человек приходит осознанно: дети наших выпускников, поступающие к нам, понимают, чего хотят и где будут работать.

Ещё хотелось бы, чтобы реформа образования вернулась на круги своя — прежде всего, в отношении школ.

— **А если не о мечтах, а о ближайших планах?**

— Они способствуют воплощению упомянутых мечтаний. Сегодня многие уходят из школы после 9-го класса (всё

равно куда, лишь бы избежать ЕГЭ) — такова общая тенденция по всей стране. Мы планируем открыть колледж, где ребята смогут получить аттестат и диплом о среднем профессиональном (естественно, юридическом) образовании, чтобы продолжить учиться в вузе.

Я считаю, что после колледжа ребята будут идти в профессию более осознанно.

— **Разве сейчас к вам в вуз не приходят ребята из колледжей?**

— Увы, существующие колледжи в основном не блещут качеством образования в сфере юриспруденции. Мы это видим по выпускникам, которые к нам приходят: апломба много, а знаний мало. Они претендуют на ускоренное обучение, так как у них уже есть первая ступень, но это не всегда обоснованно.

— **Частный вуз, колледж — это финансово непросто...**

— У нас есть материально-техническая база: своё здание, никакой арендной платы, это немаловажно. Недавно провели небольшую реконструкцию — как раз для колледжа.

— **А как решается проблема трудоустройства выпускников?**

— Мы не трудоустраиваем выпускников специально, но обеспечиваем студентам практику во время обучения — ознакомительную, по специализации и преддипломную. Сотрудничаем со Следственным комитетом, с МВД, Управлением судебного департамента при Верховном Суде РФ в Санкт-Петербурге, Нотариальной и Адвокатской палатами, многими другими организациями. И часто ребята остаются работать там, где проходили практику. Никаких ограничений с нашим дипломом нет и никогда не было. ●




1744
ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД
—*—
280
ЛЕТ

РОСКОШЬ
ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРА
ДЛЯ ВАШЕГО СТОЛА

АО «ИФЗ», 192171, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 151 ОГРН 1027806058213 РЕКЛАМА



В ПРОЕКТЕ ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО



Въездная группа — лицо загородного дома: гости чаще всего прибывают на автомобилях, да и первое, что видят соседи с улицы, — навес для машин. Хороший хозяин строит его под себя, чтобы все завидовали, а помогает ему в этом предприниматель **Денис Беляев**.

НАТАША НОБЕЛЬ ИЗ АРХИВА ДЕНИСА БЕЛЯЕВА

— **Денис Николаевич, навес для автомобиля в загородном доме — вещь утилитарная...**

— Не только. Конечно, он имеет практическую функцию, защищая машины от непогоды. Но при этом именно навес первым привлекает чужое внимание к участку. И для многих владельцев загородных домов он является предметом гордости, даже некоего хвастовства: вот у меня какой навес! Мне это близко, не люблю типовые проекты.

— **То есть у вас не модульные проекты, вы работаете под заказчика?**

— Исключительно. Я беру только те заказы, которые мне интересны, вкладываю в каждый проект всю душу, и мне нравится то, что получается в конце. Стоит учесть, что навес — относительно легко возводимая конструкция, так что выразить своё «я» заказчик может в достаточно короткий срок и за разумные деньги.



Денис Беляев

— **Навесы бывают разные, какие материалы выбираете вы?**

— Я с детства люблю дерево, много лет с ним работаю — в нём есть душа. В наших проектах акцент делается на клееный брус. Обычный брус лопается, трескается, его выворачивает. Это некрасиво, почти 95 процентов — брак. А клееный брус благодаря тому, что он уже обработан, имеет минимальную усадку, хорошо принимает в себя антисептические покрытия и климатически устойчив. Он долговечен и прекрасно смотрится.

Окончательный выбор материала зависит от желания заказчика, лично я предпочитаю архангельскую сосну: у неё очень узкие годовые кольца, за счёт этого она плотнее и тверже обычной. Кроме того, архангельская сосна менее подвержена грибковым заболеваниям и воздействию насекомых и вредителей. Брус из неё более долговечен и эстетически привлекателен, чем из деревьев нашей средней полосы.

фотограф Алёна Лабузова

Многие работают на количество, но при этом упускают индивидуальность. Для меня навесы — это творчество, которое позволяет быть счастливым, наблюдая реакцию людей на то, что ты делаешь.

— *Не ограничивает ли выбор одного материала возможности дизайна?*

— Дерево позволяет делать всё, оно гармонично дополняет практически любой ансамбль загородного домохозяйства. При этом мы работаем с разными материалами. Можем, например, поставить бетонные столбы и отделать их камнем или клинкером. Для кровли также можно использовать различные материалы: если раньше в основном были шифер и рубероид, то сегодня металлочерепица и клинк-фальц. Фальцевая кровля обеспечивает герметичность и, соответственно, более долгую жизнь строению. Из такого материала сделаны все крыши в центре Москвы — ни одного гвоздя, а простояли больше 100 лет. Кстати, в деревнях часто можно увидеть покосившиеся ветхие дома с отлично сохранившимися фальцевыми крышами.

Мы выполняем весь цикл работ: от проектирования и подготовки основания (бетон, брусчатка, асфальт) до установки всех необходимых конструкций (ворота, хозблок и др.) и подведения к ним отопления и электричества. Делаем всё, что нужно заказчику.

— *Какие цветовые решения сегодня наиболее популярны?*

— У многих заказчиков участки уже состоявшиеся: деревянные дома и другие постройки, крупные деревья, например сосны. Поэтому навес нужно грамотно вписать в существующий ландшафт, чтобы он не выбивался из общей цветовой гаммы. Большинство стремится подчеркнуть близость к природе и выбирает естественный цвет дерева, а если нужно выделить те или иные конструктивные элементы, мы используем покрытия более светлых или тёмных оттенков.

— *Любое строительство — это не только архитектура, но и сложные инженерные решения...*

— В рамках проекта мы просчитываем все нюансы — от подготовки участка и материала до выбора финишных покрытий и прокладки, например тёплого пола. Имея более 20 лет опыта в сфере загородного строительства, я выбираю только проверенные и наиболее подходящие материалы, технологии и решения.

Вы наверняка видели, как на некоторых участках «плывёт» уложенная брусчатка — это происходит оттого, что не сделано правильное основание. Мы заливаем бетон, подготавливаем плиту, которая выдерживает нагрузку до 20 тонн (можно хоть на грузовике заехать!), и у нас ничего не «плывёт». То же касается подготовки бруса, выбора грунтов

и красок: один дом смотрится «дорого-богато», а у другого (вроде точно такого же) — потёки, краска потемнела, на торцах начали появляться пятна. А всё потому, что хотели сэкономить, выбрали некачественное покрытие. Мы в основном работаем с финскими, немецкими, швейцарскими красками — и заказчики остаются довольны.

— *Важны и конкретные исполнители...*

— У нас надёжные производители и поставщики строительных и отделочных материалов. А наши рабочие бригады состоят из специалистов, которые умеют держать в руке и пилу, и топор, и другие инструменты. Все они любят то, чем занимаются (есть потомственные строители, представители разных поколений), и обеспечивают выполнение работ качественно и в установленные сроки.

— *Как много времени занимает строительство и установка навеса?*

— Всё зависит от конкретного проекта, его масштабов и сложности. Само производство работ длится не дольше двух месяцев (но только в летний период), а больше всего времени уходит на проработку проекта и подготовку участка. Если заказчик понимает, какой именно навес он хочет, мы достаточно быстро всё просчитываем. Если говорит: «Удивите» — предлагаем варианты. С момента обращения до подписания договора обычно проходит не больше месяца, но если проект сложный — до двух.

