

Светский®

П Е Т Е Р Б У Р Г

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ИСТОРИЮ

№ 43 2024

Евгений Марченко:
Институт семьи —
основа государства

Татьяна Тылевич:
«Белое золото»
России

Татьяна Затрапина:
Трикотаж —
он особенный

Леонид
Амирханов:
На всех парусах



18+

CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE



Мы создаем уникальные украшения для особенных моментов. Точнее сказать, чтобы превратить любой момент в таковой. Каждый раз, надевая украшения CHAMOVSKIKH, вы чувствуете себя, как вам предназначено: словно вы сияете на сцене в главной роли.

ВЕДЬ ВАША ЖИЗНЬ –
ПРЕКРАСНАЯ ПЬЕСА



Екатеринбург | КД «Тихвинь», ул. Сакко и Ванцетти, 99 | ТЦ «Покровский пассаж», ул. Розы Люксембург, 4
Москва | Галерея «Турандот», Тверской бульвар, 26 ☎ 8 917 520 56 51
Санкт-Петербург | ул. Миллионная, 5, VIRA VENUE ☎ 8 812 317 11 16
Казань | Бутик VIP, ул. Малая Красная, 11/1 ☎ 8 843 264 28 48
☎ 8 800 234 99 22 🌐 chamovskikh.com 📍 chamovskikh



CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE



Мы создаем уникальные украшения для особенных моментов. Точнее сказать, чтобы превратить любой момент в таковой. Каждый раз, надевая украшения CHAMOVSKIKH, вы чувствуете себя, как вам предназначено: словно вы сияете на сцене в главной роли.

ВЕДЬ ВАША ЖИЗНЬ -
ПРЕКРАСНАЯ ПЬЕСА



Екатеринбург | КД «Тихвинь», ул. Сакко и Ванцетти, 99 | ТЦ «Покровский пассаж», ул. Розы Люксембург, 4
Москва | Галерея «Турандот», Тверской бульвар, 26 ☎ 8 917 520 56 51
Санкт-Петербург | ул. Миллионная, 5, VIPAVENUE ☎ 8 812 317 11 16
Казань | Бутик VIP, ул. Малая Красная, 11/1 ☎ 8 843 264 28 48
☎ 8 800 234 99 22 🌐 chamovskikh.com 📍 chamovskikh



Дорогие читатели!
Желаю вам приятного чтения.

*Искренне ваша, Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»*



Серьги с рубинами
и бриллиантами,
белое золото



СОДЕРЖАНИЕ

10 **Евгений Марченко:**
Институт семьи —
основа государства

14 Реабилитации
не подлежит

18 «Белое золото»
России



10

24 Наполниться светом
и освещать мир

28 **Татьяна Затравина:**
Трикотаж —
он особенный



18

34 Новые вкусы
с видом на город

38 Изумруд:
драгоценное
сияние жизни



38

42 Время — деньги

48 Обновлённый
Savoу: роскошно,
рококошно

50 Rolls-Royce,
звёздный дуэт



48

СОДЕРЖАНИЕ

58



62



62 Наука — их жизнь

64 Культурному ковчегу — плыть

70 Сухой закон 1914 года

74



54



54 На всех парусах

58 Герои Отечества в шедеврах искусства

64



76 Тридцать два китайских путешествия

80-84

Светская хроника



фотограф Сеграков А.

ИНСТИТУТ СЕМЬИ — ОСНОВА ГОСУДАРСТВА

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ПРЕДОСТАВЛЕНЫ Е. Е. МАРЧЕНКО

ЖЕНЩИНЫ СТАНОВЯТСЯ ВСЁ БОЛЕЕ НЕЗАВИСИМЫМИ, МНОГИЕ НЕ СПЕШАТ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ, ПРЕДПОЧИТАЯ КАРЬЕРУ И ПОЗНАНИЕ МИРА. ПРИ ЭТОМ МУЖЧИНЫ В РОССИИ УЩЕМЛЕНЫ В ПРАВАХ И НУЖДАЮТСЯ В ЗАЩИТЕ, УВЕРЕН ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ **ЕВГЕНИЙ МАРЧЕНКО — НАРОДНЫЙ ИЗБРАННИК С 20-ЛЕТНИМ СТАЖЕМ, ЧЛЕН КОМИТЕТА ГД ПО ЗАЩИТЕ СЕМЬИ, ВОПРОСАМ ОТЦОВСТВА, МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА.**

— *Евгений Евгеньевич, вы окончили Нахимовское училище, служили на флоте, окончили юрфак и магистратуру по программе «История»...*

— Также я обучался в дипломатической академии МИД; есть специальная программа повышения квалификации для госслужащих федерального уровня, которая даёт знания в сфере международных отношений.

— *Что из этого необходимо в нынешней работе?*

— Всё. И не только это. Ведь человек формируется с самого рождения, даже раньше — со своих предков: в нас заложены определённые качества и способности рода. Человек живёт и воспитывается в семье, обучается, работает — всё это его формирует, и всё может пригодиться.

— *Что считаете главным в депутатской деятельности?*

— Депутатская деятельность делится на две части: законотворческую (в Госдуме или региональных парламентах) и работу на территории (представительство интересов своих избирателей и помощь людям) — оба направления очень важны.

В политике главное — искренность. Мы должны выражать то, что у нас в сердце, на душе, в голове. Нечего стесняться или молчать. Жизнь быстротечна, и если ты сейчас промолчал (хотя видел, как можно сделать лучше), то потом, когда пройдут годы, будешь жалеть. Поэтому я стараюсь активно выступать на заседаниях, вносить законопроект, поддерживать контакты со СМИ.

— *Вы были членом разных комиссий и комитетов: по здравоохранению и экологии, правопорядку и законности, молодёжной политике...*

— Действительно, круг интересов у меня достаточно широкий. В каких-то областях я разбираюсь больше, в каких-то меньше. Работая в комитете здравоохранения, я полюбил медицину, — и этот интерес сохранился до сих пор: у меня много друзей-врачей, читаю медицинские справочники и интересуюсь новыми технологиями.

Что касается правопорядка и законности — я считаю себя серьёзным специалистом в этой сфере в силу образования (я юрист) и предыдущего опыта работы в Федеральной службе охраны. И в Думе я работал в схожем комитете — безопасности и противодействия коррупции. Вопросы безопасности для людей всегда на первом месте: они могут потерпеть какие-то проблемы с ЖКХ, например, но не могут нормально жить, если на улицах грабят и убивают. Ко мне и сейчас продолжают обращаться как к эксперту по этой тематике.

— *Теперь вы в комитете по защите семьи. Считаете эту проблему актуальной?*

— В настоящее время это один из самых грозных вызовов для России. Семья составляет основу государства, а у нас с этой основой серьёзные проблемы. По статистике, количество разводов превышает количество заключаемых браков. При этом вопросы семьи касаются всех, ведь каждый является членом семьи. Я решил с головой погрузиться в эту тематику, посмотреть на это незамыленным взглядом.

— *И что увидели?*

— Что государственные механизмы больше защищают права женщин, хотя по Конституции всем гарантируются равные права. В семейном законодательстве и судебной практике это равенство не соблюдается. К примеру, при распаде семьи встаёт вопрос, с кем будет проживать несовершеннолетний ребёнок, — и 99% судей выносят решения в пользу матерей. Это ущемляет права отцов. И зачастую переносит вопрос из сферы воспитания в финансовую сферу, когда фактически идёт борьба за деньги. Появилось даже такое понятие, как «алиментный бизнес» — когда люди видят в семье не союз мужчины и женщины для рождения детей, а возможность поживиться.

Или ситуации, когда бывшие жены требуют раздела имущества спустя десятилетия после развода. Или ситуация, когда жена рождает ребёнка не от мужа, а он тем не менее не может с ней развестись...

— *При чём тут государство?*

— Вообще я за то, чтобы все женились по любви, а развелись (если пришлось) по-доброму. Но конфликтные ситуации возникают очень часто. Люди тратят на суды и разбирательства огромное количество времени, средств, сил и здоровья.

Законодательство должно регулировать те общественные отношения, которые возникают в современном в обществе, а оно не регулирует. Мы до сих пор живём по Семейному кодексу ещё советских времён, который морально устарел. Что касается алиментов — во всём мире устанавливается твёрдая сумма в денежных единицах. У нас с советских времён всё

Вообще я за то, чтобы все женились по любви, а развелись (если пришлось) по-доброму.

измеряется в процентах от дохода родителя. Ставка 25%, если два ребёнка — 33%, может доходить и до 50%. То есть половину дохода мужчина может отдавать на своих детей из бывшей семьи. Но у него же может быть и нынешняя семья — и там тоже могут быть дети. Также есть выплаты по содержанию женщины в первые годы жизни ребёнка, оплате её арендного жилья — а где он найдёт деньги закрывать все эти вопросы?

— *Что вы предлагаете?*

— Нужно уходить от этих процентов. Они бьют и по тем, у кого денег мало, и по тем, у кого много. Проценты провоцируют уже упомянутый мной алиментный бизнес. Все, наверное, в курсе скандалов, в частности, с нашими футболистами, которыми бывшие жены предъявляют совершенно безумные требования. Это неправильно, это убивает традиционную семью.

Предлагаю ограничить верхнюю планку размера алиментов (чтобы у недобросовестных невест не было соблазна обогатиться за счёт отношений с состоятельным мужчиной), а также установить контроль за расходованием этих средств.

Еще один важный момент: сейчас с каждым годом ужесточается ответственность за неуплату алиментов. К уголовной ответственности можно привлечь уже после постановления о назначении административного наказания, даже если часть долга погашена.

Но ситуации у мужчин бывают разные: потерял работу и не может найти новую, болеет и не может работать, а есть просто люди, которые не умеют зарабатывать. Он, может быть, хороший отец, но вот деньги — это не про него. А государственные механизмы — на стороне бывших жен. Это бьёт по мужчинам, а самое главное — у молодого поколения вообще пропадает желание создавать семью. Они ведь сейчас продуманные — разбираются в законах, знают свои права и умеют считать деньги.

— *А какое место семья занимает в вашей жизни?*

— Главное. Семья маленькая, но очень дружная. Мы друга поддерживаем в любых ситуациях. С одной стороны, практически всё моё время занимает работа: у политиков

Встреча с избирателем





ненормированный рабочий день, жизнь без выходных и отпусков. Но с другой стороны, в воспитании детей очень важен личный пример. Мои родители меня воспитывали прежде всего личным примером. Они были заняты с утра до вечера на работе, показывая пример трудолюбия, — и я сам люблю помногу и подолгу работать. Между ними была любовь, у нас всегда были в семье тёплые, добрые отношения.

— **Какой вы отец?**

— Пока рано говорить. Это будет видно по детям, когда они вырастут. Если станут хорошими людьми, реализуются в профессии и в семье, и всё у них сложится, — то я хороший отец. А если у них не будет получаться, то я как отец тоже не очень.

По крайней мере, я со своими детьми общаюсь, что-то пытаюсь им объяснить, стараюсь быть другом, смотреть на какие-то события их глазами.

— **Вы родились в Пензе?**

— Формально да, но это малая родина, которую я не знаю. Сразу после рождения меня привезли в Ленинград. С ним всё связано. Отец окончил здесь Михайловскую военную артиллерийскую академию. Дед учился в Военмехе, после Русско-финской войны окончил Военно-медицинскую академию, в Великую Отечественную был начальником военного госпиталя, дошёл до Берлина, вернулся и окончил ещё медицинский университет имени Мечникова. А прадед — выпускник Горного института, воевал в Гражданскую войну, в Петрограде служил в личной охране Ленина.

Кстати, тот район, где отец учился, а я ходил в детский сад, сейчас входит в состав моего избирательного округа.

— **Вот это да!**

— Я всегда считал: чтобы чего-то добиться, нужно долго жить на одном месте. Тогда и тебя люди знают, и ты людей знаешь. А все время переезжать (сейчас мода такая — там пожил, тут пожил) — непродуктивно.

— **Тем не менее вы в Москве?**

— Москва — наша столица, это динамичный, красивый город с прекрасной инфраструктурой. Москву можно ставить

в пример: там собраны все лучшие технологии, поэтому учиться и работать в столице — это счастье. Политику Москва даёт федеральный масштаб: можно свои предложения распространить на всю Россию. Москва находится в центре всех транспортных путей, у неё есть взаимодействие со всей страной: с Дальним Востоком, с Севером, с Сибирью... Москва — наша гордость.

А Питер всегда в сердце. Его невозможно не любить: красоту, историю, культуру. И я стараюсь в Москве с гордостью нести звание петербуржца.

— **Чем увлекаетесь?**

— С детства люблю читать (у советского школьника хобби было три: чтение, спорт и двор) — русскую и зарубежную классику, историческую литературу. Интересуюсь астробиологией — это направление в науке, которое ищет жизнь на разных планетах, читаю об этом, смотрю документальные фильмы о космосе. Кино люблю. С удовольствием посещаю музеи и театры. Когда жил в Петербурге, пересмотрел весь репертуар Мариинского театра. Сейчас меня привлекает живопись, хожу на выставки и лекции.

— **А спорт?**

— В школе занимался греко-римской борьбой (интересное совпадение: в прошлом созыве на фракции сидел рядом с нашим прославленным борцом Александром Карелиным), был в сборной военного училища по борьбе, выступал на соревнованиях по рукопашному бою. Потом уже для себя занялся боксом, мой тренер в Москве — тоже известный спортсмен, Аслан Кодзоев.

— **Путешествовать любите?**

— Всегда любил: это развивает кругозор. Недаром наследников престола и аристократов в прежние времена (и не только в России) по окончании учебного заведения «для завершения образования» отправляли в путешествие. Это не от отсутствия патриотизма, наоборот: в поездках мы видим много нового и можем, вернувшись, попытаться лучшее из этого внедрить у нас, в России.

Я объездил почти весь мир — где-то был с официальными визитами, где-то как турист. Но мне неинтересно лежать на пляже (хотя я люблю море и плавание), мне ближе познавательные программы и экскурсии. А в Бейрут, например, я ездил как руководитель межпарламентской группы дружбы, и у меня тёплые отношения с предыдущим президентом Мишелем Ауном, с православной общиной, с парламентариями. Там немало людей, которые учились в России, вообще Ливан — достаточно пророссийская страна.

— **Как оцениваете свои политические перспективы?**

— Мне 52 года, для политика это не возраст, кто-то начинает в 60. У меня ещё есть силы, при этом уже есть серьёзный опыт и знания. Как политик я состоялся: прежде чем оказаться на федеральном уровне, прошел все ступеньки политической карьеры, неоднократно выходил победителем из непростых ситуаций. Следующий этап своей жизни я хотел бы посвятить распространению своих идей об улучшении жизни в России. Конечно, когда ты один (независимый депутат, вне фракций и партий), твой политический вес не слишком велик. Но всё равно есть возможность заявлять о проблемах. Вовремя подкинутая мысль может послужить принятию серьёзного государственного решения. Так что мой опыт будет полезен для общего дела. ●



ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ
ЯНТАРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ

Панно «Пётр I». 73 x 90 см.
Янтарь, дерево. 2019

РЕАБИЛИТАЦИИ НЕ ПОДЛЕЖИТ

УТВЕРЖАЮ
 Зам. Начальника УМВД по
 полковник
 КРИСИН
 3 августа 1948 г.

ОБВИНИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
 по следственному делу № 200 - 1948 года
 по обвинению: **ВЕГЕНЕР** Отто Отто в пр. пр. ст. I Указа
 Президиума Верховного Совета СССР
 от 19 апреля 1948 года.

В Оперативный отдел УМВД ЛО поступили материалы
 о преступной деятельности военнопленного б.в. немецкой армии **ВЕГЕНЕ-**
РА Отто Отто, на основании которых последний 1 июня 1948 года
 был арестован.

Следствием по делу установлено, что обвиняемый **ВЕГЕНЕР**
Отто Отто, состоя на службе в б.в. немецкой армии в чине подпол-
 ковника в сентябре м-це 1941 года сразу же после оккупации нем-
 цами гор. Гатчина был назначен командованием б.в. 18-й немецкой
 армии военным комендантом ортскомендатуры I/312.

В течение 1941-43 годов **ВЕГЕНЕР** принимал активное участие
 в злодеяниях над мирными советскими гражданами. С первых
 дней оккупации гор. Гатчина б.в. **ВЕГЕНЕР** установил каторжный режим
 за нарушение которого велел и расстреливал мирных советских
 граждан.

