

# Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ИСТОРИЮ

№ 44  
2024-2025

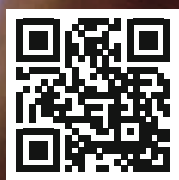
Ханс-Йоахим Фрай:  
В России я чувствую  
себя своим

Людмила Белоусова:  
Дом с историей

Управляющий «Гранд Отелем Европа»

Юлия  
Пашковская:

История началась с нас



18+

Бриллиантовый сет «КНЯЖНА» с функцией трансформации



Москва + Екатеринбург + Санкт-Петербург + Казань

☎ 8 800 234 99 22

🌐 [chamovskikh.com](http://chamovskikh.com)

📱 [chamovskikh](#)

# CHAMOVSKIKH



Резцова





# CHAMOVSKIKH



*Украшения для  
того самого дня*

Москва + Екатеринбург + Санкт-Петербург + Казань

☎ 8 800 234 99 22    🌐 chamovskikh.com    📱 chamovskikh

Реклама





фотограф Михаил Вильчук

Дорогие читатели!  
Желаю вам приятного чтения.

*Искренне ваша, Наталья Такмакова,  
издатель журнала «Светский Петербург»*



Серьги с рубинами  
и бриллиантами,  
белое золото



## СОДЕРЖАНИЕ

10 **Юлия Пашковская:**  
История началась с нас

16 **Гостиница «Европа».**  
Историческая справка

22 **Ханс-Йоахим Фрай:**  
В России я чувствую  
себя своим



26 **Константин Клименко:**  
У Петербурга  
может появиться  
новый бренд

30 **Людмила Белоусова.**  
Дом с историей

34 **Очарование**  
Соловьёвского сквера

38 **Обновлённый Savoy:**  
роскошно, рококошно



42 **Исторический**  
колорит  
в лаконичном  
дизайне

46 **Цвет настроения —**  
изумрудный

52 **Алёна Васильева**



# СОДЕРЖАНИЕ

# 56



# 60

56 Любить, творить  
и верить

60 «Пожиратели  
ветра» на Неве



64 Фарфор, который  
любят короли

66 Места, которые  
меняют картину мира

72 Какая сила у цветов

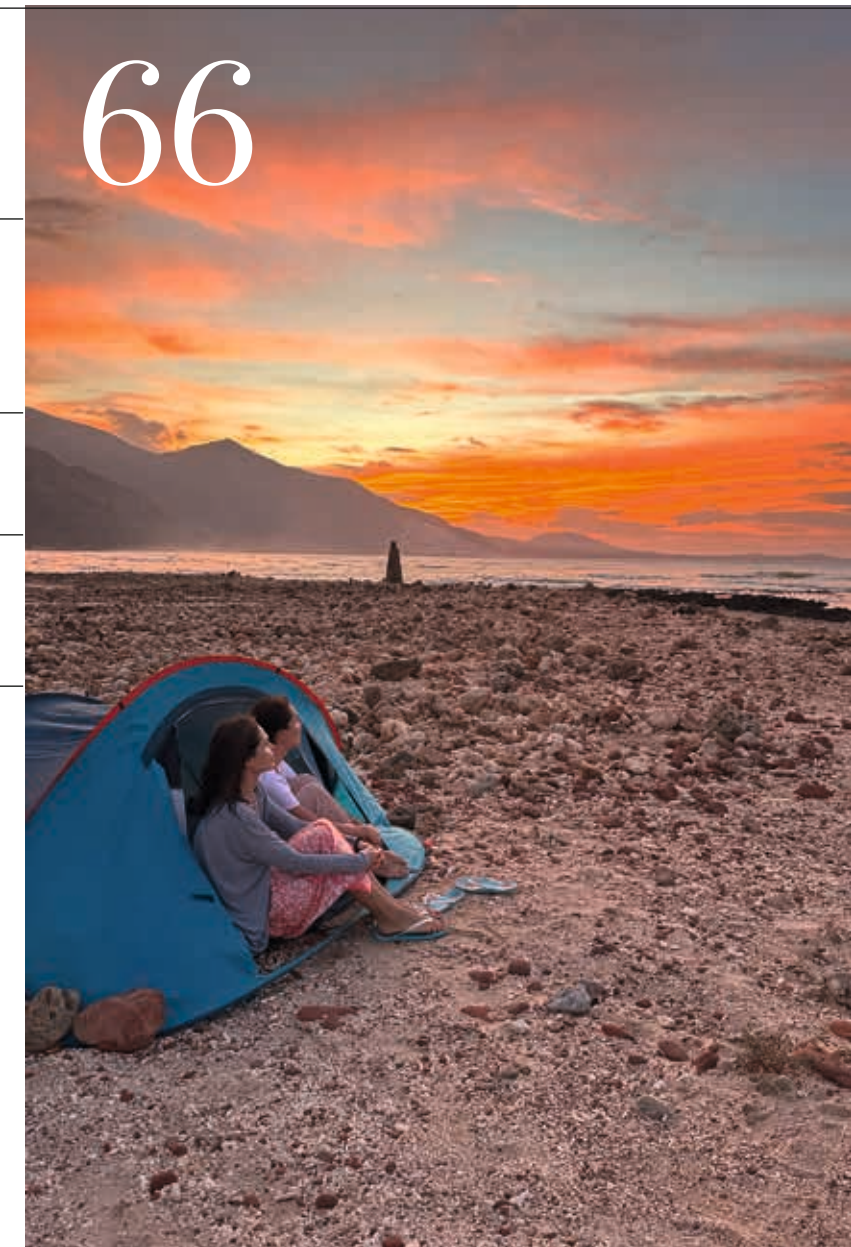
76 Бал дебютантов

80 Мелодия солнца  
Юрия Молодковца

# 84

Светская хроника

# 66



# 76





Юлия Пашковская:

# ИСТОРИЯ НАЧАЛАСЬ С НАС



В ИЮЛЕ 1877 ГОДА, ПРИЕХАВ В СТОЛИЦУ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, КОМПОЗИТОР ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ НАПИСАЛ СВОЕМУ БРАТУ АНАТОЛИЮ: «ОСТАНОВИЛИСЬ В ЕВРОПЕЙСКОЙ, — ОЧЕНЬ ХОРОШО И ДАЖЕ РОСКОШНО...». В 2025 ГОДУ СТАРЕЙШАЯ ГОСТИНИЦА КЛАССА ЛЮКС В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТМЕТИТ 150-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. ЧЕМ ЖИВЁТ И КОГО ПРИНИМАЕТ СЕГОДНЯ «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА», ЗНАЕТ ЕГО УПРАВЛЯЮЩИЙ ЮЛИЯ ПАШКОВСКАЯ.

✎ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ✎ ПРЕСС-СЛУЖБА «ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА»

— *Юлия Викторовна, 150 лет — возраст для отеля солидный, особенно если учесть непростую историю страны.*

— Это очень значимая дата. Жизнь отеля неотделима от жизни страны, и все перипетии истории России затронули нас. Временно здесь были и детский дом, и общежитие, и госпиталь... Но часть здания всегда оставалась отелем.

— *Как удаётся во все времена удерживать высокий статус?*

— Наш отель стал первым гранд-отелем в России и одним из первых в Европе. Мы с гордостью говорим, что история началась с нас. Это история роскоши в гостеприимстве: с самого первого дня планка была поднята очень высоко, и во все времена всем командам, которые здесь работали, удавалось эту планку удерживать. На наш отель равнялись и равняются отели не только в Санкт-Петербурге, но и во всей России. Да и многие европейские отели тоже видят в нём пример гостеприимства в классе люкс.

— *Каковы критерии успеха в индустрии гостеприимства?*

— Прекрасная команда, любовь к гостю и желание быть первым.



Мы очень гордимся полуторавековой историей отеля, бережно храним исторические ценности. Этот дух времени, наверно, остался в немногих исторических отелях города и страны.

— **В чём главное отличие «Гранд Отеля Европа» от других отелей?**

— Мы очень гордимся полуторавековой историей отеля, бережно храним исторические ценности. Этот дух времени, наверно, остался в немногих исторических отелях города и страны. Но чтобы шагнуть в ногу со временем, мы должны следовать всем новым тенденциям в сфере гостеприимства. Сочетание истории и современности создаёт уникальную атмосферу.

Надо отдать должное гостям — они это сразу понимают, многие возвращаются снова и снова.

— **Кто, кстати, сегодня останавливается в отеле?**

— С началом 2020 года туристический рынок в стране кардинально поменялся. Сегодня процент российских гостей в отеле близок к 100. При этом на совершенно новый уровень вышел семейный туризм. Так что в несколько раз увеличилось количество детей. А ещё очень много гостей путешествуют со своими питомцами.

— **Что нужно, чтобы соответствовать ожиданиям и требованиям гостей?**

— Хорошо знать свой продукт, понимать и выполнять высокие стандарты гостеприимства. Все гости, наверно, хотят одного и того же: комфорта, вкусной еды, внимательного и доброжелательного отношения персонала.

Мы проводим онлайн-анкетирование для отслеживания мнений гостей: обратная связь для сферы гостеприимства имеет особую важность. И именно те гости, которые жалуются, помогают поднимать сервисы на более высокий уровень.

— **Всегда ли желание гостя — закон?**

— Далеко не всегда. Если мы понимаем, что пожелание по тем или иным причинам выполнить невозможно, то искусство гостеприимства заключается в том, чтобы предложить достойную альтернативу. Такую, чтобы гость оказался доволен этим решением.

— **«Гранд Отель Европа», кроме «кровя и хлеба», обеспечивает гостям и культурную составляющую?**

— С первых дней отель занял активную позицию в культурной жизни Санкт-Петербурга. Неслучайно в прошлом веке у нас был «Средний зал Филармонии»: после концертов музыканты и зрители из Большого и Малого залов Филармонии встречались в ресторане на пятом этаже — это современный бальный зал «Крыша». В отеле останавливались многие композиторы. Исаак Дунаевский писал здесь музыку к «Весёлым ребятам». Игорь Стравинский жил во время своего первого и единственного визита в СССР — его

Отель — это моя жизнь, и спасибо моей семье, которая относится к этому с пониманием. Без их поддержки вряд ли можно было бы наслаждаться этим стилем жизни.

именем назван один из исторических номеров.

Отель славится не только гостеприимством, но и меценатством. Мы поддерживаем многие культурные события города. Прежде всего, фестиваль «Площадь искусств» — мы являемся многолетними партнёрами, и не только «по прописке», но и по философии, по ДНК. Мы также поддерживаем оперную премию «Онегин», музыкальные фестивали «Серебряная лира» и Pianissimo, фестиваль искусств «Мастер-класс».

— **Чем является «Гранд Отель Европа» лично для вас?**

— Я часто говорю, что работа в отеле для многих из нас перестаёт быть работой и становится стилем жизни. Отель похож на высокоскоростной поезд: стоит в него попасть, и сойти в какой-то момент становится абсолютно невозможно. Отель — это моя жизнь, и спасибо большое моей семье, которая относится к этому с пониманием. Без их поддержки вряд ли можно было бы наслаждаться этим стилем жизни, получать от него удовольствие.

— **Ощущаете ли себя хозяйкой (как дома)?**

— Нет. У хозяйки дома, даже очень большого, нет такой огромной ответственности. Отель — это целый мир, живой организм, в котором очень важно обеспечить комфорт для всех. Не зря говорят: счастливые



сотрудники — это и счастливые гости. Приходя в любимый отель, я прежде всего ощущаю это огромное чувство ответственности.

— **Что считаете своим главным достижением на этом посту?**

— Мне достались непростые времена — с 2020 года. И мы с командой

прошли все трудности: сумели не потерять гостей, не потерять сотрудников, не потерять уровень сервиса. Мне кажется, этим достижением стоит гордиться.

— **Бывая в других отелях, оцениваете ли их как профессионал?**

— Легкая профессиональная деформация, конечно, присутствует. Глаз





видит всё. Ты не можешь не замечать, просто не всегда разрешаешь себе реагировать. Часто, особенно на отдыхе, я себя отпускаю и думаю: ничего страшного.

— **Вы много работаете, а как восстанавливаетесь, откуда берёте силу?**

— Для меня главный источник силы — это семья. Только близкие (муж, дети, мама, внук) дают мне заряд бодрости. Это первая отдушина

и лучший способ восстановиться. Мы заядлые петербургские театралы и стараемся не пропускать премьеры или просто любимые спектакли. Когда есть возможность. Ещё мы с мужем с удовольствием занимаемся танцами и теннисом. К сожалению, сейчас это происходит реже.

— **Как будете отмечать юбилей отеля?**

— Помимо громкого и красиво-го празднования 28 января, есть



Отель — это целый мир, живой организм, в котором очень важно обеспечить комфорт для всех.

несколько проектов, которые станут подарком не только гостям и сотрудникам, но и всему Санкт-Петербургу. Первый проект, которым я лично горжусь (это результат работы нашей команды), — книга, посвящённая 150-летию отеля, красочное подарочное издание.

Кроме того, мы отреставрировали один из люксов на втором этаже и дали ему имя «Чайковский»: в 2025 году исполнится 185 лет со дня рождения нашего великого композитора. Благодаря дизайнерскому бюро «Люди Архитектс» (ludi\_architects) номер получился удивительно атмосферным, отражающим дух Чайковского и его произведений. В нём историческая лепнина, большое антикварное зеркало, а также много современных арт-объектов, в том числе вышитый нотный стан. И, конечно, рояль — он был современником Чайковского, жил в квартире петербургского композитора Александра Кнайфеля, родственники которого передали его отелю. А окна люкса



выходят на здание Филармонии, где Чайковский дирижировал, в частности, своим последним произведением, «Патетической» симфонией.

— **Что впереди?**

— Мы готовимся к реставрации исторического рояля из зала «Лидваль», инструмента фабрики «Лихтенгаль», инкрустированного ценными породами дерева. Таких роялей в Санкт-Петербурге всего два, второй — в Александровском дворце в Пушкине. Мы хотим передать рояль в мастерскую, которая реставрировала и его брата-близнеца. Также на юбилейный год запланирована реставрация ресторана «Европа». Надеюсь, в декабре состоится торжественное открытие обновлённого ресторана — это будет ещё один повод для праздника.

— **Чего пожелаете читателям в новом году?**

— Здоровья, сил, прекрасно-го настроения, отличных путешествий — в том числе в Санкт-Петербург, в «Гранд Отель Европа». Встречаться как можно чаще. ●



# ГОСТИНИЦА «ЕВРОПА» ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ПОЧТИ КАЖДОЕ ЗДАНИЕ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ ДОСТОЙНО ОТДЕЛЬНОЙ КНИГИ. И ОДНО ИЗ НИХ РАСПОЛОЖЕНО НА УГЛУ С МИХАЙЛОВСКОЙ УЛИЦЕЙ. ЕЁ ЛЕВАЯ СТОРОНА И СТОРОНА ДОМА № 36 С НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА — ЗНАМЕНИТАЯ ГОСТИНИЦА «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» ИЛИ ПРОСТО «ЕВРОПА», КАК НАЗЫВАЛИ ЕЁ МНОГИЕ ЛЕНИНГРАДЦЫ, КОМУ ЗАРПЛАТА ПОЗВОЛЯЛА ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОСЕЩАТЬ ГОСТИНИЧНЫЕ РЕСТОРАНЫ.



ЛЕОНИД АМИРХАНОВ

BELMOND GRAND HOTEL EUROPE

Один располагался на первом этаже, но особой популярностью пользовалась «Крыша». В советское время эта улица носила имя И. И. Бродского, так как вела на площадь Искусств, где располагается музей-квартира этого талантливого художника. Разумеется, Бродский не мог не посещать рестораны «Европейской».

Окружение гостиницы — Филармония, Русский музей, Михайловский театр — требовало соответствовать, и «Европа» соответствовала.

Этот участок Невского проспекта в конце XVIII века был застроен трёхэтажным домом, автор которого не установлен. В 1823–1825 годах архитекторы А. И. Постников, П. И. Габрицеттель построили вместо него новый каменный дом. Но здание простояло всего несколько лет, так как к 1830 году Карл Иванович Росси всё это перестроил по своему вкусу.