— *Предусмотрен ли договором какой-то гарантийный срок?*

— Стандартная гарантия — три года. Но если изначально не экономить на качественных покрытиях (антисептики, грунты, краски), конструкция будет сохранять прекрасный вид намного дольше. Как и любой уличный

объект, навес нуждается в обслуживании: он будет принимать на себя пыль, грязь и т.д. Но более или менее серьёзного внимания сосна с хорошим покрытием потребует не раньше, чем лет через десять.

— *Что вы считаете своим конкурентным преимуществом?*

— Индивидуальный подход и получение желаемого результата. Я не занимаюсь массовым строительством и не собираюсь ставить дело на поток. Многие работают на количество, но при этом упускают индивидуальность. Для меня навесы — это творчество, которое позволяет быть счастливым, наблюдая реакцию людей на то, что ты делаешь. Можно даже сказать, что это хобби — настолько мне нравится этим заниматься. Я стараюсь работать напрямую с заказчиками и удивлять их эксклюзивными проектами. Да, мой навес дороже обычного, но зато второго такого ни у кого нет!

— *А какой заказ был самым интересным?*

— Один из последних — навес на два автомобиля в Звенигороде Московской области. Заказчик хотел что-то экстравагантное, сказал: хочу отличаться. Мы сделали навес из клееного бруса (под стать большому дому, который мы же когда-то построили) с двойной ломаной кровлей — специально рассчитывали ветровую нагрузку. На мой взгляд, получилось идеально. Дом стоит в конце центральной улицы — и все, кто проходит мимо, обращают внимание. Тем более мы сделали красивую подсветку, полностью проложили электрику. Там же построили хозблок на ленточном фундаменте — с тёплым полом.

— *О чём мечтаете?*

— Моя мечта — продолжать реализовывать интересные проекты. Хочу, чтобы было больше творческих заказчиков, которые относятся к этому так же, как и я. ●





Ева Армисен:

СЧАСТЬЕ — ЭТО МОМЕНТ

Наивный стиль, яркая палитра, предельная искренность — такова (и в жизни, и в творчестве) знаменитая испанская художница Ева Армисен, с которой мы встретились на её первой в России выставке в московской ASKERI GALLERY.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

ПРЕСС-СЛУЖБА ASKERI GALLERY

— *Ева, вы впервые в Москве?*

— Да, я здесь в первый раз. И Москва меня впечатлила. Она такая масштабная — во многих смыслах, не только по размеру. Я получила массу информации, и мне понадобится время, чтобы её осмыслить. Архитектура, метро, соборы, музеи, река, люди — всё отличается от того, что я видела до сих пор. Но мне понравилось. Когда вернусь домой — сяду, выдохну, разберусь и обязательно всё нарисую: огромность Москвы меня вдохновляет.

— *А в других городах России бывали?*

— Пока нет. Но у меня большие планы. Процесс подготовки выставки был очень сложным и долгим, а сам визит в Москву — слишком коротким, всего четыре дня. Я успела влюбиться и надеюсь в ближайшее время вернуться — побывать в Санкт-Петербурге и в других городах России.

— *Ваши выставки проходят в разных странах, какие особенно запомнились?*

— Их было много на протяжении жизни. В России это первая, и я совсем не ожидала, что на презентацию придёт так много людей, что они окажутся такими общительными, открытыми и благодарными. Я им тоже благодарна.

Самой, наверное, трогательной стала выставка в моём родном городе года три назад. Она состоялась в очень красивом замке, но главное — мне удалось показать землякам всю свою карьеру и поделиться эмоциями.



ЕВА АРМИСЕН

Родилась в Сарагосе в 1969 году, живёт в Барселоне. Окончила факультет изящных искусств (Fine Arts) Университета Барселоны, прошла обучение в Академии Геррита Ритвельда (Амстердам), получила грант от Фонда Хуана и Пилар Миро (Пальма-де-Майорка).

Создаёт арт-объекты в разных техниках: живопись, гравюра, скульптура, керамика, шелкография, объекты уличного искусства (Сеул). Имеет коллаборации в разных сферах: участвовала в рекламных кампаниях (Samsung, Nike), работала с киностудиями и турфирмами, газетами и журналами, соавтор трёх детских книг.

Работы художницы представлены в музеях и галереях Европы, Азии, Австралии и США. Выставки проходили в Лиссабоне, Шанхае, Мельбурне, Сингапуре, Майами.

— *А есть места силы в других странах, помимо Испании?*

— Таких много. Самое любимое — Португалия. Там продали мою первую картину, когда я ещё была совсем молода. С этой страной связано много воспоминаний, и я часто туда возвращаюсь. Много значимых проектов связано с Южной Кореей — там, например, проходила масштабная выставка в Музее искусств, на которую пришло много людей. И у меня была возможность показать своё творчество с разных перспектив, все техники: не только рисунки, но и керамику. Люблю Гонконг, для меня это какое-то магическое место. Возможно, Москва тоже станет для меня местом силы?

— *Как рождаются ваши картины?*

— Можно сказать, я использую их для того, чтобы остановить время в момент каких-то особенно сильных переживаний. Когда меня захлестывают эмоции, я отражаю их на холсте, могу даже написать историю рядом с изображением. Рисуя, я как бы создаю капсулу времени, капсулу с чувствами, которые можно вернуть в любое время, если захочется. Смотришь на картину — и возвращаешься в тот момент, в то эмоциональное состояние.

— *А как вы вообще пришли к искусству? Кто-то в семье был художником?*

— Нет, никто. Я начала рисовать, когда поняла, что это хороший способ коммуникации. Я была стеснительным ребенком, а рисование помогало выражать эмоции, передавать их другим людям. Меня вдохновила школьная





учительница: на её уроках я чувствовала себя совершенно свободной и просто наслаждалась тем, что делаю. Уже примерно лет в 11 я решила, что стану художником, буду посвящать себя любимому делу и получать от этого удовольствие. Эта мотивация (рисовать и наслаждаться) осталась до сих пор.

Мой стиль в течение жизни менялся, но с самого начала я хотела через картины делиться с другими людьми своими переживаниями — такова моя цель во всём, что я делаю.

Знаете, я почти не провожу мастер-классы, но во многих школах в разных странах мира мои работы используют для того, чтобы помочь ребятам научиться общаться, говорить о своих эмоциях — это для меня важно.

— **Есть ли у вас хобби, увлечения?**

— Я люблю читать и открывать новые места. Много путешествую, предпочитаю быть не просто туристом, а узнавать о городах и странах от местных жителей — так интереснее.

Наверное, границы между работой и хобби у меня нет: благодаря творчеству я могу путешествовать, участвовать в различных проектах, открывать новое. Если же говорить о профессиональных увлечениях — несколько лет назад я начала экспериментировать с керамикой и сейчас активно развиваюсь в этом направлении.

— **Удалось ли вам в путешествии по России познакомиться с русской кухней?**

— Не так хорошо, как хотелось бы. Но я под впечатлением. Мне очень понравился борщ (я вообще люблю свёклу), а также икра, лосось. Ещё я попробовала грузинскую кухню. Старалась успеть как можно больше, но путешествие было слишком коротким.

— **Любите сами готовить?**

— Люблю, но, к сожалению, в последнее время часто некогда. Приготовление еды помогает мне расслабиться, люблю ходить в супермаркет или на рынок, выбирать продукты, потом готовить и угощать друзей. Готовить — это удовольствие, особенно когда ты можешь разделить трапезу с близкими людьми.