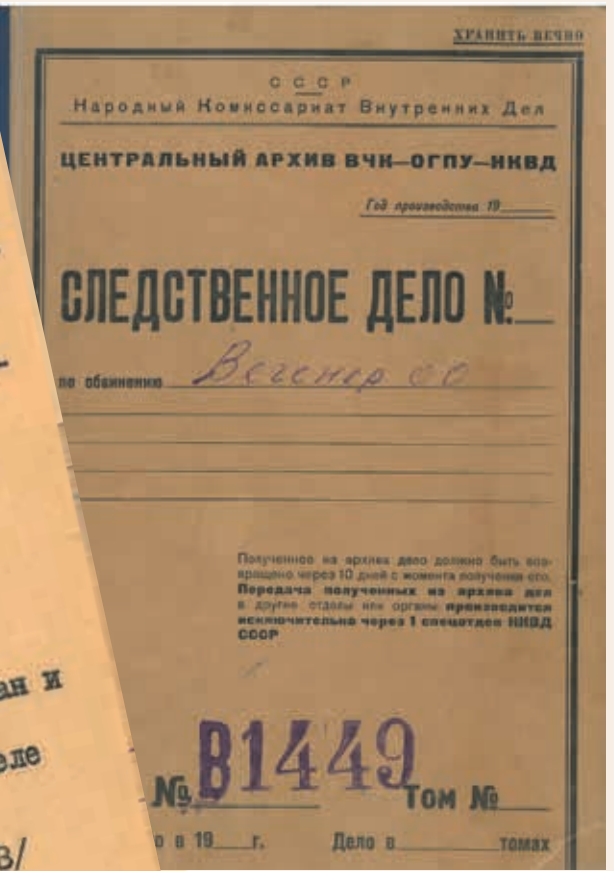
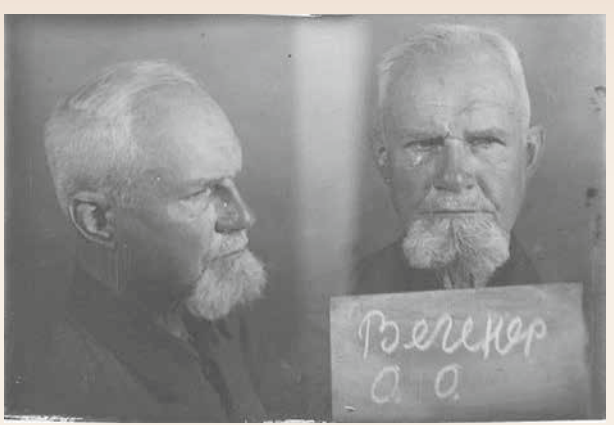
Только на протяжении 1941-1942 годов по приезде обвиняе-
 мого **ВЕГЕНЕРА** было повешено и расстреляно в гор. Гатчина около
 30-ти человек.

Осенью 1941 года б.в. **ВЕГЕНЕР** в бывших конюшнях военного
 городка организовал лагерь для советских граждан в котором были
 созданы нелегальные условия. От голода, холода и инфекционных за-
 болеваний в лагере ежедневно умирали десятки советских граждан
 /л.д. 68, 71/. Кроме того путем провокаций добился расстрела ни в
 чем неповинных советских граждан. В декабре 1941 года б.в. **ВЕГЕ-**
РА путем провокационных методов добился расстрела советской
 гр-ки **СОЛОВЬЕВОЙ** Марии Даниловны и ее двух несовершеннолетних
 сыновей **Людвиг** и **Алексей** /л.д. 91/.

На следствии б.в. **ВЕГЕНЕР** О.О. в пред"явленном ему обви-
 нении виновным себя не признал /л.д. 62/, но достаточно изобли-
 чается показаниями свидетелей **ПАВЛОВА** В.М. /л.д. 63-69/, **КОЛЕСНИКО-**
В А.А. /л.д. 71-73/, **ПАВЛОВОЙ** В.С. /л.д. 75-76/, **БЕЛСЕРКОВСКОЙ** С.Ф.
 /л.д. 78-79/, **ТРОИЦКОЙ** В.А. /л.д. 81-82/, а также свид. **ПАВ-**
ЛОВОЙ /л.д. 84-85/, **КОЛЕСНИКОВ** Н.А. /л.д. 87-89/ и подлинными ар-
 хивными немецкими документами, подписанными лично б.в. **ВЕГЕНЕ-**
РА О.О., а также актом Чрезвычайной Государственной Комиссии
 л.д. 108/.

ВЕГЕНЕР Отто Отто - 1875 года рождения, урож. гор.
 Эльзенбург /Германия/, немец, подданный Гер-
 мании, беспартийный, образование высшее - аг-
 ронном, с 1939 по 1943 год служил в б.в. гер-
 манской армии. С 1941 по 1943 год работал
 военным ортскомендантом в гор. Гатчина в чи-
 не подполковника.

И Т О:
 В 1941 года по июнь 1943 года будучи военным комендантом
 гор. Гатчина, принимал активное участие в злодея-
 ниях над мирными советскими гражданами. Отдал приказы о расстре-
 ливании ни в чем неповинных людей. Путем провокации добил-
 ся расстрела гр-ки **СОЛОВЬЕВОЙ** Марии Даниловны и ее двух несовершен-
 ных сыновей **Алексей** и **Людвиг**, т.е. в совершении пр. пр. ст. I
 Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1943 года.
 На основании ст. 208 УПК РСФСР следственным делом № 200-48г.,
 в отношении **ВЕГЕНЕРА** Отто Отто прокурору войск МВД ЛО - для утверждения обви-
 нительного заключения и предания обвиняемого суду Военного Трибу-
 нала Ленинградского округа составлено "3" августа в гор. Ле-
 нинграде.
 Зам. Начальника 2 отд-ния УМВД ЛО, капитан **ИВАНОВ** /Иванов/
 "СОГЛАСЕН" - Зам. Начальника УМВД ЛО, капитан
 по оперативной работе **ИВАНОВ** /Иванов/
 "3" августа 1948 г. СПРАВКА
ВЕГЕНЕР Отто Отто, 1 июня 1948 года арестован и
 содержится в тюрьме № 3 УМВД ЛО.
 Зам. Начальника УМВД ЛО, капитан **ИВАНОВ** /Иванов/
 6/ ТРОИЦКАЯ



В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРЕДПРИНИМАЮТ-
 СЯ ПОПЫТКИ ПЕРЕПИСАТЬ ИСТОРИЮ
 ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
 И ОПРАВДАТЬ ТЕХ, КОГО ВОЕННЫЕ
 ТРИБУНАЛЫ 1940-1950-Х ПРИЗНАЛИ
 ВИНОВНЫМИ. НО СУДЫ НЕПРЕКЛОН-
 НЫ: НАЦИСТЫ И ИХ ПОСОБНИКИ,
 ЧЬИ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ДОКАЗАНЫ,
 РЕАБИЛИТАЦИИ НЕ ПОДЛЕЖАТ.

ЮРИЙ КУНЦЕВИЧ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
 1-ГО ЗАПАДНОГО ОКРУЖНОГО ВОЕННОГО СУДА
 ПРЕДСТАВЛЕННЫ АВТОРОМ

В 2019 году гражданин ФРГ Юрген Хоманн обратил-
 ся в 1-й Западный (Ленинградский) военный суд
 с просьбой о реабилитации военного коменданта го-
 рода Гатчина Ленинградской области Отто Вегенера.

История Отто Вегенера

Подполковник Отто Вегенер, родившийся 14 сентября
 1875 года в Ильзенбурге (Саксония, Германия), по националь-
 ности немец, окончивший девять классов гимназии, женатый,
 беспартийный, состоял на службе в немецко-фашистской ар-
 мии с сентября 1939 года. В сентябре 1941 года был назначен
 комендантом временно оккупированного нацистами города
 Гатчины (Красногвардейска) Ленинградской области. В мае
 1943 года уволен с должности «по возрасту». Награжден дву-
 мя крестами «За военные заслуги» (одним из них — непо-
 средственно за службу в Гатчине), Рыцарским крестом, дву-
 мя Макленбургскими крестами. Арестован 31 мая 1948 года
 по обвинению в убийствах и истязаниях советского граждан-
 ского населения и пленных красноармейцев.

Согласно приговору Военного трибунала войск МВД Ленин-
 градской области от 31 августа 1948 года, подвергнут заклю-
 чению в исправительно-трудовых лагерях сроком на 25 лет.



Юрий Кунцевич,
 заместитель
 председателя
 1-го Западного
 окружного
 военного суда

Приговор не пересматривался, Вегенер отбывал наказание в Свердловской области, а в 1955 году был передан Уполномоченному властей ГДР в город Франкфурт-на-Одере.

В 2002 году архивное дело Вегенера было проверено в порядке исполнения Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий», оснований для обжалования приговора Главная военная прокуратура не нашла.

И вот — заявление гражданина ФРГ Юргена Хоманна, требующего проверить обоснованность привлечения Вегенера к уголовной ответственности.

Доказательства в деле

Президиум Ленинградского окружного военного суда рассмотрел в закрытом заседании материалы архивного уголовного дела.

Согласно им, Вегенер в период временной оккупации Гатчины возглавлял вверенную ему «ортскомендантуру», подчинённую штабу 18-й полевой армии вермахта. Комендантура должна была, в числе прочего, выявлять и уничтожать остатки советских частей, партизан и диверсантов, а также обеспечивать личный состав германских воинских частей всем необходимым за счёт ресурсов захваченной местности и гражданского населения. В подчинении Вегенера находилось 32 человека, в том числе 10 жандармов. В ходе следствия Вегенер виновным себя не признал, пояснив, что он устанавливал в Гатчине нужные для немецкой армии порядки.

Однако материалы архивного уголовного дела содержат достаточные доказательства совершения Вегенером преступлений против мирных советских граждан.

Так, свидетель Белоцерковская показала, в городе и окрестностях фактическим «хозяином» являлся ортскомендант — немецкий офицер. В его ведении находилась жандармерия, с помощью которой он, наряду с другими карательными органами, такими как гестапо и СД, истязал и убивал мирное население. В начале октября 1941 года немцами был повешен подросток за то, что украл у них два яблока. Труп подростка висел в течение нескольких дней около балкона бывшей городской библиотеки.

По показаниям свидетеля Павлова, Вегенером издавались приказы об убийствах нарушителей оккупационного режима. В феврале 1942 года за одну ночь было повешено семеро мужчин на перекладине ворот возле пожарной команды. Далее в том же году на этом же месте, а также в Гатчинском парке было повешено ещё несколько мирных граждан. Летом 1943 года гражданка Грибова после восьми часов вечера полола огород

при домовом участке, её заметил немец и там же на огороде пристрелил.

Свидетель Колесников показал, что по приказу Вегенера были повешены девять человек.

Архивы не лгут

В качестве вещественных доказательств к архивному уголовному делу приобщены документы об убийстве фашистами жительницы Гатчины Марии Соловьёвой в декабре 1941 года: она и два её несовершеннолетних сына были спровоцированы Вегенером на помощь якобы советскому парашютисту, заброшенному в тыл немцев. Изобличив провокационным путем Соловьёву и её детей в помощи «советским агентам», Вегенер направил материалы в гатчинскую тайную полицию СД, в результате чего Соловьёва и её дети были арестованы и расстреляны.

К материалам дела также приложена копия акта «О злодеяниях, совершённых немецко-фашистскими захватчиками в г. Гатчина Ленинградской области в период его временной оккупации». Вот лишь несколько цитат отсюда:

«На территории города имелось несколько концлагерей для гражданского населения. Они <...> были обнесены колючей проволокой в несколько рядов. Бараки были без стёкол, не отапливались, на нарах не было никаких подстилок, зимою заключённые замерзали. <...> В них содержались, наряду с взрослыми, маленькие дети и дряхлые старики. Заключённые выполняли работы по очистке аэродрома, стирали, пилили дрова и т.п.»

«Конвоиры жестоко избивали замученных и обессиленных голодом людей <...>, пороли розгами и резиновыми плётками за самое незначительное нарушение правил.»

«Смертность в концлагерях была очень высокая. Люди погибали от холода и <...> в результате скученности и антисанитарных условий, вызвавших сильнейшую вшивость заключённых. Гражданка Сыцко, находившаяся в течение 7 месяцев в лагере для гражданского населения, сообщает, что там ежедневно умирало до 100 человек.»

«В различных местах города <...> немцы устроили ряд виселиц. На них с первых дней вступления немцев в город и до лета 1942 г. ежедневно можно было видеть трупы повешенных. <...> С лета 1942 г. немцы отменили публичные казни, но продолжали <...> производить их в закрытых местах, расклеивая по городу списки повешенных и расстрелянных. Очевидец Красовский видел зимою 1942 г. на заборе у рынка список 13 человек <...>. Список был подписан „Комендант“.»

Казнь отменили

Приговором военного трибунала войск МВД Ленинградской области установлено, что Вегенер, состоя на службе в немецко-фашистской армии в чине подполковника, в период с сентября 1941 по май 1943 года чинил злодеяния в отношении мирных советских граждан. Именно он установил каторжный режим, за нарушение которого вешались и расстреливались граждане.

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1943 года № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и их пособников», Вегенера должны были казнить. Пунктом 1 было установлено, что фашистские злодеи, уличённые в совершении убийств и истязаний гражданского населения и пленных красноармейцев, караются военным трибуналом смертной казнью через повешение. Но в 1947 году вышел другой указ — «Об отмене смертной казни», и в соответствии с ним Вегенеру была определена мера наказания в виде заключения в исправительно-трудовых лагерях сроком на 25 лет.

Виновен!

Все доказательства виновности Вегенера в убийствах и истязаниях мирных советских граждан, доказанные военным трибуналом, привёл в своём заключении в 2019 году заместитель военного прокурора Западного военного округа полковник юстиции Виктор Жаринов. Он представил и иные доводы против реабилитации нациста.

В соответствии с пунктом «г» статьи 4 Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий» лица, в делах которых содержатся достаточные доказательства по обвинению в совершении военных преступлений, преступлений против мира и против человечности, реабилитации не подлежат.

Рассмотрев материалы архивного уголовного дела и обсудив доводы заключения Виктора Жаринова, руководствуясь статьями 4, 9, 10 закона «О реабилитации жертв политических репрессий», президиум Ленинградского окружного военного суда под председательством Дмитрия Кувшинникова постановил: признать Отто Вегенера не подлежащим реабилитации — как обоснованно осужденного по приговору Военного трибунала войск МВД по Ленинградской области от 31 августа 1948 года. ●



ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ
ЯНТАРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ



Панно «Екатерина II».
73 x 90 см. Янтарь, дерево. 2019





Татьяна Тылевич,
генеральный
директор
АО «ИФЗ»



Сервис
«Кобальтовая
сетка» на форме
«Тюльпан»

«БЕЛОЕ ЗОЛОТО» РОССИИ

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС- СЛУЖБОЙ ИФЗ

РОВНО 280 ЛЕТ НАЗАД, В 1744 ГОДУ, ОСНОВАН ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД, СТАВШИЙ СИМВОЛОМ ГОРОДА НА НЕВЕ И ГОРДОСТЬЮ ВСЕЙ СТРАНЫ. СЕГОДНЯ АББРЕВИАТУРА ИФЗ ИЗВЕСТНА НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И В МИРЕ. О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ЛЕГЕНДАРНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **ТАТЬЯНА ТЫЛЕВИЧ**.

— *Татьяна Александровна, 280-летие — повод вспомнить богатую историю завода. Какие вехи вы считаете особенно важными?*

— Безусловно, одна из самых знаковых вех — первые годы становления. Императрица Елизавета Петровна была покровительницей культуры, науки и образования. Именно она воплотила грандиозную мечту Петра I, учредив Невскую порцелиновую мануфактуру (так завод назывался до 1765 года). До появления отечественного предприятия фарфор завозили в страну из Китая и Европы и называли «белым золотом»: стоимость его была баснословной, а рецепты хранились в строжайшем секрете.

Разработать собственный рецепт удалось учёному Дмитрию Ивановичу Виноградову. Это был многолетний титанический труд! Виноградов шаг за шагом ставил опыты с разными глинами, изменял условия обжига, сам конструировал печи — и в результате получил фарфор самого высокого качества.

Фарфор был гордостью императорской семьи. Императрица Екатерина II лично посещала завод. Как, впрочем, и её сын Павел I, и все последующие императоры. По распоряжению Екатерины II мануфактура была переименована в Императорский фарфоровый завод. Государыня сама отбирала лучшие образцы. Для дипломатических подарков она заказывала изделия из «белого золота», которые демонстрировали мощь и величие России. За годы правления династии Романовых на заводе было создано колоссальное количество произведений, которые во многом определили дальнейший вектор развития отечественной фарфоровой отрасли.

— *Но потом случилась Октябрьская революция...*

— Она стала переломным моментом: после 1917 года предприятие могло прекратить своё существование. Но этого не случилось. Революция не только не сломала фарфоровое производство, а наоборот, дала ему новый импульс для развития и творческих поисков. Особым явлением в мировой культуре стал советский агитационный фарфор с образами и лозунгами нового мира. Сергей Чехонин, Александра Щекатихина-Потоцкая, Николай Суетин, Казимир Малевич, Илья Чашник — вот лишь немногие выдающиеся художники того времени, которые связали свою жизнь с нашим заводом и создали новый фарфор, который до сих пор является предметом коллекционирования.

В ещё один непростой период появилась «Кобальтовая сетка», ставшая визитной карточкой завода и символом города. Окончательный вариант всемирно известного узора ленинградская художница Анна Яцкевич представила летом 1944 года, когда праздновалось 200-летие завода. Все дни



блокады Ленинграда эта хрупкая женщина, отказавшись от эвакуации, работала на предприятии.

Во все эпохи мастера завода в той или иной степени влияли и на умы, и на сердца, и на культуру накрытия столов. На нас возложена большая ответственность, мы должны держать высокую планку и оставаться законодателями фарфоровой моды не только в России, но и в мире.