Здесь расположились отель Генриха Клее и доходный дом А. С. Рогова. Однако всё это пришлось перестраивать снова, и в 1873–1875 годах архитектор Людвиг Францевич Фонтана создал новую гостиницу в «формах эклектики».

XX век потребовал очередной реконструкции здания, и архитектор Карл Маккензен в 1905 году частично перестроил здание, но этого было недостаточно. После Русско-японской войны в России начался мощный подъём во всех областях промышленности и сельского хозяйства. Важнейшие финансовые дела решались в столице, и «Европе» следовало отвечать самым высоким требованиям постояльцев, а постояльцы действительно были непростые. Здесь останавливались вызванные императором губернаторы, богатые предприниматели — киевские сахарозаводчики, сибирские золотопромышленники, уральские металлурги.





Регистрационная  
комната.  
1926 год

Поэтому в 1907 году переоборудованием гостиницы занялся знаменитый Фёдор Лидваль, дома которого и сейчас украшают Петербург. К 1914 году под его руководством гостиница получила новую главную лестницу в стиле модерн, холл бельэтажа. Были надстроены пятый и мансардный этажи, где разместился ресторан «Крыша». Изменениям подверглись многие интерьеры гостиницы и их отделка.

Обслуживание постояльцев тоже вышло на более высокий уровень. Фёдор Кудрявцев в «Повести о моей жизни» приводит воспоминания своего отца, служившего в 1912–1914 годах в гостинице:

«Каждый этаж гостиницы делился на две равные части — «невскую», что к Невскому проспекту, и «итальянскую», в сторону Итальянской улицы. На каждом таком полуэтаже со сквозным коридором было по группе служащих. В группу входили два официанта, два коридорных,

Каждый этаж гостиницы делился на две равные части — «невскую», что к Невскому проспекту, и «итальянскую», в сторону Итальянской улицы.

две горничных и два буфетных мальчика, обязанных очень быстро принести в буфет из кухни и из кофейного буфета на особых деревянных подносах завтраки, обеды и ужины, которые заказывали проживающие в номерах этого коридора гости. Чтобы еда не остывала, мальчикам приходилось бегать по чёрной лестнице и вдоль коридора очень быстро. То, что мальчики приносили, официанты на посеребрённых подносах подавали гостям в номера. Я попал на третий «итальянский» этаж. Жил я с другими мальчиками в одной комнате при гостинице, в полуподвале. Здесь у каждого мальчика была отдельная кровать с подушкой, простынёй и одеялом. За чистотой в комнате следила горничная. Она же меняла и постельное бельё. Работали мы все по двенадцать часов в день, от семи утра до двенадцати ночи, с переменным перерывом в течение этого времени по пять-шесть часов. Завтрак, обед и ужин



Ресторан «Европа».  
1913 год

получали от специальной «людской» кухни, конечно, очень простую еду. Жалованье мальчикам было пять рублей в месяц. Ещё рублей по пять-семь мы зарабатывали чаевыми».

Директором гостиницы в тот период был швейцарец Иосиф Иосифович Вольфлиберг, его три помощника тоже были иностранцами. Управляющие номерами Вайнгарт, рестораном — Кауфман, обслуживающим персоналом — Лютц, но все прекрасно владели русским языком, а от персонала требовалось знание иностранных языков, и не только в необходимых пределах — многие проходили стажировку за границей. А мальчиков немецкому языку обучал учитель из соседней гимназии господин Берггольд.

При этом цена за номер «с прислугой, электрическим освещением и отоплением» достигала 30 рублей в сутки.

«Европейская» была самой роскошной и дорогой гостиницей в Санкт-Петербурге. В большей части номеров полы были устланы коврами, стены украшали хрусталь и бронза. В гостинице были своя пекарня, парикмахерская, почтовое отделение, винный погреб, библиотека, сапожная и портновская мастерские.



В гостинице были своя пекарня, парикмахерская, почтовое отделение, винный погреб, библиотека, сапожная и портновская мастерские.



Гостями самой престижной гостиницы Санкт-Петербурга в разное время были шведский король Георг V, японский принц Хироюсу Фусими, премьер-министр Греции Элефтериос Венизелос, композиторы Клод Дебюсси и Густав Малер, Айседора Дункан, Константин Станиславский, Леонид Собинов и многие другие знаменитости...

После событий 1917 года гостиница опустела, вскоре превратившись в «Дом советских служащих», а в 1918-м здесь разместили Центральный детский карантинно-распределительный пункт — приют для бездомных детей, просуществовавший до 1920 года.

В советское стандартное время в «Европейской» была создана «система одинаковых номеров». Эту планировку в 1932–1934 годах выполнил архитектор М. Н. Анолик. При этом гостиница вошла в состав акционерного общества «Интурист»

В блокадные дни в «Европе» начал работать эвакуогоспиталь № 991, для чего 400 гостиничных номеров переоборудовали за два дня. Затем возникла необходимость устроить в гостинице постоянный госпиталь, и через две недели здесь появились операционная, рентгеновский кабинет, лаборатории. Одновременно здесь удалось разместить до 1250 раненых.

По окончании войны после «косметического» ремонта здание снова стало гостиницей. Но уже в 1950 году под руководством архитекторов И. Г. Капцюга и С. В. Поповой-Гунич в здании были проведены восстановительные работы, улучшившие состояние интерьеров, а фасад, выходящий на Невский проспект, оформили в стилистике России.

В 1989–1991 годах было основано совместное советско-шведское предприятие — ЗАО «Европа Отель». В 1991 году по проекту архитектора Виктории Струzman провели реставрацию гостиницы, получившей название «Гранд Отель Европа». Но в начале 2000-х годов в отеле провели очередную реконструкцию, сделавшую «Европу» лучшей гостиницей Санкт-Петербурга. ●





Ханс-Йоахим Фрай:

# В РОССИИ Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ СВОИМ

БОЛЬШОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЧАЙКОВСКИЙ. ПЕРЕЗАГРУЗКА» КОТОРЫЙ ГОД СТАНОВИТСЯ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ КУЛЬТУРНОГО СЕЗОНА В РОССИИ. О ФЕСТИВАЛЕ (И НЕ ТОЛЬКО) РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕЖИССЁР И ПРОДЮСЕР ХАНС-ЙОАХИМ ФРАЙ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «ЧАЙКОВСКИЙ. ПЕРЕЗАГРУЗКА»

— *Господин Фрай, география «перезагрузки» не ограничивается Петербургом?*

— Фестиваль включает 41 концерт и проходит на более чем 20 площадках, в том числе на ведущих площадках Санкт-Петербурга и Ленинградской области: Эрмитаж, Екатерининский дворец, Александринский театр, Филармония имени Шостаковича, Капелла, БКЗ «Октябрьский» и др.

Открытие фестиваля — Петровский оперный бал, он прошёл в Пушкине, куда в своё время была проведена первая российская железная дорога. Ещё одно знаковое место — Павловск. На Павловском музыкальном вокзале проводились летние концерты под руководством Иоганна Штрауса, на одном из них состоялось первое публичное исполнение сочинения Петра Ильича Чайковского. Мы тоже проводим здесь концерт на открытом воздухе.

Также в рамках фестиваля проходят мероприятия и в других городах: Тихвине (место рождения Н. А. Римского-Корсакова. — *Прим. ред.*), Туле, Владивостоке (на Всемирном экономическом форуме) и Москве. Это такое большое духовное послание всей России.

— *Вы также участвовали в Форуме объединённых культур, который раньше назывался Международным культурным форумом...*

— Это очень крупное и знаковое событие: в 2019 году в нём приняли участие более 25 тысяч человек. Но следующие четыре года были очень тяжёлыми: он не проходил сначала из-за пандемии, потом по другим причинам. Сейчас его снова проводят (и он юбилейный — 10 лет), в этом году участников не так много, как до перерыва, но организаторы фокусируются на культуре как неотъемлемой составляющей общественной жизни. Назовём это «большая культура». И очень интересные проходят дискуссии об искусстве.

— *А как в искусство пришли лично вы?*

— Я с шести лет играю на пианино, в восемь начал петь в хоре мальчиков, а в двенадцать стал играть в церкви на



органе. Когда мне исполнилось 17, я думал: стать оперным певцом и режиссёром-постановщиком либо учиться теологии и философии. В итоге победила музыка. Я выучился на музыкальном направлении и стал исполнителем и режиссёром в Дрезденской опере. Позже я также изучал культурный менеджмент.

— *Чем был обусловлен выбор между музыкой и теологией?*

— Одни мои предки были протестантскими священниками, другие работали в сфере телевидения и кино. Мой дядя — очень известный в Германии артист Армин Мюллер-Шталь, он родился в 1930 году в Тильзите (ныне — Советск Калининградской области России) и является почётным гражданином города. Он окончил берлинскую консерваторию, играл в театре и кино, встречался с Фиделем Кастро и Эрнесто Че Геварой. В ГДР сыграл более чем в 60 фильмах, потом эмигрировал в Западный Берлин, 20 лет работал в Голливуде. В картине «Ангелы и демоны», например, он работал с Томом Хэнксом, играл кардинала. Дядя также снимался в российском военном сериале о блокаде Ленинграда.

Думаю, любовь к искусству течёт в нашей крови.

— *Почему стали организатором балов?*

— Я перестал петь, когда мне исполнилось 32, но оставался художественным руководителем театра, и к 800-летию Дрездена руководство города обратилось ко мне с просьбой провести бал. Я начал изучать этот вопрос и даже два раза был в столице балов — Вене. И мы решили, что на наших балах обязательно будут не только танцы, но и гала-концерт классической музыки. Потом мы проводили Дрезденский оперный бал





и в Санкт-Петербурге (в 2019 и в 2021 годах), а в 2023 году по такому же принципу сделали Петровский бал. В этом году совместно с Музеем истории Санкт-Петербурга мы создали выставку о Петре I: именно он ввёл в России моду на светские вечера и организовал Петровские ассамблеи, которые можно назвать первыми балами. Они были очень демократичными, и обычные люди (как мы с вами) во время проведения ассамблей могли подойти к самому Петру I и поговорить с ним. Уже к XX веку Санкт-Петербург стал главным балным городом Европы — в Вене и в Версале завидовали русским балам.

— **А как вы оказались в России?**

— В 2009 году гостем Дрезденского бала был Владимир Владимирович Путин. Он остановился в гостинице, генеральным директором которой был мой знакомый, и мы подружился. Путин предложил мне больше работать в России. Я работал в Улан-Удэ, Владивостоке, Иркутске, мне было

интересно узнавать о новой стране и культуре. В 2014-м я стал советником генерального директора Большого театра (и являюсь им по сей день), а в 2017-м мне предложили стать художественным руководителем фонда «Талант и успех» в «Сириусе». Параллельно в течение шести лет я работал генеральным директором крупнейшего в Австрии концертного дома Брукнерхаус в Линце.

С моими австрийскими контактами и при поддержке президента России мы разработали «Сочинский диалог» — политический формат, куда также были включены наука, культура, образование двух стран.

Во время я стал всё больше углубляться в Россию, и «Сириус» мы основывали буквально с нуля. Сейчас у нас уже восьмой сезон, каждый год мы делаем примерно 90 концертов, у нас большая аудитория.

— **Россия и до того была вам близка?**

— Мой прадед служил священником в церкви Святой Анны в Санкт-Петербурге, был учителем в Смольном. Бабушка родилась и выросла в Санкт-Петербурге, но семья вынуждена была бежать после революции, — они отправились в Кёнигсберг. Там бабушка встретила своего будущего мужа. А в 1944 году опять пришлось бежать, семья разделилась: часть осела в ГДР, другая — в ФРГ. Но бабушка сохраняла в семье российские традиции, и они даже немного говорили на русском.

У меня два гражданства: немецкое и российское, всё это время (до 2022 года) я продолжал работать в Европе. Потом решил остаться здесь. В Германии мне часто говорят: вы можете продолжать Дрезденский бал, если прекратите работать в России. Для меня это невозможно. Там всего один проект, и я смог создать команду, которая делает его без меня. А мне очень нравится жить в России, здесь я чувствую себя своим в художественной семье. Даже сам удивляюсь, как много у меня знакомых в сфере культуры — и мне это доставляет огромное удовольствие.



— **Вы работаете и как режиссёр-постановщик?**

— Мне нравится креативная работа, я остаюсь советником генерального директора Большого театра, тесно работаю с Валерием Гергиевым. Недавно я представил оперу «Паяцы» на Камерной сцене Большого театра, а в рамках фестиваля Чайковского — оперу «Евгений Онегин» в Александринском театре.

Я также провожу международные конкурсы исполнителей итальянской музыки: в Москве, Дрездене, Ленске, Сочи, Ташкенте. Продюсирую международные гала-концерты, например оперный бал в Дубае, который недавно прошёл в третий раз в Дубайской опере. Шесть лет назад я основал фонд «Мост искусств», чтобы иметь возможность вести кросс-культурный диалог и делать международные проекты. И, конечно, мы с фондом фокусируемся не только на многочисленных зарубежных проектах, но и на проектах внутри России. Так, у нас есть проект «Большая музыка в малых городах» — музыкально-образовательная программа для регионов.

— **Вы помогаете молодым исполнителям?**

— Да, я основатель одного из самых крупных вокальных конкурсов *Competizione dell'Opera*, который уже много лет проводится по всему миру и три раза прошёл в Большом театре. Также мы помогаем молодым исполнителям в «Сириусе», у нас проводится Весенний музыкальный фестиваль. И мы стараемся интегрировать молодых музыкантов в наши концерты. В целом программа в «Сириусе» нацелена на поддержку и развитие молодых исполнителей, одаренных детей и студентов. Такова моя философия: награда — это возможность развиваться. То, что они могут выйти на сцену, где их увидит публика.

— **Такой насыщенный график, что хочется спросить: а где ваш дом?**

— У меня особая жизнь. Я живу с женой в Москве, регулярно посещаю Сочи, работаю там. У жены есть дом в Баку. И у меня все ещё есть дом в Австрии. Но, к сожалению,



посещать его получается лишь несколько раз в году и ненадолго. Пару раз в год езжу в Дубай, чтобы там представить свои арт-проекты. Часто бываю в Петербурге, здесь мой дом — «Астория», потому что генеральный директор этого отеля тоже из Дрездена.

— **Что планируете на ближайшее будущее?**

— Самое главное — это открытие в 2025 году нового концертно-театрального комплекса в «Сириусе». Также мы продолжим ежегодно проводить фестиваль Чайковского и Петровский бал. А еще хотим сделать в Санкт-Петербурге музыкальный фестиваль, посвящённый Иоганну Штраусу — в следующем году исполнится 200 лет со дня его рождения. Пройдут 10–15 концертов на разных площадках, программу презентуем весной 2025-го.

Так что у меня масса творческих и инновационных идей. ●

# Константин Клименко: У ПЕТЕРБУРГА МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ НОВЫЙ БРЕНД

КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ, БИЗНЕС, СПОРТ — ЛЮБУЮ СФЕРУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ В МЯГКУЮ ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ СИЛУ. ЭТО ИЗ ГОДА В ГОД ДЕМОНСТРИРУЕТ КОНСТАНТИН КЛИМЕНКО — РЕКТОР ЕВРАЗИЙСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДИПЛОМАТИИ.

АЛЕКСАНДР КОВАЛЕВ ИЗ АРХИВА КОНСТАНТИНА КЛИМЕНКО

— Константин Петрович, в последнее время ваше имя стало часто упоминаться в связи с Петербургом. Откуда появился такой интерес?

— Почему «появился»? Он никогда не пропадал. Я впервые приехал в Ленинград в 1979 году в гости к сестре (она училась здесь в институте), и с тех пор с этим городом меня связывает масса проектов и общих друзей. Например, я много лет печатал свой федеральный журнал в Питере, питерские артисты и спортсмены регулярно участвуют в моих мероприятиях.