— **Что посоветуете попробовать в Испании? Есть ли любимые блюда?**

— Безусловно, стоит попробовать хамон. Но наша национальная кухня очень богата, всё зависит от того, в какую часть Испании вы направляетесь. На юге популярен холодный суп гаспачо с томатами. Моя любимая — еда севера, богатая морепродуктами, несложная в приготовлении (картошка, омлет — классика), без заморочек. Всё, что запекается в печи, тоже потрясающе вкусно. Я могу говорить о еде бесконечно, в Испании реально богатая гастрономия!

— **Какую музыку любите?**

— Разную. Могу слушать любую классическую музыку, могу — что-нибудь бразильское или латиноамериканское. Сейчас мне нравится молодая французская исполнительница Захо де Сагазан (Zaho de Sagazan), она подкупает необычным вокалом и поразительной искренностью. Люблю танцевальную музыку, много танцую, хотя и не профессионально.

— **Опера или балет?**

— Обожаю балет. В оперном искусстве не сильно разбираюсь, но когда хорошо, — наслаждаюсь.

— **Считаете ли вы себя счастливым человеком?**

— Думаю, что да. Счастье в моём понимании не бывает «всегда». Это момент, когда тебе хорошо, когда ты в гармонии с собой. Я чувствую себя везунчиком: люблю то, чем занимаюсь, могу путешествовать, делиться своим творчеством с другими людьми. Да, я счастлива. ●





НАГЛЯДНО О СКРЫТОМ



Приглашение за кулисы обычно подразумевает визит в театр. Но только не в этот раз! Группа управляющих компаний Cosmoservice предлагает увидеть в новом свете свой собственный дом, двор, город.

➤ АНАСТАСИЯ ИНАШЕВСКАЯ ➤ ПРЕСС-СЛУЖБА COSMOSERVICE

Идея фотовыставки «ЗаКулисы. Экологическая симфония городской среды» принадлежит генеральному директору Cosmoservice Анастасии Инашевской. Воплощение концепции экопроекта доверили художнице Марии Рылеевой-Коган и фотографу Ирине Яковлевой. Вместе с сотрудниками Cosmoservice они приоткрыли для жителей кварталов «ЗаКулисы» — то, что горожане в череде собственных бытовых забот не замечают и не ценят, особенно если в этой сфере всё хорошо.

Проект наглядно расшифровывает всем известную аббревиатуру КУ, за которой стоит огромная (скрытая от глаз жильцов) работа управляющих компаний по обслуживанию территории жилых комплексов, мест общего пользования и инженерных сетей. Фотовыставка напоминает о том, сколько усилий стоит за чистотой дворов, как сложно устроены подвалы и технические помещения домов и как это всё формирует жизнь городов.

Марафон потребления

«Порой простые бытовые привычки превращаются в глобальную проблему, — говорит Анастасия Инашевская. — Брошенный окуроч, остатки конфетти после праздника, строительный мусор — каждый день сотрудники УК сталкиваются с последствиями неосознанного



Генеральный директор
Cosmoservice
Анастасия
Инашевская

Экологический прогноз. Часть 3.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Эмеральд»,
2024г.



В плену свободы.
Часть 1.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Эмеральд»,
2024г.

отношения людей к среде, в которой они живут. Что будет, если показать эту скрытую сторону жизни жилых кварталов?»

Первая часть выставки демонстрирует последствия человеческого безразличия: утренний кофе на фоне мусорных баков, курильщик на дымящемся от окурков балконе, окружённый поломанными игрушками малышей в песочнице, чистящая траву от конфетти королева вечеринки...

«Мимолетное удовольствие, беззаботный праздник превращается в разрушительную силу, если не относиться осознанно к себе и своим жизненным выборам, — поясняет арт-директор проекта Мария Рылеева-Коган. — Мы как художники намеренно обратились к языку агрессивных контрастов, чтобы вызвать эмоциональный отклик, заставить зрителя задуматься».

Сила контраста

Во второй части зрителям показывают, сколько труда и знаний требуется, чтобы каждый дом

функционировал безупречно. На фото — хрупкие девушки, сотрудницы УК, и сложнейшие механизмы, находящиеся за тяжёлыми дверьми технологических помещений. Водоммерные узлы, индивидуальные тепловые пункты, насосные станции открыли свои двери, чтобы показать скрытую, но важную часть жизни домов.

Нежные, но сильные героини, управляющие мощными потоками воды, тепла и электричества, — олицетворение тонкого, но прочного баланса между хаосом и порядком, между изяществом и силой. Точный расчёт, знания, опыт и ответственность за каждую деталь — вот истинная основа комфорта и безопасности.

«Как театральный фотограф я часто вижу мир как сцену, — признаётся Ирина Яковлева. — Мне важно уловить контекст, но сконцентрировать внимание на „главном герое“. Мы использовали свет, дым, яркие акцентные цвета, пластику тела, фактур и противоречивость образов».



Тонкие настройки.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Императорский
яхт-клуб»,
2024г.

Фотопроект «ЗаКУлисье» — это искусство, рождённое в реальности. Декорациями для съёмок стали дворы, детские площадки, газоны и технические помещения жилых комплексов.

Тонкие настройки

Фотопроект «ЗаКУлисье» — это искусство, рождённое в реальности. Декорациями для съёмок стали дворы, детские площадки, газоны и технические помещения жилых комплексов, которые обслуживаются ГУК Cosmoservice: «Облака на Лесной», «Эмеральд», Victory Plaza, «Императорский яхт-клуб». А в работе над первой частью экспозиции принимали участие не только сотрудники УК, но и их дети (ведь экологическая осознанность начинается с детства) и жители кварталов, где проходили съёмки. Многие из них с удивлением осознавали, сколько мусора на самом деле окружает их в повседневной жизни.

«Современный город — это сложная экосистема, — отмечает Анастасия Инашевская. — Мы видим свою задачу не только в управлении, но и в просвещении. Мы хотим показать, что за каждой чистой улицей стоит труд людей, которые заботятся о среде, в которой мы живём. Фотовыставка „ЗаКУлисье“ — это наш



Марафон потребления. Часть 1.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Облака на
Лесной», 2024г.



Тонкие настройки.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Императорский
яхт-клуб»,
2024г.



Утра нового мира.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Облака на
Лесной», 2024г.

способ сказать: давайте ценить то, что нас окружает, и уважать труд тех, кто создаёт комфортную среду».

Экологический прогноз

Компания Cosmoservice давно и глубоко вовлечена в экоповестку: внедряет в своих кварталах раздельный сбор мусора, сбор использованных батареек, энергосберегающие лампы, уборку парадных по СВЕП-технологии. Специалисты компании проводят экологические мастер-классы, поддерживают инициативу «Крышечки РЕТ», участвуют в городских и общероссийских экологических акциях. Даже спортивные кубки, которые вручаются на корпоративных соревнованиях Cosmoservice, изготовлены из переработанного пластика.

«Перемены начинаются с малого, — уверена генеральный директор компании. — Наш проект — это не просто выставка, это попытка изменить мышление, сформировать новое отношение к окружающему миру.



Конфетти.
Часть 1.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Эмеральд»,
2024г.



Экология — это не только про переработку и правильную утилизацию. Это про осознанное потребление, про ответственность перед будущими поколениями. Если наша выставка заставит хотя бы одного человека изменить свои привычки — значит, мы уже добились результата».

Фотовыставка «ЗаКУлисье. Экологическая симфония городской среды» работает ежедневно с 10.00 до 17.00 в офисе Группы управляющих компаний Cosmoservice по адресу: Санкт-Петербург, Перевозный переулок, д. 4



Тонкие настройки.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Императорский
яхт-клуб»,
2024г.