— *Мода меняется?*

— Императорский фарфоровый завод — не адепт быстрой моды. Около 70% нашего ассортимента — вечная классика, уже почти три века предприятие является трендсеттером «вкусной» сервировки. И сейчас, когда особенно популярно такое понятие, как «утренняя рутина», мы точно знаем, что для неспешного (и красивого!) чаепития выбирают наши изделия.

В живописной
мастерской
Государственных
фарфорового
и стеклянного
заводов:
1918 год. Петроград.
Мясоедов.
ГЭ, отдел
«Музей ИФЗ»

Современные декоративные тарелки «Треугольник и круг» и «Супрематизм» с рисунками Николая Суетина



На ИФЗ использование современных технологий сочетается с ручным трудом



Императорский фарфор — это уникальное сочетание формы и рисунка, большого труда петербургских мастеров и русской школы классического фарфора.

Но существовать только за счёт классических коллекций невозможно. Да и не нужно — портрет нашего покупателя очень разнообразен. Детям интересны коллекции по мотивам анимационных фильмов «Три богатыря». Любителям рок-музыки мы совместно с «Нашим радио» подарили коллекцию «Рок-фарфор» с памятным дизайном от любимых исполнителей «тяжёлой» музыки. А поклонники классического балета ценят комплекты из трёх предметов по мотивам знаменитых русских спектаклей: «Щелкунчика», «Дон Кихота», «Лебединого озера», «Жизель», «Петрушки» и других.

— **Чем фарфор ИФЗ отличается от немецкого, английского, китайского и прочего?**

— Таких мануфактур, как наша, в мире практически не осталось. Мы остаёмся признанным флагманом отечественной фарфоровой промышленности, являясь крупнейшим фарфоровым заводом страны. Но при этом бережно храним традиции и наследие.

Многие мировые лидеры перенесли своё производство в страны Юго-Восточной Азии. Наше предприятие с момента своего основания находится в Санкт-Петербурге на своём историческом месте. За три века оно приобрело особую атмосферу. Поверьте, её ощущает каждый, кто работает на Императорском фарфоровом заводе.

В этом и заключается ДНК бренда. Думаю, именно это отношение позволяет нам развиваться в верном направлении, всегда оставаться модными, современными и востребованными у наших ценителей. И я очень рада, что могу способствовать этому.

— **В чём секрет успеха?**

— В том, что каждый найдёт свой императорский фарфор! Учёные и домохозяйки, представители бизнеса и культуры, депутаты и сам президент России — нашей продукцией пользуются миллионы, она в тысячах домов и квартир.

Мы традиционно производим три вида фарфора (твёрдый, мягкий, костяной), используем все виды декорирования, диверсифицируем производство и сохраняем широкий ассортимент продукции: от чашек и столовых сервизов до скульптур, ваз и предметов интерьера. Выпускаем посуду, которую можно использовать в микроволновых печах и мыть в посудомоечных машинах.

Императорский фарфор — это уникальное сочетание формы и рисунка, большого труда петербургских мастеров и русской школы классического фарфора. Чай или кофе можно пить из любой чашки, даже из пластикового стаканчика. Но, держа в руке нашу чашку, человек испытывает особые эмоции. Перед тем как появиться в магазине, каждая чашка проходит через 80 технологических операций, большинство из них производятся вручную. Представляет, какой энергетикой обладают эти изделия!

— **Что вы считаете главным достижением?**

— Я всегда говорила и говорю: главная ценность и достижение завода — это люди, профессиональный и слаженный коллектив. Он насчитывает более 1000 человек, из них более 900 работают на производстве.

Кофейная пара «Лермонтов» из серии «Русские писатели»



По традиции в день рождения завода мы чествуем наших трудовых юбиляров — тех, кто отмечает круглую дату — 20, 25 и 30 лет работы на предприятии. В этом году своей трудовой юбилей отметят 95 сотрудников! Причём одна из них работает на заводе уже 55 лет!

— **Меняются ли технологии производства?**

— С одной стороны, со времён Виноградова почти не изменился состав фарфора, разве что пропорции основных компонентов. Мы по-прежнему используем гипсовые формы, потому что только они правильно впитывают воду из фарфоровой массы. А декорирование производим вручную, как и почти три столетия назад.

С другой стороны, производство должно развиваться в ногу со временем. Сегодня мы используем 3D-моделирование (особенно при производстве реплик исторических изделий) и компьютерный дизайн. Это позволяет ускорить процесс создания фарфоровых шедевров.

— **Как отмечаете 280-летие?**

— Совместно с акционерами завода мы приняли решение: первое и основное, что мы должны сделать в этом году, — это комплексная модернизация производственных фондов. Мы модернизируем литейные машины, формовочные станки, установим новые газовые печи, ведь они являются сердцем любого фарфорового производства (именно в газовой среде происходит эта магия, когда фарфор становится



Скульптуры из серии «Народности России»



Мне хочется, чтобы наш завод оставался символом города на Неве, олицетворением безупречной петербургской классики, традиций и совершенства.

белоснежным, а краски — яркими). Модернизация станет главным подарком заводу на будущие десятилетия.

Второе — это, конечно, создание новых изделий. Их у нас много — под разные целевые аудитории и разный бюджет. Для нас это вопрос стратегический: не только в этом году, но и постоянно мы развиваем наш ассортимент в рамках четырёх подбрендов, чтобы каждый покупатель мог регулярно радовать себя новинками.

Приятным подарком стало завершение проекта с Российским этнографическим музеем. В содружестве с ним мы создали продолжение исторической коллекции скульптур «Народности России», задуманной ещё Николаем II. До Октябрьской революции на заводе было выпущено 74 скульптуры различных народностей, хотя в изначальном списке, одобренном императором, их было больше 100. Вместе с музеем мы создали недостающие скульптуры.

Завершился и масштабный проект с ГМЗ «Царское Село». Мы участвовали в воссоздании плакеток, которые Екатерина II заказала у британской мануфактуры Веджвуд для декорирования своей опочивальни в Большом Екатерининском дворце. Их оригиналы были утрачены во время Великой Отечественной войны. Чтобы их восстановить, нам

потребовалось возродить старинную технологию *pate-sur-pate*. Возрождение технологии можно смело назвать подарком заводу на будущие десятилетия, так как мы планируем выпускать подобную продукцию.

— **Вы работаете на ИФЗ более 20 лет, более 15 лет его возглавляете. Как ваша жизнь оказалась с этим связана?**

— Это был осознанный выбор. Я всегда любила фарфор. В нашей семье до сих пор хранится чашечка из костяного фарфора ЛФЗ, которую мой папа с первой зарплаты купил бабушке (а жили они в достаточно скромных условиях). Когда мне предложили прийти на завод, у меня раздумий не было, было очень интересно, в том числе профессионально. Завод — словно классический учебник менеджмента: тут и производство, и экспорт-импорт, и сложные формы оплаты труда...

Кроме того, когда производишь такой красивый продукт, каждый день общаешься с талантливыми художниками, скульпторами, опытными живописцами и модельщиками, когда у тебя есть возможность участвовать в выставках (и не просто участвовать, а их организовывать), — это очень ценно. Я очень люблю своё дело и дорожу доверием коллектива.

— **А что ещё хочется сделать?**

— Если говорить о будущем, мне хочется, чтобы наш завод, с одной стороны, оставался символом города на Неве, олицетворением безупречной петербургской классики, традиций и совершенства.

А с другой стороны, чтобы наши изделия были модными и современными. И считались хорошим подарком для людей всех возрастов и национальностей, в любой точке планеты. Когда в самолётах или поездах я вижу фирменный пакет ИФЗ с балериной, мне очень приятно, что наш фарфор разлетается во все уголки мира. Стратегия завода и заключается в том, чтобы присутствовать в важных местах и быть не просто производством, а символом России в мире. ●



1744

ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД

280
ЛЕТ

Петербургский стиль
Вековые традиции

РЕКЛАМА

АО "ИФЗ", 192171
РФ, Санкт-Петербург
пр. Обуховской обороны, 151
ОГРН: 1027806058213

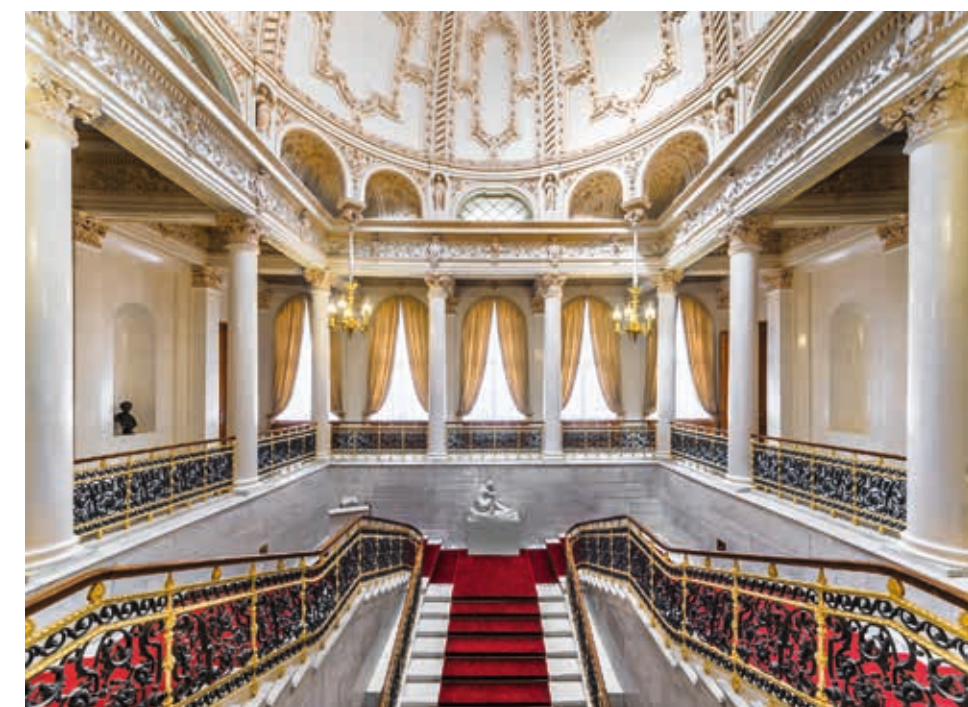


Брошь

Чёрные бриллианты,
горячая ювелирная
эмаль, ситалл,
золото 750

Моделирование
по воску, литьё по
выплавляемой
модели, горячая
ювелирная эмаль,
роспись по эмали,
закрепка, родирование,
патинирование

НАПОЛНИТЬСЯ СВЕТОМ И ОСВЕЩАТЬ МИР



📍 ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МУЗЕЯ ФАБЕРЖЕ

На двух этажах нового выставочного пространства петербургского Музея Фаберже представлено творчество Ильгиза Фазулзянова, которого по праву называют ювелирным гением современности. Ему единственному в истории удалось дважды завоевать Гран-при престижного международного конкурса International Jewellery Design Excellence Awards. Работы мастера находятся в фондах Оружейной палаты Московского Кремля, в Государственном музее изобразительных искусств Татарстана в Казани, а также в Фонде Van Cleef & Arpels в Париже. Произведения Ильгиза Фазулзянова выставляют на торги знаменитые аукционные дома Christie's и Bonhams.

В стенах Шуваловского дворца, хранящего наследие Карла Фаберже и других выдающихся ювелиров прошлого, открылась выставка современного ювелирного искусства «На свет из темноты».



Брошь

Цитрин, серебро,
горячая ювелирная
эмаль, золото 750

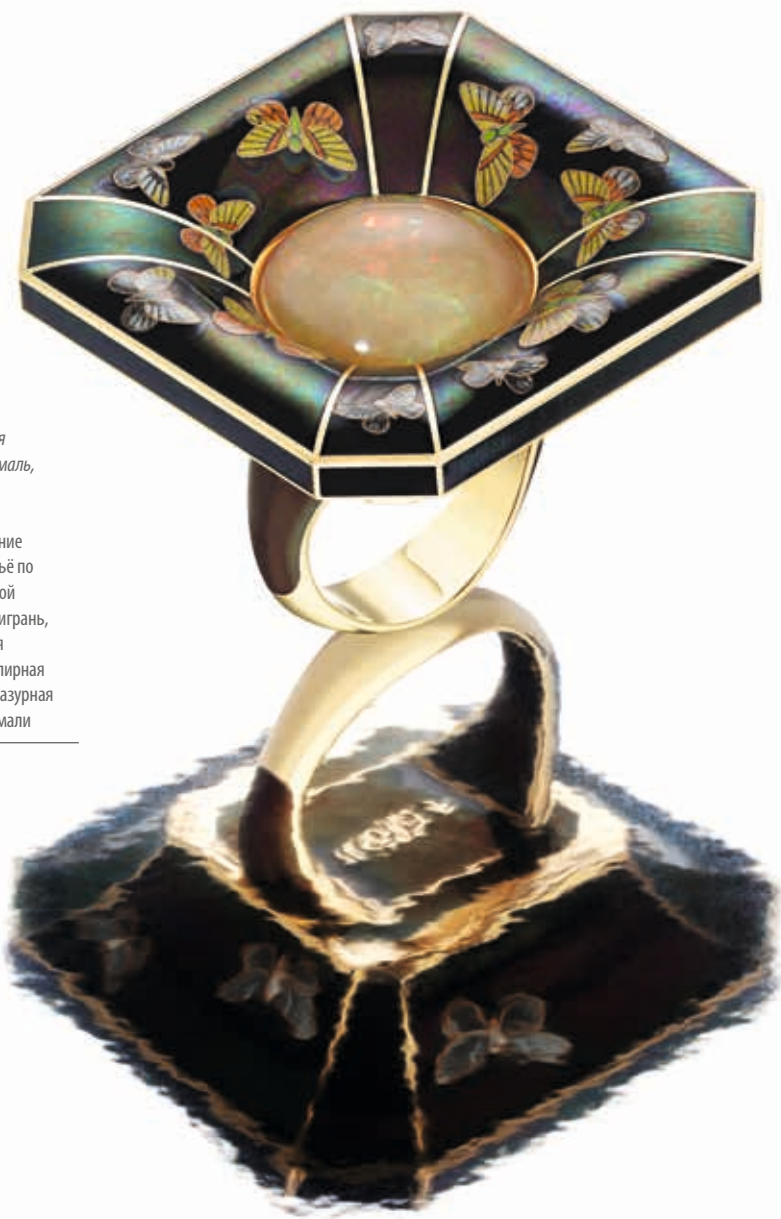
Литьё по выплавляемой
модели, горячая
ювелирная эмаль,
плетение из
серебряной проволоки,
фантазийная огранка



Красная гостиная



Синяя гостиная



Кольцо

Опал, горячая ювелирная эмаль, золото 750

Моделирование по воску, литьё по выплавляемой модели, филигрань, перегородчатая горячая ювелирная эмаль, надглазурная роспись по эмали

В рамках проекта «На свет из темноты» в Музее Фаберже, входящем в топ-10 самых посещаемых музеев России, разместились около 100 работ, объединённых идеей путешествия в храм души, пути познания и поиска себя. Центром экспозиции стал механический ювелирный арт-объект в виде двухметрового солнечного диска. Ряды колонн (духовных опор) символизируют стеклянные витрины, внутри которых парят застывшие в невесомости бабочки (драгоценные броши и кольца), стремящиеся к свету. Каждый экспонат сопровождается цитатой от художника, его размышлениями о трансформации общества, о свете и тьме. Например, «Истина существует только в данный момент. Она тлеет и сгорает, когда мы находим новую истину» или «Расправь крылья и стань первым, невзирая на события, происходящие вокруг».

«Этот проект — о пространстве внутри каждого из нас, где всё замерло в ожидании света, — говорит Ильгиз Фазулзянов. — Света, которого ждут, чтобы раскинуть руки и вдохнуть глубоко, как свежий воздух, пронизанный и согретый лучами солнца. Нам стоит только принять свет, наполниться им и жить, освещая собой окружающий нас мир».

Кроме основного проекта, экспозиция включает восьмиметровую ювелирную инсталляцию «Цель», посвящённую проблеме исчезновения редких видов животных, и коллекцию «Пробуждение», вдохновлённую хрупкой красотой окружающего мира.

«Наш музей хранит наследие выдающегося ювелира Карла Фаберже — мастера, который возвёл ювелирное дело на пьедестал искусства, — поясняет президент фонда «Связь времён» и Музея Фаберже Владимир Воронченко. — Мы рады принять в своём пространстве выставку Ильгиза Фазулзянова, имя которого также заслуженно обрело международную известность. Совмещая в своих работах традиции прошлого и уникальные современные технологии, художник создаёт произведения ювелирного искусства высочайшего уровня».