Сейчас в городе живёт около сотни моих бывших учеников. А ряд выдающихся жителей Петербурга (Валерий Гергиев, Эдита Пьеха, Анатолий Константинов, Владимир Самсон, Александр Беспалов) являются почётными докторами Евразийского международного университета.

Возможно, я похож на человека мира, поскольку побывал в тридцати столицах и крупных городах нашей планеты. Но так получается, что я влюбляюсь в город, если приезжаю в него два раза весной. Не менее ста раз бывал в Петербурге, но в другие времена года. И, наконец, получилось дважды весной. Теперь я по уши влюблён. Как юноша в 18 лет!

И сейчас окончательно сформировался круг друзей в Петербурге, которые меня подкачивают питерской энергетикой: бизнесмен Александр Беспалов, общественный деятель Анатолий Константинов, парламентарий Елена Драпеко, продюсер Анжелика Самсон, издатель Александр Щелканов, бизнесмен Вячеслав Минаев и другие.



— Вы активно занимаетесь африканским направлением, даже писали, что занимаетесь «африканизацией России».

— Меня трудно удивить чёрным пиаром. Западная пресса как раз пишет, что я агент Путина и занимаюсь «русификацией Африки». Фантазировать не запретишь! Африканское направление становится модным трендом, практически ежедневно в СМИ появляется информация о новых проектах. Вместе с тем в этом информационном потоке много популистской и даже фейковой информации. Мне представляется очень важным сейчас не заболтать тему российско-африканского сотрудничества и наполнить этот процесс конкретным содержанием.

Поэтому второй Африканский международный конгресс, на который приехали представители 18 африканских стран, был насыщен исключительно конкретными темами. И мы подвели итоги проделанной за год работы.

— Каковы эти итоги?

— Создана сеть «Дом Африки»: они появились в Москве, Казани, Грозном. В Петербурге также открыт Дом Африки, но моих особых

усилий в этом не было, — инициативу проявил почётный консул Танзании Валерий Гаврилюк.

Мы запустили проект «Электронная энциклопедия Afroinfo»; создали медиасеть Afronews и Африканский международный клуб; открыли «Сафари-парк». Провели Неделю африканской культуры. Создали при нашем университете Школу русского языка для африканских дипломатов, работающих в России. Пролоббировали осуществление прямых авиарейсов между Москвой и столицами африканских государств; посодействовали запуску системы прямых расчётов между российскими и африканскими банками. И это далеко не полный список.

Одной из важных задач мы считаем помощь африканским посольствам в открытии почётных консульств в регионах России. Мы помогаем подобрать кандидатуры консулов, обучаем их на специальных курсах на дипломатическом факультете Евразийского университета, помогаем с подбором помещения, персонала и т.д. В частности, в 2025 году планируется открытие двух новых почётных консульств африканских стран в Санкт-Петербурге.



Поручик Алексей Клименко, 1916 год.

С Маратом Кабаевым, Президентом Ассамблеи исламского бизнеса

Руководитель  
Россотрудничества  
Евгений Примаков,  
Чрезвычайный  
и Полномочный  
Посол Республики  
Экваториальная  
Гвинея в Российской  
Федерации  
Луисано Нкого  
Ндонг Айекаба  
и Константин  
Клименко



— **А кто может стать почётным консулом?**

— Формально — любой гражданин России. Но, конечно, есть масса требований к получению такого статуса: отсутствие судимости, личные достижения, знание иностранных языков и т.д.

В нашем университете есть специальные курсы «Деятельность почётных консульств в Российской Федерации», там обучают действующих консулов, их помощников и готовят будущих консулов. Также на дипломатическом факультете в этом году идёт набор на специализацию «Африканистика».

Но мы ведь только обучаем и рекомендуем. Решение о назначении консулом принимает правительство африканской страны, а МИД России даёт согласование кандидатуры.

— **Вы открыли в Петербурге Дом БРИКС и развиваете другие проекты по направлению БРИКС...**

— В основе деятельности нашей команды — общественная дипломатия, которая в мягком формате помогает интеграции международного объединения стран БРИКС.

В рамках создания международной сети мы открыли центральную штаб-квартиру сети «Дом БРИКС» в Подмоскowie в отреставрированной усадьбе князей Оболенских, а также Дома БРИКС в Петербурге и Казани. Сейчас готовимся к открытию Домов БРИКС в Дубае и Дели. За этой публичной деятельностью стоит Международный клуб БРИКС, который объединяет около 100 успешных бизнесменов Евразии и Африки.

— **Как вступить в клуб?**

— Любой человек вступить в этот клуб не может. Надо получить приглашение-рекомендацию от члена клуба. Это сообщество влиятельных и состоятельных людей. Есть имущественный ценз — реально немаленький вступительный взнос.

— **Какие еще проекты вы считаете важными в этом направлении?**

— Создание Академии культуры и искусства БРИКС (кстати, в Петербурге) и холдинга БРИКС-медиа, у которого будет около миллиарда зрителей и читателей. Организация гольф-турнира БРИКС и фестиваля BRICS-ART-FEST, который продлится целый год, и каждый месяц будет посвящён одной стране. Так, в феврале будет культурная акция, посвящённая Бразилии.

Также в феврале начнёт действовать Карта студента БРИКС: Петербург стал пилотной площадкой программы, в которую уже вступили девять университетов и колледжей города.

И главным проектом 2025 года станет проведение 7–8 марта Дубайского инвестиционного форума



С Леоном Додону Пунагаза —  
Чрезвычайным и Полномочным  
Послом Центральноафриканской  
Республики в РФ

БРИКС. Этот новая площадка для деловой активности развивающихся стран и их кооперации с лидерами мировой экономики. Диалог тех, кто не хочет находиться под влиянием одного мирового гегемона, участвовать в экономических войнах, непродуктивных санкциях и т.д. Мы пригласили на форум президента России Владимира Путина и лидеров дружественных нам государств Азии и Африки. Участие уже подтвердили представители деловых кругов 18 стран.

Мы ни в коем случае не считаем этот форум альтернативным Давосскому. Но время покажет, какая площадка принесёт больше пользы человечеству. И мы будем рады видеть в Дубае всех деловых людей доброй воли. В том числе надеюсь увидеть делегацию из Петербурга.

— **Недавно в Заксобрании вы предложили новый бренд «Петербург — столица БРИКС»...**

— Я уверен, что Петербург может стать столицей БРИКС. Ведь даже эта идея родилась в Петербурге. Пока БРИКС является неформальным объединением. У него не утвержден устав. И надо проявить определённую активность и продвинуть Петербург как столицу БРИКС. Мы активно этим занимаемся.

— **Какие проекты реализуются именно в Петербурге?**

— В 2024 году мы провели Дипломатический бал, его гостями стали дипломаты, представители международных организаций, аккредитованные в России иностранные журналисты, представители бизнес-корпораций, деятели культуры. В культурной



Прием для  
африканских  
дипломатов

программе приняли участие артисты Мариинского театра, Театра русского балета имени Анны Павловой и других учреждений культуры.

Поскольку друзья просят продолжить культурные проекты, я решил организовать в Петербурге ежегодный Международный музыкальный фестиваль имени Моцарта. Вопреки недоброжелателям, пытающимся устроить нам блокаду, на фестиваль прибудут музыканты из Италии, Франции, Австрии и других европейских стран. Музыка не знает границ, а культура ещё покажет себя как мягкая дипломатическая сила. А чтобы не скучать в ожидании фестиваля, на постоянной основе будет работать салон «Моцарт», где любители музыки смогут собираться и слушать бессмертную классику.

Возвращаясь к моему интересу: в Петербурге «зажигал» на балах ещё мой дедушка — гусарский офицер, Георгиевский кавалер. А теперь продолжает родовые традиции его правнук, мой сын. За портрет дедушки (никогда раньше не публиковался в СМИ, впервые представлен «СП». — Прим. ред.) в сталинские времена мой отец, тогда юный парнишка, получил срок. Лишь смерть Сталина спасла его от долгого пребывания в заключении.

Главный мой проект — помочь Петербургу возродить былую славу самого влиятельного города мира. Ведь был период, когда выстрел из пушки в Петропавловской крепости вызывал дребезжание стекол во всех дворцах столиц Европы. Уверен: мы вернём Петербургу такую роль в мировой политике. ●



Африканский международный конгресс — постоянно действующая площадка для развития делового и гуманитарного сотрудничества, публичной дипломатии, рабочего диалога деловых кругов Африканского континента, укрепления тесного сотрудничества африканских стран с Россией и странами Евразии. Конгрессы проводятся накануне саммитов «Россия — Африка». Первый конгресс состоялся 5 апреля 2023 года, второй — 28 мая 2024 года.



Дипломатический  
бал в Петербурге



# ДОМ С ИСТОРИЕЙ

ЖИТЬ В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА МЕЧТАЮТ МНОГИЕ, НО ПОДХОДЯЩИЙ ВАРИАНТ ПОДОБРАТЬ УДАЁТСЯ ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ. В ЧЁМ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ «КВАРТИР С ИСТОРИЕЙ» И ПОЧЕМУ ПРИ ВЫБОРЕ СТОИТ ОБРАТИТЬСЯ К ПРОФЕССИОНАЛАМ, ЗНАЕТ ЛЮДМИЛА БЕЛОУСОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПО ПРОДАЖЕ ЭЛИТНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ КОМПАНИИ «МИР КВАРТИР ЭЛИТ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

— Людмила, популярность исторических домов обусловлена в первую очередь локацией?

— Безусловно. Квартира в центре Петербурга — это особый стиль жизни. Петербург — город-музей. В центре города насыщенная культурная жизнь, всё рядом: театры, музеи, храмы, библиотеки, галереи, рестораны. Если приобретается квартира для семьи, покупателей также привлекает наличие престижных учебных заведений, спортивных учреждений, парков. В центре всё это есть. И не просто есть, а уникально! Например, Эрмитажные детские сады — на набережной Кутузова (с видом на Петропавловскую крепость) и в доме музыканта Якова Полонского (Фонтанка, 24) — с потолком, расписанным самим Карлом Брюлловым. У нас в продаже есть квартира в этом доме — на последнем этаже, с потолками 5,7 м и шикарным видом на Михайловский замок. Там потрясающий парадный мраморный вход, дубовые двери, а когда-то в самой парадной был фонтан!

— Исторический антураж добавляет привлекательности?

— В последнее время аутентичность здания становится очень популярной. А в Петербурге немало особняков, одно название



которых заставляет сердце учащённо биться. Дом трёх Бенуа (Каменноостровский пр., 26/28) с восемью дворами и башней, дом-пряник на Колокольной — с мозаичными фасадами и квартирами, в которых сохранились исторические двери, камин, лепнина, дубовые потолки... Не менее

интересен доходный дом купцов Елисеевых (ул. Ломоносова, 14), где находится известная парадная «Ромашка», — там до сих пор сохранился уникальный литой лифт, который участвовал во Всемирной выставке в Париже вместе с Эйфелевой башней. В начале XX века люди специально приезжали в эту парадную, чтобы покатаются на лифте: когда он двигался, свет в стеклах преломлялся и играл. К сожалению, внутри уже многие детали заменены, но художественная ковка и «хрустальные окна» привлекают туристов и сегодня. В нашем каталоге есть интересный вариант в этом доме, и по привлекательной цене!

Отдельное внимание хочу обратить на дом промышленников Колобовых (ул. Ленина, 8), место притяжения. Одни балконы чего стоят — они тоже участвовали в парижской выставке. В этом доме мы продаём квартиру на последнем этаже с настоящим дубовым паркетом, высокими потолками...

— Толстыми стенами...

— Вы правы. Потенциальных покупателей привлекают технические характеристики так называемого старого фонда: метровые стены, благодаря которым зимой тепло, а летом прохладно, к тому же они обеспечивают прекрасную звукоизоляцию. Также

Реклама



квартиры в историческом центре отличаются высокие потолки, эркеры, балконы, красивые лестницы и парадные, прекрасные видовые характеристики. Стоит учесть, что после реконструкции инженерная «начинка» старинных домов может быть даже лучше, чем в новостройках. И однородная социальная среда чаще всего уже сформирована — с учётом цен в этом сегменте соседи, как правило, благополучны.

При этом главное отличие квартир в центральных районах — это уникальность, вряд ли вы найдёте два одинаковых лота даже в одном доме. Здесь нет типовых квартир.

— Но много коммуналок...

— Коммунальные квартиры потихонечку расселяются, в том числе благодаря государственным программам. У нас есть шутка: если агент прошёл расселение коммуналок, то ему уже ничего не страшно.

Есть очень много недооценённых объектов, требующих существенных финансовых вложений и личной заинтересованности. К счастью, есть охотники за хорошими квартирами, готовые вкладывать в них деньги, душу и время. Так и получается то, что мы называем «трофейной» недвижимостью, — квартиры, соединяющие историю и современность.



Недалеко от Лопухинского сада есть дом (Каменноостровский пр., 73–75), где очень мало жильцов. По две квартиры на этаже (а то и по одной), и собственники в основном живут не постоянно. Но есть управляющая компания, охрана, и люди ухаживают за этой красотой. Шикарные парадные, лифт, дубовые двери, высоченные потолки, площади квартир под 400 метров — да

с дубовым наборным паркетом! Уважение к истории очень важно, тем более в нашем городе.

— Многие рассматривают покупку квартиры в центре Петербурга как инвестиционный продукт.

— Совершенно верно. Петербург всё-таки имперский город, центр всегда будет в цене с точки зрения как вкладывания денег, так



и привлекательности проживания. Качественные лоты, сочетающие привлекательную локацию, выдающуюся архитектуру, историческую ценность и современную инфраструктуру, — штучный товар. Такие квартиры всегда востребованы на рынке, и в перспективе они будут только дорожать. Также их можно превратить в родовое гнездо или сделать объектом наследования.

— **Почему для покупки такой квартиры лучше обращаться к профессионалам?**

— Слишком много нюансов, в которых может разобраться только специалист. Наши

агенты выясняют о квартире всё: от базовых вопросов (в каком она состоянии, отвечает ли современным требованиям к комфорту и безопасности, каков социальный фон и пр.) до исторического контекста. К примеру, сейчас активно развиваются районы на намывных территориях, в частности на Васильевском острове. И я часто слышу: «Ни за что не хочу жить на намыве». Но ведь и Летний сад, и Марсово поле — это тоже намыв.

Наша компания присутствует на рынке уже больше 14 лет, я работаю в ней со дня её основания, мы всё время проходим обучение.

Наш конёк — центр: Центральный, Адмиралтейский, Василеостровский, Петроградский районы. Большие и маленькие квартиры, старый фонд и новая «элита» — можем подобрать каждому то, что ему нужно.

— **Всегда?**

— Как правило, наши клиенты знают, что они хотят, и наша задача — оказать им максимально высокий уровень сервиса при подборе нужного варианта. Например, люди хотят купить квартиру в конкретном доме, потому что у них с ним что-то связано. И мы ищем тех, кто готов продать свою квартиру. Мы понимаем, что под запрос это будет немного дороже, и стараемся максимально соблюсти баланс интересов покупателя и продавца. Иногда клиент хочет чего-то такого, чего у нас нет. Но мы это находим.

— **А если клиент не знает, что он хочет?**

— То мы работаем уже не как продавцы (менеджеры по продажам, риелторы, агенты), а как психологи, наша задача — раскрыть его. Общаясь с клиентом, ты понимаешь, что ему нужно. Инвестор он или не инвестор. Интересны ему цифры или душа. Соответственно, к первым подходим сначала с цифрами, а вторым рассказываем, что там камин, лепнина и «та-а-акой вид на Исаакиевский собор!».

Ситуации бывают самые разные, вплоть до того, что клиенту не нравится номер

квартиры или окна выходят не на ту сторону света. Нумерология, фэншуй — приходится и в этом разбираться. Увы, с фэншуй в центре сложно: улицы расположены лучами или, как раньше называли, «перспективами». В те времена по фэншуй не строили.