Тонкие настройки.
УК Cosmoservice.
Санкт-Петербург,
ЖК «Императорский
яхт-клуб», 2024г.





Вера Бакастова:

ЭТА ЛЮБОВЬ — НАВСЕГДА!

АЛИСА КУЛИКОВА

ПРЕСС-СЛУЖБА ИФЗ



Современная эстетика — это авторский взгляд на вековые традиции и новые технологии; высокое искусство, проникающее в повседневность. В Государственном Эрмитаже открылась выставка «Взаимодействие» ведущего художника Императорского фарфорового завода **Веры Бакастовой**.

Персональная выставка в Эрмитаже — это не только особый знак качества, но и приглашение в зал славы лучших мастеров декоративно-прикладного искусства современности. В торжественном открытии приняли участие директор музея Михаил Пиотровский, куратор экспозиции Инна Майстренко, руководство и сотрудники ИФЗ. На подготовку выставки Вере Бакастовой потребовалось почти три года, хотя по большому счёту к такому художник готовится всю жизнь.

Путь творца

С художественным фарфором Вера Бакастова познакомилась ещё во время учебы в Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии им. В. И. Мухомовой (СПГХПА, с 2006 года — имени А. Л. Штиглица. — *Прим. ред.*). На третьем курсе — посредством копирования музейных вещей, а после — работая над авторским проектом. И сразу почувствовала: фарфор — это любовь навсегда.

«С первых дней учёбы я поняла, что фарфор — это моё, — отмечает Вера Бакастова. — Я влюбилась в этот материал. Меня покорили его акварельность, графичность, светящиеся фарфоровые краски на палитрах, изящество и многогранность».

Да и сам материал художница, что называется, принял. Так началась история доверительных и продуктивных отношений хрупкого «белого золота» и творца.

В 2004 году выпускница кафедры керамики и стекла СПГХПА пришла работать на Императорский фарфоровый завод, который поразил её своей особой атмосферой.

«Он показался мне огромным сказочным городом, большим сложным механизмом с гигантскими печами, многочисленными переходами, запахом скипидара и глянца, — вспоминает художница. — Я была счастлива попасть в этот мир. С каждой новой работой и техникой фарфор для меня раскрывается по-новому, заново происходит знакомство с материалом. Вдохновение для своих работ я нахожу повсюду, и оно никогда не заканчивается!»



Вазы из композиции «Цвет», инсталляция в цехе обжига

Сегодня авторский стиль Веры Бакастовой — это яркое признание в любви стилю ар-деко: гедонизму, эстетике, красоте даже в самых повседневных вещах. Её работы можно встретить во многих частных коллекциях, на выставках цикла «Поднесение к Рождеству» в Государственном Эрмитаже, в других музеях Петербурга и России. И конечно, в Галерее современного искусства фарфора ИФЗ.

Дебют в Эрмитаже

Масштабная персональная выставка «Взаимодействие» — своего рода ретроспектива творческого пути художницы, отражающая её постоянный поиск новых форм и техник в работе с фарфором.

«Путь, пройденный художником Верой Бакастовой, — это путь эволюции, — говорит куратор выставки «Взаимодействие», старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа Инна Майстренко. — От росписи функционального сосуда до сложных, философских, абстрактных композиций и арт-объектов, художественные образы которых несут в себе метафорический смысл. Работая на старейшем в России фарфоровом заводе, художник ведёт поиск



Ваза из серии «В мастерской» и декоративная ширма, инсталляция в цехе обжига

творческой индивидуальности в широком диапазоне: на одном полюсе — в традиционных направлениях, на другом — с преобладанием новых концепций».

В экспозиции представлено более ста различных по масштабу и стилю работ: от посудных форм до архитектурных инсталляций и комплексов крупных ваз; от первых экспериментов до зрелых и узнаваемых произведений. Особое внимание уделено работе с цветом и фактурой. Посетители смогут увидеть, как мастер использует кобальт и золото



Декоративное панно «Берег», экспозиция в Главном штабе

для создания неповторимых визуальных эффектов, как умело сочетает гладкие поверхности с шероховатым бисквитом, добиваясь богатой игры света и тени.

Искусство в массы

Работы Веры Бакастовой — это не просто предметы декоративно-прикладного искусства. Они наполнены глубоким смыслом и эмоциями, приглашают к размышлению о красоте, гармонии, взаимосвязи искусства и природы.

«Вера Бакастова — промышленный художник, всецело посвятивший себя фарфору, — рассказывает генеральный директор Императорского фарфорового завода Татьяна Тылевич. — Она — автор оригинальных композиционных решений и создатель ультрамодных дизайнерских коллекций посуды. Уверена, что её дебютная персональная выставка в Государственном Эрмитаже — это значимое событие в культурной жизни Санкт-Петербурга и уникальная возможность познакомиться с творчеством талантливого российского художника, продолжающего традиции Императорского фарфорового завода».

При этом фарфор Веры Бакастовой — не просто вещи «от кутюр»: она вплетает

Масштабная персональная выставка «Взаимодействие» — своего рода ретроспектива творческого пути художницы, отражающая её постоянный поиск новых форм и техник в работе с фарфором.



Фарфоровые колонны на лестнице Главного штаба

высокую моду в продукцию для ежедневного использования. Новые приёмы, открытые при работе с уникальными изделиями, мастер потом переносит на посуду массовых серий. Сервизы «Байкал», чайно-кофейные пары «Настроение», «Реки России» и многое другое — работы Веры в топе продаж любого магазина Императорского фарфорового завода, на полках которого вечная классика мирно соседствует со смелыми современными росписями и формами.

Выставка работает в Красном зале Главного штаба Эрмитажа по 20 июля 2025 года



ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ
Styleavenue

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ STYLE AVENUE
ОСНОВАН В ПРАГЕ И УЖЕ 25 ЛЕТ СОЗДАЕТ
УКРАШЕНИЯ СТАНДАРТА HIGH JEWELERY
ПО ЭСКИЗАМ СОБСТВЕННОГО
ДИЗАЙН-БЮРО



реклама

На сегодняшний день бренд представлен по всему миру. В России бутики ювелирного дома расположены в Москве и Санкт-Петербурге в исторических зданиях, представляющих собой культурную ценность.

В разработке украшений ювелирный дом следует своим ведущим принципам «многообразие» и «индивидуальность». Разнообразие коллекций, стилей и техник позволит вам найти украшение, которое подчеркнёт и раскроет все драгоценные грани вашей личности.

Чтобы воплотить ваши самые смелые мечты, Style Avenue привлекает к работе лучших художников, дизайнеров и мастеров ювелирного искусства со всего мира. Каждая коллекция представляет собой отдельную яркую историю, наполненную многогранными символами и смыслами, а также связями с шедеврами мирового искусства, музыки и кинематографа.

Эксклюзивный дизайн, тончайшая проработка деталей, использование драгоценных камней и высококачественных материалов делают украшения Style Avenue узнаваемыми, неповторимыми и желанными.

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ
Styleavenue

КОЛЛЕКЦИЯ
Ritz

На фото: Елена Николаева – журналист,
ведущая «Утро России»
на телеканале Россия

реклама



STYLE-AVENUE.SU



САЛАМАНДРА СНОВА ЖЖЁТ

«Горю и не сгораю» — девиз создателей одного из первых московских отелей с рестораном оказался по-настоящему пророческим. Спустя более 110 лет Savoy вновь стал визитной карточкой центра столицы.

