

Светский®

П Е Т Е Р Б У Р Г

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ИСТОРИЮ

Марк Берг:
Секрет успеха
Berg Auto Premium

Григорий Голдовский:
Музейная жизнь ТОЛЬКО
кажется тихой

Илзе Лиепа:
В области балета
Россию не догнать



berg-premium.ru

18+



CHAMOVSKIKH

JEWELLERY HOUSE

ЭТО НЕ ПРОСТО УКРАШЕНИЕ ЭТО ИНВЕСТИЦИЯ

Когда речь заходит о ценности, глаза могут вас подвести. Что вы видите? Стабильность и комфорт или статус и социальный престиж? Не только. В первую очередь недвижимость — это один из понятных способов сохранения капитала.

Взгляните еще раз. Что вы видите? Просто украшение? Произведения от CHAMOVSKIKH — это не только высокое ювелирное искусство, это редчайшие драгоценные камни исключительных характеристик, которые неизменно растут в стоимости. Они не являются обременительно статичными, надежно сохраняя ваши активы.

г. Москва | Галерея Турандот, Тверской бульвар, 26 (NEW BOUTIQUE скоро открытие)

г. Екатеринбург | КД «Тихвинь», ул. Сакко и Ванцетти, 99 | ТЦ «Покровский пассаж», ул. Розы Люксембург, 4

г. Казань | Бутик VIP, ул. Малая Красная, 11/1

☎ 8 800 234 99 22

🌐 chamovskikh.com

📍 [chamovskikh](https://www.instagram.com/chamovskikh)



ЭТО НЕ ПРОСТО УКРАШЕНИЕ ЭТО ИНВЕСТИЦИЯ

Когда речь заходит о ценности, глаза могут вас подвести. Накопленный капитал может казаться внушительным активом. Однако любая валюта со временем превращается в бумагу.

Взгляните. Что вы видите? Лишь украшения? Глаза могут вас подвести. Ювелирный дом CHAMOVSKIKH — это редчайшие драгоценные камни исключительных характеристик, стоимость которых неизменно растет. Они надежно сохраняют и приумножат ваши вложения.



г. Москва | Галерея Турандот, Тверской бульвар, 26 (NEW BOUTIQUE скоро открытие)
г. Екатеринбург | КД «Тихвинь», ул. Сакко и Ванцетти, 99 | ТЦ «Покровский пассаж», ул. Розы Люксембург, 4
г. Казань | Бутик VIP, ул. Малая Красная, 11/1
☎ 8 800 234 99 22 🌐 chamovskikh.com 📱 [chamovskikh](https://www.instagram.com/chamovskikh)

CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE



фотограф Дмитрий Колесов

Дорогие читатели!
Желаю вам приятного чтения.

*Искренне ваша, Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»*



Настольная скульптура
«Дракон» с нефритом
и жемчужиной из опала



СОДЕРЖАНИЕ

10 **Марк Берг:**
Секрет успеха
Berg Auto Premium

14 **Илзе Лиела:**
В области балета
Россию не догнать

20 Музей судебной славы



26 Камень,
что ярче солнца

28 **Askeri Club:**
искусство,
дизайн и бизнес



32 Изумрудная страна

36 Ёлка для
юных магов

38 **Wawelberg:**
самая волшебная
ночь в году

40 Художник
с альбомом в руках

46 Конфетенбург
на Мойке



23 Вместе мы делаем
этот мир добрее

24 **Григорий
Голдовский:**
Музейная
жизнь только
кажется тихой

СОДЕРЖАНИЕ

50



50 «Финлянки» на Неве

54 Императорский фарфоровый завод. Три века совершенства

58 Какой была реклама в Ленинграде

62 Царственные забавы Екатерины II

54



66

66 Делу время, потехе час!

68 Всё цветёт. Круглый год

72 Многогранный образ России

76 Розы в честь Дмитрия



68

72



80 Драгоценный талисман

82 От Людовика XV до наших дней

84 История искусства

88-98

Светская хроника

СЕКРЕТ УСПЕХА BERG AUTO PREMIUM

КУДА В НАШЕ ВРЕМЯ НУЖНО ОТПРАВИТЬСЯ, ЧТОБЫ КУПИТЬ АВТОМОБИЛЬ КЛАССА ЛЮКС? ПОДСКАЖЕМ: ВИЗА И ДОЛГИЙ АВИАПЕРЕЛЁТ НЕ ПОНАДОБЯТСЯ. МАШИНУ НА ЛЮБОЙ ВКУС МОЖНО НАЙТИ В САЛОНЕ BERG AUTO PREMIUM НА НОВОРИЖСКОМ ШОССЕ В МОСКВЕ. ОТКРЫТЬ ЕГО БЫЛО НЕПРОСТО, ПРИЗНАЁТ МАРК БЕРГ, ЗАТО ПОКУПАТЕЛЯМ ТУТ ЛЕГКО И ПРИЯТНО.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА BERG AUTO PREMIUM

— *Марк Александрович, с чего всё началось?*

— Когда были введены санкции, я пригнал один автомобиль и очень быстро его продал. Потом автомобилей стало больше, стал искать компаньонов. С Салманом мы давно дружим, познакомились с Евгением и Сергеем (всего соучредителей четверо. — *Прим. ред.*) — и поняли, что мы единомышленники. Так родилась идея открыть собственный салон.

— *А почему вообще автомобили? Был опыт?*

— Изначально я спортсмен, семь лет занимался гонками. Любовь к машинам у меня с детства. А у моих коллег действительно есть опыт работы в автомобильном бизнесе, причём у некоторых — более 15 лет.

Мы открылись в день рождения нашего президента Владимира Путина. Он же у нас первый, и мы хотим быть первыми. Это

было моё решение, другие учредители со мной спорили, говорили, что не успеем. Но я дал слово и был уверен, что всё получится.

— *Откуда такая уверенность?*

— От природы. Плюс, наверное, дисциплина. Очень жалко, что не сразу получилось дисциплинировать строителей. Тем не менее 7 октября состоялось торжественное открытие. Так, наверное, было суждено.

— *После двух месяцев работы есть чем похвастаться?*

— Здесь, в шоуруме, на площади более 1700 квадратных метров (и обратите внимание на интерьер!) помещается более 50 автомобилей. Сейчас — 51. В Москве нет других мест, где одновременно находится столько люксовых автомобилей в шоуруме. Причём они стоят, то есть клиент может приехать, выбрать и сразу на нём поехать.

Мы — одни из немногих (возможно, даже единственные), кто открыл в это непростое время премиальный автосалон с полным циклом: мы не бросаем клиента, а сопровождаем хорошими сервисами. Приходя к нам, клиент может на выгодных условиях купить автомобиль (за наличные, в лизинг, в кредит), застраховать, поставить на учёт, здесь же сдать в трейд-ин. Со всеми сервисами у нас заключены договоры.

— *А гарантия?*



— Автомобили реализуются по схеме параллельного импорта, и гарантия не предоставляется. Но у нас можно приобрести аналог гарантии от страховых компаний или автомобильного сообщества «РАТ». Они предлагают хорошие условия, которые мы можем рекомендовать нашим клиентам.

То есть по сравнению с тем, что было тремя годами ранее, для клиентов ничего не изменилось — разве что в положительную сторону. По крайней мере, в нашем автосалоне они могут быть уверены, что будет не хуже, а лучше, чем до известных событий.

— *А в цифрах? Сколько машин продано?*

— За два месяца — 58 автомобилей, и надо понимать, что это — сегмент люкс.

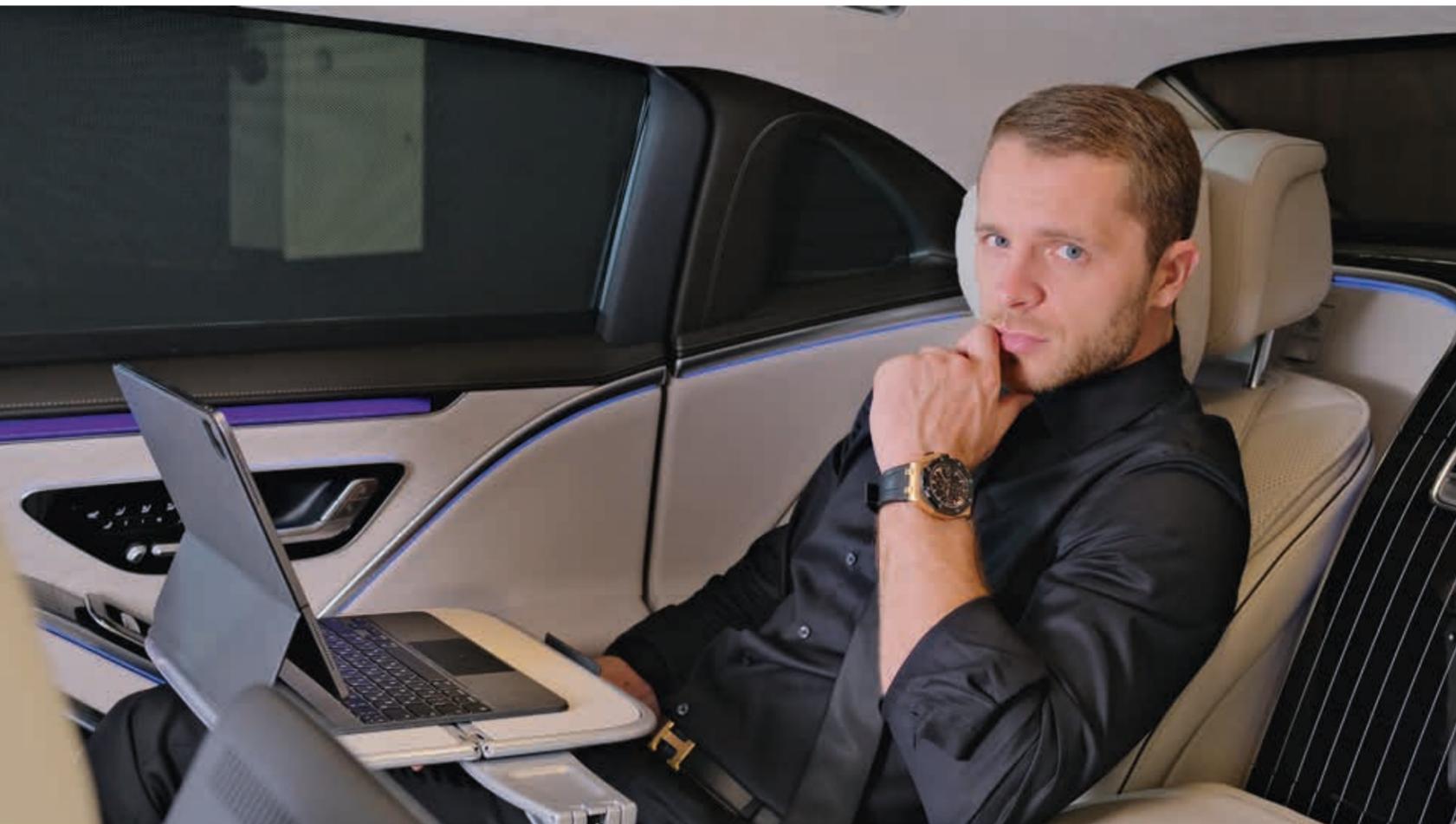
Хочу подчеркнуть, что все машины новые, 2023 года. А в 2024 году будут 2024-го. Мы — мультибрендовый салон, ориентированный только на люкс.