— **Какая интересная и непростая работа!**

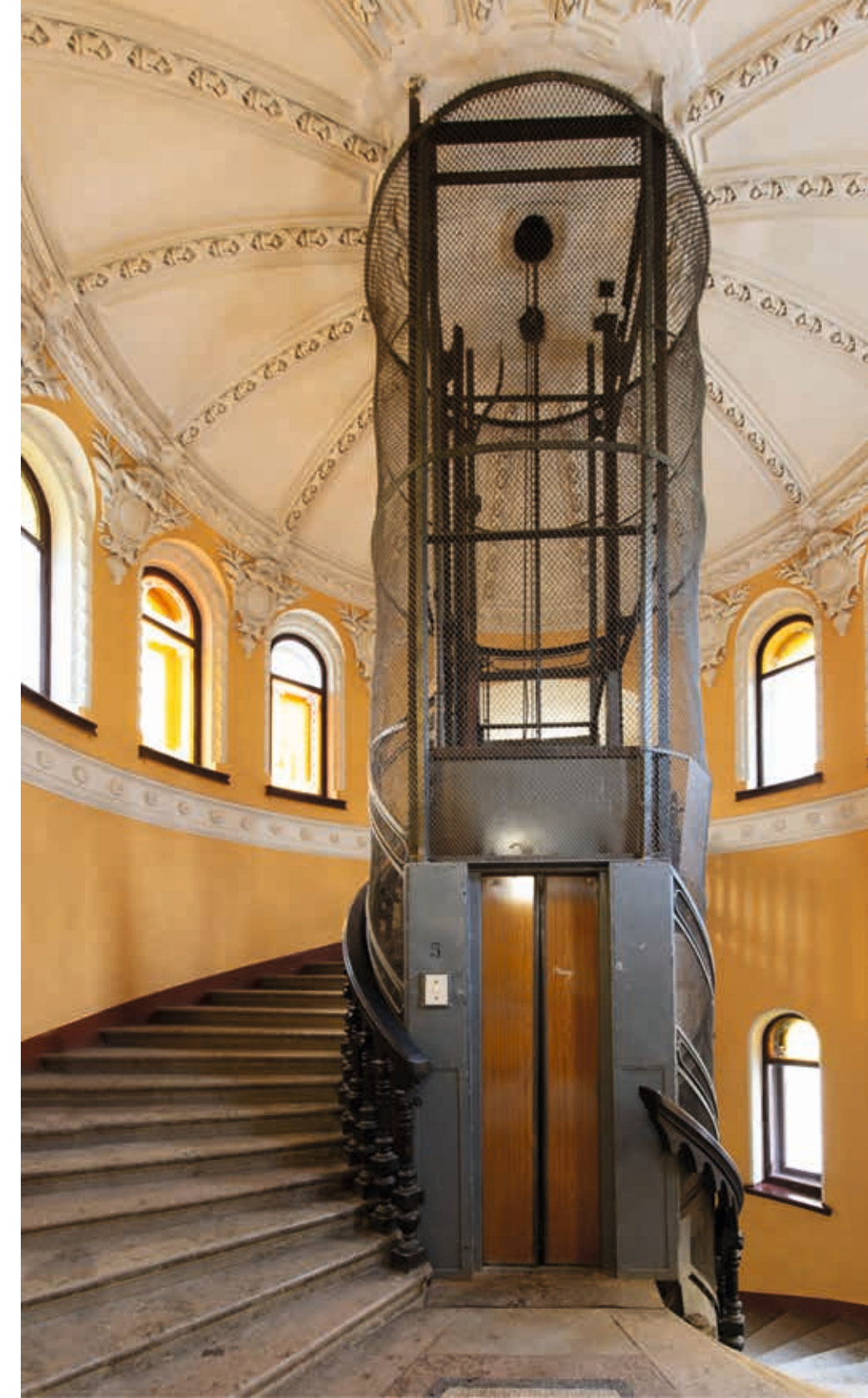
— В масс-маркете ты работаешь, как автомат. А у нас работа и с архивными бумагами, и с различными учреждениями, и с разными людьми. Мы не просто продаём стены, мы продаём стиль, уровень жизни. Каждая квартира — это новая история. Мы знаем, из чего сделан дом (бывает, по документам одно, а на самом деле другое), его историческую составляющую и перспективы на будущее. Можем рассказать о градостроительных планах: что поменяется (или не поменяется), что будут (а что не будут) строить, где пройдёт (или не пройдёт) дорога, что будут реконструировать, а что сносить. Всё, что может повлиять на дальнейшую судьбу дома и человека, который приобретёт в этом доме квартиру.

— **Не только по документам?**

— Бывает, сами клиенты звонят: я начал делать ремонт, приходи, кое-что покажу. У меня одна клиентка хотела квартиру в доме № 1 на Большой Конюшенной, потому что её отец восстанавливал его после войны. По документам дом проходит как старый фонд с деревянными перекрытиями. Но её отец рассказывал, что этот пятячок во время блокады бомбили постоянно, и от здания остался один остов. То есть перекрытия там железобетонные! Да, нет никаких подтверждающих документов, но мы теперь тоже знаем, что это так. Хотя морёный дуб не хуже железобетона: он настолько со временем затвердевает, что превращается в плиту, его пилой не распилишь. Сейчас квартира продаётся уже новыми собственниками — там пятиметровые потолки и удачное сочетание локации, истории и современной начинки.

— **А какие квартиры нравятся лично вам?**

— Я коренная петербурженка, родилась и выросла на Васильевском острове, обожаю старый фонд. Мои предки когда-то владели доходным домом в центре Петербурга, так что меня, наверное, генетика привела в профессию. Когда мне говорят, что дому уже больше 100 лет, я отвечаю: он 100 лет простоял и ещё 100 лет простоит! Людей пугает не квартира, а само словосочетание «старый фонд», оно ассоциируется с ветхостью и разрухой. Вот если называть его историческим или имперским, — совершенно иначе звучит, согласитесь! ●



ЛЮДМИЛА БЕЛОУСОВА  
Ведущий специалист департамента элитной недвижимости  
ООО «Мир Квартир-Элит»

г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 13

тел: +7(812)777-12-20  
моб.: +7(921)895-54-14

belousova@mkelite.ru  
www.mkelite.ru

# ОЧАРОВАНИЕ СОЛОВЬЁВСКОГО СКВЕРА

ПРОЕЗЖАЯ НЕДАВНО В ТРОЛЛЕЙБУСЕ ПО 1-Й ЛИНИИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА В СТОРОНУ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ, С ПРИЯТНЫМ УДИВЛЕНИЕМ УСЛЫШАЛ ОБЪЯВЛЕНИЕ: «СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА — РУМЯНЦЕВСКИЙ СКВЕР». СТАРОЕ НАЗВАНИЕ — УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ — КАК-ТО НЕ ОЧЕНЬ СВЯЗЫВАЛОСЬ С ОДНИМ ИЗ САМЫХ СТАРЫХ САДОВ ПЕТЕРБУРГА, РАСПОЛОЖЕННЫМ ЗДЕСЬ.

ЛЕОНИД АМИРХАНОВ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

Дореволюционная пресса называла Румянцевский лучшим из всех петербургских скверов. Так, газета «Русский инвалид» 25 июня 1867 года писала о том, что он «...достоин любой из европейских столиц. Всё в нём, начиная от прекрасной решётки до последней скамейки, так хорошо, что, кажется, не остаётся желать ничего лучшего».

## Румянцова Побѣдамъ

Название этого сада (или сквера — кому что нравится) связано с обелиском, посвящённым победам фельдмаршала графа Петра Румянцева на реках Ларге и Кагуле во время русско-турецкой войны 1768–1774 годов. Обелиск из сердобольского гранита помещён на ступенчатом пьедестале из розового тивдийского и серого рускеальского мрамора. Завершает обелиск высотой 21 метр позолоченный шар с распростёршим крылья орлом. Это скучное, но необходимое описание не отражает того очарования, которое ощущает здесь, в сквере, человек чувствующий. Подобные обелиски во многом похожи друг на друга, поэтому на первый план выступает их окружение. Как говорил Никколо Макиавелли, короля делает свита. И здесь величественные дубы добавляют памятнику несколько важных оттенков.



## С места на место

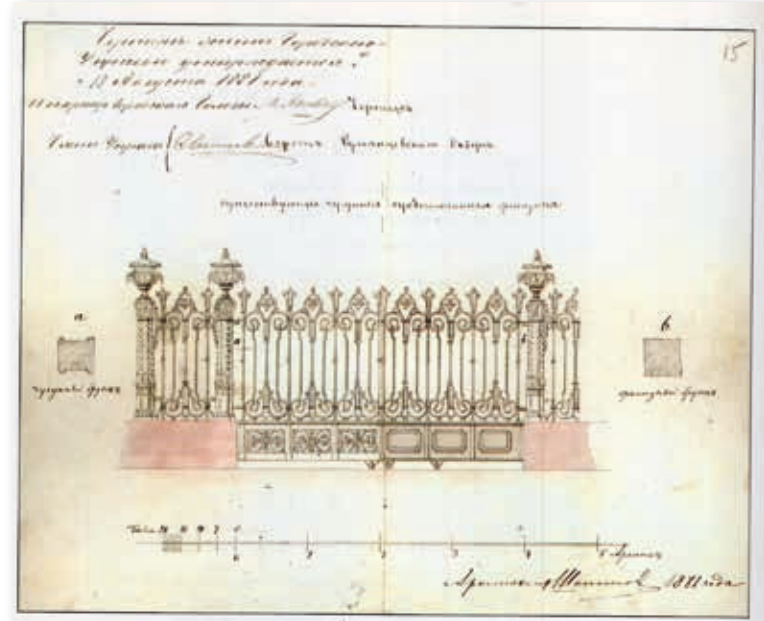
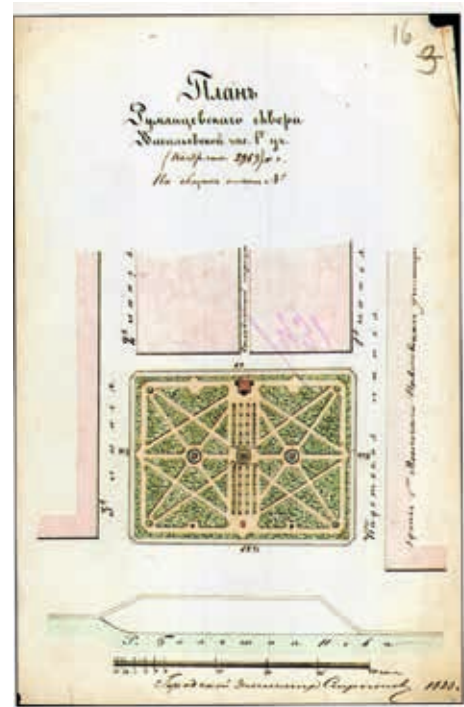
Путешествие обелиска по Петербургу — это небольшая экскурсия по достопримечательностям бывшей столицы. Его первым местом жительства было Марсово поле недалеко от реки Мойки, в 1801-м здесь решили установить памятник Александру Суворову скульптора Михаила Козловского, и Румянцевский обелиск перенесли ближе к Мраморному дворцу. Но в 1818 году для Суворова нашли лучшее место на создаваемой Суворовской площади, где он стоит и сегодня.

А для Румянцевского обелиска стали искать новое место, и император Александр I распорядился установить его на бывшем плацу Первого Кадетского корпуса, воспитанником которого и был Румянцев. Так что выбор места был вполне логичен. С западной стороны будущий сад ограничивало здание Академии художеств.

## Купеческий дар

Сквер на этом месте создавал почётный гражданин — петербургский купец 1-й гильдии Степан Соловьёв. Создавал на свои средства. Распланировав дорожки, наметив места для фонтанов, посадили деревья:





### Место силы

американский ясень, берлинский тополь и дубы, которые нынче засыпают желудями дорожки сквера. Соловьёв жил здесь, совсем рядом. И в память об этом человеке Песочный переулоч переименовали в Соловьёвский. Это была одна из первых дорог на Васильевском острове, проходившая от Большой Невы до Малой Невы. Сейчас она упирается в дом № 9 по Среднему проспекту. Румянцевский обелиск находится как раз в створе Соловьёвского переулочка, и его хорошо видно и от Среднего проспекта.

Улицей Репина Соловьёвский стал в 1952 году, но многие старожилы-островитяне до сих пор называют эту улицу Соловьёвским переулочком, а сквер с обелиском — Соловьёвским садом.

Этому саду, как всему городу, пришлось пережить трудные времена. Два оригинальных фонтана с чугунными чашами скульптора Давида Йенсена то радовали посетителей нежной музыкой падающей воды, то замолкали на десятилетия. Эстрада в дальней от Невы части сада то гремела военными оркестрами, то становилась приютом бомжей. Изготовленная на знаменитом заводе Франца Сан-Галли решётка ограды, соперничающая красотой с оградой Летнего сада, периодически теряла фрагменты. Но сейчас она цельная, и её калитки приглашают, притягивают пешеходов войти в сад. Два великих художника — Илья Репин и Василий Суриков — спокойно взирают на неспешную воду Невы, как бы сожалея, что ни разу не изобразили её на своих полотнах. К скверу вернулось необыкновенное очарование, которое не разрушают даже проезжающие мимо него автомобили. ●

BLACKGLAMA®  
МЕХОВОЙ САЛОН



## МЕХОВОЙ САЛОН

Blackglama EMBA.  
ГУМ, 3-я линия,  
2-й этаж, центр.  
Красная площадь, д. 3.  
Тел.: +7 (495) 768-64-72.

blackglama.ru  
@blackglama\_ru  
@blackglamagum



# ОБНОВЛЁННЫЙ SAVOY: РОСКОШНО, РОКОКОШНО

В МОСКВЕ ПОСЛЕ ДОЛГИХ ЛЕТ РЕКОНСТРУКЦИИ ОТКРЫЛСЯ РЕСТОРАН SAVOY В ЗДАНИИ ОДНОИМЁННОГО ОТЕЛЯ В СТИЛЕ РОКОКО. В ЗАВЕДЕНИИ С БОЛЕЕ ЧЕМ СТОЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ, ОБРОСШЕМ ЛЕГЕНДАМИ И ПРИЗНАННОМ СИМВОЛОМ РОСКОШИ, ПОДАЮТ РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ДЕЛИКАТЕСЫ, ИЗЫСКАННЫЕ ДЕСЕРТЫ И АВТОРСКИЕ КОКТЕЙЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ЗНАМЕНИТЫМ ПОСТОЯЛЬЦАМ.

**М**альчик с золотой саламандрой (эмблема страхового общества, построившего отель и ресторан в начале XX века) одним своим неизменным присутствием на углу улиц Пушкинской и Рождественки как будто подтверждает, что слоган этого общества «Горю, но не сгораю» пришёлся «Савою» впору. В 2024 году обновлённый ресторан открыл свои двери и готов удивлять гостей.

## Легенды и мода

Несколько залов, потолочные росписи, венецианские зеркала и лепнина, бронзовая решётка с морским орнаментом от придворных поставщиков Вишневских — сохранённый интерьер не потерял своей актуальности. Дизайнеры архитектурного бюро

Шеф-повар  
Артём Мухин



Реклама

Марии Жуковой дополнили его модной мебелью и многоярусными светильниками. Прямо у входа — стальная барная стойка. В центре — небольшая сцена с фортепиано. В «розовой» обеденной зоне — фонтан (легенда гласит, что он создан по эскизу Михаила Врубеля) с золотыми рыбками. В дальней части «зелёной» зоны за французскими дверями — банкетный «Зал большевиков».

## Еда с акцентом

Меню соответствует интерьерам — роскошно и с актуальными современными нотками. Шеф-повар Артём Мухин собрал классику французской и русской кухни: легендарный страсбургский пирог *pate en croute*, кислые щи с копчёной грудинкой, пельмени с мраморной говядиной и белыми грибами, *potmes dauphine* (крокеты из



Легендарный  
страсбургский пирог  
*pate en croute*



Оливье  
с дальневосточным  
крабом, щучья икра



Меню соответствует интерьерам — роскошно и с актуальными современными нотками.