Выставка продлится по 8 января 2025 года. ●



Брошь

Ситалл, горячая ювелирная эмаль, золото 750

Моделирование по воску, литьё по выплавляемой модели, горячая ювелирная эмаль, роспись по эмали, фантазийная огранка

Татьяна Затравина:

ТРИКОТАЖ — ОН ОСОБЕННЫЙ



АНГЛИЙСКОЕ СЛОВО AGE ПО-РУССКИ ОЗНАЧАЕТ НЕ ТОЛЬКО ПРИВЫЧНЫЙ ВСЕМ «ВОЗРАСТ», НО И «ВЕК» — НЕ КОНКРЕТНЫЕ 100 ЛЕТ, А ОТРЕЗОК ВРЕМЕНИ, ОТПУЩЕННЫЙ ПЕРИОД. ВЕК СВОБОДЫ В САМОМ ШИРОКОМ СМЫСЛЕ ДАРИТ РОССИЙСКИМ ЖЕНЩИНАМ ТРИКОТАЖ FREE AGE. ОБ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ БРЕНДА РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО СОЗДАТЕЛЬ **ТАТЬЯНА ЗАТРАВИНА**.

➤ НАТАША НОБЕЛЬ ➤ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ Т. А. ЗАТРАВИНОЙ

— *Татьяна Александровна, как вы попали в бизнес?*

— Впервые я занялась бизнесом в 1996 году. Друзья из Прибалтики предложили стать дистрибьютором эстонского концерна «Марат» и поставлять на российский рынок трикотажную одежду. Так я начала своё знакомство с производством. Но бизнес просуществовал до августа 1998 года, вследствие дефолта я потеряла значительное количество денег и возможность развиваться как предприниматель.

Огромной удачей для меня было получить должность руководителя по закупке отдела «гардероб» сети гипермаркетов «О`кей».

Более чем за пять лет работы я значительно подняла уровень своих знаний о ретейле, производстве, управлении людьми и продуктом.

В 2006 году я зарегистрировала собственную компанию ООО «Эколайф», которая успешно существует до сих пор. Опять начала деятельность как дистрибьютор трикотажа, но уже российских производств. Шаг за шагом я развивала свой бизнес таким образом, чтобы иметь



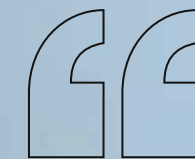
больше влияния на продукт, который предлагаю рынку. А к 2015 году пришло чёткое видение и желание (а главное — возможность) создать свой идеальный продукт. Так родилась идея создания бренда Free Age.

— *Что представлялось идеальным?*

— Трикотажные коллекции, созданные профессиональными

дизайнерами, произведённые с соблюдением всех сложных технологических процессов, из натурального люксового сырья, современные, стильные и комфортные. Желанные для каждой женщины.

Мы создали историю модного городского костюма, трикотажного бизнес-лука. Одно авторитетное



Мы создали историю модного городского костюма, трикотажного бизнес-лука.





швейцарское консалтинговое агентство отметило, что мы не просто вышли на импортозамещение, а показали себя как состоявшийся модный люксовый бренд — это очень высокая оценка, и мы в состоянии конкурировать с зарубежным люксом.

— **Идея понятна, но собственное производство?**

— Да, начинать я решила с построения производства. Лучшего, высокотехнологичного, с мощностями, позволяющими выпускать премиальные коллекции в производственных масштабах, а не в формате ателье.

С высоты своего опыта работы с контрактными производствами по всему миру я прекрасно отдавала себе отчёт, что не смогу реализовать свою задачу на сторонних производствах. Для такого уровня коллекции и качества необходимы максимальные усилия, вовлечённость всей высокопрофессиональной команды, специальные технологии и современное оборудование. В России на тот момент этого не существовало, пришлось создавать с нуля.

— **Тяжело было?**

— Это длительный процесс — от выбора оборудования до поиска специалистов и запуска продукта. Я была в Японии на производстве Shima Seiki — мне очень понравились эти вязальные машины. В этой индустрии два лидера — японцы и немцы, я выбрала японское оборудование и не прогадала. В поисках пряжи мы объездили все фабрики в Италии, Китае, Монголии. Собирали команду специалистов со всего мира.

Работа стартовала в 2015 году, и только в 2017 году мы запустили производство. И то, что мы производили тогда, сильно отличается от того, что мы производим сейчас.

— **А покупатели изменились?**

— Мы начинали с простых изделий и недорогих пряж, показывали продукцию на выставках и не ограничивали свою дистрибьюторскую деятельность. А когда поняли, что готовы создавать коллекции и попадать в расписание международных недель моды (так работает весь fashion-мир), — тогда покупатель тоже изменился. Сегодня мы поставляем продукцию в лучшие бутики. Тщательно выбираем дистрибьюторов. В каждом регионе мы представлены эксклюзивно только одним сильным партнёром, на данный момент это 64 бутика по всей России. В Москве и в Санкт-Петербурге имеем собственные монобрендовые бутики и представлены во флагманах модного ретейла: ЦУМ, ДЛТ, «Бабочке». Коллекции мы представляем для расписания за полгода до начала сезона.

Запуск в производство осуществляется после согласования байерами заказа. К заказам дистрибьюторов добавляем количество на собственные монобрендовые бутики и запускаем партию. При такой системе работы мы минимизируем риски складских остатков, не производим ничего лишнего. Но постоянно возникает ситуация дефицита. В течение сезона мы можем довыпустить под заказ модели-бестселлеры по просьбе

Такой продукт ценится женщинами и создаётся для женщин, которые хотят подчеркнуть свой статус, индивидуальность, стиль и современность.

наших партнёров, если располагаем свободными мощностями и сырьём. Поэтому наши розничные VIP-клиенты ищут возможность увидеть коллекцию на презентации и написать заказ заранее, чтобы точно иметь то, что хотят, и чуть раньше, чем коллекция поступит в продажу.

— **Каков портрет покупателя?**

— Так как мы работаем с люксовым сырьём и очень небольшим тиражами, то цены у нас высокие. Но хочу вас уверить, что они недостаточно высокие, аналогичный западный продукт стоил бы значительно дороже.

Такой продукт ценится женщинами и создаётся для женщин, которые хотят подчеркнуть свой статус, индивидуальность, стиль и современность. Женщина, которой не всё равно, а очень важно, что она транслирует в мир. Которая не боится выделиться из толпы. Которая не только ценит себя, но и заботится об окружении. Девиз Free Age — «Важно всё, что тебя касается». По нашей статистике, самые преданные наши поклонники — женщины от 35 лет до бесконечности. Женщины бизнеса, искусства, хранительницы семейного очага, двигатели прогресса.

— **Ваши личные предпочтения влияют на конечный продукт?**

— Безусловно, я всё примеряю на себя. 90 процентов времени провожу в изделиях из наших коллекций.



Я коренная петербурженка и выбрала стиль интеллигентный, спокойный и элегантный. Мои дизайнеры остро ловят и создают тенденции, и при правильной стилизации собираются восхитительные образы, отвечающие самому взыскательному вкусу современной женщины.

— **Производство большое и сложное...**

— Мы одно из крупнейших и высокотехнологичных предприятий в России, которое может давать рынку хорошие объёмы продукции премиального качества. И мы почти вертикально интегрированное производство. Только



сырьё не производим, закупаем пряжу (в основном это бленды из кашемира и шёлка) в Италии, Монголии и Китае. Всё остальное здесь, на 2000 м²: от склада сырья до склада готовой продукции, управления производством, продажами, маркетингом. Всё начинается в отделе разработки, где трудятся профессиональные дизайнеры с большим опытом работы и профессиональные технологи. Первым этапом идёт создание полотна: дизайнер объясняет

программисту вязального оборудования, какими характеристиками оно должно обладать, и дессинатор начинает экспериментировать — отвязывать на машине различные варианты. Для создания одного полотна может понадобиться огромное количество образцов, чтобы получить идеальный вариант по плотности, переплетениям, дизайну.

Потом стирка (только тогда изделие обретает нужную тактильность),

снова работа дизайнера (уже по всей линейке), затем конструктор делает лекала, дессинатор опять программирует оборудование. Изделие вяжется, отглаживается, переходит в отдел контроля и качества, стирается, гладится, собирается... Мы ничего не кроим, всё вывязываем по лекалу, а потом собираем на специальных кетельных машинах. Вот кратко процесс создания изделий. Очень много ручной работы.

— **И много людей?**

— Сейчас на производстве порядка 60 человек, общая численность компании — 90 человек. Потому что есть собственные розничные бутики и шоурум в Москве, где мы всегда выставляем новые коллекции, коммерческий отдел, который ведёт наших дистрибьюторов по всей России.

Год назад мы запустили ещё и швейный цех — по просьбе наших покупателей. Могли бы это сделать раньше, но до последнего не теряли надежды, что сможем найти в России производителя, который бы дал нам необходимое качество и объёмы. На закупаемые ткацкие полотна мы также наносим свой авторский принт. Швейные изделия очень хорошо дополняют вязаную линейку и дают возможность создать больше вариантов многослойных образов.

— **Почему не назвали бренд своим именем?**

— Я не дизайнер, хоть и определяю направление и стиль бренда. Сочла, что это будет неправильно. Да и в названии я хотела выразить идею свободы.

Для меня свобода — это высший уровень жизни и сознания. Эпоха, когда ты можешь творить и созидать по велению сердца, а не по необходимости.

— **Вы сфокусировались на женской одежде?**

— Потому что я хорошо понимаю женщину, для которой мы творим. Мне всегда не хватало в комфортной одежде красоты и статусности. Я хочу, чтобы в повседневности, путешествиях и в деловой среде наша женщина выглядела элегантно и комфортно, не сливалась с толпой.

Лучше быть специалистом в одном деле, чем распыляться. Дизайнеры бренда хорошо работают с женской одеждой. Чтобы ввести мужскую и детскую линейки, необходимо пригласить в команду новых дизайнеров, хорошо чувствующих эти направления. Коллекции для мужчин и детей — это

совершенно другой рынок сбыта. Мы не отвергаем возможность расширить производство и бренд по данным направлениям, но пока время не пришло.

— **Семья участвует в бизнесе?**

— Для меня семейные ценности очень важны, и я хотела, чтобы дочери работали со мной. На первом этапе со мной работали старшая дочь, зять и муж. Но время становления было сложным, дети поняли, что деньги с неба не будут сыпаться, и сказали: мама, это твоя война, а мы пойдём своим путём. От этого немножко грустно, но это беда не только моя. Владельцы производств в Европе тоже говорят: наши дети не хотят продолжать наше дело. Остаётся надежда на младшую дочь, она сейчас учится за рубежом.

— **А муж?**

— Он занимается управлением деньгами. Я человек творческий, все эти хеджирования, банки, факторинг, бухгалтерские документы — не моё. И мы договорились: я творю, зарабатываю деньги, а он ими управляет. В наше время это важно.

— **О чём мечтаете?**

— Мечтаю, чтобы бренд занял лидирующие позиции в люксовом сегменте рынка России. Чтобы мои соотечественники гордились и ценили то, что создаётся путём невероятных усилий и служением идее. Мы создали передовое производство и высококонкурентный бренд по всем мировым стандартам, вносим существенный вклад в возрождение и развитие модной индустрии и лёгкой промышленности России. Надеюсь, наши усилия не пропадут. ●



Я хочу, чтобы в повседневности, путешествиях и в деловой среде наша женщина выглядела элегантно и комфортно, не сливалась с толпой.





НОВЫЕ ВКУСЫ С ВИДОМ НА ГОРОД

«Гранд Отель Мойка 22» сохраняет и возрождает аристократические традиции: архитектурные, кулинарные, светские. В старинном особняке проводятся культурные мероприятия, а также по-новому предстаёт петербургская кулинария.



Дом, где находится «Гранд Отель Мойка 22», построен в середине XIX века по проекту архитектора Василия фон Витта и бережно отреставрирован в начале века XXI. Он расположен напротив Эрмитажа, в непосредственной близости от Капеллы и музей-квартиры А. С. Пушкина, в двух минутах ходьбы от Невского проспекта.

Отель как спектакль

В исторической обстановке кипит культурная жизнь современной аристократии: так, заранее забронировав номер (от двух ночей, за 10 дней до заезда) в период

с 6 ноября по 12 декабря 2024 года, гость получит билет на спектакль в рамках XIV сезона международного фестиваля «Дягилев Р. С.», который пройдёт в Петербурге именно в это время. Кстати, фестиваль в этом году откроется спектаклем «Отель» китайской труппы «Студия Ли Син»: о том, что гостиница — это место, где живёшь временно, но в то же время она может стать домом — ведь Дягилев когда-то жил в отелях. На одной из площадок «Гранд Отеля Мойка 22» пройдёт и традиционный фестивальный паблик-ток, посвящённый совместной работе над спектаклем хореографов и композиторов.





Традиции меню

Бренд-шеф «Гранд Отеля Мойка 22» Николай Хвалынский, не так давно возглавивший кухню отеля, подготовил новое меню для гостей панорамного ресторана Bellevue, расположенного на девятом этаже. Шеф предлагает открыть новые вкусы и ароматы современной петербургской кухни, основанной (как принято в отеле) на городской кулинарной традиции XVIII века: сочетании исконно русских технологий и продуктов с европейскими. За основу нового меню Николай Хвалынский взял французскую кухню с её неизменным вниманием к каждому

продукту и сложными соусами. Но в авторском прочтении вековые традиции обрели азиатские и скандинавские ноты.

На любой случай

Из огромных окон Bellevue открываются виды на главные символы Петербурга — Эрмитаж и Дворцовую площадь, Исаакиевский собор, Адмиралтейство, Спас на Крови, Петропавловскую крепость. А терраса Bellevue — роскошное открытое пространство на уровне петербургских крыш, идеальное место для фотосессий и open-air активностей.



Гости отеля также могут провести время в баре Von Witte, позавтракать в ресторане Beau Rivage, познать тонкости чайной церемонии или организовать мероприятие любого масштаба — свадьбу, день рождения, корпоративную вечеринку, бизнес-завтрак и др. В зале «Грибоедов», который воссоздаёт обстановку аристократической гостиной, — с 11 окнами, камином, изысканной мебелью,

Ваше незабываемое свадебное торжество в особняке XIX века

Если вы влюблены в Петербург, его эстетику, романтику и особую атмосферу, нет ничего лучше, чем устроить свадебное торжество в историческом центре города с видом на Дворцовую площадь.

«Гранд Отель Мойка 22» предлагает молодожёнам возможность почувствовать себя в уединении и погрузиться в аристократичную атмосферу особняка XIX века. Добавьте к этому прекрасный сервис и кухню, тепло и радушие всего персонала, а фоном для проведения торжества послужит романтический вид на главные достопримечательности Северной столицы.

Уникальное расположение отеля в шаговой доступности от главных достопримечательностей города — Дворцовой площади и Государственного Эрмитажа, а также в 15 минутах езды от Дворца бракосочетания № 1 на Английской набережной — позволяет воплотить в реальность сценарий вашего незабываемого праздника.

Проведите первые дни совместной жизни в одном из элегантных номеров и люксов отеля, оформленных предметами антиквариата и произведениями искусства.

Воплощение классических традиций европейского гостеприимства, высокий стиль интерьеров и незабываемые виды из окна запомнятся вам надолго.

Для организации вашего свадебного торжества, пожалуйста, свяжитесь с нами по почте sales@moika22-stpetersburg.com или по телефону +7 812 3359111.

предметами искусства и антиквариатом — можно проводить светские события (коктейли, фуршеты, гала-ужины) и деловые конференции. Как и в зале «Атриум», куда ведёт элегантная парадная лестница из лобби отеля, — благодаря естественному свету и высоте потолка здесь создаётся удивительное ощущение простора и лёгкости. Классический и элегантный зал «Нева» тоже достаточно просторен, чтобы комфортно принять большое количество гостей. А для солидных деловых встреч (до 20 человек) подойдёт зал «Фонтанка» — с большим классическим столом из благородного дерева и портретами, написанными художниками XIX века. ●



ИЗУМРУД: ДРАГОЦЕННОЕ СИЯНИЕ ЖИЗНИ

▶ 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ЮВЕЛИРНОГО ДОМА SHAMOVSKIKH

ИЗУМРУД — РОВЕСНИК ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И ГЕРОЙ МНОЖЕСТВА СТАРИННЫХ ЛЕГЕНД. ЗНАКОМ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЕГИПЕТСКОЙ ЦАРИЦЫ КЛЕОПАТРЫ БЫЛ ЕЁ ВЫГРАВИРОВАННЫЙ НА ИЗУМРУДЕ ПОРТРЕТ. В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ ЗА ИЗУМРУДОМ ЗАКРЕПИЛАСЬ РЕПУТАЦИЯ САМОЦВЕТА, ОБЛАДАЮЩЕГО МАГИЧЕСКОЙ СИЛОЙ. НЕСЛУЧАЙНО РЕЦЕПТ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ БЫЛ ВЫСЕЧЕН НА ИЗУМРУДНОЙ СКРИЖАЛИ. ИЗ ЭТОГО ЖЕ МИНЕРАЛА, ПО ПРЕДАНИЮ, ИЗГОТОВЛЕН СВЯТОЙ ГРААЛЬ — ЧАША ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ И НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ АВТОРОВ РЫЦАРСКИХ РОМАНОВ.

Неудивительно, что отдельные изумруды имеют многовековую историю, получают собственные имена, а за их судьбой следят десятки поколений. Высокую ценность камня подтверждают данные аукционов, где редкие самоцветы регулярно обновляют исторический максимум.