— *А если клиента интересует модель, которой у вас нет?*

— На самом деле у нас есть всё. Но если вдруг... Тогда мы оперативно привезём специально для него. Мы — одни из самых

Мы — одни из самых быстрых поставщиков в России: любой автомобиль привозим в срок до двух недель — под ключ, с растаможкой.





BERG AUTO PREMIUM — ВТОРОЙ ДОМ

СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВ,
соучредитель и генеральный директор
Berg Auto Premium:

— Здесь прекрасная локация — МКАД рядом, Рублёвка рядом, от центра 15–20 минут езды. Само помещение вместительное и стильное, с соответствующими классу люкс интерьерами. Это, кстати, тоже придумка Марка Берга. Площадь вокруг салона позволяет комфортно разместиться любому количеству гостей — с парковкой всё отлично, а как показывают современные реалии, это очень актуально.

Один из секретов нашего успеха в том, что мы дополняем друг друга. У нас профессиональная команда. Каждый силён в определённых сферах, и мы заинтересованы в общем результате. Если мы понимаем, что в чём-то силён Марк, то этим занимается Марк, а мы ассистируем. Если в чём-то силён Евгений, то он это делает. Так же и со мной, и с Салманом. Есть команды, где «лебедь, рак и щука», а мы все движемся в одном направлении, понимаем друг друга с полуслова и любой вопрос быстро решаем. Длинная цепочка, бюрократия — всё это отнимает много времени, а у нас всё решается в переговорной комнате и на коллективных телефонных созвонах.

Для меня самое важное — это заниматься любимым делом. Когда я еду в Berg Auto Premium, я еду из дома в дом.



быстрых поставщиков в России: любой автомобиль привозим в срок до двух недель — под ключ, с растаможкой.

— **Какие автомобили пользуются спросом и у кого?**

— Портрет нашего клиента — это успешные бизнесмены, возрастная категория — 30+. А автомобили, которые наиболее востребованы, — это Rolls-Royce, Range Rover, Mercedes-Benz, Porsche. Через наш

автосалон покупают настоящий эксклюзив. Например, бронированный Mercedes-Benz S-класса: у него оригинальная заводская броня, самая мощная из всех, что на данный момент существуют. Автомобиль предназначен для максимальной защиты и безопасности лиц, которые в нём передвигаются. Он стоит порядка 1,2 млн евро, но люди готовы платить за безопасность. И если раньше у дилера надо было полгода

ждать, пока его привезут, то сейчас у нас можно получить его за две недели.

— **В чём секрет успеха?**

— Слагаемых, я думаю, много. Главные — опыт, гибкость и скорость. Мы очень гибкие (во всём) и очень быстро принимаем верные решения. У каждого из нас есть знакомые в дилерских центрах, поэтому мы можем похвастаться экспертизой автомобильного рынка. Опираясь своим и чужим опытом,

а также актуальной ситуацией на рынке, мы можем быстро (буквально за час, что называется, «в ручном режиме») принять решение, которое устроит всех.

В плане логистики у нас всё налажено, мы из любой точки мира можем привезти любыми возможными способами — хоть по воде, хоть по суше, хоть по воздуху. А здесь у нас есть партнёры, сотрудничество с которыми позволяет, если есть такая необходимость, переоборудовать автомобиль под конкретного клиента.

— **Какие планы на 2024 год?**

— У нас нет горизонта, задача на ближайшее время — расширяться. Есть разные ресурсы, и мы можем себе это позволить. А главная цель — стать абсолютными общепризнанными лидерами, чтобы все, кто хочет купить автомобиль класса люкс, приезжали в Berg Auto Premium.

— **Планируете ли покорять другие города?**

— Мы об этом думали. Но ситуация такова, что все люксовые машины покупаются сейчас в столице. Даже из Санкт-Петербурга за премиальным автомобилем приезжают в Москву.

Главная цель — стать абсолютными общепризнанными лидерами, чтобы все, кто хочет купить автомобиль класса люкс, приезжали в Berg Auto Premium.

— **А какие машины любите вы лично? Или всё время меняете?**

— Меняю я их достаточно часто, сейчас на «Гелендвагене» езжу. А вообще предпочитаю быстрые машины, типа BMW M5, Mercedes Benz 6.3 E-класс, Audi RS, Lamborghini Urus — вот такие машины мне нравятся.

— **Тонирик бывшим не бывает?**

— Может быть, и так. Прошлое влияет на настоящее.

— **Спортом продолжаете заниматься?**

— Я очень люблю спорт, занимаюсь хоккеем, боксом, теннисом, когда время есть. Сейчас теннис чуть забросил, потому что очень погрузился в хоккей. У нас есть своя команда, мы тренируемся три раза в неделю, участвуем в турнирах. Плюс спортзал. Вот и всё свободное время.

— **А куда-нибудь поехать?**

— Мне пока не хочется, честно говоря. Наверное, я трудоголик. Я столько души вложил в этот автосалон, что мне хочется тут быть. ●



В ОБЛАСТИ БАЛЕТА РОССИЮ НЕ ДОГНАТЬ



БАЛЕРИНА, АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, ПЕДАГОГ, ПИСАТЕЛЬНИЦА, ОРГАНИЗАТОР МАСШТАБНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ — ИЛЗЕ ЛИЕПА ТАЛАНТЛИВА ВО ВСЕХ СВОИХ ИПОСТАСЯХ. В 2023 ГОДУ НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ ОТМЕТИЛА СРАЗУ ДВЕ ВАЖНЫЕ ДАТЫ: СОБСТВЕННЫЙ ЮБИЛЕЙ И ГОДОВЩИНУ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НО ПРАЗДНИК ДЛЯ НЕЁ — НЕ ПОВОД ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ИЗ АРХИВА ИЛЗЕ ЛИЕПА

— *Илзе Марисовна, какие проекты вы считаете наиболее интересными?*

— Их очень много, и я этому рада — жизнь наполнена, график очень плотный. Главным делом уже более 20 лет является Русская национальная балетная школа, где мы с моей подругой Марией Субботовской собрали самые правильные и инновационные методики — как те, что важны для поддержки здоровья профессиональных артистов, так и те, что становятся источником здоровья для детей, занимающихся балетом.

Я недавно услышала, что устройство Вселенной симметрично. Это совершенно потрясающе, потому что балет (в отличие от современного танца) — это симметрия. То есть, занимаясь классическим танцем, мы как бы встраиваемся в модель Вселенной. Такая удивительная вещь! И это полезно для ребёнка — и девочки, и мальчика. У нас занятия начинаются с гимнастики, которая структурирует тело, закладывает основы здоровой биомеханики, формирует свод стопы, спину...



Спектакль
«Рахманинов.
Навсегда»

— *Школа ведь не одна?*

— Флагманская — в центре Москвы, недалеко от Министерства культуры РФ. Также есть школа на Рублёво-Успенском шоссе. И в Петербурге — тоже в самом центре, в Гостином дворе, в здании Академии Елены Образцовой. Это не случайно — так хотела сама Елена Васильевна.

— *Планируете ли открываться в других городах?*

— У нас не было задачи делать сеть, потому что тогда почти невозможно следить за качеством. Для нас важен педагогический состав — мы работаем только с теми, кто разделяет наше знание и понимание, кто готов идти по нашему пути. Мы постоянно обновляем

Балет (в отличие от современного танца) — это симметрия. То есть, занимаясь классическим танцем, мы как бы встраиваемся в модель Вселенной. Такая удивительная вещь!





и совершенствуем программу и перед каждым новым сезоном проводим образовательные мастер-классы для педагогов.

— **Кроме физической формы важны и духовные ценности... Чему необходимо учить молодёжь?**

— Важно, чтобы у каждого в детстве возникло хорошее увлечение. Недавно в Красноярске меня попросили встретиться с учениками балетного колледжа. Я подумала, что надо что-то им сказать ценное и интересное, а не просто отвечать на вопрос «почему вы пошли в балет?». И я говорила о том, что наша профессия требует полной концентрации, но, как ни странно, когда ты абсолютно концентрируешься на работе, то мир открывается тебе ещё более ярко, красочно и полноценно. Сосредоточенность человека на каком-то серьёзном деле не делает жизнь убогой, а наоборот.

— **Поэтому появилась «Весна священная»?**

— Когда мы вошли в пространство детства, я задалась вопросом: «А что танцуют дети в нашей стране?» Понятно, что происходит в профессиональных академиях: в области балета мы по-прежнему впереди планеты всей, и я уверена, что так будет всегда, потому что у нас 250-летние традиции, преемственность и какая-то удивительная предрасположенность россиян к балету. Но что танцуют вне академий?

Я отсмотрела очень большое количество танцевальных конкурсов по стране. И радовалась, и восхищалась, но и ужасалась. Потому что это преступно, когда наши дети растут на англоязычных, например, композициях. Ведь они в этой



музыкальной фактуре живут месяцами, иногда годами: подготовка массового номера занимает несколько месяцев, а потом ещё год его показывают по всем конкурсам. Когда ты что-то исполняешь под музыку, эта музыка неизбежно становится твоей. И мы искали возможность создать механизм влияния на эту сферу.

— **Получилось?**

— Полагаю, да. «Весна священная» — огромный многоуровневый проект,

уже ставший авторитетным событием в мире танца. Он включает в себя и семинары с педагогами и хореографами, и образовательные мастер-классы для детей, и конкурс любительских коллективов в нескольких регионах. Главным итогом становится оригинальный мультижанровый спектакль для коллективов-победителей. Так, например, мы сделали спектакль «Ромео и Джульетта». Мне кажется, он очень своевременный: когда посредством

Я отсмотрела очень большое количество танцевальных конкурсов по стране. И радовалась, и восхищалась, но и ужасалась. Потому что это преступно, когда наши дети растут на англоязычных, например, композициях.



Балет «Пиковая дама» в постановке Ролана Пети

танца молодёжь говорит о проблеме вражды двух семей, проживает её в искусстве, — для них это очень значимо. Не ошибусь, если скажу, что ребята, которые участвуют в нашем проекте, выходят из него другими людьми.