Гречневая гаша,  
перепелка,  
грибной соус

картофельного пюре с утиным яйцом и белым трюфелем), Cafe de Paris (антрекот из мраморной говядины с маслом на основе одноимённого соуса). Однако авторский взгляд изменил некоторые классические сюжеты: луковый суп стал гарниром к говяжьей грудинке, блинчик с икрой превратился в «Бабочку», в говяжьем консоме захрустели артишоки. Французские блюда обрели русский акцент: нисуаз готовится с печенью мурманской трески, к террину из фуа-гра подается желе из морошки, к турнедо Россини — черная икра.

Гастрономическую игру подхватила кондитер Наира Соседова. Она готовит медовики из черёмуховой муки с малиновым



«Балерина»

Теплый слоёный  
пирог с грибами  
и трюфелем



Тартар из говядины,  
гратен дофина,  
чёрная икра



Daube

Медовик  
из черёмуховой  
муки с малиновым  
мороженым «Медведь»



мороженым под названием «Медведь» и маковые кексы с лимонным чизкейком, клубничным вареньем и мороженым из иван-чая «Царевна-лебедь». Подаёт «Балерину» (все понимают, какую именно — Павлову) в шоколадной шкатулке с вензелями. И даже выводит строки есенинских стихов на вафельных страницах «Москвы кабацкой» (ванильный баваруа, яблочный пирог, груша, сорбет «Спелое яблоко» с берёзовым соком).

### Напитки с историей

Коктейльную карту для Savoy составил Владимир Журавлёв — исследователь истории коктейлей, сооснователь сообщества Bartender Brothers и премии Barproof.

В ней — классика бара лондонского отеля Savoy (где во многом зародилась современная миксология) и коктейли — посвящения постояльцам его московского тэжки. Например, Mary Pickford на основе рома с ананасовым фрешем и ликёром мараскин — в честь звезды немого кино, которая вместе с мужем Дугласом Фэрбенксом (его именем тоже назван коктейль: джин, сухой вермут, абрикосовый ликёр, гренадин) останавливалась в Savoy в 1926 году. Не забыта и Isadora (Айседора Дункан, по легенде, сбежавшая из «Савоя» из-за крыс) — кальвадос, апельсиновый и черносмородиновый ликёры, лимонный сок. Теперь точно не сбежала бы... ●

ул. Рождественка, 3/6, стр. 1  
+7 (495) 172-66-81,  
+7 (915) 467-97-04  
Savoy-rest.ru  
@savoyrest



# ИСТОРИЧЕСКИЙ КОЛОРИТ В ЛАКОНИЧНОМ ДИЗАЙНЕ

ТАНЦУЮЩИЕ ПАРЫ, ШЕЛЕСТ РОСКОШНЫХ НАРЯДОВ, БЛЕСК ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И КАМНЕЙ СОЕДИНИЛИСЬ В ПОИСТИНЕ ЦАРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА SHAMOVSKIKN, НА КОТОРУЮ МАСТЕРОВ ВДОХНОВИЛ КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ 1903 ГОДА В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ.

➡ 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ЮВЕЛИРНОГО ДОМА SHAMOVSKIKN

**Б**ал был грандиозен. Историки называют его самым роскошным празднеством своего времени, и ни одно торжество после не смогло затмить его величие. В центре внимания, конечно, была монаршая чета. Николай II и Александра Фёдоровна заказали свои костюмы в мастерских императорских театров. Правитель присутствовал на балу в образе Алексея Фёдоровича Романова, а его супруга — в образе жены Алексея Фёдоровича Марии Ильиничны. Остальные гости тоже были облачены в костюмы эпохи царя Алексея Михайловича, наряды допетровского времени: придворные дамы были в кокошниках, а кавалеры — в одеждах бояр, стрельцов, сокольничих.

Вдохновлённые этим маскарадом, дизайнеры и ювелиры дома SHAMOVSKIKN создали коллекцию «Княжна», в которой им удалось соединить исторический колорит, элегантность и инновационность. Украшения коллекции обладают уникальным свойством трансформации.

Кольца состоят из двух разъемных частей. Внутренняя часть может использоваться в виде самостоятельного аксессуара, изящного солитера, а внешняя — дополнять его, делая более торжественным благодаря невероятно эффектной россыпи драгоценных камней.

Серьги и кольцо  
«Княжна»  
с бриллиантами,  
белое золото



Прекрасным дополнением к кольцам станут серьги и колье из коллекции «Княжна». Серьги можно носить тремя способами, а колье-подвесы — двумя. Преобразовать серьги достаточно просто, нужно лишь привести в действие ювелирные механизмы, скрытые в ромбовидных элементах. Если снять драгоценный корпус, внутренняя часть, состоящая из центрального камня в окружении ореола из бриллиантов, приобретёт статус самостоятельного украшения. Так в одно мгновение предмет высокого ювелирного искусства превращается в лаконичную композицию. Без подвесных элементов остаётся третий вариант — классические бриллиантовые серьги.

Главенствующую позицию в непревзойдённых ювелирных сетях дома CHAMOVSKIKH занимают тщательно отобранные и прекрасно огранённые камни. В коллекции «Княжна» центральным элементом композиции является крупный солирующий камень, а драгоценная инкрустация полностью покрывает украшение, создавая эффект паважа и невероятное сияние.

Каждый аксессуар CHAMOVSKIKH создан для того, чтобы подчеркнуть важные моменты жизни — будь то деловой бранч, романтический вечер или светский бал.

Ценителям классики дизайнеры дома CHAMOVSKIKH советуют сделать выбор в пользу кольца и серёг из белого



Сет «Княжна» со спессартинами и бриллиантами, белое



Серьги и кольцо «Княжна» с бриллиантами, белое золото

золота и бесцветных бриллиантов эталонных характеристик. Украшения станут центром стильного образа и отличным дополнением дневного или вечернего аутфитов. Помимо классических бриллиантов, особенно свежо смотрится их сочетание с жёлтыми в аналогичном сете.

Более акцентные образы можно создать с украшениями, инкрустированными изумрудами или спессартинами. В коллекции представлены украшения с оранжевыми самоцветами эталонного оттенка «Мандарин». Дизайнеры советуют стилизовать их с дымчато-серыми и синими тонами. Эффектно спессартины будут выглядеть и с нарядами в бежевой или золотистой гаммах.

Яркие изумруды Vivid Green легко комбинируются с базовыми оттенками: чёрным, серым, белым. При правильной стилизации с акцентными цветами (такими как голубой, пыльно-розовый и даже лимонно-жёлтый) аксессуары дополняют эффектные образы в стиле color blocking.

Не так важно, какому сету будет отдано предпочтение, ведь выбор украшений CHAMOVSKIKH — это всегда выбор в пользу традиций, мастерства и безупречного стиля. Дизайнеры и ювелиры искусно воссоздали в коллекции «Княжна» эпоху России времён правления Романовых, добавив к историческому колориту инновационность.

Увидеть ювелирные изделия из коллекции «Княжна» можно на официальном сайте, в фирменных бутиках бренда или на персональной встрече с экспертами бренда. ●

Серьги и кольцо «Княжна» с изумрудами и бриллиантами, белое золото



# ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ — ИЗУМРУДНЫЙ

ЗЕЛЁНЫЙ — ЦВЕТ ИЗОБИЛИЯ И БОГАТСТВА, МИРА И ГАРМОНИИ. ОН УСПОКАИВАЕТ И ПОДНИМАЕТ НАСТРОЕНИЕ — КАК РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЁЛКА В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ. ПОЧЕМУ БЫ НЕ ПОБАЛОВАТЬ СЕБЯ И В ДРУГИЕ ДНИ? ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ВСЕХ ОТТЕНКОВ ЗЕЛЁНОГО ПОДАРЯТ СПОКОЙСТВИЕ И ОПТИМИЗМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ГОДА. И ДАЖЕ ДОЛГИХ ЛЕТ.

— АЛИСА КУЛИКОВА — ПРЕСС-СЛУЖБА ИФЗ

**Б**еспроигрышный вариант — Императорский фарфор. ИФЗ, главный в стране по «белому золоту», традиционно радует как роскошной классикой, так и современными, более сдержанными коллекциями. Завод остаётся одним из немногих предприятий, сохранивших творческий подход к фарфору как к производству искусства, поэтому его изделия, несмотря на хрупкость, при бережном отношении могут стать и отличным способом инвестирования средств. В год Зелёной деревянной Змеи специалисты предлагают присмотреться к изделиям ИФЗ в этой цветовой гамме, способной, если верить восточной философии, улучшить благосостояние семьи и помочь постичь дзен.

## Сервис «Аквамарин»

В новом сервисе «Аквамарин» сочетаются белизна костяного фарфора, форма «Айседора» и роскошная роспись. Основной декоративный мотив — растительная композиция из ветвей и ягод остролиста. Одна из важных составляющих декора — гармоничное сочетание цветов. Предпочтение отдано благородным, чуть приглушённым натуральным оттенкам. Зелёный цвет символизирует жизнь, небесно-голубой — чистоту и радость, а синий — мудрость и богатство. Такая цветовая палитра с богатой росписью золотом рождает предмет, который станет эффектной частью праздничной сервировки.



### Сервиз «Золотой»

«Золотой 52» — роскошь с историей. Роспись и формы изделий сервиза созданы по образцам из коллекции Государственного Эрмитажа. В росписи использованы синие и зелёные классические тона с нанесённым на них изысканным растительным и геометрическим орнаментом. Сервиз богато декорирован натуральным золотом с филигранной гравировкой. Изобилие золота в росписи дало сервизу, изначально именованному «Гербовый», второе название — «Золотой».



### Серия скульптур «Кобра»

К году Зелёной Змеи Императорский фарфоровый завод выпустил лимитированную серию скульптур «Кобра» в бисквите и росписи. В даосской практике фэншуй змея — символ мудрости, личного роста и гармонии. Фарфоровые же змейки несут в себе дополнительный сакральный смысл. Например, кобра в росписи «Хризопраз» авторства Татьяны Афанасьевой обещает привести в жизнь гармонию, а «Серебряная змейка» Марии Матвеевой подарит душевное спокойствие и обострение интуиции.



Удивительно... великого...  
ПОНИМА... произведений,  
НАВСЕГДА... ЧТО ЭТОТ ТВОР...

### Скульптура «Изумрудный» (форма «Павлин»)

Скульптурное изображение царских птиц в исполнении художника Анны Трофимовой стало аллегорией изобилия и блеска. Фигура представлена почти в натуральную величину и восхищает своим сходством с живым павлином. Декоративность усиливает фантазийная роспись в сочетании с благородным блеском золота, гравированного полудрагоценным агатом.





ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННЫЙ  
ПОДХОД NOVACUTAN

## PRO-AGE-ФИЛОСОФИЯ



NOVACUTAN  
BioPRO

Как сохранить **МОЛОДОСТЬ, КРАСОТУ И ЗДОРОВЬЕ?** Эти факторы для современной женщины являются неотъемлемой частью успеха. Сегодня эстетическая медицина способна ответить на этот запрос благодаря **ВЫСОКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ** и персонализированному подходу.

**Многоуровневая инъекционная система NOVACUTAN** («Новакутан»), созданная международной командой учёных, технологов и врачей-косметологов, выполняет разные задачи омоложения эстетической медицины с доказанной эффективностью и высоким профилем безопасности. Уникальность бренда NOVACUTAN — это полноценный комплексный альянс anti-age-препаратов, позволяющий удовлетворять запросы самых требовательных врачей и пациентов.

Бренд является трендсеттером в мире pro-age-подхода, запрос на который превзошёл стремление к вчерашнему несбыточному вызову — избежать старения. Осознанное принятие своего возраста оставило в прошлом борьбу со старостью. Пришло понимание умного ухода в соответствии с потребностями внешности, в отличие от навязанных недавними трендами определённых стандартов красоты. Стало очевидно, что старение — это не реальность будущего, это забота настоящего. Поэтому на фоне появления возрастных изменений важно своевременно выбрать адекватную превентивную стратегию, подразуме-

вающую индивидуальные комплексные программы, разработанные врачами-косметологами.

Многоуровневая система базируется на фокусном подходе, в основе которого — **осознанность, индивидуальность, натуральность и уникальность**. В сочетании с персонализированным подходом она способна обеспечить то самое «счастливое старение», когда можно хорошо выглядеть и принимать себя в любом возрасте.

---

**Pro-age философия — это о линии «Новакутан», которая состоит из экзопротектора, биофиллера, матрикс биомодулятора и матрикс активных филлеров.**

---

Ждём выхода в России препаратов линии NOVACUTAN FBIO DVS и BioPRO, уже завоевавших популярность в мире. Премьера состоится 25 октября в Санкт-Петербурге и 30 октября в Москве. В мероприятиях примут участие ведущие приглашённые спикеры и международные эксперты. Гостей ждут встречи с коллегами, подарки и сюрпризы.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



### АЛЁНА ВАСИЛЬЕВА

Почётный член Российской академии художеств, член Союза художников России, Международной ассоциации искусствоведов (AICA), Ассоциации художников Фонда Тейлора (Франция). Произведения находятся в собраниях российских и зарубежных государственных музеев и галерей: Национального музея изобразительных искусств Китая (Пекин), Государственного музея Ихэюань (КНР, Пекин), Государственного музея Юйюань (КНР, Шанхай), Городского музея г. Сомбор (Сербия), Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, музея «Выборгский замок», в корпоративных и частных коллекциях России, Франции, Германии, Италии, Сербии, Турции, Китая, Гонконга, Тайваня, Канады.

В творческой биографии Алёны Васильевой 25 персональных выставок в музеях и галереях России, Китая, Франции и более чем 200 коллективных российских и международных художественных выставок.

Телефон: +7 911 033 63 39

E-mail: [vasalena@yandex.ru](mailto:vasalena@yandex.ru)

VK: [https://vk.com/vasilyeva\\_alena\\_spb](https://vk.com/vasilyeva_alena_spb)

Алёна Васильева  
Montmartre II. 2022.  
Холст, масло. 110×50



Реклама



Алёна Васильева  
Пâtisserie Одетта. Париж.  
2015. Холст, масло. 50×50



Алёна Васильева  
На Петроградской стороне. 2022.  
Холст, масло. 80×120

Известно, что человек выбирает не время, в котором живёт, а выбирает себя во времени. И Алёна Васильева давно и прочно выбрала, она — Художник! Художник, который запечатлевает всё прекрасное, что есть в этом мире: свет, цвет, природу, города...

В картинах Алёны Васильевой восхищает поистине волшебное владение светом и фантастическое сочетание мастерской завершенности и детализации, с лёгкостью и свежестью живописи — то, к чему стремятся все художники, но чего так сложно достичь.

Картины Алёны Васильевой — о любви. О любви к родному городу Петербургу и к другим замечательным городам, где побывала (а художница много путешествует), к Петроградской стороне, где живёт и творит, и к Монмартру, где более столетия назад зародилась современная пейзажная живопись, о любви к цвету, к архитектуре и к людям, которые живут в этом пространстве, одухотворяют его. Разглядывая эти полотна, вовлекаешься в этот удивительный мир гармонии крыш и башен, балконов и деревьев, солнечного цвета и тёплого цвета, мир большого таланта. За этой лёгкостью, с которой достигается включённость зрителя в мир живописного произведения, стоит большой труд художника, собирающего картину из фактуры, композиции, света, цвета, наблюдений, эмоций. В интерьеры живопись Алёны Васильевой вносит изысканную тонкость колорита, внушительность крупных форматов холстов и изящество миниатюрных полотен, основательность городского пейзажа, озарённого лёгкостью бытия.