📧 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНА SAVOY

Открывший свои двери 30 марта 1913 года отель Savoy с одноимённым рестораном стал шедевром архитектурного стиля рококо (вошедшего в моду в год празднования юбилея победы над французами) и местом встреч столичной элиты: аристократов, купцов, иностранных дипломатов, деятелей культуры и искусства (Фёдор Шаляпин, Сергей Есенин, Анна Павлова). Эмблемой страхового общества, построившего отель и ресторан, была саламандра — её изображение и сегодня можно увидеть в роскошной лепнине. Ресторан пережил революцию, две мировые войны и несколько эпох. В XXI веке, после очередной реконструкции в 2024 году, особняк на углу Пушечной и Рождественки вновь притягивает светскую публику — как москвичей, так и гостей столицы.

История по-новому

Потолочные росписи, венецианские зеркала и лепнина в стиле версальских дворцов, многоярусный фонтан (созданный, если верить легенде, по эскизу Михаила Врубеля), решётка с изящным морским орнаментом с фабрики бронзовых художественных изделий придворных поставщиков Вишневских — бережно сохранённый интерьер и сегодня не теряет своей актуальности. Современные дизайнеры дополнили его модной мебелью и многоярусными светильниками.

А обновлённое меню переосмысливает на новый лад классику французской и русской кухни — эти гастрономические традиции были любимы светским обществом в XIX веке и остаются в списке фаворитов по сей день.



Каминный зал

Карпаччо из говядины с трюфелем



Обновлённое меню переосмысливает на новый лад классику французской и русской кухни.



Каша гречневая, перепёлка, грибной соус

Грибной пирог превращается в тёплую слоёную корзинку, наполненную грибами, фрикасом с соусом из белых грибов, соусом из пармезана и кремом из запечённого картофеля. Борщ подаётся с голубцами: на дно тарелки выложены аккуратные шарики из томлёных щёк в листьях мангольда и овощной брюнуаз, всё это заправлено рубиновым бульоном, сметаной и аджичным маслом. Полба готовится на копчёном масле с камчатским крабом, кремом из печёной моркови, кедровыми орехами и семенами льна. Для заправки карпаччо используется сироп из берёзового сока, смешанный с вустерским соусом, к террину из фуа-гра

Греческий йогурт с овсяным толокном, мёдом и инжиром. Круассан с перепёлкой и соусом шафран



Тёплый слоёный пирог с грибами и трюфелем



Борщ Savoy с голубцами



Десерт «Балерина»

Коктейль Fairbanks



добавляется желе из морошки, а к гречневой каше с перепёлкой и грибным соусом — мочёная брусника.

Даже бефстроганов тут особый: тонкие слайсы говядины не тушат (как многие привыкли), а жарят на гриле, репчатый лук заменяют на шалот, томлённый в портвейне, отдельно готовят мясной соус, а вместо пюре на гарнир подают беби-картофель, обжаренный со сморчками.

Праздник со смыслом

Свой 112-й день рождения старейший ресторан Москвы отметил с размахом: праздник длился четыре дня и включал в себя серию банчей «Русские сезоны»

от ярославского ресторана «Закрома», выступление основателя проекта «Литбар» Владимира Торина, посвящённое Сергею Есенину (классик читал здесь свои стихи в 1918 году), арт-завтрак экскурсовода Анны Яковлевич об истории района. А приехавший на торжество Лука Пикки (бармен флорентийского Cafe Rivoire, историк коктейлей) вместе с шеф-барменом Savoy Владимиром Журавлевым готовили вариации коктейля «Негрони»: кофейный Negroni Insolito, фруктовый Negroni Fleur de Lys с анисовым сиропом и яблочным соком, бледный Negroni Spaventato с ромашковой граппой и другие. ●

ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ

Потребности кожи с возрастом меняются — приходит время пересмотреть приоритеты в выборе ухода за ней. После 40 лет основной акцент делается на эффективные антивозрастные средства, повышающие упругость кожи и чёткость контуров лица.

📰 📁 ПРЕСС-СЛУЖБА «АПИВИТА»

В зрелом возрасте резко снижается уровень коллагена — структурного белка и архитектурного каркаса кожи. Кожа теряет упругость, а контуры лица — выразительность. При этом наибольшую роль играют два типа коллагена, обеспечивающие молодость кожи. Коллаген I типа — ключевой фактор упругости и подтянутости кожи, коллаген III типа имеет важное значение для эластичности.

Настоящей коллагеновой перезагрузкой для кожи становится новая линейка средств «Бивайн Эликсир» от бренда «Апивита». В основу гаммы легли результаты семилетних исследований компаний — уникальный запатентованный комплекс «Прополифт» (Propolift) с суперконцентратом мощных натуральных компонентов — полифенолов прополиса и винограда.

Согласно проведённым исследованиям, комплекс «Прополифт» стимулирует работу фибробластов — клеток,

которые синтезируют коллаген, эластин, гиалуроновую кислоту и другие важные компоненты, отвечающие за упругость, гладкость и подтянутость кожи.

Благодаря комплексу «Прополифт» средства гаммы «Бивайн Эликсир» восстанавливают уровень коллагена I и III типов до баланса молодой кожи, содержание гиалуроновой кислоты увеличивается в 2,5 раза, эластина — в 3,5 раза.

Для усиления механизмов, продлевающих молодость кожи, формулы средств обогащены растительным коллагеном — он оказывает на кожу увлажняющее, антиоксидантное и регенерирующее действие.

Линия объединяет пять средств, которые направлены на повышение упругости кожи, восполнение дефицита влаги, питание, заполнение морщин и поддержание чётких контуров лица.

“

Для усиления механизмов, продлевающих молодость кожи, формулы средств обогащены растительным коллагеном — он оказывает на кожу увлажняющее, антиоксидантное и регенерирующее действие.



СЫВОРОТКА ДЛЯ ЛИФТИНГА И ПОВЫШЕНИЯ УПРУГОСТИ КОЖИ

заполняет морщины, укрепляет кожу, повышает эластичность, увлажняет, осветляет тон, подтягивает овал лица. Её активные компоненты — комплекс «Прополифт», растительный collagen, гиалуроновая кислота, ниацинамид 5%. Результат после двух недель использования: на 100% более упругая кожа, на 94% более подтянутые контуры лица.



КРЕМ-ЛИФТИНГ С НАСЫЩЕННОЙ ТЕКСТУРОЙ

для повышения упругости и борьбы с морщинами содержит комплекс «Прополифт», растительный collagen и гиалуроновую кислоту, керамиды и сквалан. Он заполняет морщины, укрепляет кожу, повышает эластичность, увлажняет, питает, подтягивает овал лица. Результат после четырёх недель использования: на 100% более плотная текстура кожи, на 97% более подтянутый овал лица.



КРЕМ-ЛИФТИНГ ДЛЯ КОЖИ ВОКРУГ ГЛАЗ И ГУБ

содержит комплекс «Прополифт», растительный collagen, гиалуроновую кислоту, морской биотехнологичный активный компонент и ягоды годжи. Он заполняет морщины, увлажняет, укрепляет кожу, повышает эластичность, уменьшает отечность и тёмные круги под глазами. Результат после четырёх недель использования: морщины заполнены (97%), веки более подтянуты (87%).



ИНТЕНСИВНЫЙ ВОССТАНАВЛИВАЮЩИЙ НОЧНОЙ КРЕМ-ЛИФТИНГ

заполняет морщины, укрепляет кожу, повышает эластичность, шлифует и разглаживает, обновляет кожу, пробуждает её сияние, подтягивает овал лица. Его активные компоненты — комплекс «Прополифт», растительный collagen, самфирское масло (растительная альтернатива ретинолу), энзим папайи. После четырёх недель использования кожа на 100% более эластичная, на 97% — обновлённая и помолодевшая.