И главное — они танцуют на выдающуюся симфоническую музыку: Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Рахманинова, Вагнера... Когда мы видим, как молодёжь закачивает эту музыку в свои телефоны, слушает её и всегда будет узнавать («о, это моя музыка, я это танцевал»), — это достижение.

— **Вы преподаёте, организуете конкурсы и фестивали, пишете сказки для детей... Остаётся ли место для сцены?**

— Я рада, что выхожу на сцену как актриса. Творчество для меня очень важно, и сейчас есть несколько интереснейших проектов. Я играю в спектакле «Мой отец Марис Лиена», а прошлый сезон мы закрыли очень дорогой мне премьерой — «Рахманинов. Навсегда». Нам хотелось уйти от штампов, показать творческую натуру композитора, его человеческое благородство как мужчины, как мужа, как отца, как



гражданина. Эта история созвучна нашему времени, потому что Рахманинов — патриот. Он вынужден был оставить Россию, но не предал страну. Глубоко переживал начало Великой Отечественной войны, когда немцы вторглись на территорию СССР, и призывал все сообщество, особенно

русских, объединиться для помощи страдающей России. Рахманинов остался русским композитором. И мы должны быть счастливы, что мы причастны к России, в культуре которой есть личности такого масштаба.

— **Какие ещё роли хотели бы сыграть?**



— Я не ищу сознательно, что бы мне ещё сыграть или сделать, — как-то само находится. Например, в прошлом году получила приглашение от продюсера Натальи Орловой станцевать в рамках юбилея Фаруха Рузимагова пластический балет «Павана Мавра» в постановке Хосе Лимона. Гениальный балет, мы танцевали его в Георгиевском зале Эрмитажа и в Большом зале Филармонии на памятном вечере Юрия Темирканова.

— **Насколько важны для вас признание, звания?**

— Звания обязывают. Вы знаете, в этом году в день рождения я получила от святейшего патриарха Кирилла орден преподобной Евфросинии, великой княгини Московской. Это было неожиданно и очень значимо для меня. Я читала об этой удивительной женщине, мне очень хотелось бы соответствовать. Но сложно.

— **Что для вас Санкт-Петербург?**

— Это город, которым я не перестаю наслаждаться. Особенно когда приезжаю на машине: если город видишь не с заднего сидения, а в лобовое стекло, то бесконечно хочется делать фотографии — один и тот же фрагмент города в разное время суток.

Это любовь с первого взгляда: когда я окончила хореографическое училище, мама подарила мне поездку с подружкой в Петербург, и я очень хорошо запомнила ощущение, что я приехала не в другой город, а домой. Уехала из дома в Москве и приехала домой в Петербург.

Я не ищу сознательно, что бы мне ещё сыграть или сделать, — как-то само находится.

— **Есть любимые места?**

— Я всё люблю. Михайловский парк, Летний сад, вид на Петропавловскую крепость, набережные (каждая неповторима с разных ракурсов), площадь перед Эрмитажем, Мойку, канал Грибоедова, площадь Исаакиевского собора и выход к Неве. Люблю Исаакиевский собор и храм Спаса на Крови, бываю там и на службах. Также мне стал близок храм Святой Блаженной Ксении Петербургской на Лахтинской улице с росписями художника Александра Простева. У меня квартира недалеко, я стала прихожанкой этого храма.

— **Вы дружите с известными модельерами, какую роль играет в жизни мода?**

— Все началось со знакомства с Вячеславом Зайцевым, к которому меня

привела мама, когда я только стала артисткой Большого театра. Перед гастролями в Америку мама заказала для меня у Зайцева несколько платьев — и я имела в них большой успех.

Потом я познакомилась с Валентином Юдашкиным, и наша дружба выросла в несколько потрясающих проектов: он делал костюмы для спектакля «Мадам Бовари», для концерта к 850-летию Москвы, для моего номера на музыку Микиса Теодоракиса «Ворон»... Валя предложил для него удивительное решение: внутри был комбинезон со свободными брюками, а сверху накидка с огромными рукавами-клиньями. Этот костюм жил своей жизнью, когда я двигалась. Я потом пришла к нему специально, чтобы сказать: это гениально, ты создал образ для номера.

И вот новый виток — знакомство и дружба с Татьяной Парфёновой и Татьяной Котеговой. Татьяна Парфёнова делала мне костюм для премьеры балета «Клеопатра — Ида Рубинштейн» в театре на Елисейских полях в Париже, у меня целая коллекция её платьев и пока не реализованная идея сделать в них съёмку. С Татьяной Котеговой мы делали показ в Манеже, мне очень нравится её стиль, монохромность, интересный крой.

Мне повезло, что знакомство с талантливыми российскими модельерами вошло в мою жизнь. Сама работа, общение — это безумно интересно. Работая над проектом, много общаешься с человеком, видишь, как он рисует, как он придумывает, — это и есть самое потрясающее.

— **Недавно вы стали послом Ювелирного дома Екатерины Костригиной...**

— Я восхищаюсь произведениями Екатерины, они настолько разные, такие серьёзные и при этом лёгкие. В них много веяний природы, и это чудесно в нашем климате. Украшения в виде изумительных цветов и бабочек — это очень мило, очень женственно и очень красиво.

— **Как планируете встречать Новый год, есть ли традиции?**

— В нашей семье особым праздником является не Новый год, а Рождество: у моего брата Андриса день рождения в сочельник, 6 января. Так что мы выдерживаем пост, посещаем храм, а 7 января отмечаем два прекрасных события — и Рождество, и день рождения Андриса. ●

CHAMOVSKIKH

JEWELLERY HOUSE

Серьги с рубинами и бриллиантами, белое золото



chamovskikh.com

МУЗЕЙ СУДЕБНОЙ СЛАВЫ

В 2024 ГОДУ ОТМЕТИТ 10-ЛЕТИЕ С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ ОДИН ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЕВ НЕ ТОЛЬКО СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ, НО И ВСЕЙ РОССИИ — МУЗЕЙ ИСТОРИИ 1-ГО ЗАПАДНОГО ОКРУЖНОГО ВОЕННОГО СУДА. В ДЕКАБРЕ 2023 ГОДА ЖЮРИ СОВЕТА СУДЕЙ РОССИИ ПРИСУДИЛО МУЗЕЮ ПЕРВОЕ МЕСТО В НОМИНАЦИИ «ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ» СРЕДИ ВСЕХ СУДОВ СТРАНЫ.

ЮРИЙ КУНЦЕВИЧ ИЗ АРХИВА АВТОРА



Формат музея ориентирован на юридическую общественность, направлен на процесс изучения истории и культуры судебной деятельности, подготовку юридических кадров. Но интересен этот музей не только специалистам.

Вековая история

Первый Западный окружной военный суд — старейший из всех ныне действующих судов России, его более чем 100-летняя история сложна и многогранна. Суд является прямым историческим и процессуальным правопреемником Реввоентрибунала Петроградского военного округа (1920–1924 гг.), Военного трибунала Ленинградского военного округа (1924–1941 гг. и 1945–1992 гг.), Военного трибунала Ленинградского фронта (1941–1945 гг.), Военного суда Ленинградского военного округа (1992–1999 гг.), Ленинградского окружного военного суда (1999–2019 гг.). Многими поколениями военных судей накоплен огромный архив, который исследован, систематизирован и воплощён в книгах и научных монографиях.



Заседание исторической группы ЛОВС

В 2014 году по инициативе председателя окружного военного суда Дмитрия Кувшинникова была создана историческая группа, члены которой (судьи и работники аппарата суда) в свободное от основной работы время приступили к созданию музейной экспозиции в одном из помещений

в здании бывшего офицерского собрания и госпиталя Преображенского полка (Кирочная ул., 35А).

Личное участие

Для начала на стенах разместили репродукции исторических портретов императоров-реформаторов

и полотен об армии России. Затем отреставрировали и переместили в музей сохранившуюся в суде старинную мебель. Родственники судей-ветеранов передавали на временное или постоянное хранение фотографии, документы, форменную одежду, награды, кодексы, канцелярские принадлежности, печатные машинки. Сами судьи, работники аппарата также активно включились в процесс поиска исторических ценностей. Были изготовлены на заказ стационарные музейные шкафы и тумбы с подсветкой, оригинальные стационарные двусторонние мобильные стенды.

В 2016 году музей открылся для посетителей, и сегодня на площади 146 квадратных метров (паркет, настенная и потолочная лепнина) наиболее полно представлена история создания и деятельности военных судов России. Демонстрируется уникальное полное собрание подлинных судебных уложений Советской России и СССР периода 1917–1940 гг. Тематические стенды характеризуют работу военных судей в период Гражданской, Советско-финляндской и Великой Отечественной войн. Стенд, посвящённый



75-летию Нюрнбергского процесса, с большим успехом экспонируется на различных исторических площадках.

Налажено взаимодействие по обмену и пополнению фондов с архивами ЦАМО, РГВА, Военно-морским музеем, Музеем блокады Ленинграда, Военно-медицинским музеем, Музеем Суворова, патриотической общественной организацией «Ленрезерв».

Подлинные свидетельства

Гордость музея — реконструированный по фотографиям и воспоминаниям ветеранов кабинет председателя Военного трибунала Ленинградского фронта генерал-майора Ивана Исаенкова, где каждая вещь (столы и их содержимое, стулья, картотека) аутентична и неповторима. На отдельном стенде изображён боевой

Кабинет председателя Военного трибунала Ленинградского фронта генерал-майора Ивана Исаенкова

Удостоверения генерала-майора — Владислава Плотникова, ветерана Великой Отечественной войны, председателя военного трибунала Ленинградского военного округа (1975–1982)



Делегация Китая

Китель генерала-майора — Владислава Плотникова



Коллекция растёт

Музей уникален и тем, что экскурсии в нём проводят председатель суда и его заместители, а также члены исторической группы. В среднем за месяц музей посещает от 100 до 300 человек, чаще всего это группы суворовцев (кадетов), курсантов военных училищ, студентов юридических факультетов, различных общественных организаций, а также родственники судей-ветеранов, судьи, прокуроры, следователи. В списке почётных посетителей — заместитель председателя и судьи Верховного Суда Российской Федерации, судьи Конституционного Суда Российской Федерации, председатель Верховного Суда Республики Куба, делегации военных судей КНР и Республики Корея.

Все эти годы коллекция продолжала пополняться экспонатами: боевыми государственными наградами, форменной одеждой военных судей различных времен, охолощённым оружием и боеприпасами, фотографиями, плакатами, картами, брошюрами, книгами, печатными машинками, граммофонами, радиотранслятором, пластинками. К слову, все технические средства находятся в исправном состоянии и демонстрируются посетителям. ●

путь Ивана Исаенкова — от простого красноармейца до заместителя министра юстиции СССР. Фотографии и похвальный лист церковно-приходской школы предоставлены правнучкой генерал-майора.