Алёна Васильева  
Время неспешно течёт на Монмартре.  
2018. Холст, масло. 180×90



Алёна Васильева  
Витебский вокзал. Ожидание.  
2018. Холст, масло. 140×160



Алёна Васильева  
У Эрмитажа. 2016.  
Холст, масло. 50×70



# ЛЮБИТЬ, ТВОРИТЬ И ВЕРИТЬ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ, СТИХИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ — ВСЁ СОЕДИНИЛОСЬ В РАМКАХ КОНЦЕРТА-ПРЕЗЕНТАЦИИ «Я И РОССИЯ» В МАРИИНСКОМ ДВОРЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

Мероприятие, организованное Международным центром искусств «Мировоззрение» (проект представила его директор Лариса Сайко) и компанией «Аноев АРТ», предварила экскурсия по зданию, в котором располагается Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Гости осмотрели дворцовые залы и церковь Николая Чудотворца на последнем этаже, а также ознакомились с новыми работами художника Виталия Аноева. Его стиль часто называют интеллектуальной живописью: творчество художника направлено на развитие человека как целостной личности, где духовные, философские и физические аспекты пребывают в гармонии друг с другом. Каждая работа — отдельная история и философия, где зафиксирован не какой-либо конкретный момент, а скорее настроение и ощущение от него. В Мариинском дворце, помимо классических картин, Виталий Аноев представил серию работ с использованием вулканических камней и сусального золота. Концерт продемонстрировал таланты двух старших представителей творческой семьи — матери Виталия

Елены Аноевой и её брата Бориса Воронова. Собственно, название нового сборника стихов Бориса Воронова и дало имя самому мероприятию — «Я и Россия». В своих стихах и авторских песнях Борис Воронов прославляет родную землю, духовные ценности, преемственность поколений. Писатель, поэт, педагог и психолог Елена Аноева, которую читатели часто называют «Лена-Волшебница», также представила новый сборник стихов и сказок «Свет есть здесь», пронизанную верой в доброту и истинную красоту человеческой души, любовью к родным местам и гордостью за свой народ. ●



Любимые места, духовные, святые,  
События веков сегодня и теперь  
Имеют жизни смысл, и слышатся простые,  
Заветные слова: люби, твори и верь!  
Книги на память от авторов получили все гости.



# «ПОЖИРАТЕЛИ ВЕТРА» НА НЕВЕ

УВЫ, ЕЩЁ ПЕРЕД МОСТОМ  
ПРИШЛОСЬ ЕЙ ПОВЕРТЕТЬ ХВОСТОМ.  
КАК ВЗДРОГНУЛА ОНА, БЕДНЯЖКА,  
КОГДА КОРОТКАЯ РУБАШКА,  
ВДРУГ, ВЫНЫРНУВ ИЗ-ЗА КУСТА,  
ВЦЕПИЛАСЬ ЕЙ В РЕПЕЙ ХВОСТА!

Текст: Леонид Амирханов  
Иллюстрации предоставлены  
автором и журналом «Капитан»

## «Короткая рубашка»

В этом стихотворении Роберта Бёрнса речь идёт о лошади, которая со своим седоком Тэмом О'Шентером спасается от ведьмы Нэнси по прозвищу Короткая Рубашка. Она была столь популярна в Шотландии, что, когда судовладелец Джон Уиллис по прозвищу Белый Цилиндр решил построить самый быстроходный парусник, он решил назвать его именем молоденькой красавицы, носившейся по глухим и мрачным болотам, завлекая мужчин на погибель — «Катти Сарк» (Cuttty Sark дословно — Короткая Рубашка). Клипер «Катти Сарк» водоизмещением 963 тонны был спущен на воду реки Клайд 23 ноября 1869 года в шотландском городе Думбартоне

и предназначался для транспортировки чая из Индии и Китая в Лондон. Хладнокровные инженерные расчёты отмерили новому кораблю лишь 30 лет жизни. Однако она оказалась значительно длиннее, и, видимо, этот парусник действительно родился в рубашке.

Этот клипер — один из самых красивых и быстроходных парусников мира — сменил нескольких владельцев, установил множество рекордов скорости, за что его стали называть «королевой океанов». С 1938 года «Короткая Рубашка» превратилась в учебное судно, в 1954-м поселилась в сухом доке Гринвича под Лондоном и стала музеем. На корабле воссоздали обстановку викторианской эпохи, и он вновь восхищал совершенством

корабельных форм, вершиной многовекового развития парусного вооружения. К сожалению, весной 2007 года из-за небрежности одного из сотрудников музея, забывшего выключить пылесос, парусник сторел почти полностью.

## Виндjamмер — пожиратель ветра

В конце чайного сезона 1866 году на рейде китайского порта Фучоу собрались лучшие английские парусники. Клиперы ожидали груз — чай нового урожая, а их экипажи после очередной порции рома решили на практике определить, чей корабль самый быстроходный. Было заключено пари на весьма крупную сумму, кроме того, корабль, прибывший в Лондон первым, получал за это премию, точнее

премию получал, конечно, экипаж, но кораблю доставалась слава, стоившая гораздо дороже.

Лидеры — клиперы «Ариэль» и «Тайпин» — определились уже в Атлантике. В Лондон они прибыли почти одновременно. Но «Ариэль» вошёл в устье Темзы раньше «Тайпина», который зато раньше на десять минут встал под разгрузку. Капитаны поступили как истинные джентльмены, разделив премию пополам.

Сейчас очень популярно слово «драйвер», но в позапрошлом веке драйверами называли отчаянных капитанов чайных клиперов, которые, чтобы опередить конкурентов, не убирали паруса до самого последнего момента, и когда казалось, что

Итальянский парусник «Америго Веспуччи»







Барк  
«Крузенштерн»  
в открытом  
море

ветер вот-вот сломает мачту, капитан стрелял из пистолета в один из парусов. Тотчас же парус превращался в одни лохмотья, но мачта оставалась на месте.

Виндjamмеры (vindjammer — буквально «пожиратель ветра») пришли на смену чайным клиперам. Совершенству предела нет, и судостроителям удалось найти возможность улучшить и без того великолепные качества клиперов.

XX век в его первом десятилетии называли веком пара и электричества. Суэцкий и Панамский каналы грозили сделать бессмысленным героизм моряков, под парусом огибающих мыс Доброй Надежды или мыс Горн. Но запас топлива ограничивал дальность плавания пароходов — требовалась дополнительная бункеровка, а это было возможно далеко не всегда. Парусники же использовали даровой источник энергии, требовавший, правда, особого умения и особого характера.

Поэтому в Европе еще пользовались прочной репутацией судоходные компании, продолжавшие эксплуатацию «чистых» парусников, не имевших даже самой малоомощной машины.

Владелец одной из таких фирм немец В. А. Виннен в 1921 году имел удовольствие наблюдать спуск на воду своего нового корабля — четырёхмачтового барка «Магдалена Виннен».

## Регата собирает под свои знамена десятки учебных парусников со всего мира.

Это и был виндjamмер. Для нас он интересен не только тем, что это был новый шаг в истории судостроения — этот парусник в результате раздела германского флота после окончания Второй мировой войны вошёл в состав Военно-Морского Флота СССР.

«Седов» — именно так в честь полярика Георгия Седова был назван этот корабль — прошёл капитальный ремонт и в 1952 году вышел в свой первый рейс с курсантами военно-морских училищ. Однако потребовались ещё два капитальных ремонта, чтобы парусник стал таким, каким мы видим его сейчас. Но эти изменения не коснулись парусного вооружения.

«Седов» — частый гость Петербурга, но здесь можно увидеть ещё одного «пожирателя ветра» — барк

«Крузенштерн». Он тоже был построен в Германии. И его первое имя «Падуя». Первый хозяин судна — судоходная компания Ф. И. Лайеша — все свои корабли называла на букву «П».

При строительстве этого корабля удалось реализовать некоторые передовые идеи, позволившие облегчить работу с парусами при меньшей численности экипажа. Звёздным часом «Падуи» был так называемый «селитровый» период — в 1930-е годы селитру активно вывозили из Южной Африки в Европу для производства удобрений и взрывчатых веществ. Уже тогда на борту «Падуи» стали появляться ученики, работавшие наравне со штатными матросами. В годы Второй мировой войны паруса были не нужны, и наш герой изредка использовался в прибрежных перевозках. Так же как и «Коммодор Енсен», парусник «Падуя» после окончания войны оказался в Советском Союзе и получил новое имя — «Крузенштерн» в честь знаменитого адмирала И. Ф. Крузенштерна.

### Школы под парусами

Сейчас и «Седов», и «Крузенштерн», и фрегат «Мир», построенный, кстати, в Польше в 1987 году, — школы под парусами. И хотя в наше время отпала необходимость ждать, когда тучи откроют звёзды, так как навигация вышла на заоблачный уровень. И боцману совсем не обязательно иметь лужёную плотку, чтобы его услышала команда. Настоящий моряк всё равно должен уметь отличать фор-бомбрамсель от грот-брам-стакселя. И не бояться ни ветра, ни высоты, чтобы в восьмибалльный шторм подняться на пятидесятиметровую высоту, на падающие в бездну реи ставить тяжёлые промокшие паруса. Высоцкому было дано это прочувствовать:

*Мы говорим не «штормы»,  
а «шторма» —*

*Слова выходят коротки и смачны.  
«Ветра» — не «ветры» — сводят нас  
с ума,*

*Из палуб выкорчевывая мачты.*

Знаменитый русский адмирал С. О. Макаров говорил: «Чтобы сделаться хорошим моряком, надо долгу оставаться в море и этим приобрести привычку быть между небом и водой». Парусная регата в честь знаменитого клипера «Катти Сарк» — это одно из тех испытаний, которые

должен пройти моряк, чтобы стать настоящим морским волком. Это две гонки и учебный переход, во время которого происходит обмен частью экипажей, и молодые парни разных национальностей трудятся бок о бок, совместно преодолевая тяготы морской жизни. Регата собирает под свои знамена десятки учебных парусников со всего мира. Заходы парусников в города промежуточных стоянок превращаются в настоящие праздники. Моряки вразвалочку сходят на берег, а жители города поднимаются на палубу чужестранного корабля, словно пересекают границу другого государства. Лет 15 назад в наш город пришёл итальянский парусный учебный корабль «Америго Веспуччи». Мы стояли в очереди на Английской набережной полтора часа и не пожалели.

В 1974 году главным призом — серебряную «Катти Сарк» получил барк «Крузенштерн». Им командовал тогда Иван Григорьевич Шнейдер, «Капитан номер один» — так стали называть его с тех пор моряки-парусники. А в 1996-м и 2009-м регата проходила в Балтийском море, и Петербург в те июльские дни был наполнен парусами.

Бронзовый Иван Фёдорович Крузенштерн склонил голову перед зданием Морского кадетского корпуса, в котором сам когда-то обучался морскому делу. За его спиной — Нева и вечное движение приходящих и снова уходящих в море кораблей. Это и стальные коробки современных эсминцев, и маленькие трудяги «Риф» и «Аист», каждый вечер терпеливо ожидающие здесь лоцманов, которые помогают огромным лайнерам пройти Финский залив. Но когда здесь появляются наши виндjamмеры «Седов» или «Крузенштерн», набережная преобразуется. Воздух будто наполняется пряным ароматом атмосферы из книг Александра Грина и Джека Лондона. Морские запахи рождают ностальгию — кажется, что парусники пытаются вернуть Петербургу романтический вид портового города столетней давности, но по-прежнему юного.

Не зря А. Городницкий когда-то написал:

*И старость отступит, наверно,  
Не властна она надо мной,  
Пока паруса «Крузенштерна»  
Шумят над моей головой.*



Барк «Седов»  
у набережной  
Лейтенанта  
Шмидта

ДО XVII ВЕКА ФАРФОР В ЕВРОПУ ПРИВОЗИЛИ МОРСКИМ ПУТЕМ ИЗ КИТАЯ. СТОЛЕТИЯМИ МАСТЕРА ПЫТАЛИСЬ ПОНЯТЬ СЕКРЕТ ЕГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ. И ТОЛЬКО В 1709 ГОДУ ЭТО УДАЛОСЬ ЙОХАНУ ФРИДРИХУ БЁТТЕРУ, ЧЬЕ ОТКРЫТИЕ ПОЗВОЛИЛО НАЧАТЬ ПРОИЗВОДСТВО ФАРФОРА НА ЕВРОПЕЙСКИХ МАНУФАКТУРАХ.

# ФАРФОР, который любят короли

В Европе фарфоровые мануфактуры открывались по велению правителей и крупных феодалов. Фарфор на протяжении веков считался редким сокровищем. Символично, что его секрет случайно раскрыл немецкий алхимик Бёттер во время попыток получить золото.

Несмотря на то что секрет фарфора перестал существовать, изделия из него долгое время продолжали считаться предметами роскоши из-за сложной технологии их производства и росписи. Парадоксально, что в Венгрии, где буржуазное развитие только зарождалось, толчком к началу промышленного производства фарфора стал дух буржуазного предпринимательства, а не желание удовлетворить изысканные потребности знати. На севере от озера Балатон, в горах, в местечке Херенд начала работать мануфактура, на которой делались попытки освоить производство фарфора. С задачами удалось успешно справиться, и херендский фарфор, в XIX столетии ставший предметом национальной гордости, и по сей день пользуется большим спросом на международном рынке.



Фабрика достигла успеха, выпуская свои изделия в стиле старинного мейсенского, севрского и венского фарфора. Эта особая продукция с клеймом Херенда считалась огромным дефицитом, за который платили большие деньги. Семьи венгерской аристократии начали заказывать копии утраченных экземпляров из своих старинных фамильных сервизов. Фабрика в основном выпускала столовые сервизы.

Позже начался выпуск мелкой пластики — статуэток и ваз.

Самое большое влияние на изделия Херенда оказал мейсенский стиль барокко-рококо. Об этом свидетельствуют чайные и кофейные сервизы, украшенные росписью, а края тарелок и блюд имеют тиснение в виде корзины.

В 1851 году фарфоровая мануфактура Herend впервые представила свои изделия на Всемирной выставке в Лондоне. С той поры венгерский фарфор получил мировое признание, послужившее основой мирового имени фарфоровой фабрики Herend. Как раз тогда королева Виктория заказала расписанный бабочками и цветами в китайском стиле фарфоровый сервиз. В честь этого события декор фарфора Herend получил название Queen Victoria.

Узор фарфора Herend был создан после нескольких лет опытов по имитации китайского фарфора. Стиль шинуазри подразумевает использование материалов, форм и декоров, свойственных китайским, японским, индийским и ближневосточным фарфоровым изделиям.

Помимо королевы Виктории среди знаменитых клиентов мануфактуры Херенда можно назвать императора Австро-Венгрии Франца-Иосифа, русских императоров Александра II и Николая II, немецкого императора Вильгельма I и короля Англии Эдуарда VII. Восстанавливая традиции прежних времен, придерживаясь лучших старинных эталонов, совершенствуя мастерство, мануфактура Херенд создала собственный уникальный стиль.

В наши дни Херенд — одна из шести фарфоровых фабрик, входящих в Сообщество европейских фарфоровых мануфактур, имеющих богатые традиции и, где изготавливают фарфор вручную. Количество форм элитного фарфора Херенд насчитывает около 16 тысяч, а число используемых узоров превосходит 5 тысяч. По сей день Херенд остается любимой фарфоровой маркой большинства высокопоставленных особ во всем мире. ●



Путешествия — моя страсть и одно из главных вдохновений в жизни. В поездках я замедляюсь, обретаю гармонию и открываю новые грани своей души. Мне нравится знакомиться с новыми локациями и людьми, хранить в памяти невероятную природную красоту, уникальные традиции и чудеса урбанистики.



Из сотен путешествий запомнилось каждое. Но есть те, которые абсолютно перевернули представление о мире и человечестве в целом.

# МЕСТА, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ КАРТИНУ МИРА

ПОЛИНА АСКЕРИ, ТОП-МОДЕЛЬ, АКТРИСА, ГАЛЕРИСТ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

## Перу, 2017

Мы с сестрой Анжелиной мечтали побывать в Перу: уникальное государство в Южной Америке, где жили инки, овеяно огромным количеством загадок и тайн.

Я обожаю артефакты древности, с огромным уважением и интересом отношусь к истории и культуре других стран. Так что для меня это было не просто погружение в «новый» мир, но и перемена представлений о «старом».