КРЕМ-ЛИФТИНГ С ЛЁГКОЙ ТЕКСТУРОЙ

для повышения упругости и борьбы с морщинами содержит комплекс «Прополифт», растительный collagen и гиалуроновую кислоту. Он заполняет морщины, укрепляет кожу, увлажняет, повышает эластичность, подтягивает овал лица. Результат после четырёх недель использования: на 100% более подтянутый овал лица, на 43% меньше морщин.

ЗАБОТА ОБ ЭКОЛОГИИ

Приятная особенность косметики — экологичная упаковка: баночки на 90% состоят из переработанного стекла, крышки — на 96% из переработанного полипропилена. Вся упаковка может быть переработана повторно.

«БИВАЙН
ЭЛИКСИР» —
НОВАЯ ЭРА
АНТИВОЗРАСТНОГО
УХОДА!



ВКУСНАЯ ЕДА— НА ВСЕ ВРЕМЕНА

В старейшей гостинице класса люкс в Санкт-Петербурге, которая в 2025 году отмечает 150-летие, в честь юбилея подготовили особое меню. В нём шеф-повар «Гранд Отеля Европа» Денис Соболев воссоздал блюда праздничных застолий, проходивших в отеле в 1896 и 1916 годах.

НАТАША НОБЕЛЬ | ПРЕСС-СЛУЖБА GRAND HOTEL EUROPE

Старинный мраморный пол и колонны, лепные панно с изображениями кентавров, антикварные зеркала и фонтан «Гаргулья» — интерьер «Икорного бара», созданный архитектором Фёдором Лидвалем в неоклассическом стиле в начале XX века, переносит гостей в эпоху царской России. В такой обстановке приятно пробовать как новые блюда, так и хорошо забытые старые.



Изысканные блюда «Икорного бара» в разные годы подавали актрисе Катрин Денёв, королю Швеции Карлу XVI Густаву, певице Уитни Хьюстон и оперной диве Монсеррат Кабалье.

18 Октября 1916 года.

Лучшее блюдо

Изысканные блюда «Икорного бара» в разные годы подавали актрисе Катрин Денёв, королю Швеции Карлу XVI Густаву, певице Уитни Хьюстон и оперной диве Монсеррат Кабалье. А французский писатель и литературный критик Фредерик Бегбедер признавался, что попробовал здесь «лучшее блюдо на свете».

«Это блины с красной икрой и рюмкой холодной водки, — написал прозаик. — Фантастика! Во Франции не умеют готовить сгере: они там слишком толстые, а в России — пропечённые, тончайшие, хрустящие. Со сметаной, обжигające горячие — я запомнил это на всю жизнь».





Restaurant du Grand Hotel d'Europe Pétrograd

Четыре блюда юбилейного сета взяты из дореволюционных меню отеля: праздничного обеда семьи Бенуа 1896 года, данного в честь столетия пребывания династии в России, и обеденного меню Павла Сюзора (архитектора и одного из акционеров гостиницы) 1916 года.



Юбилейный обед

В честь 150-летия «Гранд Отеля Европа» его команда приготовила для своих гостей нечто особенное (посложнее блинов с икрой) — чтобы и им визит запомнился на всю жизнь. Шеф-повар Денис Соболев представил меню по материалам архивов отеля.

«С одной стороны, старинные меню задают рамки, — уверен Денис Соболев. — Но в то же время их лаконичные формулировки предоставляют пространство для творчества и современной интерпретации. При этом, погружаясь в архивные манускрипты, понимаешь, что не так много в человеческих потребностях изменилось за прошедшие полтора века — приготовленная с душой вкусная еда сопровождала праздник во все времена».

Четыре блюда юбилейного сета взяты из дореволюционных меню отеля: праздничного обеда семьи Бенуа 1896 года, данного в честь столетия пребывания династии в России, и обеденного меню Павла Сюзора (архитектора и одного из акционеров гостиницы) 1916 года.

В качестве холодной закуски выступает артишок с крабом, голландским соусом и икрой осетра. Далее следует крем-суп из спаржи с осетриной. Основное блюдо — говядина по-парижски с соусом из мадеры с фуа-гра и картофельным мильфеем. Завершает трапезу ромовый саварен «Кальвиль» с фисташковым кремом и свежей малиной.

«Саварен — это французский вариант ромовой бабы, названный в честь гурмана и ресторанный критика Брийя-Саварена, — поясняет шеф-повар. — Оригинальные меню представляют французскую кухню и даже были написаны по-французски. Это характерно для XIX — начала XX века».



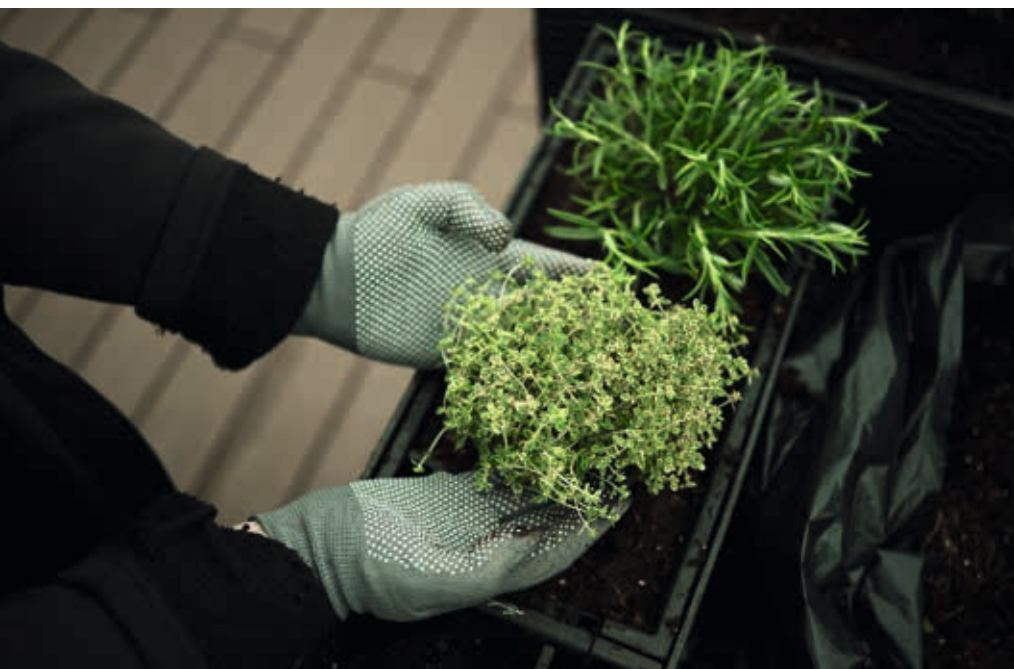
Кулинарные бестселлеры

Кроме исторических, в «Икорном баре» можно попробовать лучшие блюда европейской и русской кухни. И конечно, стоит обратить внимание на фирменные блюда отеля: бефстроганов по семейному рецепту семьи Строгановых (его подарила отелю баронесса Элен де Людингаузен-Строганова), парового краба по-романовски с красной икрой и соусом из шампанского, а также «Яйцо в яйце» — взбитое яйцо с трюфельным маслом и порцией осетровой икры, заключённое в скорлупу. Это блюдо подают всего в нескольких ресторанах высокой кухни в мире, а в меню «Гранд Отеля Европа» оно «живёт» уже более 30 лет. ●

КЛУБ ИМПЕРАТОРСКИХ ОГОРОДНИКОВ



Свежие овощи, зелень и ягоды прямо с грядки в самом центре Санкт-Петербурга, вечеринки «на высоте» по случаю высадки растений в грунт или сбора урожая — «Гранд Отель Мойка 22» и ГМЗ «Петергоф» создали «Общество петергофских огородников» и посадили настоящий огород на летних террасах отеля у ресторана Bellevue (фр. «красивый вид»).