Ещё один легендарный генерал-майор — Владислав Плотников, ветеран Великой Отечественной войны, председатель военного трибунала Ленинградского военного округа (1975–1982). Его внучка безвозмездно передала музею форменную одежду деда, фотографии, личные дневники и книги о войне. Боевые ордена и медали Плотникова также представлены в экспозиции (переданы на временное хранение).

Снимается кино

На базе музея ведётся научная и просветительская деятельность. С участием судей окружного военного суда сняты и показаны на телеэкранах документальные фильмы

о совершённых нацистами преступлениях и настигшем их возмездии: «Ленинградское время» («Телеканал 47», 2017), «Без сроков давности. Эшелоны смерти» (ВГТРК «Культура», 2019), «Без сроков давности. Да судимы будете. До последнего имени» (ВГТРК «Россия», 2021), «Ленинградский дневник», девятая серия («Санкт-Петербург», 2023). Проведена реконструкция Нюрнбергского процесса с участием курсантов Института войск национальной гвардии.

Заместитель председателя суда проводит занятия «История и культура судебной деятельности» и «История судов Санкт-Петербурга» со студентами Российского государственного университета правосудия, Университета прокуратуры, Академии Следственного комитета, а также с мировыми судьями и помощниками федеральных судей в рамках повышения квалификации.



ВМЕСТЕ МЫ ДЕЛАЕМ ЭТОТ МИР ДОБРЕЕ

ИНОГДА В ФОНД ПРИХОДЯТ ПИСЬМА, КОТОРЫЕ НАДОЛГО ОСТАЮТСЯ В ПАМЯТИ. ОТ ТАКИХ ИСТОРИЙ СТАНОВИТСЯ И МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО, И НЕВЫНОСИМО ГРУСТНО. А ЕЩЁ ВОЗНИКАЕТ ОСТРОЕ ЖЕЛАНИЕ СДЕЛАТЬ НЕПРЕМЕННО ЧТО-ТО ХОРОШЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, НУЖНОЕ... И ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ЧУДО СЛУЧИТСЯ.

На протяжении последних месяцев в число первоочередных задач Благотворительного фонда имени Примакова Е. М. входит адресная помощь детям, проживающим в приграничных районах, подвергающихся обстрелам ВСУ.

Так, семьям с детьми-инвалидами требуются лёгкие, мобильные инвалидные коляски (такие соцзащита не выдаёт) и другие технические средства реабилитации — ведь из-за сложившейся ситуации дети лишены привычных лечебно-физкультурных нагрузок, они вообще ограничены в передвижениях. Малоимущие, многодетные семьи не в состоянии самостоятельно приобрести ноутбуки для дистанционной учёбы, на которую переведены многие школы, — стоимость ноутбука в три раза превышает месячный доход семьи. Кто-то нуждается в материальной помощи, чтобы купить детям новые вещи взамен пострадавших при обстрелах, или просто чтобы выехать, хотя бы на какое-то время, с ребёнком подальше...

В списке задач фонда только по направлению «Помощь в экстренных ситуациях» значатся ещё множество задач. Предстоит обеспечить всем необходимым очередные группы детей, которые вывозятся из опасных зон в подмосковные пункты временного размещения. И это не только расходы на трансфер или проживание — ребятам обязательно нужны соответствующие условия, досуг, культурная программа, у старшеклассников должен быть выпускной. В летний период необходимо организовать оздоровительный отдых. Также в течение года постоянно возникают ситуации, когда требуется направить детей, в том числе после ранений, на лечение и реабилитацию в профильные клиники...

Указанные мероприятия, безусловно, имеют высокую социальную значимость и уровень срочности. Но деятельность фонда не ограничивается только лишь этим направлением — нужно и помогать тяжелобольным детям из других регионов, по возможности (заявки приходят ежедневно), и продолжать поддерживать детские дома, школы-интернаты и социальные реабилитационные центры для несовершеннолетних. А значит, сейчас особенно важно сделать так, чтобы помощь дошла до юных адресатов своевременно.



Генеральный директор Благотворительного фонда имени Примакова Е. М. Леонид Романов

Фонд открыт к сотрудничеству в любой форме. Становитесь сопричастными, присоединяйтесь к добрым делам, и, возможно, уже сегодня вы спасёте или хотя бы сделаете чью-то жизнь чуточку лучше! ●

Благотворительный фонд «Фонд помощи детям имени Примакова Е. М.» — один из старейших фондов России. Учреждён в 2002 году.

• 20+ лет заботы о детях, попавших в трудную жизненную ситуацию

• 1000+ тяжелобольных детей, в том числе нуждающихся в высокотехнологичной медицинской помощи или дорогостоящих средствах реабилитации

• 3000+ детских социальных учреждений

• 10 000+ детей, пострадавших в результате вооружённых конфликтов и стихийных бедствий

Более подробная информация — на сайте фонда defond.com. +7 (495) 620-00-61 partner@defond.com





МУЗЕЙЩИК — ЭТО ОСОБАЯ ПРОФЕССИЯ И ОСОБОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ, УВЕРЕН ГРИГОРИЙ ГОЛДОВСКИЙ, ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ ЖИВОПИСИ XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА РУССКОГО МУЗЕЯ. ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ОТМЕТИЛ В ЭТОМ ГОДУ 125-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ.

▶ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
▶ ПРЕСС-СЛУЖБА РУССКОГО МУЗЕЯ

МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ ТОЛЬКО КАЖЕТСЯ ТИХОЙ

— Григорий Наумович, так в чём же особенность профессии?

— Музейщиком может быть только энтузиаст, думающий не о деньгах и почестях, а о развитии музейного дела. Мы не ханжи и не считаем, что материальная сторона существования неважна. Но она не должна быть главной.

— Возможны ли ещё научные сенсации в музейном деле?

— Существует бытовое представление, что в музее люди перебирают бумажки и стирают пыль с картинок. Это совсем не так. Музейная жизнь только кажется тихой, у нас постоянно происходят какие-то открытия. Главным образом сенсации и открытия связаны с темами, которые поднимались выставочными проектами. Скажем, Русский музей стал активно и плодотворно работать с русским авангардом, этого не было до 1980-х годов.

— 125-летие — повод подвести итоги?

— Самый главный итог — то, что Русский музей является крупнейшим в мире музеем национального искусства (как по количеству экспонатов, так и по составу коллекции) и настоящим музейным хабом.

В состав музея входят пять дворцов и два парковых массива, так что наша территория больше, чем та, на которой расположено государство Ватикан. Не так давно открылись четыре парадных помещения Михайловского замка: Воскресенский и Тронный залы, Галерея арабесок, апартаменты камер-фрейлины Протасовой — их историческая отделка была утрачена ещё в XIX веке.

Что касается коллекции, то у нас хранятся произведения всех видов изобразительного и пластического искусства: живопись, скульптура, графика, иконопись (едва ли не самая большая коллекция в стране), фотография, редкая

книга, декоративно-прикладное искусство. Общее количество экспонатов: около 450 тысяч единиц — раз в 30 больше, чем было при открытии.

— В 2020-м было 125 лет со дня издания указа Николая II о создании музея, сейчас 125 лет с открытия. Какая дата важнее?

— Подписание указа — ещё не создание музея. Я полагаю, что более важно открытие для публики, — а это случилось в марте 1898 года.

— С какими музеями вы сотрудничаете и по каким направлениям?

— Русский музей долгие годы был и по сию пору остаётся методическим центром художественных музеев России, поэтому у нас тесная связь со многими музеями в провинциях: в Ярославле, Рязани, Саранске, Калуге, Владивостоке. Сейчас строится филиал в Кемерово. Конечно, сотрудничаем с крупными профильными музеями: с Третьяковской галереей, Эрмитажем, Государственным историческим музеем, музеями Кремля. Это и совместные выставки, и научная деятельность.

Что касается зарубежных, то сегодня это сотрудничество крайне затруднено, хотя музеи очень и очень жалеют. Скажем, у нас был свой центр в Малаге, и он, к сожалению, прекратил своё существование. Надеюсь, что временно.

— Когда картины возвращаются с «гастролей», вы проверяете их на подлинность?

— Естественно. Они передаются из рук в руки, со страховкой и наблюдением. Их проверяют реставратор и хранитель — сначала на месте экспонирования, а затем здесь, при передаче в фонд. Бытовое убеждение, что можно сделать копию и подменить оригинал, — это анекдот и сплетни. Ничего подобного!

На моей памяти (а я в Русском музее работаю 40 лет) ни разу не было такого, чтоб фальшивкой заменили подлинную вещь. Помнится, в Астраханском музее подменили Айвазовского после реставрации, но это экстраординарный случай, прогремевший на всю страну. У нас такого нет и быть не может.

— Вы в музейном деле давно, какой период можете назвать «золотым»?

— Трудно что-то вычленишь. У каждого периода свои особенности. Когда я работал в Петергофе, там были масштабные экспозиционно-выставочные и собирательские работы, была команда под руководством Вадима Знаменова, все мы были молоды, и нам довольно много удалось сделать. На моих глазах открылись многие залы Большого дворца, дворец Марли, Коттедж, Екатерининский корпус Монплезира...

В Русском музее было много замечательных выставок. Музею передавались дворцы, в них восстанавливались залы, создавались экспозиции... Усилиями замдиректора по научной работе Евгении Петровой много сделано для позиционирования Русского музея на международной арене. Была

Самый главный итог — то, что Русский музей является крупнейшим в мире музеем национального искусства и настоящим музейным хабом.

создана издательская служба. Постоянно идёт пополнение коллекции музея — это произведения и художников новейших течений, и художников XX века, и старой живописи, и иконописи, и декоративно-прикладного искусства...

Многое, в общем, делается, и имя Русского музея звучит достаточно громко.

— В том числе в Сети?

— Мультимедиа развивается очень серьёзно. У нас около 200 виртуальных филиалов в России и зарубежье, каждая выставка сопровождается мультимедийной базой, новые технологии используются и при создании экспозиций.

Также музей активно работает над включением нашего собрания в Госкаталог Музейного фонда РФ — это сложная работа, но и в этом Русский музей в авангарде музейного мира страны.

— Меняется ли публика?

— В разных музеях — разная публика, причём это разные типы интереса. У нас сейчас публика стала более цивилизованной и подкованной. У посетителей меньше обывательского любопытства и больше интереса к предмету. Ведь зачастую музей делает выставки, которые во время оно не были бы поняты широкой публикой, — а они востребованы.