Однако далеко не каждый изумруд обладает инвестиционным потенциалом. Эксперты ювелирного дома SHAMOVSKIKH призывают делать ставку не на размер, а на качество. Комплекс высоких характеристик гарантирует интерес к изумруду и сейчас, и в перспективе. Чего нельзя сказать про камни «коммерческого» уровня, представленные в большом количестве.

Цвет при оценке изумруда играет определяющую роль. Инвестиционным параметрам соответствует оттенок Vivid Green — насыщенный, спектрально чистый, поистине «королевский» зелёный.

Следующее, на что обращают внимание эксперты, — чистота. Для изумруда характерно наличие внутренних включений, которые поэтично называют Jardin (в переводе с французского — «сад») за визуальный эффект, напоминающий прекрасный сад внутри камня. При этом изумруды без видимых включений ценятся значительно выше.

Кольцо «Кобра» с уральским изумрудом и бриллиантами, белое золото; серьги с изумрудами и бриллиантами, белое золото





Колье с изумрудом
и бриллиантами,
белое золото



Кольцо с изумрудом
и бриллиантами
из белого
и жёлтого золота

Хрупкость изумруда стала причиной создания специальной ступенчатой огранки, позволяющей максимально транслировать яркие «электрические» вспышки и интенсивность цвета. Она даже получила название «изумрудная» (или «октагон»).

Третий параметр оценки — месторождение. Наиболее значимыми на мировом рынке считаются минералы из Колумбии и Замбии. Основной областью добычи в Колумбии является район Muzo. Именно он на протяжении столетий ассоциировался с эталоном изумруда инвестиционного уровня. Сейчас огромный интерес для инвесторов представляют замбийские камни, добытые в регионах Кафубу и Мусакаши. В тройку лидеров также входит Бразилия, поставляющая на рынок 10–20% сырья ювелирного качества.

Уральские изумруды сегодня не имеют широкого распространения в мире, так как месторождения сильно истощены. Однако они представляют особую ценность для коллекционеров из-за своей редкости.

Изумруд — очень хрупкий камень, поэтому процесс огранки связан с большими рисками. Эта особенность стала причиной создания специальной ступенчатой огранки, позволяющей максимально транслировать яркие «электрические» вспышки и интенсивность цвета. Она даже получила название «изумрудная» (или «октагон»), хотя используется и для других минералов.

Чтобы сохранить камень от повреждений, большинство изумрудов пропитывают кедровым маслом. Стоит отметить, что облагораживание этим методом признано нормой, а вот заполнение трещин парафином, смолой, воском, твёрдыми полимерами (как и окрашивание) сводят на нет инвестиционную ценность изумруда.

При выборе изумруда в качестве инструмента для сохранения и преумножения капитала крайне важны осмотренность и опыт работы с драгоценными камнями. Рассказать об особенностях оценки всегда готовы эксперты ювелирного дома CHAMOVSKIKN. Бренд владеет крупнейшим в нашей стране активом изумрудов превосходных характеристик из Замбии, Колумбии, Бразилии и России. Заявленные параметры подтверждают сертификаты ведущих геммологических лабораторий. Работа напрямую с мировыми биржами без цепочки посредников гарантирует прозрачность ценообразования, а собственное высокотехнологичное производство позволит создать украшение, достойное войти в историю мирового ювелирного искусства.

Увидеть эксклюзивные украшения с изумрудами можно в фирменных бутиках CHAMOVSKIKN, а также назначив встречу с экспертами ювелирного дома. ●



Серьги с изумрудами,
жёлтыми
и бесцветными
бриллиантами,
белое золото



ВРЕМЯ – ДЕНЬГИ: САМЫЕ ДОРОГИЕ ЧАСЫ 2021 ГОДА

ИНТЕРЕС К ПОДДЕРЖАННЫМ ЧАСАМ СТРЕМИТЕЛЬНО РАСТЁТ. СУММЫ СДЕЛОК ПОРАЖАЮТ ДАЖЕ ВИДАВШИХ ВИДЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. МЫ ОТОБРАЛИ 10 САМЫХ ДОРОГИХ МОДЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ УШЛИ С МОЛОТКА В 2021 ГОДУ.

➔ КОНСТАНТИН СТАРЦЕВ

📄 ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

Продажи часов на аукционах Antiquorum, Bonhams, Christie's, Poly Auction, Sotheby's и Phillips in association with Bacs & Russo в 2021-м выросли до рекордных 634 миллионов швейцарских франков — это вдвое больше, чем в 2020 году, и на 63 % больше, чем в допандемийном 2019-м. Такие результаты были опубликованы исследователями компании The Mercury Project. А четвёртый квартал 2021-го превзошёл все ожидания, отмечают аналитики: с рекордным результатом в 353 млн швейцарских

франков он оказался лучше показателей за полный 2020 год (316,1 млн швейцарских франков). Восемь из десяти самых прибыльных торгов прошли именно в конце года. Patek Philippe снова продемонстрировал своё превосходство: 32 из 57 «часов-миллионеров» приходится именно на эту марку, шесть вошли в топ-10. За Patek Philippe следуют два других независимых бренда: F. P. Journe (три модели) и Philippe Dufour (две модели). Эксперты также отметили, что Rolex не попал в топ-10, заняв лишь 16-е место.



Patek Philippe настольные часы
Модель 27001M-001 создана по мотивам настольных часов, подаренных Джеймсу Уорду Паккарду в 1923 году, которые в настоящее время хранятся в музее Patek Philippe. Надпись «The Only One» на лицевой стороне корпуса напоминает об уникальном характере этого изделия, созданного для поддержки исследований в области мышечной дистрофии Дюшенна. Вся сумма передана Ассоциации Монако по борьбе с мышечной дистрофией и направлена на дальнейшую разработку методов терапии этого дегенеративного нервно-мышечного заболевания.
9,5 млн франков, Christie's



2 Patek Philippe 1518

Таких часов было выпущено всего 14 штук — с функцией вечно календаря, в корпусе из розового золота и с циферблатом лососевого цвета. Но ещё большую ценность часам придаёт их провенанс — единственным владельцем был принц Египта Мухаммед, который приходился двоюродным братом последнему королю Египта Фаруку I. Он купил их 25 июля 1951 года согласно сертификату, прилагавшемуся к часам. Это делает их единственной моделью 1518 с оригинальным сертификатом. С тех пор часы оставались у принца и сохранились почти в первоначальном состоянии.
8,73 млн франков, Sotheby's



Patek Philippe 2523

Самая ранняя из когда-либо созданных Patek Philippe модель 2523 с эмалевым циферблатом, представляющим Евразию. Функция мирового времени была разработана Луи Коттье в 1930-х годах и в 1953-м, когда вышли данные часы, была максимально усовершенствована. Важность этой модели признаётся самим брендом: три экземпляра хранятся в музее Patek Philippe.
7,048 млн франков, Phillips



Philippe Dufour Grande & Petite Sonnerie

Независимый часовой мастер Филипп Дюфур, стоимость часов которого на аукционах уже традиционно превышает отметку в миллион франков. Высокое мастерство плюс редкие функции и ограниченный тираж — залог успеха и высокой цены. Данная модель имеет порядковый номер 1, оснащена репетиром и механизмом Grande и Petite Sonnerie — большим и малым боем — и эмалевым циферблатом.
4,749 млн франков, Phillips



Patek Philippe Nautilus Tiffany

В честь 170-летия сотрудничества с ювелирной компанией Tiffany Patek Philippe выпустил 170 экземпляров часов с циферблатом бирюзового цвета — фирменного оттенка компании, запатентовавшей его. В 1851 году американский бренд Tiffany & Co стал первым официальным ритейлером часов Patek Philippe на территории США. Циферблат окрашен в оттенок Robin egg blue, напоминающий зелено-голубой цвет яиц, которые откладывает американская малиновка, или фирменный Tiffany Blue, зарегистрированный Pantone под номером 1837. Все вырученные средства по решению исполнительного вице-президента Tiffany & Co Александра Арно направлены в экологическую организацию Nature Conservancy.
5,932 млн франков, Phillips



F. P. Journe «Francis Ford Coppola» Blue

Ещё один независимый часовщик, чьи часы уходят с молотка за сумму, превышающую миллион, — Франсуа-Поль Журн. Данная модель разработана совместно с режиссёром Фрэнсисом Фордом Coppолой для благотворительного аукциона Only Watch. Любопытно, что индикация времени показывается пальцами — большая синяя стрелка с пятью подвижными пальцами. Пальцы автоматизированы, поэтому они составляют правильный рисунок.
4,5 млн франков, Christie's



7

**F. P. Journe
Chronomètre
à Résonance**

Еще одна модель Франсуа-Поля Журна была продана на аукционе в Женеве. Часы с индикацией времени в двух часовых зонах изготовлены из платины и розового золота. Представленный в Женеве экземпляр входит в лимитированную серию из 20 часов Subscription Resonance, из которых только пять имели такой же корпус из двух материалов. Кроме того, лишь три экземпляра были выпущены с серебристым циферблатом.

3,902 млн франков, Phillips



9

Philippe Dufour Duality

Одни из трёх часов, созданных Филиппом Дюфуром в 1996 году, имеют два спуска для повышения точности хода, 34-миллиметровый корпус из розового золота и полный набор оригинальных документов. Поскольку имя Дюфура само по себе уже стало гарантией успеха, часы ушли с молотка за внушительную сумму.

3,660 млн франков, Phillips

8

Patek Philippe King of Watch Kings

Сверхсложная модель 2019 года выпуска с двумя циферблатами в корпусе из платины была продана на аукционе в Гонконге. В часах соединено мастерство двух ремёсел: часового и декоративного; гравировка выполнена вручную и для украшения циферблатов использована перегородчатая эмаль. Механизм включает в себя 12 функций, среди которых минутный репетир, турбийон, вечный календарь, ретроградный календарь, карта звёздного неба, фазы Луны.

3,902 млн франков, Poly Auction



10

**F. P. Journe
Tourbillon**

Созданный в 1999 году турбийон в платиновом корпусе оснащён механизмом ремонтуара, который повышает точность хода часов. Модель под номером 1 из 20 имеет высокую ценность. Как и (в до-весок, уже 11-е в списке) часы Patek Philippe 2499, сделанные специально для ретейлера — компании Serpico y Laino.

*3,539 млн франков,
Phillips*

В МОСКВЕ ПОСЛЕ ДОЛГИХ ЛЕТ РЕКОНСТРУКЦИИ ОТКРЫЛСЯ РЕСТОРАН SAVOY В ЗДАНИИ ОДНОИМЕННОГО ОТЕЛЯ В СТИЛЕ РОКОКО. В ЗАВЕДЕНИИ С БОЛЕЕ ЧЕМ СТОЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ, ОБРОСШЕМ ЛЕГЕНДАМИ И ПРИЗНАННОМ СИМВОЛОМ РОСКОШИ, ПОДАЮТ РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ДЕЛИКАТЕСЫ, ИЗЫСКАННЫЕ ДЕСЕРТЫ И АВТОРСКИЕ КОКТЕЙЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ЗНАМЕНИТЫМ ПОСТОЯЛЬЦАМ.



ОБНОВЛЁННЫЙ SAVOY: РОСКОШНО, РОКОКОШНО

Мальчик с золотой саламандрой (эмблема страхового общества, построившего отель и ресторан в начале XX века) одним своим неизменным присутствием на углу улиц Пушкинской и Рождественки как будто подтверждает, что слоган этого общества «Горю, но не сгораю» пришёлся «Савою» впору. В 2024 году обновлённый ресторан открыл свои двери и готов удивлять гостей.

Легенды и мода

Несколько залов, потолочные росписи, венецианские зеркала и лепнина, бронзовая решётка с морским орнаментом от придворных поставщиков Вишневатских — сохранённый интерьер не потерял своей актуальности. Дизайнеры архитектурного бюро Марии Жуковой дополнили его модной мебелью и многоярусными светильниками. Прямо у входа — стальная барная стойка. В центре — небольшая сцена с фортепиано. В «розовой» обеденной зоне — фонтан (легенда гласит, что он создан по эскизу Михаила Врубеля) с золотыми рыбками. В дальней части «зелёной» зоны за французскими дверями — банкетный «Зал большевиков».

Еда с акцентом

Меню соответствует интерьерам — роскошно и с актуальными современными нотками. Шеф-повар Артём Мухин собрал классику французской и русской кухни: легендарный страсбургский пирог *pate en croute*, кислые щи с копчёной грудинкой, пельмени с мраморной говядиной и белыми грибами, *rommes dauphine* (крокеты из картофельного пюре с утиным яйцом и белым трюфелем), *Cafe de Paris* (антрекот из мраморной говядины с маслом на основе одноимённого соуса). Однако авторский взгляд изменил некоторые классические сюжеты: луковый суп стал гарниром к говяжьей грудинке, блинчик с икрой

превратился в «Бабочку», в говяжьем консоме захрустели артишоки. Французские блюда обрели русский акцент: нисуаз готовится с печенью мурманской трески, к террину из фуа-гра подается желе из морошки, к турнедо Россини — черная икра.

Гастрономическую игру подхватила кондитер Наира Соседова. Она готовит медовики из черёмуховой муки с малиновым мороженым под названием «Медведь» и маковые кексы с лимонным чизкейком, клубничным вареньем и мороженым из иван-чая «Царевна-лебедь». Подает «Балерину» (все понимают, какую именно — Павлову) в шоколадной шкатулке с везелями. И даже выводит строки есенинских стихов на вафельных страницах «Москвы кабацкой» (ванильный баваруа, яблочный пирог, груша, сорбет «Спелое яблоко» с берёзовым соком).

Напитки с историей

Коктейльную карту для Savoy составил Владимир Журавлёв — исследователь истории коктейлей, сооснователь сообщества Bartender Brothers и премии Barproof. В ней — классика бара лондонского отеля Savoy (где во многом зарождалась современная миксология) и коктейли — посвящения постояльцам его московского тезки. Например, *Mary Pickford* на основе рома с ананасовым фрешем и ликёром мараскин — в честь звезды немого кино, которая вместе с мужем Дулласом Фэрбенксом (его именем тоже назван коктейль: джин, сухой вермут, абрикосовый ликёр, гренадин) останавливалась в Savoy в 1926 году. Не забыта и Isadora (Айседора Дункан, по легенде, сбегавшая из «Савоя» из-за крыс) — кальвадос, апельсиновый и черносмородиновый ликёры, лимонный сок. Теперь точно не сбегала бы...

ул. Рождественка, 3/6, стр. 1
+7 (495) 172-66-81,
+7 (915) 467-97-04
Savoy-rest.ru
@savoyrest

Шеф-повар Артём Мухин



Rolls-Royce Звездный дуэт

В МИРОВОЙ ИСТОРИИ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ НЕТ НИ ОДНОГО БРЕНДА, КОТОРЫЙ ОБЛАДАЛ БЫ ТАКИМ ЖЕ МАГИЧЕСКИМ ПРИТЯЖЕНИЕМ, КАК ROLLS-ROYCE. С САМОГО НАЧАЛА В СОЗДАНИИ «РОЛЛС-РОЙСА» БЫЛИ ЗАМЕШАНЫ МАСТЕРА ИНТРИГИ ФРАНЦУЗЫ, ЛЮБОВЬ И ЖЕНЩИНА. ЛУЧШЕЙ ЗАВЯЗКИ ДЛЯ РОМАНА ДЛИНОЙ В СТОЛЕТИЕ И НЕ ПРИДУМАЕШЬ.

МАРИАННА
НИКОЛИНА
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
АВТОРОМ

Если быть точными, то своим появлением этот роскошный автомобиль обязан Чарльзу Стюарту Роллсу и Фредерику Генри Ройсу. Собственно, их фамилии и заявлены в названии марки Rolls-Royce. Женщину, которая имеет отношение к автомобилю — именно её миниатюрная копия украшает капот «Роллс-Ройса», звали Элеонор Торнтон.

На пути к славе

Будущие партнёры в бизнесе Фредерик Ройс и Чарльз Роллс происходили из совершенно разных слоёв общества. Первый был беден и мог рассчитывать только на себя и уже с десяти лет начал. Второй принадлежал к богатой и знатной семье и получил прекрасное образование. Ирония судьбы такова, что именно стеснённый в средствах Фредерик Ройс начал копить деньги на предприятие и они стали основой дела. Ройса и Роллса объединила страсть к автомобилям, но до момента знакомства в 1904 году они шли к заветной цели каждый своим путём.

Инженер — Фредерик Ройс

Ройс был прирождённым инженером — его интересовали конструкторские решения и возможности усовершенствования. Он мечтал о собственном бизнесе и, поработав под началом Хайрема Максима — всемирно известного изобретателя одноименного пулемёта, наконец, отделился и вместе с другом организовал в Манчестере фирму F. H. Royce & Co. Дела пошли неплохо, настолько, что в 1903 году Ройс смог купить собственную машину, французский Desauville. Автомобиль был неважного качества и постоянно раздражал хозяина поломками. Это был тот случай, когда обстоятельства сами подтолкнули исторический ход событий. Фредерик Ройс, будучи недовольным



купленной машиной, решил сконструировать собственную, отвечающую всем его требованиям. Спустя год он создал автомобиль, обладающий прекрасными техническими характеристиками и надёжный в эксплуатации.