ГАЛИНА КАРПОВА
ПРЕСС-СЛУЖБА «ГРАНД ОТЕЛЯ МОЙКА 22»

Начало сотрудничеству положило знакомство директора «Гранд Отеля Мойка 22» Евгении Нагимовой с императорскими Стрельнинскими огородами и историями о просветительском овощеводстве Петра Великого.

Ещё в 1711 году Петр I заложил в Стрельне деревянный дворец и огородно-оранжерейный комплекс. Стрельнинские огороды, разбитые при Петре I и процветавшие при Анне Иоанновне, не сохранились, но известно, что в них выращивали «земляные яблоки» (так в ту пору называли картофель), обожаемые Петром артишоки и красную редиску, маргеланскую редьку, ананас («весьма пригодный для квашения корнеплод») и даже виноград.



Евгения
Нагимова



Елена
Кузьменко
вдохновенно
руководит
посадками



В 1999 году петровские огороды в Стрельне были воссозданы, вокруг грядки даже водят экскурсии.

Императорские огороды произвели неизгладимое впечатление на Евгению Нагимову, и в 2024 году увлечение директора воплотилось в званый ужин в ресторане Bellevue на крыше «Гранд Отеля»: с видом на ночной город, свечами, столами, украшенными тосканским кейлом и брюссельской капустой. Шеф-повар Bellevue Николай Хвалынский, вдохновившись ассортиментом Стрельнинских огородов, приготовил тыкву с солёным лимоном и мёдом, свеклу с урбечем, коричное яблоко с душистым миррисом, утиную грудку с гратеном из пастернака и соусом из слив и своего рода щи с лесными

А когда настала пора посадок, «Общество петергофских огородников» заложило настоящий огород с грядками прямо на крыше «Гранд Отеля Мойка 22»!

грибами, мясом с хвостов и красной капустой, приправленной гелем из выращенного в Петергофе винограда. В процессе поглощения изысканных блюд и родилась идея создания «Общества петергофских огородников».

А когда настала пора посадок, общество заложило настоящий огород с грядками прямо на крыше «Гранд Отеля Мойка 22»! Руководила работами Елена Кузьменко — хранитель старинных культур Императорского огорода в Петергофе, начальник



Капуста «Калибос»
на гриле, гель из
зеленого винограда,
подкопченный
говяжий хвост,
грибной бу-
льон, соус олландез

Бренд-шеф
Николай
Хвалынский

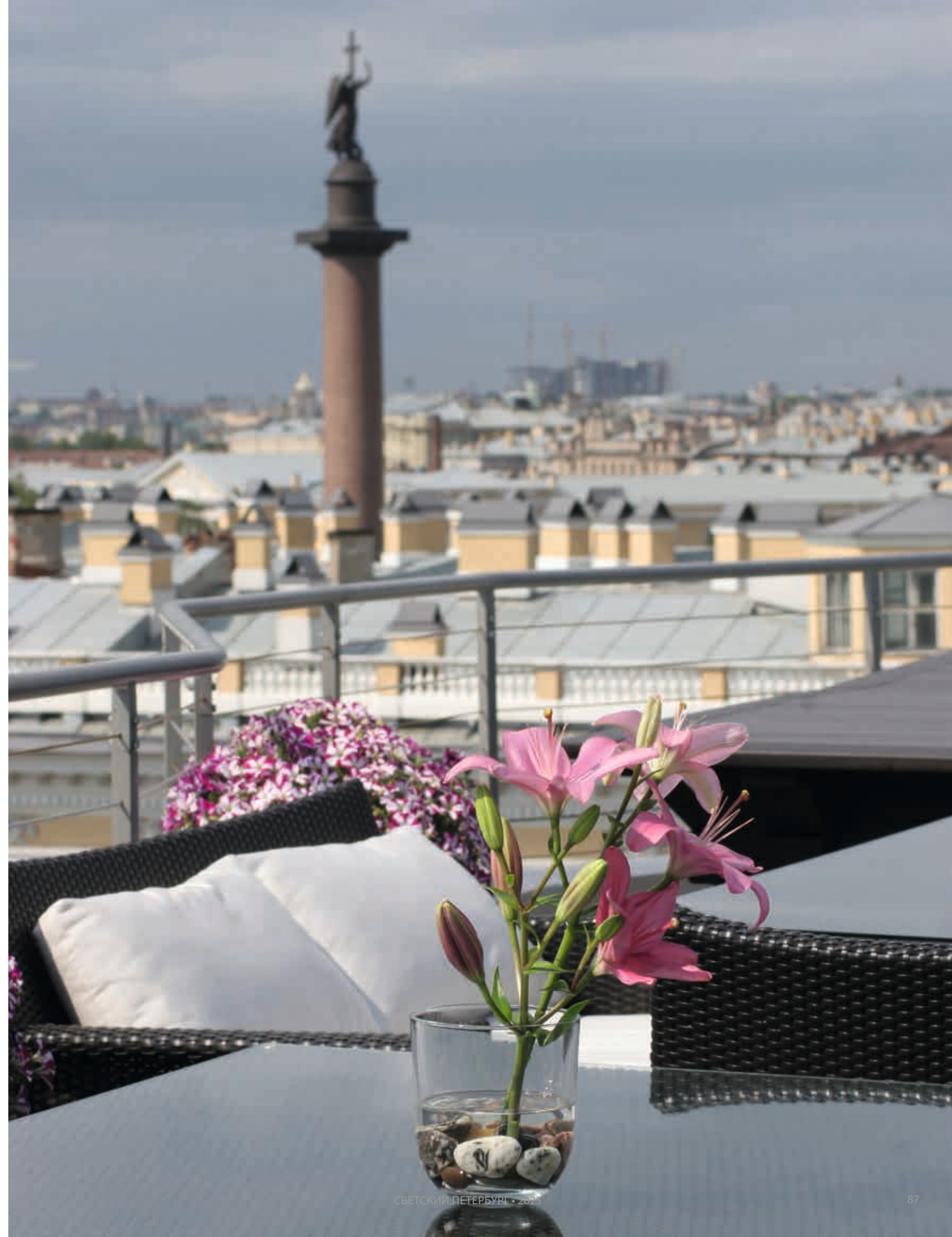
Татьяна
Полякова



Огород на крыше — прекрас-
ное event-пространство для свет-
ской жизни: впереди сбор ягод,
летние мероприятия и ужи-
ны с видом на Дворцовую пло-
щадь и весь центр Петербурга.

территории дворца Петра I в Стрельне. В посадках уча-
ствовали друзья и партнёры отеля — музыканты, дизай-
неры, арт-кураторы. Специалист по светскому и делово-
му общению, гуру этикета Татьяна Полякова придумала
использовать для грядок винные ящики и высадила боль-
ше всех кустов клубники. Наталья Сиверина (Bulthaup)
и Сергей Менис («Адамант») создали цветочную грядку,
соединив пионы сорта Avis Varner и плетистые розы. Да-
рья Погорецкая (директор Центра музыкальной культу-
ры «Чайковский», в ведении которого находится Губер-
наторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга)
пришла с сыном Александром, который оценил не толь-
ко садово-огородные работы с видом на Дворцовую пло-
щадь, но и пирожные «картошка» от шеф-кондитера оте-
ля Серафимы Комочковой. В проекте также участвовали
искусствовед, автор телеграм-канала «Ку-ку» Ксения Ко-
робейникова и публицист Вадим Ветерков, а самую аро-
матную грядку (розмарин, базилик и редкие сорта мяты
в ящиках из-под Sassicaia) создали художник, прозаик и му-
зыкант Кирилл Шаманов вместе с директором федераль-
ной книжной премии имени Николая Рубакина Алексан-
дром Вилейкисом.