Особое удовольствие — путешествие на уникальном поезде-отеле Belmond Andean Explorer, позволяющем с комфортом посетить все знаковые локации, попробовать национальную кухню и отдохнуть в роскошных номерах, не сходя с маршрута. Отправная точка — город Куско на юго-востоке Перу, который некогда был столицей Инкской империи. Потом несколько дней: острова Титикака и Лагунильяс, посещение коренных племён, прогулки по пещерам Самбэй и встреча закатов и рассветов в самых живописных местах Перу. Маршрут экспресса — очень продуманный и красивый. Но и за его пределами в Перу огромное количество необычных локаций.

В столице есть и древние (VI–VII вв.), и средневековые сооружения. Комплекс фонтанов в Парке дэ ла Ресерва внесен Книгу рекордов Гиннеса. Любителям трекинга советую взобраться на археологический комплекс Пачакамак и посетить Эль-Параисо — гигантскую площадку с древнейшими храмами и домами (2200 г. до н.э.).

Я люблю отдых с благами цивилизации, но их отсутствием меня абсолютно не напугать — воспринимаю это как челлендж. Так что, конечно же, во время поездки в Перу я с удовольствием воспользовалась возможностью пожить в палаточном лагере прямо в джунглях. Две недели без созвонов и переписок были одними из самых спокойных и комфортных в моей жизни.



## Антарктика, 2023

Круиз по Антарктике — один из самых экстремальных опытов в моей жизни. Приключения начинаются ещё в пути, который занимает четыре дня и требует пяти перелётов: Москва — Стамбул, Стамбул — Мадрид, Мадрид — Сантьяго, Сантьяго — Пунта-Аренас, Пунта-Аренас — Антарктида. Последний отрезок преодолевается на военном самолёте, который приземляется непосредственно на землю Антарктиды.



Антарктика захватывает и влюбляет в себя любого, кто здесь окажется. Возникает ощущение, будто вы вообще не на Земле.



Отсюда начинается путешествие по воде, от которого захватывает дух: холодные воды Южного океана, огромные глыбы льда и невероятных размеров айсберги. Вокруг плавали киты и морские котики, а во время остановок нас встречали добродушные пингвины. Оказалось, тут не так холодно, как я думала: глобальное потепление повлияло на климат. Льды тают с невероятной скоростью, меняется ландшафт. Говорят, ещё 10 лет назад здесь повсюду были льды, а сейчас белые горы сменяются скалистыми берегами и землёй.

Антарктика захватывает и влюбляет в себя любого, кто здесь окажется. Возникает ощущение, будто вы вообще не на Земле. Всё выглядит инопланетным, непривычным и очень романтичным.

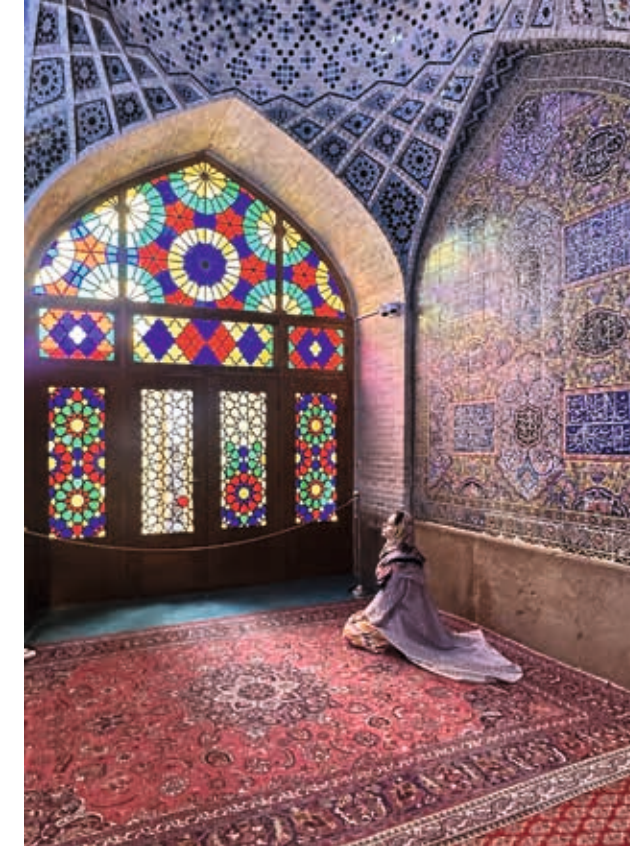
#### Иран, 2024

Поездка в Иран была одной из самых трепетных и долгожданных. Мой дедушка — перс, в советские годы

мигрировавший из Ирана в Москву. Оказаться на родине семьи — мечта, но было много «но», связанных с транспортной доступностью и безопасностью. Мы с сестрой Ангелиной преодолели страхи и предрассудки и с первых же минут ощутили, что такое настоящий «зов предков».

Я оказалась без памяти влюблена в эти бескрайние пустыни и древние города, поражающие историей и масштабом. Шираз, где расположены знаменитая Назир-аль-Мук (Розовая мечеть, украшенная витражами, изразцами, коврами и каллиграфией), Шах-Черах (Зеркальная мечеть, чей купол изнутри выложен зеркалами), Вакиль со спиральными колоннами и михрабом, вырезанным из цельного куска мрамора. Неизгладимое впечатление оставил в моей душе Персеполис: Александр Македонский сжёг его до основания, чтобы обозначить окончательный крах Персидской империи. Но её памятники дожили до наших дней как эхо одной из древнейших цивилизаций.

Восхитительна и природа Ирана. Так, пустыня Лут — одна из самых жарких в мире: летом температура здесь доходит до 80 градусов Цельсия. Мы с Ангелиной побывали там в мае, успев до пика жары: смогли не только прогуляться по живописным ярдангам, но и пожить в отеле-оазисе прямо посреди пустыни, в окружении пальм и цветов.



## Сокотра, 2024

Мне вдруг позвонил друг из Hedonisme club и сообщил, что прямо сейчас собирает группу. Времени на раздумья почти не было, я моментально согласилась и начала готовиться к туру. У организаторов было много сомнений: предстоял отдых в палатках, проблемы со связью, питанием и водой, а я не очень похожа на человека, который привык к таким условиям. Но к этому моменту за плечами уже был опыт проживания в палаточном лагере в Перу, и казалось, что морально и физически я готова к поездке мечты.

Вообще туризм на Сокотре развит слабо: по предварительным подсчётам, турпоток составляет около двух тысяч человек в год. Причём сезон длится с сентября по май: летом на остров приходят муссоны и штормы, затрудняющие связь с материком. По маршруту летают только правительственные спецрейсы из Абу-Даби, всего раз в неделю. Морской путь, по сути, закрыт: сомалийские пираты мешают спокойно путешествовать, так что рейсы случаются в среднем раз в три недели. Получается, что, попав на остров, вы должны быть полностью готовы ко всему, что вас там может ждать.

Вот и мы «влипли». Обещанные проблемы со связью и питанием на деле оказались отсутствием связи и безопасной еды.



Я оказалась без памяти влюблена в эти бескрайние пустыни и древние города, поражающие историей и масштабом.



Я весь отдых питалась кока-колой, супом мисо и «дошираками»: только это избавляло от риска серьёзно отравиться. Но невероятная природа Сокотры стоила любых жертв. За неделю мне удалось понырять с дельфинами, насладиться лазурными пляжами, полюбоваться закатами в скалистых горах, вживую увидеть огуречное дерево. И, конечно, погулять по зарослям драконового дерева, которое не встретишь больше нигде в мире.

## Мальдивы

Каждый год в июле, в преддверии дня рождения, я с семьёй и самыми близкими друзьями отправляюсь в свой персональный рай на Земле — атолл Баа. В отеле Seaside Finolhu Baa Atoll Maldives в биосферном заповеднике под охраной ЮНЕСКО — белоснежные пляжи, прозрачные воды и довольно тихо. Этот отель выбирают дайверы и сёрферы со всего мира, а команда морских биологов центра дайвинга Marine HUB организует невероятные подводные экскурсии.

Мы с Ангелиной можем плавать часами: разглядывать кораллы и их обитателей — невероятно медитативное занятие. А ещё здесь можно посадить собственный коралл — потом вам будут присылать отчёты о том, как он растёт.

На Мальдивах ратуют за бережное отношение к природе, стараются прилагать все силы для её восстановления. Мне это очень понятно и близко, так что в этом году я посадила свой первый коралл. Это был незабываемый опыт! ●





# КАКАЯ СИЛА У ЦВЕТОВ

ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЁР МНОЖЕСТВА ПРЕСТИЖНЕЙШИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, АМБАССАДОР FLORAL FUNDAMENTALS, СОЗДАТЕЛЬ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ЦВЕТОЧНОГО БЮРО TURCAN FLOWERS И ОНЛАЙН-ШКОЛЫ TURCAN SCHOOL — БОЛЬШЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА ДМИТРИЙ ТУРКАН ЗАНИМАЕТСЯ ЦВЕТАМИ И ЗАДАЁТ ТРЕНДЫ В МИРЕ ФЛОРИСТИКИ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДМИТРИЕМ ТУРКАНОМ

— Дмитрий, как вы пришли в профессию?

— Я родом из Кишинёва, из Молдавии, родители занимались цветами — и я, естественно, им помогал. И, как в любой семье цветовников, 8 марта работают все. Помню отчетливо, что мне было 13 лет, и я уже делал букеты, которые продавались. А в 21 год переехал в Милан (там жила сестра) и проработал в городе семь лет. После чего мне предложили стать арт-директором цветочного магазина (которого ещё не было) в Баку.

— Из Милана в Баку? Не пожалели?

— Ни капельки. У меня в Баку будто прорезались крылья, и я отправился в полёт. В тот момент (2012 год) Азербайджан переживал период расцвета. Мы открыли цветочный бутик на 450 квадратных метров, у меня было 50 флористов в подчинении — и никаких ограничений. Нужно полсамолёта мха или пять тысяч ландышей — пожалуйста, всё что хочешь! Я обслуживал президентскую семью и оформлял события мирового масштаба. Например, на официальном открытии



1 Европейских игр декорировал роль для Леди Гаги.

Благодаря этому переезду сформировался мой уникальный стиль: в Азербайджане роскошь, изобилие, богатство, в Италии всё рафинированное и изысканное. Я делал по-бакински роскошные, но по-милански изысканные букеты. Это сыграло мне на руку и повлияло на стилистику местных флористов.

— А когда начали участвовать в конкурсах?

— Параллельно с работой в бутике я работал как приглашённый преподаватель (Россия, Европа, Ближний Восток) и участвовал в фестивалях и конкурсах. Первым был чемпионат Европы по флористике в Генуе (Италия), в котором я представлял Азербайджан и вошёл в десятку. Потом

серебро Japan Garden Festival. И, наконец, Singapore Garden Festival — самое престижное в Азии мероприятие, связанное с флористикой, «азиатский пьедестал», где я взял гран-при и золотую медаль. Это был показатель, что надо идти дальше. Выбор был — весь мир на ладони: Азия, Европа, Америка... И пять лет назад я приехал в Петербург.

Когда российские флористы приезжают на фестивали — там всегда феерия. Потому что мы — сумасшедшие, мы из самого бросового материала сделаем красиво.

— **Неожиданно! Почему не Москва?**

— Мне не хотелось московской суеты, я бы там растворился. В любом случае встал вопрос: как развиваться. Открыл цветочное бюро Turgan Flowers, — имя уже было, и 100 тысяч подписчиков в Инстаграме (запрещён в России. — Прим. ред.). Думал, очередь будет стоять — а шло поначалу довольно туго. Плюс я хотел поменьше летать — а то, когда жил в Баку, у меня было 140 перелётов в год. И тогда мой партнёр по бизнесу предложил делать онлайн-школу. Пять лет назад это был какой-то нонсенс, коллеги крутили пальцем у виска: как можно ремеслу обучить удалённо! А я чувствовал, что смогу. Запустил первый курс — и сразу пришло 250 человек, и вот уже пять лет делаем онлайн и «Азбуку флориста» для начинающих, и «Флорист профи», и постоянно разрабатываем новые программы.

— **В конкурсах и фестивалях по-прежнему участвуете?**

— В 2022 году меня пригласили на Chelsea Flower Show — а это, знаете, из области желаний, которые вслух не произносишь. Самое главное мероприятие, королевская тема (под патронажем Елизаветы II), там в основном участвуют только англичане — они же закрытые такие. Я взял золотую медаль и гран-при, хотя тогда уже начались проблемы со всем российским.

— **Вы ехали от России?**

— Флагов не было, но они написали «российский флорист». Когда пришли журналисты с Би-би-си, я сказал, что буду говорить только про цветы и свою инсталляцию, а на провокационные вопросы отвечать не буду. А публика очень сильно меня поддерживала. Инсталляция «Шепчущие сердца» погружала зрителей в состояние детства, деревни, беззаботного состояния, когда бежишь по полю, смотришь в небо и ни о чём не думаешь. Но при этом заставляла вспомнить, что ты когда-то кому-то недосказал — и как теперь это исправить.

Потом был фестиваль Fleuramour в замке Alden Bilzen (Бельгия) — 25 лет, юбилейный. Мы сделали «Лабиринт желаний»: человеку, прежде



чем зайти, нужно было подумать о собственном желании, которое зависит от него, а не от внешних факторов. Не «чтобы дети были счастливы» или «мир во всём мире», а то, что он сам может сделать. А на полу были вопросы, приближающие к пониманию мечты. И было очень интересно наблюдать за реакцией.

— **Успех?**

— Успех. Самое запоминающееся: пошла старушка европейская (лет 85–90), говорит «я знаю, что скоро умру, и если сегодня мой последний день, то я умру счастливой». И у неё слёзы текут. Её дочка стоит рядом, тоже благодарит. И тогда понимаешь, какая сила у цветов, что ты с их помощью можешь вытворять с душами людей, с их мировоззрением. Чтобы увидеть эту инсталляцию, нужно было очередь два часа отстоять — впервые за 25 лет фестиваля.

Англичане увидели эту очередь и стали приглашать меня на очередной фестиваль к себе. Мне позвонил директор и спрашивает: приглашать российских флористов? Я говорю: пригласишь — будешь плохой, не пригласишь — будешь плохой, всем не угодишь. Он говорит: но ты будешь участвовать, ты же итальянец. Называй меня как хочешь, но если я участвую, это значит, что российские флористы участвуют.

— **А вы на самом деле итальянец?**

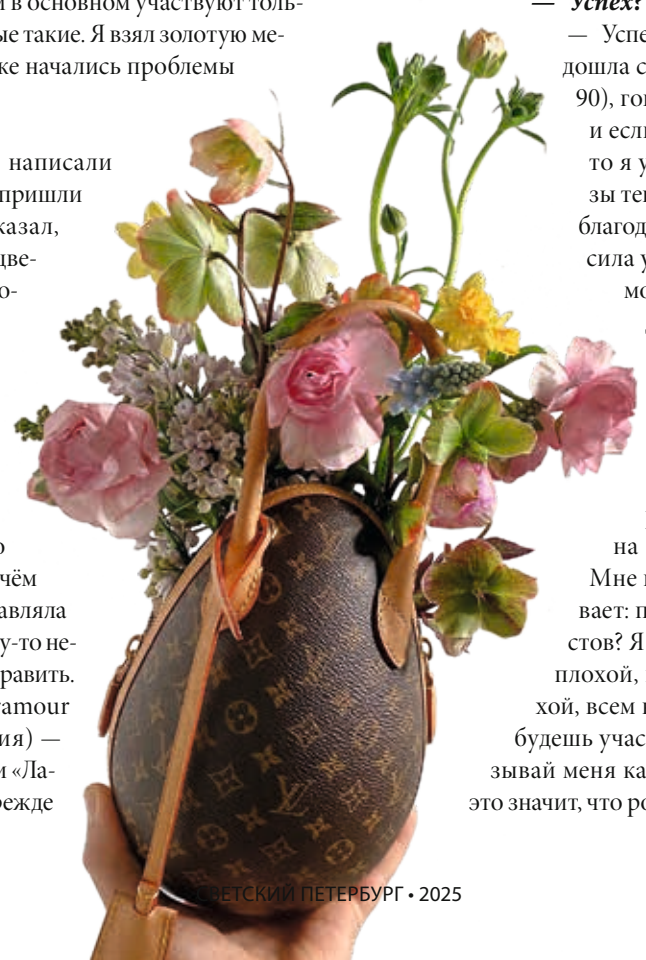
— У меня двойное гражданство — Молдавии и России, а представлял я и Азербайджан, и Италию, и Россию. Сейчас я живу в Милане, потому что мне как художнику интересней находиться там. Но я и здесь ничего не бросаю. Просто, чтобы поехать на фестиваль из Петербурга, надо полмира облететь! Находясь в Милане, я имею больше возможностей реализовать. Есть идеи по созданию коллабораций с fashion-брендами, ещё я ищу помещение, чтобы открыть там свою школу флористики и развития креативности. Вариантов огромное количество! Поэтому я в Милане. Когда время есть, выхожу, общаюсь с людьми, делаю букетики за 10–15 евро. . .