Продавец — Чарльз Роллс

До этого времени Чарльз Роллс, влюблённый в автомобили, уже давно раскатывал на Peugeot Phaeton — авто, подаренном ему состоятельным отцом. Осознав, что автомобили играют особую роль в его жизни, он решил сделать их частью своего бизнеса и в 1902 году открыл компанию CS Rolls & Co по продаже авто.

Вскоре молодая компания Роллса стала одним из крупнейших британских продавцов автомобилей. Однако успех продавца не удовлетворял Чарльза Роллса. Он мечтал о другом — о машине, которая была бы его личным творением. Производство мало интересовало Роллса. Как истинный бизнесмен он планировал найти базовую компанию-партнёра для создания машины и начать реализовывать свою мечту.

Бизнес-партнёрство

Необходимой фирмой оказалась компания Фредерика Ройса. Партнёры подписали договор и уже через некоторое время представили публике первые образцы совместного труда. Бизнес-партнёры идеально дополняли друг друга в своем проекте — Ройс был гениальным конструктором, а Роллс как никто умел наладить продажи.

Спустя два года после начала дела, в 1906 году, «Роллс-Ройс» впервые был представлен в Америке. Возможно, именно этот момент послужил залогом звёздного старта нового автомобиля. Дорогую и красивую машину полюбили кинозвёзды. Пройдёт ещё пара-тройка десятилетий, как «Роллс-Ройсы» станут неперенным атрибутом кинофильмов о жизни элиты, свидетельством роскоши.

Леди на капоте

Как-то одного известного красавца и сердцеда упрекнули в невероятном количестве романов, он ответил: «Ничего подобного, рядом со мной всего лишь три женщины — одна в сердце — это он говорил о возлюбленной, вторая в машине — это, надо полагать, было сказано о жене, а третья — серебряная, на капоте». Последним замечанием актёр прихвастнул насчет собственного «Роллс-Ройса», говоря о фигурке «Элли», или, как её чаще называют, «Дух Вдохновения»...

Сверкающая леди на капоте «Роллс-Ройса», изображённая

в развевающемся на ветру одеянии, была миниатюрной копией уже упомянутой Элеонор Торнтон. Интересно, что первые образцы «Роллс-Ройсов» обходились без её присутствия.

В 1909 году Джон Монтегю, лорд Белью, являвшийся автором первого учебника по вождению, захотел выделить свою машину среди других. Для этого в 1911 году лорд Белью заказал своему другу, скульптору Чарльзу Сайксу, будущий символ «Роллс-Ройса».

Сверкающая леди на капоте «Роллс-Ройса», изображённая в развевающемся на ветру одеянии, была миниатюрной копией Элеонор Торнтон.





Чарльз Роллс за рулём, вместе с ним в автомобиле: принцесса Монако, леди Мэри Скотт и сэр Томас Октав Мёрдок Сопвич, один из пионеров авиации в Великобритании

Дух вдохновения

Сайкс блестяще справился с поручением, создав женскую фигурку с откинутыми назад руками, будто спустившуюся с неба на капот роскошного авто. В её характере он постарался передать качества автомобиля — красоту, грацию и скорость. Пробразом «девушки на капоте» стала... секретарша Сайкса, хорошенькая Элеонор Торнтон, в которую художник был безнадежно влюблен. Первое время фигурка называлась «Олицетворение скорости», однако позднее, когда Чарльз Сайкс продал права на её использование владельцам компании «Роллс-Ройс», её переименовали в Spirit of Ecstasy, что можно перевести как «Дух Восторга» или «Дух Вдохновения».

Фигурку «Элли» изготавливали из бронзы и хромированной нержавеющей стали, но в мире есть несколько десятков «Роллс-Ройсов», на капоте которых красуются «летающие девушки» из чистого золота и серебра. Некоторые были выпущены совсем недавно, в 2007 году, когда компания объявила о выходе ограниченной серии из 25 седанов Rolls-Royce Phantom, окрашенных в необычный белый цвет Metallic Ghost Silver, со статуэткой «Дух Восторга» из серебра и особой отделкой салона. Выпуск серии был приурочен к 100-летию юбилею модели Rolls-Royce Silver Ghost.

Известно, что существовало несколько моделей «Элли», и в 1934 году на рынке появились «Роллс-Ройсы», где «Дух Восторга» стоял на коленях. Возможно, это связано с тем, что в 1933 году не стало Фредерика Ройса. Чарльз Роллс погиб намного раньше, ещё в 1910 году, разбившись на аэроплане.



Один из трёх автомобилей, построенных Ройсом. Манчестер, 1904 г.

Rolls-Royce, модель Silver Wraith («Серебряный дух»)



«Роллс-Ройс» остаётся символом роскоши, произведением автомобильного искусства, желанным и не всем доступным.

Сегодня «Роллс-Ройс» по-прежнему собираются вручную. Каждый автомобиль проходит на испытательном полигоне две тысячи километров, после чего машину разбирают, проверяя каждый узел.

Игра на улучшение

Сегодня «Роллс-Ройс» пытается быть современным. Хотя автомобили по-прежнему собираются вручную, за исключением окраски некоторых деталей. Каждый автомобиль проходит на испытательном полигоне две тысячи километров, после чего машину разбирают, проверяя каждый узел. Затем «Роллс-Ройс» окрашивается в 12 слоёв краски и окончательно собирается в соответствии с пожеланиями будущего владельца.

Не теряя своего очарования ретро и практически не меняя облика, «Роллс-Ройс» оснащается новым оборудованием. Несколько лет назад на выставке в Женеве была представлена новая модель автомобиля с гибридным двигателем. Он гораздо экономичнее предшественника, но это скорее игра на улучшение имиджа, потому что кому придёт в голову экономить несколько литров бензина, если он передвигается на автомобиле ценой в целое состояние? ●



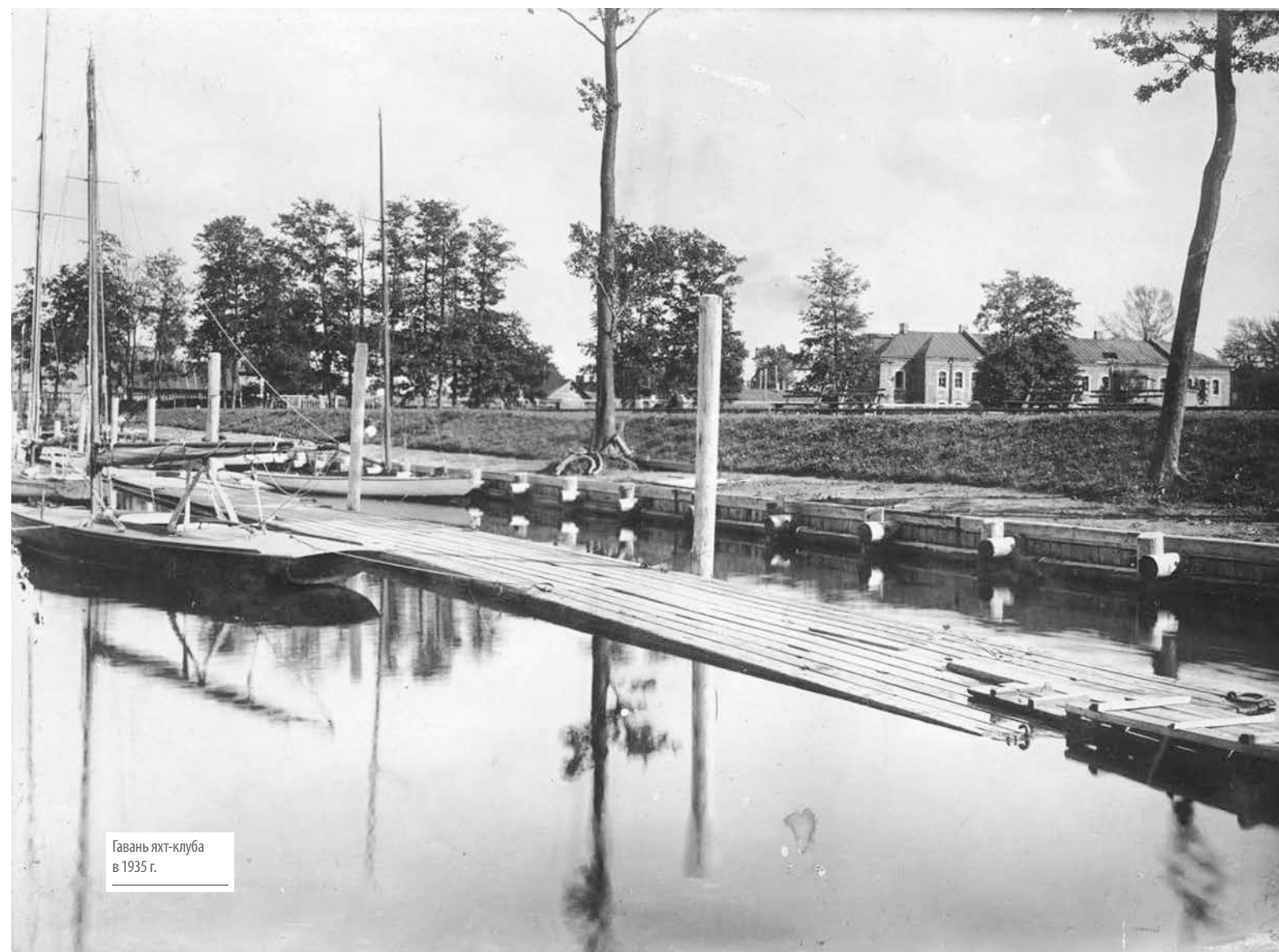
Празднование столетия компании Rolls-Royce «Мидлэндс Отель», Манчестер, 2004 г.

Модель Rolls-Royce 16EX, 1928 г.





Призы, завоеванные Санкт-Петербургским Речным яхт-клубом за первые 50 лет



Гавань яхт-клуба в 1935 г.



Военная служба

С началом Великой Отечественной войны яхтсменов стали привлекать к дозорной и разведывательной службе. Но особая роль досталась буеристам. Примитивные буеры, точнее их предшественники, использовались поморами со стародавних времён. В Петербурге первый буер «Метель» был построен в Речном яхт-клубе в 1875 году, и с того времени зимой яхтсмены регулярно проводили различные соревнования.

Особое значение для блокадного Ленинграда имел отряд из 19 буеров под командой Ивана Ивановича Сметанина, действовавший на Ладожском озере. Расстояние от Осиновца до Кобоны буер преодолевал за 15–20 минут. Отряд доставлял в Ленинград продовольствие ещё до создания Дороги жизни и продолжал работать на ней. Буер русского типа мог взять на борт 5–6 мешков муки (500–600 кг), и сделать за день 4–6 ходок, доставив, таким образом, до 3500 кг.

Уходить от атак немецких самолётов помогали необычайная скорость движения и умелое маневрирование — это отмечали и обессиленные блокадники, которых вывозили по льду.

Олимпийский зачёт

Яхты, действовавшие в годы войны на Финском заливе, удалось сохранить и в мирное время отремонтировать. Первые парусные соревнования прошли уже в 1946 году.

В послевоенные годы бывший Речной яхт-клуб на Петровском острове получил новое наименование — «Центральный яхт-клуб города Ленинграда», и как в прежние годы был настоящим лидером среди яхт-клубов не только Северной столицы.

Впервые наши яхтсмены участвовали в Олимпийских играх 1952 года в Финляндии, но этот опыт нельзя назвать успешным — наши яхты уступали лучшим зарубежным

образцам по многим показателям. Такой же результат был и на следующих Играх в Мельбурне в 1956 году. А в 1960-м в Италии наши гонщики заняли второе общекомандное место, и среди участников этих соревнований были и яхтсмены из клуба на Петровском острове.

Расцвет клуба

Самыми яркими в жизни клуба были 1960–1980-е: яхтсмены участвовали почти во всех союзных и многих международных, таких как Варнемюндская и Муху-Вяйнская регаты, соревнованиях. Регулярно совершали дальние спортивные плавания.

В 1963 году верфь Центрального яхт-клуба построила яхту нового класса Л-6. Проект разработал известный конструктор Анатолий Петрович Киселёв в 1958 году в соответствии с действовавшими тогда Правилами классификации и постройки спортивных парусных судов 1953 года.

Яхты класса Л-6 («шестёрки») и их наследницы типа «Алькор» в Ленинграде строили до 1980 года. За это время на воду спущено более 130 единиц. Это был наиболее многочисленный класс серийных отечественных яхт, участвовавших в крупнейших в СССР соревнованиях того времени — Кубке Балтийского моря и Кубке Чёрного моря. Именно на них наши яхтсмены освоили всю Балтику, Чёрное море, а затем впервые вышли в Атлантику и Тихий океан.



Быть или не быть?

В 1994 году яхт-клубу вернули историческое название, но перестроечные годы он пережил очень непросто. А в 2000-х началась застройка Петровского острова жилыми домами. И яхт-клуб оказался под необычайно сильным давлением. Как сложится дальше его судьба, сказать сложно, но яхтсмены — народ мужественный и сплочённый. Просто так территорию (и историю) не отдадут. ●

Яхты «Пионер» и «Ударник» в гавани яхт-клуба. 1940 г.



ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА В ШЕДЕВРАХ ИСКУССТВА

СВОЕОБРАЗНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД, ГОРДЫЙ НЕУКРОТИМЫЙ НРАВ И НЕОБЫЧАЙНАЯ ПРЕДАННОСТЬ РОССИИ — КАЗАКИ ВСЕГДА БЫЛИ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ. В РАМКАХ X САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ОБЪЕДИНЁННЫХ КУЛЬТУР В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ РУССКОГО МУЗЕЯ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «КАЗАЧЕСТВО — ОПОРА ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО».

📌 ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

В экспозиции представлено более 120 произведений искусства XVIII–XX веков, отражающих важнейшие этапы богатой истории русского казачества. Есть и работы, выставляющиеся впервые.

«За всю свою историю музей впервые обращается к теме казачества, — отмечает генеральный директор Русского музея Алла Манилова. — Выставка чрезвычайно актуальна и созвучна духовному запросу общества. В коллекции музея хранятся сотни великолепных произведений всех жанров, посвящённых подвигам казаков на службе Отечеству во все времена».

Казакам присущи верность традициям, памяти предков, горячий патриотизм. В критические для Отечества эпизоды (Северная война, русско-турецкие войны, русско-шведская война 1788 года, война с Наполеоном, Крымская война, Первая мировая) практически всё способное носить оружие мужское казачье население самоотверженно и умело защищало страну. Казачьи традиции чрезвычайно важны и сегодня для воспитания гражданственности и любви к Родине. Важным фактором сохранения памяти о казаках, об их вольном, несокрушимом духе и самоотверженном служении Родине стали посвящённые им произведения искусства. В экспозиции представлены картины, наброски и эскизы к ним выдающихся мастеров отечественного искусства — от Ильи Репина («Запорожцы пишут письмо турецкому султану») и Василия Сурикова («Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин») до Митрофана Грекова, Василия Перова, Василия Поленова, Валентина Серова и других.





Казачество с его богатой историей, обычаями, фольклором оставило заметный след в русском искусстве, и эта тема не исчерпывается всенародно любимыми полотнами Ильи Репина и Василия Сурикова.

«Для соотечественников и иностранцев казаки олицетворяли удаль и бесстрашие, — поясняет ведущий научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX века — начала XXI века Русского музея Любовь Шакирова. — Помимо доблести, ловкости и мастерства, они выделялись среди частей регулярной армии своим необычным внешним видом, который привлекал внимание живописцев. Казачество с его богатой историей, обычаями, фольклором оставило заметный след в русском искусстве, и эта тема не исчерпывается всенародно любимыми полотнами Ильи Репина и Василия Сурикова».

Одним из первых видов искусства, который прославил казаков ещё в эпоху наполеоновских войн, была карикатура: авторами патриотической пропаганды стали живописец Алексей Венецианов и скульптор Иван Тербенёв. Эти традиции продолжило в начале XX века издательство «Сегодняшний лубок», сотрудником которого был Владимир Маяковский, — его патриотические лубки прославляли



подвиги казаков времён Первой мировой войны. Участие казаков в европейских походах русской армии в XIX веке сделало их героями и для зарубежных художников: представление европейских наблюдателей о казаках воплотилось, например, в работах немецких скульптора и графика Иоганна Готфрида Шадова, гравёра Иоганна Фридриха Югеля. Большой вклад в развитие темы казачества внёс Александр Орловский — художник польского происхождения, переехавший в Санкт-Петербург из Варшавы, чей «быстрый карандаш» неоднократно воспевал Александр Пушкин. Изображали казаков и скульпторы: конных ваял известный мастер малой пластики Евгений Лансере, свой



Стенька Разин был и у любителя дерева Сергея Коненкова. В советское время яркие образы казаков были созданы мастерами народных промыслов (в частности, лаковой миниатюры) и книжной графики: стали классикой циклы иллюстраций Евгения Кибрика к повести Николая Гоголя «Тарас Бульба» (1944–1945) и Алексея Кравченко к роману Михаила Шолохова «Тихий Дон» (1933).