Посмотрите, как разнообразны сейчас экспозиции: в Мраморном дворце — «Жилище будущего», здесь — Суриков, в Михайловском замке — «Книжка с картинками» и рисунок XVIII–XIX веков и так далее!

— А что ждёт посетителей в ближайшее время?

— В этом году — «Военный парад», фарфор и акварель из собраний Русского музея. В июне 2024-го — масштабная выставка к юбилею Александра Пушкина. Также в 2024 году исполняется 225 лет со дня рождения Карла Брюллова, на ноябрь запланирована презентация отреставрированного полотна «Последний день Помпеи» и масштабная выставка, а в каталоге

будет много новых материалов.

Планируются самые разные проекты и программы. Важно, что новая администрация музея стремится обогатить и масштабировать бренд «Русский музей» — как за счёт значительных выставочных «блокбастеров», так и за счёт реставрации и обустройства музейных зданий и сооружений. Всё идёт своим чередом.

— У вас есть любимые музеи и экспонаты?

— Конечно. Я люблю итальянские музеи и частные коллекции — Венецианскую академию, римский Музей нового искусства, Палатинскую галерею во Флоренции... Невозможно не любить галерею Уффици. С удовольствием бывал в Лувре. И ещё — в музее Орсе, в Британском музее, в музее Метрополитен, в Дрезденской галерее...

В России — Исторический музей, музеи Кремля, Эрмитаж.

— Смотрите как специалист?

— От профессионального восприятия никуда не денешься. Но когда вещь созвучна настроению — абстрагируешься и испытываешь чистые эмоции. ●



КАМЕНЬ, ЧТО ЯРЧЕ СОЛНЦА

ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Сразу в трёх залах Золотой анфилады (Портретный зал, Янтарная комната, Картинный зал) разместилась масштабная экспозиция, посвящённая 20-летию воссоздания Янтарной комнаты, её удивительной истории, самому солнечному камню и мастерам, с ним работающим. Вспомнив основные вехи истории Янтарной комнаты и проследив процесс её воссоздания после войны, посетители смогут заглянуть в мастерскую, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией изделий из камня, который ярче солнца.

Исторический подарок

В Портретном зале посетители узнают об истории появления Янтарного кабинета в России: во время посещения Петром I Пруссии в 1716 году в Гавельберге состоялась судьбоносная встреча с его союзником по Северной войне, прусским королем Фридрихом Вильгельмом I. Именно здесь главы государств договорились обменяться

дипломатическими подарками: Пётр пообещал прислать русских великанов для пополнения рядов потсдамских гренадёров, а Фридрих Вильгельм подарил царю яхту «Либурника» и бесценную Янтарную комнату, которая превратилась в символ добрососедских немецко-российских отношений.

В этом зале зрители оказываются на Балтийском побережье, а точнее — на Куршской косе, где издавна добывался янтарь; именно по ней пролегал маршрут следования Янтарного кабинета из Берлина в Санкт-Петербург. Атмосфера Куршской косы воссоздана с помощью песчаных дюн, деревянного настила, шума моря и криков чаек. Благодаря интерактивной карте посетители выставки могут узнать подробности путешествия Янтарного кабинета в Россию.

Поэма красоты

Из Санкт-Петербурга кабинет по воле императрицы Елизаветы Петровны отправился в Царское Село, где архитектор

Франческо Растрелли сумел создать «необычайную янтарную поэму красоты», органично дополнив янтарные панно золочёной деревянной резьбой, зеркальными пилястрами и флорентийскими мозаиками. При Екатерине II интерьер обрёл завершённый облик.

В годы Великой Отечественной войны янтарные панно были демонтированы и вывезены оккупантами в Кёнигсберг, где их следы затерялись. Судьба похищенных панелей до сих пор остаётся неизвестной, поиски продолжаются и сегодня, но пока безуспешно.

В рамках выставки «Ярче солнца» Янтарная комната предстала перед зрителем в необычном виде. Во-первых, в центре зала впервые за 20 лет выставлена модель памятника Фридриху Великому скульптора Кристиана Даниэля Рауха, украшавшая интерьер в 1917 году (что запечатлено на автохроме). Во-вторых, на время выставки Янтарная комната превратилась в мастерскую главного архитектора Екатерининского дворца Александра Кедринского, под руководством которого почти 25 лет велось воссоздание шедевра, утраченного в годы Великой Отечественной войны. Посетители увидят довоенные фотографии интерьера, копии чертежей архитектора, модели элементов декора из гипса, а также исторический материал, который послужил основой для реставрационных работ: фрагменты оригинального убранства Янтарной комнаты и акварель Глеба Грехнева с изображением цокольной панели.

Также посетители выставки смогут сравнить воссозданную флорентийскую мозаику «Осязание и Обоняние» с оригиналом середины XVIII века, обнаруженным в 1997 году в Германии и возвращённым в музей.

Янтарных дел мастера

В Картинном зале архитектор проекта Анна Ильина создала собирательный образ янтарной мастерской, где можно увидеть инструменты и приборы, с помощью которых создавались шедевры, и познакомиться с уникальной коллекцией янтарных изделий XVII–XX веков из собрания ГМЗ «Царское Село», которая является одной из самых крупных в Европе и самой значительной в России.

Среди ведущих экспонатов — доска для настольных игр начала XVII века, предположительно принадлежавшая Елизавете Петровне; ларец, изготовленный одним из создателей первоначального Янтарного кабинета Готфридом Турау; а также последнее дореволюционное приобретение в коллекцию — завершение крышки ларца в виде королевской короны. Кроме того, гости Екатерининского дворца смогут увидеть многочисленные шкатулки, ларцы, наборы для настольных игр и бытовые предметы из янтаря: кавалерский прибор для бритья, песочные часы, чернильницы, пресс-папье, часы и даже курительные трубки и мундштуки для кальяна.

Успеть увидеть

Выставка «Ярче солнца» в Екатерининском дворце ГМЗ «Царское Село» продлится до 4 февраля 2024 года. Посетители смогут отдать должное виртуозности мастеров XVII–XX веков и восхищаться завораживающей красотой солнечного камня. ●



ASKERI CLUB: ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И БИЗНЕС

В САМОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ,
НА ПАТРИАРШИХ ПРУДАХ,
ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ
АРТ-ПРОСТРАНСТВО
ASKERI CLUB — ПРОДУКТ
СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА
(И БИЗНЕСА) СЕСТЁР ПОЛИНЫ
И АНГЕЛИНЫ АСКЕРИ.



АНАСТАСИЯ ЗВЯГИНА АНТОН БЫСТРОВ, АЛЕКСЕЙ ДУПЛЯКОВ

Многофункциональное культурное пространство — коллаборация галереи современного искусства Askeri Gallery (2016) и дизайн-бюро Angelina Askeri Interiors (2008). Askeri Club открылся в бывшем доходном доме Петра Скопника, построенном в 1906–1908 годах в стиле позднего модерна по проекту немецкого архитектора Густава Гельриха.

«Поиск стилистических решений стал для меня интересным челленджем, — признаётся дизайнер и декоратор интерьеров Ангелина Аскери. — Мне было важно разработать современный дизайн, при этом сохранив исторический контекст и подчеркнув его значимость. Для потолков каждого зала была создана невероятно красивая лепнина, а для пола — классическое мозаичное покрытие „терраццо“ в стиле итальянских палаццо эпохи Возрождения. Такой интерьер идеально подошёл для экспонирования произведений искусства».

Новое пространство призвано олицетворять неделимую связь изобразительного искусства и дизайна, fashion и beauty, мира искусства и бизнес-сообщества, диалог классики и современности.

«Искусство, дизайн и бизнес — три ключевые составляющие одной карты глобального креативного процесса, — уверена коллекционер и галерист Полина Аскери. — Новое пространство открылось выставками европейского,



Работы
Маши Руденко

Каждому человеку в доме нужна красота, которая дарит позитив и помогает настроиться на определённый лад.

азиатского и российского художников: так в Askeri Club произошёл невербальный диалог между Западом и Востоком, российским и зарубежным искусством, „их“ и „нашим“ образным мышлением».

Участниками невербального диалога стали экспозиции российского художника Юрия Купера, чьи работы в России эксклюзивно представляет Askeri Gallery, испанца Хуана Мигеля Паласиоса, который ради этого впервые лично приехал в Москву, и южнокорейца Кван Йонг Чана, чьи работы были представлены в 2022 году в ММОМА, палаццо Канторини Полиньяк (в рамках Венецианской биеннале) и на арт-ярмарке «1703» (в рамках ПМЭФ-2022).

Сёстры планируют сделать Askeri Club местом притяжения столичной (и не только) публики. Пространство очень большое — более 700 квадратных метров, трёхуровневое, и активности здесь намечаются самые разнообразные (как коммерческого, так и благотворительного характера): лекции и public talk'i от представителей арт- и бизнес-сообщества, званые ужины и др. Также в Askeri Club можно получить консультацию эксперта по размещению приобретённых в галерее предметов искусства в своей квартире.



«Каждому человеку в доме нужна красота, которая дарит позитив и помогает настроиться на определённый лад, — уверена Полина Аскери. — При этом искусство давно перестало быть просто развлечением: это действительно выгодная инвестиция, которая позволит не только сохранить, но и при грамотном вложении приумножить средства».



Ю. Л. Купер
«Тюльпан»



ИЗУМРУДНАЯ СТРАНА

ЗАМБИЯ — НАСТОЯЩАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ АФРИКАНСКОГО КОНТИНЕНТА. ПРОСТОРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ, ВОДОПАД ВИКТОРИЯ, ОЗЕРО КАРИБА, УНИКАЛЬНЫЕ ФЛОРА И ФАУНА ПРИДАЮТ ОСОБЫЙ КОЛОРИТ СТРАНЕ, НЕ ИЗБАЛОВАННОЙ МАССОВЫМ ТУРИЗМОМ. В XX ВЕКЕ ЗАМБИЯ ПРОСЛАВИЛАСЬ ЕЩЁ ОДНИМ ПРИРОДНЫМ БОГАТСТВОМ: В РАЙОНЕ КАФУБУ БЫЛИ ОБНАРУЖЕНЫ ИЗУМРУДЫ.

📍 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ЮВЕЛИРНОГО ДОМА СНАМОВСКИХ



Реклама

Изумруд — один из самых эффектных драгоценных камней на Земле, ровесник древних цивилизаций и герой множества старинных легенд. Ацтеки называли его «кетцлиттли» по аналогии с птицей кетцалем, зелёное оперение которой олицетворяло обновление природы. Знаком расположения египетской царицы Клеопатры был её портрет, выгравированный на изумруде. В средневековой культуре Европы за камнем закрепилась репутация самоцвета, обладающего магической силой. Неслучайно рецепт изготовления философского камня был высечен на изумрудной скрижали. Из этого же минерала, по преданию, изготовлен Святой Грааль — чаша Тайной Вечери и неисчерпаемый источник вдохновения для авторов рыцарских романов.