— **А в Петербурге где дом?**

— Возле БКЗ «Октябрьский». Я искал локацию в этом районе, чтобы до студии доезжать за пять минут на велосипеде. Я на велосипеде передвигаюсь. Или пешком. Для меня было важно не тратить время на дорогу. Я считаю, что дорога — это воровство времени. Я активный, не могу сидеть за компьютером, мне проще сделать пять букетов, чем написать какое-то письмо или табличку. Ещё строю дом в Рошине — там много интересного материала для работы: сосны, травы, цветы, мох. . .

— **После Chelsea Flower Show есть ещё непроисносимые желания?**

— Моя мечта — организовать фестиваль в Петербурге или в Москве. Я во всех престижнейших мировых фестивалях участвовал. Я знаю, как это всё происходит, знаю, что людям нужно, как они на это реагируют. Когда российские флористы приезжают на фестивали — там всегда феерия. Потому что мы — сумасшедшие, мы из самого бросового материала сделаем красиво. Почему у нас в России нет фестивалей? Мне кажется, идея классная. И её можно сделать на высочайшем уровне, чтобы это стало событием мирового масштаба. ●



# Бал

## ДЕБЮТАНТОВ



ПЕТЕРБУРГ СТАЛ ПЕРВЫМ ГОРОДОМ В РОССИИ, В КОТОРОМ ПРОВЕЛИ СОВРЕМЕННЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ «БАЛ ДЕБЮТАНТОВ». В МРАМОРНОМ ЗАЛЕ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ДЕНЬ РОССИИ НА ПАРКЕТ ВЫШЛО БОЛЕЕ 600 ЧЕЛОВЕК.



ИННА ГРИБОВА    ПРЕДОСТАВЛЕНО МИХАИЛОМ ГРИБОВЫМ

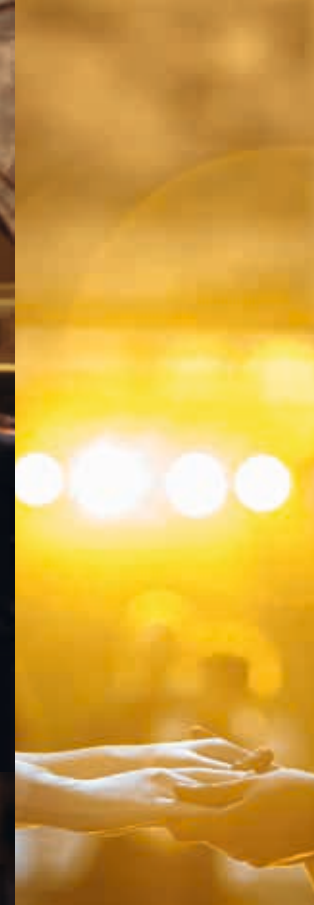


Первый студенческий бал объединил восемь крупнейших университетов Санкт-Петербурга: СПбГУ, СПбГЭУ, СПбПУ, СЗИУ РАНХиГС, РГПУ им. А. И. Герцена, НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Горный университет и ПСПбГМУ им. акад. И. П. Павлова.

«Бал дебютантов» — масштабный проект, победивший в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив 2021 года. Реализацией инициативы занимается Международная ассоциация балов при поддержке городского Комитета по молодёжной политике, в партнёрстве с Этнографическим музеем и «Гранд Отелем Европа». Планируется, что «Бал дебютантов» станет проводиться ежегодно.

«Продуманный и своевременный, он стал для Санкт-Петербурга олицетворением современной бальной культуры, — отмечает генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив Роман Карманов. — И важно, что главной его аудиторией являются студенты. Уверен, что „Бал дебютантов“ будет способствовать возрождению красивых традиций, а для молодых танцоров станет серьёзным образовательным мероприятием, поскольку при подготовке много времени уделяется истории».



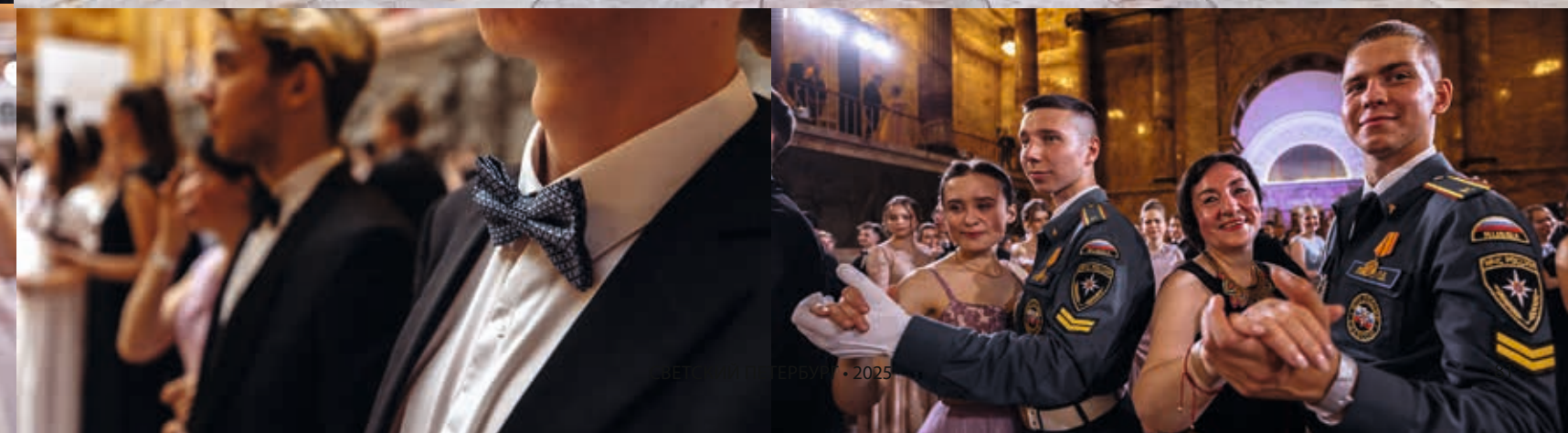


Действительно, более 500 студентов, готовясь к своему первому балу, на протяжении семи месяцев еженедельно занимались и репетировали под руководством команды профессиональных преподавателей, а также посещали специально разработанные лекции по этикету, истории музыки и танцев.

«Мы хотели, чтобы бал, с одной стороны, стал прикосновением к прекрасному, — рассказал президент Международной ассоциации балов Михаил Грибов. — Знакомством с признанными во всём мире шедеврами музыки, а также приобщением студентов и гостей к традициям танцевальной культуры. С другой стороны — чтобы проект дал необходимые знания и умения в проявлении норм социального и танцевального этикета. Чтобы студенты научились слушать, слышать, понимать музыку и, конечно же, танцевать согласно контексту мероприятия».

Организаторы создали комфортную среду для живого общения, отдыха и самовыражения через танец, а также показали образ гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

«Танцы в паре — очень актуальный современный тренд, особый язык общения — подчёркивает художественный руководитель бала Юлия Грибова. — Для мужчин это возможность проявить заботу, интеллигентность и ответственность в принятии решений. Для женщин — раскрытие красоты. И для всех танец — это способ переключения внимания с рабочих процессов на отдых». ●



# МЕЛОДИЯ СОЛНЦА ЮРИЯ МОЛОДКОВЦА

▶ НАТАЛЬЯ ДЁМИНА    📷 ЮРИЙ МОЛОДКОВЕЦ

СОЛНЦЕ РАЗЛИТО ПОРОВНУ,  
ВЕРНЕЕ, ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ,  
ВЕРНЕЕ, ПО СТОЛЬКУ РАЗЛИТО,  
КТО СКОЛЬКО СПОСОБЕН ВЗЯТЬ.  
В ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА — ПОМЕНЬШЕ,  
В ДРУГОГО — ГОРАЗДО БОЛЬШЕ,  
А В НЕКОТОРЫХ — ОЧЕНЬ МНОГО.

*ВЛАДИМИР СОЛОУХИН*

**Ю**рий Молодковец — Большой Солнечный Человек. Его появление нельзя не заметить. Он высок и ярок, энергичен и полон замыслов. И он щедро делится собой с окружением. Столкнувшись с ним, невозможно не подпасть под силу притяжения его деятельной личности, завихряющей вокруг себя пространство, скрещивающей самых разных людей и их проекты. Фотограф, преподаватель, автор концепции и оператор эрмитажного аккаунта в соцсети, он неутомимо знакомит с миром Прекрасного и, прежде всего, с миром Эрмитажа любого, кто к этому миру хочет прикоснуться. И этот мир приумножает.

Юрий Молодковец работает в Эрмитаже без малого тридцать лет. Несмотря на этот срок, хождение по галереям музея ему не прискучило. Даже наоборот. Его глаз за десятилетия отточился и дисциплинировался благодаря произведениям старых мастеров. Он сам водит по залам, обучая искусству находить у мэтров, творивших в Голландии, Италии или Франции, подсказки для созидания нового. Поэтому любая фотография Юры — несомненно, профессиональный снимок, снимок высокой культуры глаза. Но глаза особого, Юриного. →



«Солнце в музее» — проект, продолжающий авторские серии Юрия Молодковца «Новый Эрмитаж» и «Уединение. Эрмитаж ночью». Они про Эрмитаж, про искусство в музее, про его бытование и жизнь в нём. Многие «персонажи» снимков, прежде всего скульптуры, переходят из одной серии в другую. И всякий раз Юра обнаруживает в них что-то новое: поворот головы, движение руки, выражение лица. Новизну творят не только неожиданная точка зрения, композиция, ракурс. Соавтор Юры — переменчивый и непредсказуемый солнечный свет.

Солнце в музее — на нелегальном положении, ведь действие его лучей губительно для произведений искусства. И всё же



лишённый солнечного света музей — идеальная для хранения, но неодоушевлённая коробка. Свет наполняет пространства жизнью, он задаёт им четвёртое, временное измерение, наделяя величие вечного ценностью мгновения. В Эрмитаже солнце проникает туда, куда его допускают — на лестницы, в парадные залы, в галереи скульптуры. Играя, оно обживает косяки окон, паркет пола, мрамор изваяний, то прочерчивая на них собственные узоры, то лишь мягко касаясь, поглаживая, лаская и щекопча. Эти мгновения из жизни солнца в музее и удерживает на своих снимках Юрий Молодковец.

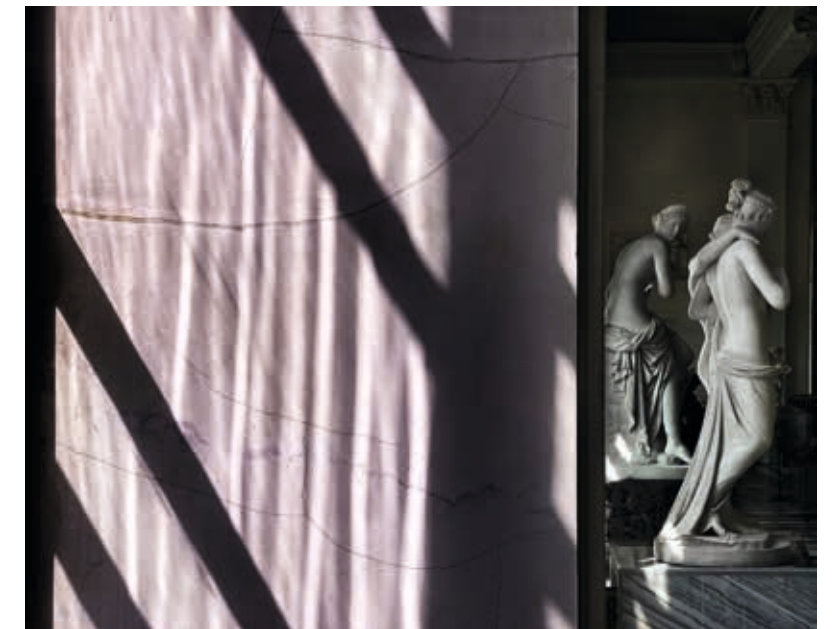
В блестящем необарочном зале дома Энгельгардта, как в идеальном музее, нет окон. Солнце может ворваться в него лишь звуковой волной. Подобно потоку света, звук заполняет инертное пространство зала, структурирует его, насыщает энергией, переживанием, смыслом. Подобно мощному звуковому аккорду солнце врывается



и на Иорданскую лестницу Эрмитажа. Мягким риапо оно звучит на мраморных телах Венеры, Амура, Психеи, предлагая вариации их собственному тону, от классических до авангардных. Мы можем их «услышать» благодаря Юрию Молодковцу и его объективу: он выводит из тени эту изменчивую и неповторимую игру света, эту солнечную партию в большой музейной симфонии.

Его фотографии из эрмитажных серий всегда о красоте. И о радости её обнаружения, например, в сопряжении мягкой грации классических скульптур и супрематизма световых узоров. Авторство Молодковца — уважительное соавторство. Его принцип: сопоставить, чтобы выявить. Юрий не пытается «присвоить» себе произведение искусства, заглушить или преобразовать его голос до неузнаваемости. Он любит увиденным созвучием, он наслаждается неожиданным исполнением привычной, кажется, до последней ноты известной мраморной партитуры.

Глядя на его фотографии, иногда хочется зажмуриться от удовольствия — солнце

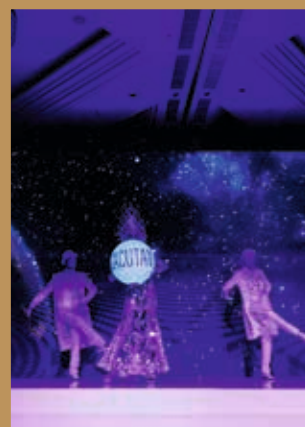


бьёт в глаза. Если фотография — искусство рисования светом, то Юрий Молодковец, без сомнения, — художник света. В данной серии — солнечного света, играющего свою мелодию в залах Эрмитажа. ●



### ПРЕМЬЕРА ОТ NOVACUTAN

В рамках IV Международной научно-практической конференции Novacutan в Москве и Санкт-Петербурге представили инновационные продукты с биоинтеллектом Novacutan DVS, которые демонстрируют ранее неизвестные возможности гиалуроновой кислоты. В Москве новую линейку смогли увидеть более 750 специалистов эстетической медицины, в Северной столице — более 250. Перед участниками конференции выступили эксперты отрасли: Ирина Хрусталёва, Алиса Шарова, Владимир Автомонов, Алексей Прокопов, Светлана Жабоева, а также приглашённые зарубежные коллеги — вице-президент Общества эстетической медицины Испании Серхио Фернандес и врач интегративной эстетической медицины Рафаэль Коста (Португалия). Российские специалисты получили отличный импульс, чтобы начать осваивать Novacutan DVS.





# РОСКОШЬ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРА ДЛЯ ВАШЕГО СТОЛА

АО «ИФЗ», 192171, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 151    ОГРН 1027806058213    РЕКЛАМА