Выставка «Казачество — опора государства Российского» уже побывала в Краснодаре и в Ростове-на-Дону, а после Санкт-Петербурга отправится в Омск, тем самым завершив путешествие по главным центрам российского казачества. ●





Музей покажет порядка 300 предметов, часть которых публика не видела несколько десятилетий.



НАУКА — ИХ ЖИЗНЬ

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ УЧЁНЫЕ И ИНЖЕНЕРЫ-ИЗОБРЕТАТЕЛИ, НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОЛУТОРА ВЕКОВ СОЗДАВАВШИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРАНЫ, СТАЛИ ГЕРОЯМИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ (МОСКВА) И ЦВЗ «МАНЕЖ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ).

📷 ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЦВЗ «МАНЕЖ»

Политехнический музей — один из старейших мировых музеев науки и технологий. Основанный в 1872 году, он хранит более 200 тысяч уникальных предметов, отражающих историю развития науки. В настоящий момент историческое здание музея на Новой площади в Москве закрыто на реконструкцию, но коллектив продолжает активно работать над созданием новых проектов. Недавно в Музее Москвы прошла выставка «Политехнический музей: приближая будущее», а осенью новая коллаборация «Политехнический музей: создавая настоящее» ждёт посетителей петербургского ЦВЗ «Манеж». Музей покажет порядка 300 предметов, часть которых публика не видела несколько десятилетий, а некоторые поступили в музейные фонды недавно.

Основные этапы становления русской и советской инженерной школы будут отражены через истории выдающихся учёных и инженеров-изобретателей, которые были первыми

Аэросани-амфибия АЗ



во многих научных и технических областях, заложили фундамент для создания передовых технологий, внесли весомый вклад в мировую историю изобретений и открытий. Отправная точка экспозиции — вторая половина XIX века, когда инженерное образование стало системным и начала формироваться русская инженерная школа.

Биографии и истории отечественных учёных и инженеров-изобретателей будут представлены в мультимедийных инсталляциях — «кабинетах учёных», аннотациях и QR-кодах. В списке около 200 имён, в том числе Игорь Сикорский, Николай Жуковский, Сергей Королёв, Иван Ползунов, Павел Шиллинг, Борис Якоби, Александр Лодыгин, Павел Яблочков, Владимир Шухов, Игорь Курчатов.

Велосипед дорожный со складной рамой «Дукс Боевой»



На первом этаже разместятся отделы «Ресурсы», «Энергия/Энергетика», «Движение/Транспорт», «Информация», «Среда». На втором — «Движение/Полёт», «Жизнь» и «Природоподобие». Каждый раздел дополнит разнообразный мультимедийный контент. Также предусмотрены детская зона и просветительская программа в лектории.

Выставка откроется в Манеже в конце октября и продлится до начала февраля 2025 года. ●

В 2024 ГОДУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ
35 ЛЕТ С МОМЕНТА
ВОЗНИКНОВЕНИЯ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(ТОГДА ЕЩЁ
ЛЕНИНГРАДЕ)
УНИКАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО
ФЕНОМЕНА —
ПРОСТРАНСТВА
«ПУШКИНСКАЯ-10»,
С КОТОРЫМ
СВЯЗАН ЦЕЛЫЙ
ПЛАСТ ГОРОДСКОГО
НЕОФИЦИАЛЬНОГО
ИСКУССТВА.



КУЛЬТУРНОМУ КОВЧЕГУ — ПЛЫТЬ

В 1989 году дом № 10 по улице Пушкинской, построенный в конце XIX века, пришёл в аварийное состояние и был расселён. К ремонту долгое время не приступали, и кооператив, который должен был охранять здание, стал сдавать помещения внаём.

«Так сюда заселились первые художники, которые со временем заняли около ста семидесяти квартир, — рассказывает директор Музея неконформистского искусства, член правления Товарищества «Свободная культура» Анастасия Пацей. — Это были неофициальные художники, которые не состояли в Союзе художников и поэтому не могли претендовать на мастерские. А поскольку помещения для работы им были очень нужны, они обустраивались в заброшенных домах, в подвалах и на чердаках».

Дом № 10 стал точкой притяжения для всех, кто интересовался альтернативной



культурой, — молодых художников, музыкантов, перформеров и литераторов. Здесь сосредоточилось огромное количество ярких творческих личностей, среди которых были и будущие звёзды: Сергей Курёхин, Тимур Новиков, Олег Кулик и другие. В просторном дворе проходили фестивали с многотысячной публикой. При этом бытовые условия в сквоте были очень тяжёлыми, порой приходилось выживать без света, воды и тепла.

В 1990 году художники создали юрлицо, чтобы официально представлять свои интересы, и начали переговоры с городом. В 1996 году было подписано соглашение о проведении капремонта и последующей передаче части помещений художникам. После завершения ремонта в 1998 году «старая Пушка» уступила место новому арт-пространству. Здесь под одной крышей расположились мастерские художников и музыкантов, выставочные залы, концертные и театральные площадки, Музей неконформистского искусства, арт-резиденция, кафе и многое другое. Участники «Пушкинской-10» выбрали для своей организации символическое название: «Товарищество „Свободная культура“».

Арт-центр соединил историю ленинградского андеграунда и современного петербургского искусства, при этом он по сей день продолжает развиваться как живой творческий организм.

«В основе миссии по-прежнему остаётся поддержка местного художественного сообщества, создание условий для культурного многообразия и обмена, предоставление площадок и ресурсов для реализации творческих проектов, — поясняет Анастасия Пацей. — «Пушкинская» родилась как оплот ленинградского андеграунда и остаётся местом силы для творческих людей, работающих в самых разных направлениях».

В 2023 году более 5000 работ из коллекции «Товарищества «Свободная культура» были переданы в дар Центральному выставочному залу «Манеж». В этом году в честь юбилея ЦВЗ «Манеж» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга провёл выставку «Пушкинская-10. Ковчег XXI века», представившую более 400 работ — живопись, графику, скульптуру, арт-объекты, фотографии, звуковые инсталляции. Концепция «Ковчег XXI века» была придумана художниками Юлием Рыбаковым и Сергеем Ковальским на заре создания «Пушкинской-10», в её основе — библейский образ Ноева ковчег, на котором свободные художники спасаются от потопа и отправляются вперёд, в светлый и свободный XXI век.





Александр Фисун.
Вокзал. 2010.
Холст, масло.
178 × 260

«Вместе с новыми свободами пришли и новые вызовы, — констатирует Анастасия Пацей. — Но „Ковчег“ по-прежнему остаётся на плаву. Пожелаем ему попутного ветра!»

Программа выставки «Пушкинская-10. Ковчег XXI века» включала также лекции, экскурсии, творческие встречи, арт-медиации, фотолaborатории для детей и взрослых. И, конечно, концерты, отражающие многообразие музыкальной истории «Пушки»: рок, джаз, свободная импровизация, экспериментальные проекты.

«Для нас этот выставочный проект — начало работы по изучению и сохранению уникального собрания, переданного в дар музею, — отмечает директор Центрального выставочного зала «Манеж» Анна Ялова. — На примере этой коллекции можно наблюдать многообразие художественной, перформативной, музыкальной жизни нашего города».

Хорошее начало — это, как говорится, половина дела. Выставка прошла с успехом, остаётся ждать новых открытий! ●

Иван Сотников.
Без названия.
1991. Холст,
масло. 95 × 124



Олег Лягачев.
Газета-25. 1987.
Холст, акрил.
211 × 100 jpg

Васми Рихард.
Пейзаж саво.
1960. Холст,
темпера. 36 × 36



FREE AGE
SAINT PETERSBURG

Москва: ТЦ «Гименей» - ул. Большая Якиманка, 22 | ЦУМ - ул. Петровка, 2
Санкт-Петербург: ТД «Пассаж» - Невский пр., 48 | ДЛТ - Большая Конюшенная ул., 21
freeage.ru | 8 800 777 25 81



ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННЫЙ
ПОДХОД NOVACUTAN

PRO-AGE-ФИЛОСОФИЯ



NOVACUTAN
BioPRO

Как сохранить **МОЛОДОСТЬ, КРАСОТУ И ЗДОРОВЬЕ?** Эти факторы для современной женщины являются неотъемлемой частью успеха. Сегодня эстетическая медицина способна ответить на этот запрос благодаря **ВЫСОКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ** и персонализированному подходу.

Многоуровневая инъекционная система NOVACUTAN («Новакутан»), созданная международной командой учёных, технологов и врачей-косметологов, выполняет разные задачи омоложения эстетической медицины с доказанной эффективностью и высоким профилем безопасности. Уникальность бренда NOVACUTAN — это полноценный комплексный альянс anti-age-препаратов, позволяющий удовлетворять запросы самых требовательных врачей и пациентов.

Бренд является трендсеттером в мире pro-age-подхода, запрос на который превзошёл стремление к вчерашнему несбыточному вызову — избежать старения. Осознанное принятие своего возраста оставило в прошлом борьбу со старостью. Пришло понимание умного ухода в соответствии с потребностями внешности, в отличие от навязанных недавними трендами определённых стандартов красоты. Стало очевидно, что старение — это не реальность будущего, это забота настоящего. Поэтому на фоне появления возрастных изменений важно своевременно выбрать адекватную превентивную стратегию, подразуме-

вающую индивидуальные комплексные программы, разработанные врачами-косметологами.

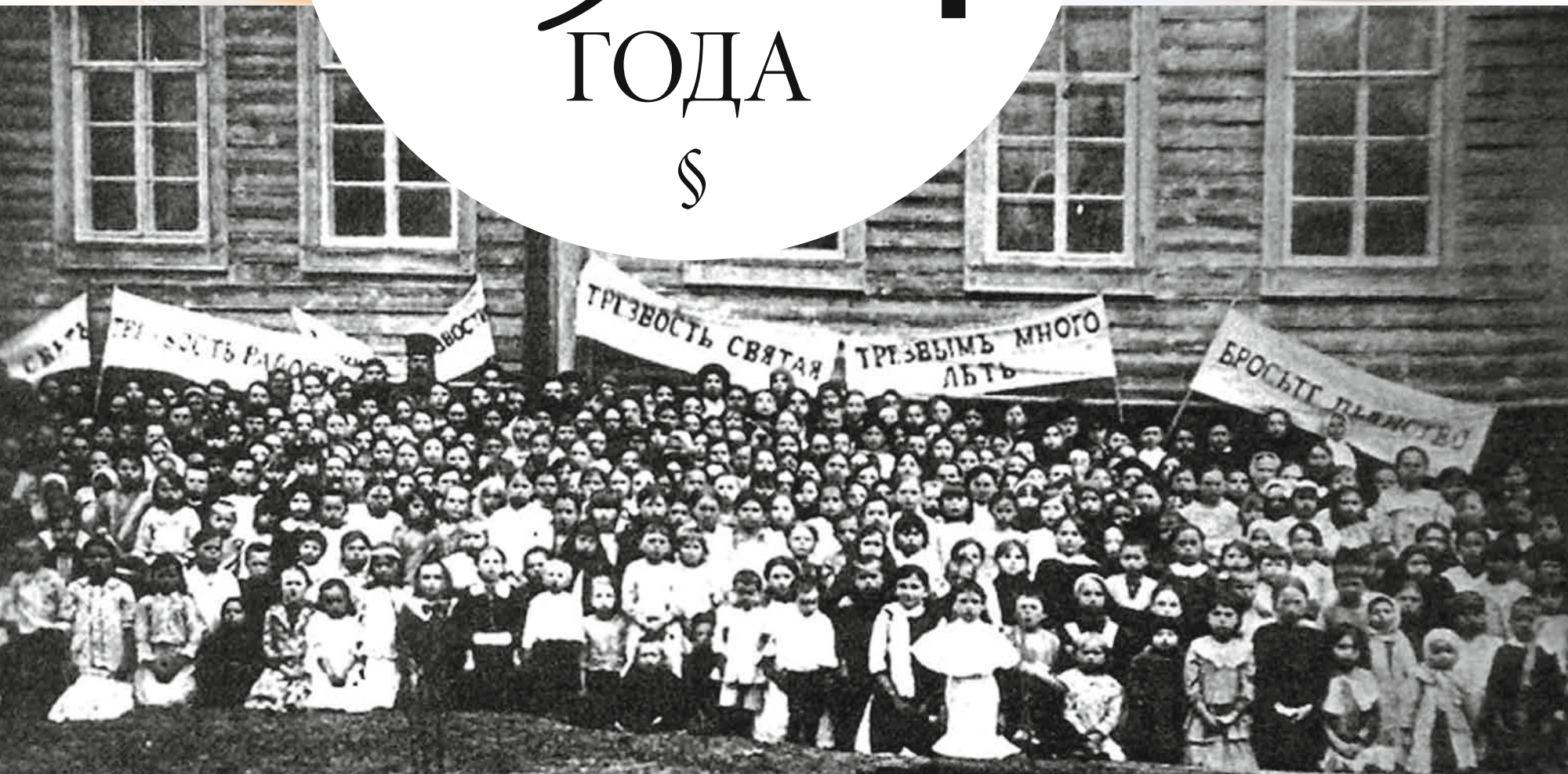
Многоуровневая система базируется на фокусном подходе, в основе которого — **осознанность, индивидуальность, натуральность и уникальность**. В сочетании с персонализированным подходом она способна обеспечить то самое «счастливое старение», когда можно хорошо выглядеть и принимать себя в любом возрасте.

Pro-age философия — это о линии «Новакутан», которая состоит из экзопротектора, биофиллера, матрикс биомодулятора и матрикс активных филлеров.

Ждём выхода в России препаратов линии NOVACUTAN FBIO DVS и BioPRO, уже завоевавших популярность в мире. Премьера состоится 25 октября в Санкт-Петербурге и 30 октября в Москве. В мероприятиях примут участие ведущие приглашённые спикеры и международные эксперты. Гостей ждут встречи с коллегами, подарки и сюрпризы.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

§ СУХОЙ ЗАКОН 1914 ГОДА §



БОРЬБА ГОСУДАРСТВА ЗА ТРЕЗВОСТЬ ИЛИ ХОТЯ БЫ ЗА ОГРАНИЧЕНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ РАЗ ЗА РАЗОМ ТЕРПЕЛА КРАХ. БОЛЕЕ ТОГО, НЕКОТОРЫЕ УЧЁНЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО ИМЕННО СУХОЙ ЗАКОН В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПОДОРВАЛ ЭКОНОМИКУ И СПРОВОЦИРОВАЛ РЕВОЛЮЦИЮ. НИЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЮБОПЫТНЫХ ДОКУМЕНТОВ О ТОМ, КАК БОРОЛИСЬ С «ЗЕЛЁНЫМ ЗМИЕМ» В КРОНШТАДТЕ ВРЕМЁН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

Борьба за трезвость в Кронштадте проходила с переменным успехом

ЛЕОНИД АМИРХАНОВ

ИЗ АРХИВОВ АВТОРА

Первый приказ Алексей Алексеевич Маниковский, комендант Кронштадтской крепости, издал 18 июля 1914 года. Приказ № 1 по Кронштадтской крепости и крепостному району гласил:

«§ 1. Согласно телеграммы Военного Министра с.г. № 1945 высочайше повелено мобилизовать армию и флот; первый день мобилизации 18 июля.

Всем частям и учреждениям крепости приступить к мобилизационным работам согласно планов их по расписанию 1910 г.

[...]

§ 2. На основании п. 1 настоящего приказа объявляю крепостной район на военном положении, о чем и предлагаю Кронштадтскому Военному, С.-Петербургскому и Выборгскому Губернаторам немедленно оповестить всех жителей подведомственных им местностей, входящих в Кронштадтский крепостной район».

25 августа 1914-го последовал приказ № 49, которым был введён сухой закон:

«С сего числа приказываю во всем вверенном мне крепостном районе прекратить продажу всякого рода спиртных напитков, кроме денатурированного спирта, при этом никакого исключения не допускаю ни для гостиниц, ресторанов, буфетов на вокзалах и пароходах, какого бы они разряда ни были и ни для каких собраний, клубов и столовых — военных, морских и общественных.

Вместе с тем воспрещаю и всякий ввоз в крепостной район каких бы то ни было спиртных напитков, кроме денатурированного спирта.

Для амбулаторных больных, а также для нужд госпиталей вино может быть отпускаемо торговцами при предъявлении официальных требований врачей с личной или казенной печатью. В Кронштадте эти требования должны



предварительно представляться в штаб крепости для засвидетельствования.

Винные будут подвергаться штрафу 3000 или заключению в тюрьму до трёх лет с обязательным выселением из крепостного района на всё время военного и осадного положения.

Замеченные в нетрезвом виде в пределах крепостного района — штраф 3000 рублей или заключением в тюрьму до 3-х месяцев».

Попытки обойти этот закон предпринимались неоднократно, и в крепости боролись с этим как могли. Через два с половиной месяца после опубликования этого приказа, 4 ноября:

«...у владельца винного погреба на Красной улице в Кронштадте Якова Безрукова был обнаружен тайный склад разных крепких напитков, за что Безруков постановлением моим от 11 ноября за № 173 подвергнут денежному штрафу в размере одной тысячи рублей или при несостоятельности заключению в тюрьму на один месяц, а принадлежащий Без погреба закрыт».