Яркий драгоценный камень способен своим жизнеутверждающим сиянием поднять настроение. Однако не только высокие эстетические качества привлекают внимание коллекционеров. Камень неизменно растёт в стоимости, а значит, обладает значительным инвестиционным потенциалом. Сейчас цена за карат изумруда может опережать даже бриллианты при равных характеристиках размера, чистоты и качества огранки.

Инвестиции в будущее

Редкие изумруды получают собственные имена, а за их судьбой следят десятки поколений. Высокую ценность камня подтверждают данные аукционов, где редкие самоцветы регулярно обновляют исторический максимум. Так, изумруд «Звезда Колумба» весом 23,46 ст был продан на аукционе Christie's за \$5,5 млн (2016), а изумруд «Чао Хуа» («Большой цветок») 59,60 ст — за \$11 млн (2017).



Уральские изумруды сейчас не имеют широкого распространения в мире, так как месторождения сильно истощены. Однако они представляют особую ценность для коллекционеров из-за своей редкости.

Следующее, на что обращают внимание эксперты, — чистота. Для изумруда характерно наличие внутренних включений, которые поэтично называют Jardin за визуальный эффект, напоминающий прекрасный сад внутри камня. При этом изумруды без видимых включений ценятся значительно выше.

Говоря о цвете и чистоте, стоит отметить, что подобрать пару идентичных образцов достаточно сложно. Поэтому цена на сет камней равных характеристик значительно увеличивается.

Месторождение

Изумруды добывают в Колумбии, Бразилии, Эфиопии, России, Афганистане. Наиболее значимыми на мировом рынке считаются минералы из Колумбии и Замбии. Именно колумбийский район Muzo на протяжении столетий ассоциировался с эталоном изумруда инвестиционного уровня. Сейчас огромный интерес для инвесторов представляют замбийские камни. Крупномасштабное освоение недр в африканской стране началось в 1971 году. Сейчас возле города Китве разрабатываются 19 месторождений, приносящих ежемесячно до 2 тонн изумрудного сырья. Из них 0,05% — примерно 1 килограмм — это изумруды высокого ювелирного качества. Местные самоцветы отличаются ярким насыщенным зелёным цветом и практически идеальной прозрачностью. Так Замбия стала одним из лидеров изумрудного рынка, и, по прогнозам экспертов, зенит её славы ещё впереди.

Впрочем, далеко не каждый изумруд обладает инвестиционным потенциалом. Эксперты призывают делать ставку не на размер, а на качество. Точнее, на комплекс высоких характеристик камня. Сочетание топового цвета и чистоты при выдающейся каратности, принадлежность известному месторождению и отсутствие следов облагораживания — огромная редкость, которая гарантирует интерес к изумруду и сейчас, и в перспективе. Чего нельзя сказать про камни «коммерческого» уровня, представленные в большом количестве.

Цвет и чистота

Цвет при оценке изумруда играет определяющую роль. Инвестиционным параметрам соответствует оттенок Vivid Green — насыщенный, спектрально чистый, поистине королевский зелёный.



Кольцо с изумрудом и бриллиантами, белое золото

Бразилия поставляет на рынок 10–20% сырья ювелирного качества.

Уральские изумруды сейчас не имеют широкого распространения в мире, так как месторождения сильно истощены. Однако они представляют особую ценность для коллекционеров из-за своей редкости.

Правильные пропорции

Изумруд — очень хрупкий камень, поэтому процесс огранки связан с большими рисками. Работать с этим кристаллом необходимо совершенно по-другому, чем, например, с алмазами. Данная особенность стала причиной создания специальной ступенчатой огранки, которая получила название изумрудной или «октагон», позволяющей максимально транслировать яркие «электрические» вспышки и интенсивность цвета. Ювелиры применяют также круглую и фантазийные формы огранки.

Чтобы сохранить камень от повреждений, большинство изумрудов пропитывают кедровым маслом. Облагораживание этим методом признано нормой, а вот заполнение трещин парафином, смолой, воском, твёрдыми полимерами и окрашивание сводят на нет инвестиционную ценность изумруда.

Ювелирный шедевр

При выборе изумруда в качестве инструмента для сохранения и преумножения капитала важны насмотренность и опыт работы с драгоценными камнями.

Рассказать об особенностях оценки драгоценных камней всегда готовы эксперты ювелирного дома SHAMOVSKIKH.



В активе бренда находится крупнейшая в России коллекция изумрудов превосходных характеристик из Замбии, Колумбии, Бразилии и России. Заявленные параметры подтверждают сертификаты ведущих геммологических лабораторий. Работа напрямую с мировыми биржами без цепочки посредников гарантирует прозрачность ценообразования, а собственное высокотехнологичное производство позволит создать украшение, достойное войти в историю мирового ювелирного искусства. ●



ЁЛКА ДЛЯ ЮНЫХ МАГОВ

КАКОЙ РЕБЁНОК НЕ МЕЧТАЕТ ПОЛУЧИТЬ ПИСЬМО С ПРИГЛАШЕНИЕМ В ХОГВАРТС — ШКОЛУ ВОЛШЕБСТВА В МИРЕ ГАРРИ ПОТТЕРА? ИСПОЛНИТЕ ЭТУ МЕЧТУ, ПОДАРИВ ДЕТЯМ БИЛЕТЫ НА НОВОГОДнюю ЁЛКУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОГВАРТС» В ОТЕЛЕ WAWELBERG.

По воле магии Wawelberg Hall с его высоким сводом и мраморными колоннами превратится в Большой зал Хогвартса с волшебным парящим потолком. В праздничной программе — магическое представление, игры и мастер-классы, а также приятные сюрпризы. Будущие маги смогут выбрать волшебную палочку в лавке Олливандера в Косом переулке, а затем пройти распределение по факультетам и отправиться на уроки магии. В расписании — зельеварение, трансфигурация и другие секреты чародейства. Помимо уроков, детей ждут увлекательные приключения, а также сражение с Тем-Кого-Нельзя-Называть, который хочет отменить новогодние праздники и установить в мире власть тёмных волшебников.

Также в программе поздравление от главного волшебника (Деда Мороза), чудесный Святочный бал с танцевальным мастер-классом и рождественский обед с самыми любимыми блюдами учеников Хогвартса. Магию на волшебной кухне будет творить бренд-шеф отеля Wawelberg Егор Никонов.



**«Путешествие в Хогвартс»
начнётся 3 января
в 12:00 и 17:00.**

*Возрастное ограничение: 6+
(максимальный возраст 12 лет)
Дети могут посетить мероприятие
только в сопровождении взрослых*

WAWELBERG:

САМАЯ ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ В ГОДУ

ОТ НОВОГО ГОДА ВСЕ ЖДУТ ЧУДЕС И ИСПОЛНЕНИЯ ЗАВЕТНЫХ ЖЕЛАНИЙ. ВОЗМОЖНОСТЬ ОКУНУТЬСЯ В МАГИЮ ПРЕДСТАВИТСЯ 31 ДЕКАБРЯ ГОСТЯМ ОТЕЛЯ WAWELBERG. НА ОДНУ НОЧЬ WAWELBERG HALL ПРЕВРАТИТСЯ В ШКОЛУ ЧАРОДЕЙСТВА И ВОЛШЕБСТВА ХОГВАРТС.



Wawelberg Hall часто сравнивают с Большим залом Хогвартса, и именно здесь пройдет масштабное представление по мотивам истории о Гарри Поттере — мюзикл «Ночь в Хогвартсе». Зажигательные песни и танцы актёров перенесут гостей в уникальный мир, где обитают магические существа: огнедышащий дракон и таинственные русалки, игроки в квиддич на скоростных метлах, самый известный юный волшебник Гарри Поттер и его друзья — Невилл Долгопупс и Полумна Лавгуд, директор школы Дамблдор, представители других магических школ.

Яркие батальные сцены, волшебный меняющийся потолок, удивительные

спецэффекты (3D-мэппинг, лазеры, иллюзии и трансформации) заставят даже закоренелых скептиков поверить: магия существует.

Перед началом вечера гости смогут отдохнуть в гостиной Гриффиндора, послушать волшебную арфу в ротонде, заглянуть в зеркало Еиналеж, отражающее заветные желания, посетить урок зельеварения и даже создать самое мощное приворотное зелье — амортенцию. Самых маленьких гостей ждёт «Лавка всевозможных волшебных вредилок» братьев Уизли с занимательными играми и развлечениями, а также вкусными угощениями.

После победы Добра над Злом всех ждёт Святочный бал и, конечно,

праздничный магический ужин. В особом меню с щепоткой волшебства — блюда и напитки, сошедшие со страниц книг о Гарри Поттере, а также авторские позиции от бренд-шефа отеля Wawelberg Егора Никонова.

«Ночь в Хогвартсе» в Wawelberg Hall продлится с 12:00 до 14:00, удивительные события и магическая атмосфера подарят гостям заряд волшебства на весь год. А 1 января гостей с детьми ждёт индивидуальное поздравление от Деда Мороза. И каждый следующий день будет наполнен семейными активностями: вечер настольных игр, кинопоказ с пледами и горячими напитками, мастер-классы, квесты и квиэзы.

Возрастное ограничение: 6+

НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА ДЛЯ ЮНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОГВАРТС

3 января, 12:00 и 17:00

Wawelberg Hall, Невский 7-9 | wawelberg.com





фотограф Лиаа Кирина

ХУДОЖНИК С АЛЬБОМОМ В РУКАХ

СВЕТЛАНА
ЕРШОВА,
КАНДИДАТ
ИСКУССТВО-
ВЕДЕНИЯ
КИРИЛЛ
БУГАЕВ

САМОЕ ЦЕННОЕ В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА — ЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ. ИМЕННО ОНИ ОДНАЖДЫ СТАНУТ ПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ, ИЗ КОТОРОЙ ВОЗНИКНЕТ ЗАМЫСЕЛ НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. И НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО И КОГДА ПОДТОЛКНЁТ К ОЗАРЕНИЮ.

Впечатления очень важны: страны, музеи, новые и старые города, места, где бывал часто, и те, что посетил впервые; люди на улицах, разные сценки, настроение, которое хочется сохранить, или открытие, которое важно запомнить. Казалось бы, для этих целей люди давно придумали фотоаппарат, да и современные телефоны не дадут пропасть, но путевые зарисовки — это про другое.

Работая на натуре, художник словно проникает в самую сердцевину жизни. Это не просто фиксация момента или



Камбожда.
Ангкор-Ват. 2016

Этюд на леднике
Да Гу 4860 метров
над уровнем
моря. Китай. 2016



ситуации, это — первое прикосновение к теме, мотиву, объекту. Возможность остановить время и даже на шумной улице остаться один на один со своим впечатлением.