Всё это — не только ради «живота», хотя бренд-шеф Ни-
колай Хвалынский обещает использовать урожай в соб-
ственных рецептах и уже вводит в меню ресторана Bellevue
сезонные блюда, вдохновлёнными петергофскими огоро-
дами. Огород на крыше — прекрасное event-пространство
для светской жизни: впереди сбор ягод, летние мероприя-
тия и ужины с видом на Дворцовую площадь и весь центр
Петербурга. ●





СПАСИБО ЗА ПОБЕДУ!

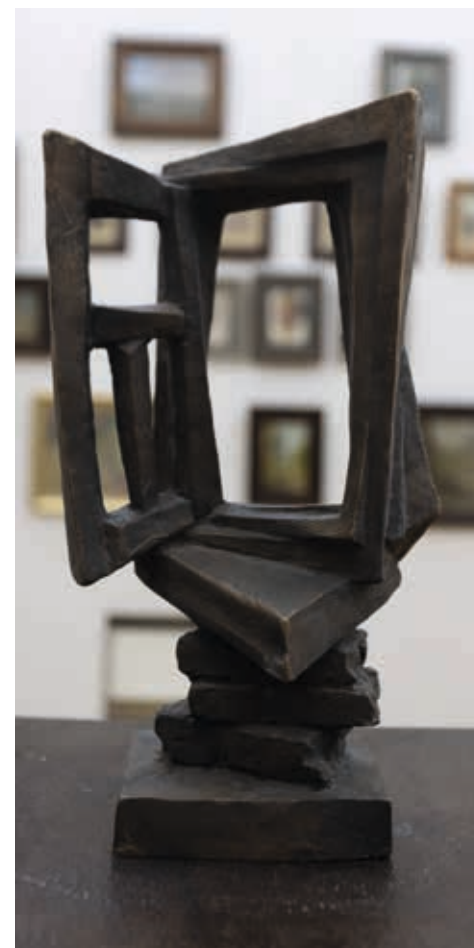
В выставочных залах Российской академии художеств (РАХ) при поддержке Министерства культуры РФ реализуется масштабный выставочный проект «Вера — Подвиг — Победа», посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

ТАТЬЯНА КОЧЕМАСОВА, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РАХ ВИКТОР БЕРЁЗКИН, ПРЕСС-СЛУЖБА РАХ



Выставка представляет собой пространство образов памяти, созданных несколькими поколениями авторов в разных материалах и техниках, демонстрирующих меняющийся визуальный язык второй половины XX — первой четверти XXI века. В экспозиции — произведения нескольких поколений художников: от академиков — ветеранов ВОВ и детей войны (поколения шестидесятников и семидесятников) до современных молодых художников. Среди авторов — Лев Кербель, Владимир Переяславец, Сергей Конёнков, Анна Остроумова-Лебедева, Евгений Лансер, Ефрем Зверьков, Андрей Мыльников, Виктор Иванов, Пётр Оссовский, Павел Никонов, Зураб Церетели, Татьяна Назаренко, Ирина Старженецкая, Андрей Ковальчук, Василий Нестеренко, Любовь Савельева, Хамид Савкуев, Айдын Зейналов и другие.

Всего около 200 экспонатов (живопись, графика, скульптура, плакаты, фотоматериалы, архивные документы и мультимедиа) из музейного фонда РАХ, Студии военных художников имени М. Б. Грекова и Студии художников имени В. В. Верещагина МВД России, Вологодской областной



картинной галереи и мемориального музея «Творческая мастерская С. Т. Коненкова», научного архива и научной библиотеки РАХ в Санкт-Петербурге и Москве, телеканала «Звезда» и МИА «Россия сегодня», творческих мастерских РАХ в Москве, Санкт-Петербурге и Казани, а также из авторских коллекций и частных собраний.

Разделы посвящены разным вехам Великой Отечественной войны, кровопролитным боям, подвигу советского солдата и мирного населения. Многие произведения уникальны тем, что выполнены на фронте. Специальный раздел выставки составляют уникальные фото и видеоматериалы, фрагменты фильма «Предчувствие Победы» с воспоминаниями академиков-фронтовиков Бориса Неменского, Сергея и Алексея Ткачёвых, Григория Ястребенецкого и Григория Ушаева.





Часть экспозиции посвящена потомкам героев Великой Отечественной войны — защитникам Отечества, в разные годы отстаивавшим суверенитет Родины и безопасность её граждан. Произведения академиков и молодых художников, посвящённые СВО, а также работы военнослужащих с мастер-классов в рамках программы реабилитации после СВО демонстрируют преемственность поколений, передачу традиции духовного служения Отечеству.

В рамках проекта также прошли специальные экскурсии, творческие встречи, показ документальных фильмов о художниках-фронтовиках и круглый стол «Вера — Подвиг — Победа: изобразительное искусство и сохранение исторической памяти».



Когда: 25 апреля — 15 июня 2025 года
Где: Москва, Пречистенка, 21





Чайная гостиная в бельэтаже «Гранд Отеля» давно уже превратилась в артистическое кафе. Куратор Василий Успенский, вдохновлённый этим её сходством с легендарным римским Caffé Greco, сейчас развесил здесь подлинные эстампы Джованни Баттисты Пиранези (XVIII век) с изображениями вечных римских руин. Им вторит графика Павла Шиллинговского из серии «Петербург. Руины и возрождение» 1923 года, в которой наш великий город напоминает феникса, сгоревшего почти до пепла... И как яркое пламя вечного возрождения — работы нашего современника Егора Острова, переосмысливающие ту же тему: вечную надежду и бессмертие божественной красоты. Центральным объектом стала созданная Егором Островым интерпретация «Мадонны в кресле» Рафаэля, старинная копия с которой украшает главный холл «Гранд Отеля Мойка 22».





ОТКРЫТИЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ
ИСПАНСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ ЕВЫ
АРМИСЕН В ASKERY GALLERY

Ева Армисен обращается в своём творчестве к темам незыблемых вечных ценностей, транслируя значимость созидательной силы любви, семьи через зарисовки повседневной жизни. Обыденное в её картинах превращается в нечто важное и памятное, а циклы жизни сопоставляются с природными циклами: так подчёркивается нераздельная связь человека с окружающей средой.



150-ЛЕТИЕ «ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА»

Первый российский гранд-отель — визитная карточка Санкт-Петербурга и национальный символ гостеприимства — отметил день рождения торжественным приёмом. Мультимедийное шоу переносило гостей то в прошлое, то в будущее. Оркестр из сотрудников и профессиональных музыкантов исполнил «Симфонию Европы», шеф-повар Денис Соболев представил торт со 150 свечами и изображениями исторических витражей. Кульминацией вечера стал концерт оперной дивы (и большого друга отеля) Хиблы Герзмава.





ВЕЧЕРА ЧАЙКОВСКОГО

Ужин-концерт
в легендарном
бальном зале
«Крыша»

Сет-меню
от шеф-повара
Дениса Соболева

6 и 27 июня

4 и 18 июля

19:30



Забронировать стол

Михайловская ул., 1/7,
Санкт-Петербург
+7 812 329 6000

GRANDHOTELEUROPE.COM