Казенные винные лавки были привычным делом в дореволюционном Кронштадте



Кронштадт — Cronstadt
Господская улица — Rue des Messieurs



Иногда эти попытки были весьма успешны.

Так, А. А. Маниковский 13 января 1915 года отправил полковнику Тржецяку следующую записку:

«По имеющимся у меня сведениям в селении „Красная Горка“, что около форта Алексеевский всё время не прекращается тайная торговля водкой, которая попадает в руки не только рабочих, но и нижних чинов гарнизона форта. Так как местная (земская) полиция не в силах бороться с этим злом, то прошу Вас расследовать этот вопрос и, если представится возможность, накрыть промышляющих водкой».

5 февраля 1915 года начальник полиции Терийокского дачного района отправил начальнику Kronштадтской крепостной жандармской команды рапорт о конфискации незаконного груза:

«Доношу, что 2 сего февраля в 5 ч 30 мин пополудни на станции Терийоки по моему распоряжению было конфисковано 174 бутылки пива, адресованного на имя проживающего в деревне Ваммельсу (Черная речка) князя Анатолия Павловича Демидова, на основании приказа Коменданта Kronштадтской крепости от 25/VIII 1914 г., о чем составлен протокол околоточным Хонканен за № 32. Прошу распоряжения, как поступить с пивом и конфискованными ранее напитками.

Ротмистр Споре»

Но оказалось, что сухой закон не указывал, что делать с конфискованными напитками, поэтому начальник штаба крепости генерал-майор Данилов 14 февраля ответил соответствующим образом:

«Так как приказом по Kronштадтской крепости от 25 августа 1914 г. № 49 был лишь воспрещён ввоз спиртных напитков в крепостной район, но не упоминалось определённо, как поступить с ввезёнными напитками, то до издания о сём в будущем соответствующего приказа конфискованное одновременно ротмистром Споре в Терийоках спиртные напитки и пиво надлежит вернуть владельцам, обязав их полученные напитки немедленно вывезти из крепостного района, отправив обратно туда, откуда таковые были ими выписаны или получены, причем накладные на отправку указанного груза предъявить ротмистру Споре.

В отношении лиц, нарушивших приказ о ввозе спиртных напитков в крепостной район, надлежит составить

соответствующий протокол, каковой представить коменданту Kronштадтской крепости для наложения на виновных взысканий в административном порядке».

Не остался в стороне от алкогольной проблемы и Сестрорецк. В одном из анонимных донесений от 16 сентября 1914 года говорилось, что:

«В городе Сестрорецке и в прилегающих к нему окрестностях в последнее время участились случаи пьянства. Денатурированный спирт привозится из Петрограда и вина можно получить от владельцев погребов в самом Сестрорецке. Вина эти в громадном большинстве отпускаются беспрепятственно по рецептам местных врачей, получающих за составление рецептов денежное вознаграждение. К числу подобных врачей относятся: врач заведывающий местной санаторией ЛИХТЕНШТЕЙН и земский врач Людвиг Штехер».

Но почему-то к коменданту Kronштадтской крепости оно попало только в мае 1915 года и уже 1 июня того же года было передано для разработки приставу 3-го стана Петроградского уезда. И вот что он выяснил:

«16 сентября 1914 года Комендантом крепости Kronштадт получено было анонимное письмо с указанием, что врач Штехер эксплуатирует рабочих и за денежное вознаграждение охотно выписывает рецепты для получения водки. По разработке этих сведений помощником начальника Петроградского губернского жандармского управления было установлено, что неблагоприятных сведений об этом враче не имеется. Летом в 1914 году во время эпидемии дизентерии в Сестрорецке врач Штехер прописывал некоторым больным водку в небольшом количестве, определяя в тоже время срок, в течение которого может быть вылита эта водка. В лечебнице, а также у себя на квартире врач Штехер даёт советы больным бесплатно, а если его приглашают на квартиру, то берёт только один рубль.

Дальнейшей разработкой установлено, что случаи появления пьяных действительно были и случаются теперь. Лица, замеченные в этом, всякий раз привлекаются к ответственности по приказу коменданта крепости Kronштадт. Напиваются по большей части денатурированным спиртом, привозимым из Петрограда и здесь продаваемым. Таких шинкарей обнаружено и привлечено к ответственности 10 человек. В настоящее же время случаи появления пьяных, а равно и шинкарей заметно сократились, и объясняется это тем, что в Петрограде пограничниками приняты соответствующие меры по отпуску денатурата. Одновременно с этим в местных аптеках повысился спрос на различные капли: калгановые, валериановые и др. содержащие в себе спирт, бутылочки, от которых часто встречаются по улицам и окрестным местам. Много стало с прибытием дачников приноситься для засвидетельствования подписи врача — рецептов на вино для лечебных целей, а главным образом от Сестрорецкого земского врача Людвиг Бодданович Штехера и заведывающего санаторий парка Лихтенитнейна, обслуживающих Сестрорецкий район с окрестностями. В последнее время после предупреждения приставы о более серьёзном отношении к прописке вина, рецепты стали предъявляться много реже».

Были и совсем вопиющие случаи, которые и в мирное время вызвали бы справедливый гнев начальства, а тут война...



«29 января 1916 года в Ораниенбауме в одном из местных госпиталей компания офицеров перепила коньяком и водкой сестер милосердия и некоторые из таковых не смогли на следующий день явиться на службу в госпиталь. О случае этом было сообщено председательнице Kronштадтской Морской общины Красного креста супруге адмирала Макарова и по распоряжению последней сестры милосердия, принимавшие участие в дебоше удалены со службы».

Ораниенбаум, видимо, выделялся из всего крепостного района начальником гарнизона не в лучшую сторону. Так, 26 июля 1916 года Маниковский записал в своей «Записной книжке»:

«Проезжая сегодня в 4 ч 40 мин дня по Ораниенбауму я встречал всюду большие толпы запасных нижних чинов безобразно одетых, никому не отдававших чести, мешавших движению, наполнявших все лавки, шумевших и часть „выпивших“. Отсутствие всякой дисциплины было таково, что мне лично пришлось двоих за шиворот поднять с лавки и заставить взять под козырёк!..

Хотя эти войска мне не подчинены, но район крепости и пункт очень важный для крепости, а потому я считаю необходимым обратить Ваше внимание на указанные беспорядки, к устранению которых прошу принять меры».

Ещё одна запись от 11 декабря 1914 года:

«Начальнику гарнизона г. Ораниенбаума.

1. Ко мне обращаются жители Ораниенбаума с жалобой на безобразную и опасную для них езду во всякое время дня и ночи военных автомобилей, управляемых обучающимися неопытными нижними чинами без всякого надзора со стороны офицеров и опытных шоферов. Если это верно — примите меры к устранению такого безобразия

и назначьте для обучения место (за городом) и время, а также ответственных наблюдающих и руководящих.

2. Поторопите производство дознания по поводу пьяной гульбы на стройке со стрельбой из револьверов в районе Ораниенбаума каких-то офицеров, о чем Вам конечно было своевременно донесено полицией г. Ораниенбаума. Примите самые решительные меры к выяснению, откуда идет такое пьянство и к устранению его в корне».

Но война была где-то далеко, и молодость брала своё, и на автомобилях катались и на северном берегу.

28 октября 1915 года один из осведомителей сообщал, что: «Среди Терийокского населения высказывается недовольство по отношению к офицерам Николаевского форта за то, что последние постоянно на казенных автомобилях возят посторонних лиц и женщин из Терийок на форт и обратно. Сведения об этом якобы даже известны одному из членов Государственной думы».

За два месяца до этого крепость Kronштадт закупила для своих нужд десять легковых и четыре грузовых автомобиля. На форт «Николаевский» прибыли четыре легковые машины Русско-Балтийского завода. Ну как не прокатиться с ветерком! Ответ начальника штаба Данилова был жёстким:

«Коменданту форта и производителю работ под их личной ответственностью принять меры по прекращению перевозки дам на казённых автомобилях, допуская это только в самых экстренных случаях.

Начальник штаба Данилов»

Откликнулся на это и Маниковский:

«Надо помнить, что даваемые нам казенные автомобили отнимаются от действующей армии и назначаются вовсе не для повышения к о м ф о р т а поездок, а для сокращения времени переездов в тех случаях, когда экономия времени имеет первенствующее значения».



ВАШ ПРОФИЛЬ МОЛОДОСТИ

**NOVACUTAN
FBio DVS**

МАТРИКС АКТИВНЫЕ ФИЛЛЕРЫ

- РЕСТРУКТУРИЗАЦИЯ ТКАНЕЙ
- ДВОЙНОЙ ЭФФЕКТ: ОБЪЕМ И ВИТАЛИЗАЦИЯ
- НИЗКИЙ РИСК ОТЕКА
- ЭРГОНОМИЧНЫЙ КОНТУРИНГ
- ИДЕАЛЬНЫЙ ФИЛЛЕР ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН





фотограф Лиза Киррина

АЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

Алена Васильева, почётный член Российской академии художеств, член Союза художников России

Родилась в Ленинграде, окончила с отличием факультет изобразительно-го искусства и аспирантуру РГПУ им. А. И. Герцена, защитила кандидатскую диссертацию. В творческой биографии — 29 персональных выставок в музеях и галереях России, Франции, Сербии и Китая и более 200 коллективных российских и международных художественных выставок.

Произведения Алены Васильевой находятся в собраниях музеев КНР (Национального музея изобразительных искусств и Государственного музея Ихэюань в Пекине, Государственного музея Юйюань в Шанхае), Городского музея г. Сомбор (Сербия), Вятского художественного музея им. Васнецовых, Омского областного музея изобразительных искусств им. Врубеля, музея «Выборгский замок», а также в корпоративных и частных коллекциях России, Франции, Германии, Италии, Сербии, Турции, Китая, Гонконга, Тайваня, Канады.

Награждена золотой медалью Российской академии художеств за авторский художественно-выставочный проект «Петергоф — Ихэюань: Императорские резиденции России и Китая».



Алена Васильева
Высится над водами храм Фосянге. Императорский сад Ихэюань.
2017. Холст, масло. 90 × 102 (в собрании Государственного музея Ихэюань, Пекин, КНР)



Алена Васильева
В ущелье «Горного тигра». Провинция Сычуань. 2016. Холст, масло. 60×60



Алена Васильева
Дома на воде. Шаосинь.
2019. Холст, масло. 50 × 70



Алена Васильева
Вечерний Шанхай. Старый город.
2017. Холст, масло. 30 × 60



Алена Васильева
Дождь над Шанхаем.
2017. Холст, масло. 30 × 60

Реклама

ТРИДЦАТЬ ДВА КИТАЙСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯ

СРЕДИ РАБОТ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ, СОЗДАННЫХ В САМЫХ РАЗНЫХ УГОЛКАХ МИРА, ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИВЕЗЁННЫЕ ИЗ ПОЕЗДОК ПО КИТАЮ. НА ПОЛОТНАХ И АКВАРЕЛЯХ ОЖИВАЮТ СТАРИННЫЕ ДЕРЕВНИ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕГАПОЛИСЫ, УНИКАЛЬНАЯ ПРИРОДА ПОДНЕБЕСНОЙ И ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ.

➔ СВЕТЛАНА ЕРШОВА, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
➔ АРХИВ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ

Тридцать два китайских путешествия — это не метафора, а совершенные художницей поездки и экспедиции — бесконечные впечатления, каждый раз новые, и неизбежное погружение в сложную атмосферу страны, которая очень медленно и неохотно раскрывает себя перед иностранцем.

Творческая судьба Алены Васильевой подарила ей бесценную возможность узнать Китай близко и с разных ракурсов. Многолетняя работа на факультете изобразительного искусства Университета им. А. И. Герцена привела её в КНР ещё в начале 2000-х. Среди городов, в которых она бывала и работала, — не только всем известные Пекин, Харбин и Шанхай, но и далекий Дуньхуан, и совсем уж диковинные Цзяюйкуань, Янчуэн и Тяньшень.

Её неизменным художественным кредо является работа с натуры на пленэре, поэтому зритель может быть абсолютно уверен, что каждое произведение несёт отпечаток живого непосредственного впечатления, не отягощённого позднейшим сочинительством и украшательством и совершенствованием.

Своими работами Алена Васильева словно открывает перед нами дверь в мир, наполненный горячим солнцем, терпкими ароматами, сочными красками и изысканными линиями. При этом её холсты лишены характерной для отечественных художников-путешественников XX века репортажности и социальной конкретики. Напротив, не обращая внимания на лишние подробности, она восхищённо любуется необычной страной, искренне откликается на каждый живописный мотив, стремясь найти в нём не одну лишь дорогую сердцу европейца экзотику, но создать образ, адекватный древней китайской культуре, её величественной природе и жизненной философии.

Китай Алены Васильевой ярок и многолик, неповторим и необычен. Это её видение страны находит отклик и у китайского зрителя. Доказательство тому — многочисленные музейные, корпоративные и частные коллекции КНР, в которых хранятся работы автора. Авторские выставочные проекты Алены Васильевой успешно проходят на площадках крупнейших китайских и отечественных музеев, неизменно привлекая самую широкую аудиторию.

Несмотря на все технологии, которыми снабдил нас XXI век, Китай продолжает оставаться для многих непостижимой тайной. Работы Алены Васильевой дают редкую возможность погрузиться в неповторимую атмосферу этой волнующей страны, чтобы хоть на шаг стать ближе к разгадке. ●



Алена Васильева
Благоухает магнолия перед дворцом императрицы. Ихэюань.
2017. Холст, масло. 60 × 70



Алена Васильева
Пещеры тысячи Будд. Дуньхуан.
2018. Холст, масло. 80 × 60



Алена Васильева
Игра на гуджине под сенью
деревьев. Реплика фрески
пещеры Юйлинь Дуньхуан.
2018. Холст, масло 110 × 120
(в корпоративной коллекции,
провинция Ганьсу, КНР)



Алена Васильева
Мост Пасторальных поэм.
Императорский сад Ихэюань.
2019. Холст, масло. 50 × 70



14 СЕНТЯБРЯ В АРТ-ПРОСТРАНСТВЕ
НА ДВОРЦОВОЙ (ДВОРЦОВАЯ АРТ)

В гостях у Beriozka gallery открылась персональная выставка современного российского художника Зорикто Доржиева под названием «Далёкое-близкое». Московская галерея «Ханхалаев», представляя своего художника, представила около 50 живописных работ, а также графику и скульптуру. Проект обещает стать заметным культурным событием города. Куратором выступила Екатерина Дубровская. Выставка «Далёкое-близкое» является новой интерпретацией значимого международного проекта Зорикто, представленного на 58-й Венецианской биеннале в 2019 году под названием «Новая степь». Проект реализован Arts Square Production.



THALGO: 60 ЛЕТ КРАСОТЫ ИЗ МОРЯ

10 октября в Москве на Патриарших прудах, в галерее современного искусства Askeri Club прошла выставка французской уходовой косметики «Thalgo: 60 лет красоты из моря».

Поздравить Thalgo с красивой датой пришли друзья бренда — телеведущие Андрей Малахов, Марика Кравцова, актёр Анар Халилов, актрисы Юлия Хлынина, Наталья Симакова, Елена Захарова, промоутер Михаил Друян, галеристка Юлия Акимова, дизайнеры Александр Терехов, Алиса Рубан, Инна Онор, Алсу Кузнецова, Рената Харькова, фотографы Антон Ланге, Дмитрий Исхаков, Алёна Чендлер, журналисты Виктория Давыдова, Анна Бурашева, Мария Федорова, Андрей Золотов, стилисты Андрей Шилков и Алексей Молчанов, друзья — Ирина Елизарова, Галина Мазаева, Мария Верник, популярные инфлюенсеры и бизнес-партнёры.

В каждом зале выставки видна связь культурных линий марки для ухода за лицом и телом с работами современных художников через призму изображения моря, воды и морских пейзажей.

Художники не ограничивались традиционными методами изображения моря. Были использованы разнообразные техники и стили, чтобы создать свои интерпретации на тему морских глубин. Инсталляции, аппликации, фотография, цифровые технологии — все эти инструменты современные творцы применяют для исследования морской темы, чтобы создать уникальный опыт для зрителей и передать ощущение единения с природой.

Гости наслаждались экспозицией работ Марии Руденко, Юрия Купера, Павла Полянского, Егора Плотникова и других ярких представителей современного искусства.

За праздничную атмосферу и welcome-коктейль для гостей отвечал ресторан Grace Bistro.





FREE AGE

SAINT PETERSBURG

Москва: ТЦ «Гименей» - ул. Большая Якиманка, 22 | ЦУМ - ул. Петровка, 2
 Санкт-Петербург: ТД «Пассаж» - Невский пр., 48 | ДЛТ - Большая Конюшенная вл., 21

freeage.ru | 8 800 777 25 81

РЕКЛАМА

GRAND HOTEL EUROPE

ST PETERSBURG



с 1993 года

ЛЕГЕНДАРНЫЙ БРАНЧ

22 сентября / 13 и 27 октября / 10 и 24 ноября

Реклама



Бронирование: +7 812 329 6622 / Михайловская ул., 1/7, Санкт-Петербург
ООО «Европа Отель», ОГРН 1047855113393

GRANDHOTELEUROPE.COM