Алёна Васильева известная непоседа. Её одинаково влекут путешествия по далекой Камбодже и по улочкам родного Петербурга. Ей интересны Москва и Пекин, Париж и Венеция; старинные русские города и монастыри для неё столь же притягательны, как и экзотические круизы. И куда бы она ни отправилась, с ней всегда небольшие альбомы и любимые материалы — тушь, пастель, сепия, акварель, маркеры.

Рисунки Алёны Васильевой, порой совсем беглые, но чаще достаточно тщательные, сохраняют важные ей состояния, пластические находки, память о преодоленных расстояниях. Для них характерны фрагментарность композиции, заостренный ракурс и динамичный ритм. Главное — особое ощущение пространства и воздуха. Лист у Васильевой всегда дышит, он не перенасыщен цветом и линией, и оттого в нём как будто есть недосказанность, которая влечёт зрителя рассматривать его снова и снова в стремлении узнать: а что же было дальше?

Рисунок позволяет пристальнее взглянуть и внимательнее прислушаться, он — попытка поиска подходящего способа выражения и при этом вполне законченная цельная вещь, способная украсить интерьер или собрание коллекционера.

Особым настроением наполнена пастель «Апрельский снег» (2020): увиденная из окна фигура девушки с собакой вносит праздничную ноту в лирический монохромный пейзаж, где активные переплетения гибких ветвей словно предвкушают скорую весну и бурное пробуждение.

«Версаль» (2020) завораживает своей прозрачностью, безлюдностью и неизбывной красотой, однажды созданной по воле Короля-Солнце и вот уже более трёх веков пленяющей путешественников.

«Деревянная усадьба в Еропкинском переулке» (2006) и «Особняк Горчакова. Петроградская сторона» (2021)



Шанхай. 2017

наглядно демонстрируют живописную разность двух столиц, а в рисунках из Костромы каждая деталь несёт в себе неповторимый русский колорит.

В этом пейзажно-жанровом ряду выделяется лист «Драгоценности китайского художника» (2023), созданный тушью на рисовой бумаге. Он воспеваает профессиональный инструмент традиционной китайской живописи — кисти разного размера и калибра, покорно висящие на элегантной подставке с драконами в ожидании твёрдой и верной руки художника, которая подчинит их своей воле и создаст новое произведение.

Так и путевые зарисовки художника: наполняющие обширные папки и скромно ждущие в мастерской (всегда готовые стать частью большого замысла), они — лишь инструмент в руках мастера. Но инструмент, дышащий искусством. ●



фотограф Лиана Киррина

АЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

Алена Васильева, почётный член Российской академии художеств, кандидат искусствоведения.

С этюдником, холстами и красками побывала во многих городах и странах от Норвегии и Марокко до Кореи и Камбоджи.

В творческой биографии — 29 персональных и более 200 коллективных выставок в музеях и галереях России, Китая, Франции, Сербии и других стран. За авторский проект «Петергоф-Ихэюань: императорские резиденции России и Китая» награждена золотой медалью Российской академии художеств.

Произведения находятся в собраниях государственных музеев КНР (Национального музея изобразительных искусств Китая, Государственного музея Ихэюань в Пекине, Государственного музея Юйюань в Шанхае), Сербии (Городского музея г. Сомбор), России (Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Выборгского музея-заповедника), в корпоративных и в частных коллекциях.

Телефон:
+7 911 033 63 39

E-mail:
vasalena@yandex.ru

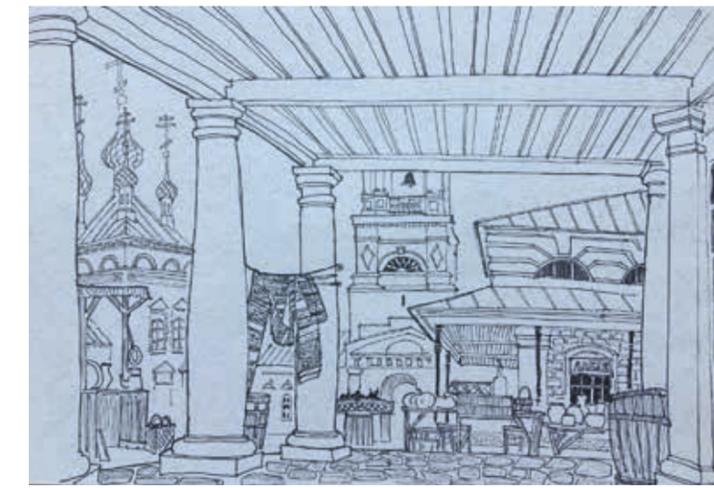
VK:
https://vk.com/vasilyeva_alena_spb



Васильева Алена
Драгоценности
китайского художника.
2023. Рисовая бумага,
тушь, кисть. 45×50



Васильева Алена
Из серии «Окна Костромь».
2019. Бумага грунтованная,
масляная пастель. 40×30



Васильева Алена
В Гостином дворе.
Кострома. 2018. Бумага,
тушь, перо. 20×30

Васильева Алена
Апрельский снег. 2020.
Бумага грунтованная,
масляная пастель. 40×30

Васильева Алена
La Rotonde. Paris. 2020.
Бумага, тушь, масляная
пастель. 40×30



Реклама



Васильева Алена
Однажды в Париже. 2020.
Бумага грунтованная,
тушь, акрил. 40×30

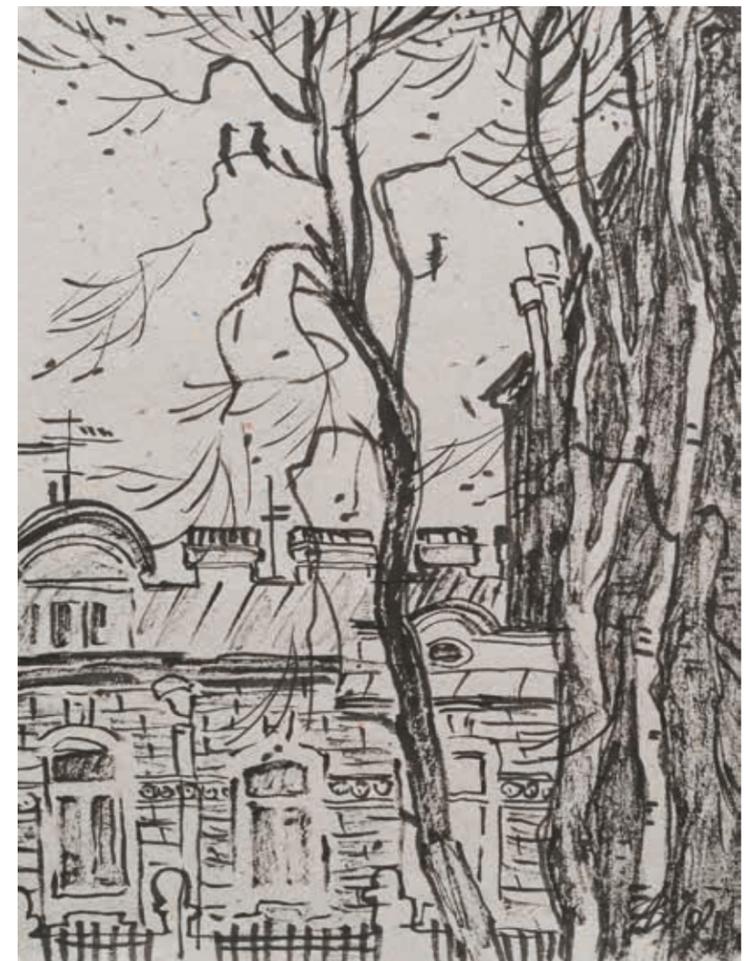


Васильева Алена
В пятницу вечером.
Париж. 2022. Бумага,
тушь, кисть. 47×36



Васильева Алена
Кафе De Марко.
2006. Бумага, тушь,
перо. 20×30

Васильева Алена
Осень в Петербурге. 2021.
Бумага, тушь, кисть. 24,5×18



Васильева Алена
Сиеста. На острове Ко Чанг.
2019. Бумага, линер. 18×24,5



Васильева Алена
Версаль. 2020.
Бумага, сепия. 20×30



КОНФЕТЕНБУРГ НА МОЙКЕ

PR ПРЕСС-СЛУЖБА «ГРАНД ОТЕЛЯ МОЙКА 22»

ЧАЙНАЯ ГОСТИНАЯ «ГРАНД ОТЕЛЯ МОЙКА 22» НА ВРЕМЯ ПРАЗДНИКОВ ПРЕВРАТИЛАСЬ В ВОЛШЕБНЫЙ ГОРОД КОНФЕТЕНБУРГ ИЗ САМОЙ НОВОГОДНЕЙ СКАЗКИ ГОФМАНА «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ». СТЕНЫ, ПОЛКИ, БУФЕТ, ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ — ВСЁ СДЕЛАНО ИЗ ПРЯНИКОВ!

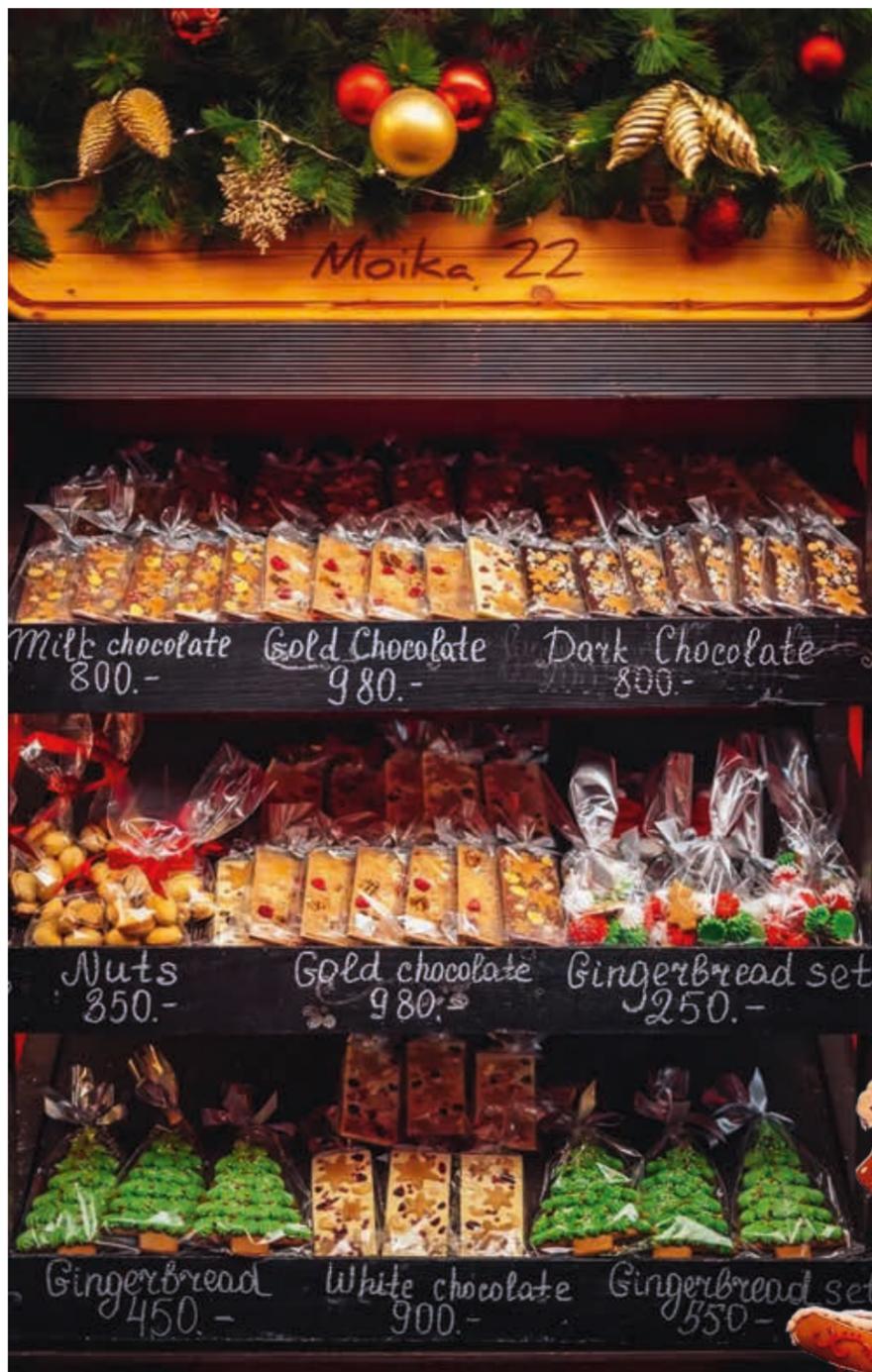
Реклама



«Гранд Отель Мойка 22» расположен в неповторимом культурно-историческом пространстве — напротив Эрмитажа и Дворцовой площади, в непосредственной близости от Капеллы и музея-квартиры А. С. Пушкина, в двух минутах ходьбы от Невского проспекта. Особняк, построенный по проекту архитектора Василия фон Витта в 1853 году, после революции 1917 года стал обычным многоквартирным домом. Но на рубеже XX и XXI веков здание было реконструировано, и в нём снова воцарилась изысканная атмосфера аристократического Санкт-Петербурга.

В зимние праздники лобби «Гранд Отеля Мойка 22», открывшегося в 2006 году, украшает восьмиметровая ель. Украшения для неё в этом году созданы художниками театральных мастерских по описаниям первых рождественских ёлок в Петербурге, опубликованным в журнале «Северная пчела»: старинные часы, кареты, свечи, ангелы, хлопушки, оловянные солдатики, лошадки, барабаны и др.

А Чайная гостиная стараниями кондитеров отеля превратилась в огромный пряничный дом. На создание имбирных интерьеров было потрачено 60 кг сахара, 40 кг масла, 150 кг муки и 1,5 кг корицы. В лавке Конфетенбурга можно купить кондитерские чудеса со всего света: имбирные пряники, домики и сани,



рождественские кексы (в частности, шоколадный — с вишней в бурбоне и ганашем по авторскому рецепту шеф-кондитера Розанны Чечёткиной), шттоллены и др. А новогодний плейлист от Ксении Гошицкой поднимает настроение даже в самый морозный день.

Кроме того, в кондитерском царстве предлагают попробовать два вида рождественской чайной церемонии — русскую и европейскую. И отведать напиток из эксклюзивной коллекции «Колокольников чай», возрождающей традиции более чем 100-летней давности. В 1860 году тюменский купец Иван Колокольников привёз из Китая свой первый обоз чая, и за десять лет чаоторговли стал крупнейшим поставщиком китайского чая в Российской империи. Колокольников дважды лично прошёл по Великому чайному пути, сопровождая чайный караван. Отборка и закупка чая проводилась при его участии непосредственно на плантациях в провинции Хубэй, что давало право на статус «Чая собственной выписки». Более полувека компания, которую в 1895 году возглавил сын Ивана Антон, поставляла в Россию китайский чай. Спустя 100 лет праправнук Антона Колокольникова Евгений Ледовский возродил и продолжает чайное дело, и сегодня коллекция «Колокольников чай» представлена в Чайной гостиной «Гранд Отеля Мойка 22».

Гости отеля также могут провести незабываемое время в баре Von Witte, посетить завтрак в ресторане Beau Rivage или насладиться блюдами европейской кухни и потрясающими видами на исторический Санкт-Петербург в панорамном ресторане Bellevue на девятом этаже. ●

“ Когда Мари и Щелкунчик проходили через ворота, которые, казалось, были сооружены из миндального печенья и цукатов, серебряные солдатики взяли на караул, а человек в парчовом шлафроке обнял Щелкунчика со словами: «Добро пожаловать, любезный принц! Добро пожаловать в Конфетенбург!»

Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король»

ГРАНД ОТЕЛЬ МОЙКА 22

Для ценителей искусства

GRAND HOTEL MOIKA 22
ST PETERSBURG



«Гранд Отель Мойка 22» находится в неповторимом культурно-историческом пространстве Петербурга — напротив музея Эрмитаж и Дворцовой площади, в непосредственной близости от Капеллы и музея-квартиры А. С. Пушкина, в двух минутах ходьбы от Невского проспекта.

С радушным гостеприимством команда отеля встречает всех гостей, предлагая индивидуальный сервис в каждом из 200 номеров и люксов отеля, ресторанах и барах, залах для проведения мероприятий.

ГРАНД ОТЕЛЬ МОЙКА 22

Набережная реки Мойки, 22, 191186, Санкт-Петербург, Российская Федерация
+7 812 335 91 11 | reservations@moika22-stpetersburg.com | www.grandhotelmoika22.com

«Финляндка»
на Фонтанке
у Трамвайного
моста. 1913 г.



«Финляндка»
проходит под
Литейным мостом,
оставляя настоящую
дымовую завесу

i
В «Энциклопедическом справочнике» (СПб., 1900) приведены цифры: в 1897 году только по Фонтанке за пятак проехали пароходами 3 376 566 пассажиров. А за 1898 год услугами Общества воспользовались 9 663 390 пассажиров, из них 1 354 593 — бесплатных (нижних воинских чинов).

и Гельсингфорсом (1876), а позже — трамвайное движение в Петербурге, Нижнем Новгороде и Севастополе.

Финляндское пароходство постепенно вытеснило мелких конкурентов, да и некоторым крупным (например, известному Шитову) становилось всё труднее противостоять его напору. К началу XX века финны стали владельцами почти всех городских пароходств, что позволило им диктовать выгодные условия оплаты перевозок. Так, сначала плата за переправу через Неву в дневное время составляла две копейки с человека, а с 12 часов ночи — по пять копеек. Но вскоре отсутствие серьезных конкурентов позволило Обществу требовать пять копеек уже с 10 часов вечера. «Финляндскому обществу лёгкого пароходства очень и очень недурно живётся в Петербурге, — писала «Петербургская газета». — Оно вне конкуренции господствует на водах столицы, обменивая русские рубли на финские марки».

Лодка большая и маленькая

Ходившие по Неве «финляндки» вмещали около 100 человек. В сущности, это были большие (длиной метров 20) металлические беспалубные лодки с открытой носовой половиной. Кормовая часть была закрыта на случай дождя крышей и боковыми стенками с широкими окошками; пассажиры сидели на установленных в корпусе скамьях. В этой части помещалось машинное отделение, над крышей поднималась довольно высокая чёрная труба, опускавшаяся при проходе под мостами с помощью рычагов с балансиром.

По Фонтанке ходили пароходики значительно меньших размеров, такого же лодочного типа, с крышей во всю длину корпуса и короткой дымовой трубой, чтобы беспрепятственно проходить под низкими мостами. Пароходики были открыты с бортов, в дождь борта затягивались брезентом.

Все плавсредства отвечали принятым в то время правилам безопасности: на них были развешаны спасательные круги, с внутренней стороны фальшбортов были нанесены крупные надписи: «Рук за борт не выставлять!»



Рафаэль Карлович фон Хартман



«Финляндка» у Дворцового моста

«Финляндка» у Петровской набережной. Справа одна из двух статуй «льва-лягушки», привезённых в Петербург из Маньчжурии в 1907 г.

«ФИНЛЯНДКИ» НА НЕВЕ

В ПРЕЖНИЕ ВРЕМЕНА ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ГОРОДА ИМЕЛ ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ. ПО НЕВЕ И ЕЁ ДЕЛЬТЕ НЕПРЕРЫВНЫМ ПОТОКОМ ШЛИ БАРЖИ, ПАРОХОДЫ, КАТЕРА И ПРОЧИЕ ПЛАВСРЕДСТВА. ЧАСТО ДОБРАТЬСЯ ИЗ ОДНОГО КОНЦА ГОРОДА В ДРУГОЙ ЛЕГЧЕ БЫЛО НА КАКОЙ-НИБУДЬ ПОСУДИНЕ, ЧЕМ В ЭКИПАЖЕ. НАИБОЛЬШЕГО УСПЕХА ДОБИЛИСЬ «ФИНЛЯНДКИ» — ПАРОХОДИКИ ФИНЛЯНДСКОГО ОБЩЕСТВА.

В конце XIX века это был самый дешёвый вид городского транспорта. Плата за проезд по всей Фонтанке от Летнего сада до Калинкина моста составляла три копейки при интервалах между рейсами 6–8 минут. Продавались также специальные «круговые билеты» на месяц стоимостью два с половиной рубля, действительные на всех маршрутах. Но такой билет обязательно должен был иметь фотографию владельца.

Вне конкуренции

Акционерное общество Финляндского лёгкого пароходства открылось в 1882 году, а вскоре на Уральской улице (сейчас на этой территории расположено судостроительное объединение «Алмаз») началось строительство собственной верфи, выпускавшей пассажирские пароходы на основе шведских Motala Verkstad.

Первым директором Общества стал отставной майор Рафаэль Карлович фон Хартман, уроженец Гельсингфорса, ранее организовавший пассажирские перевозки через Неву (1873) и движение спальных вагонов между Петербургом

ЛЕОНИД АМИРХАНОВ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

С пристани и обратно

Пассажиров пропускали с пристани на пароход через вертящийся турникет, в который надо было опустить купленный в кассе металлический жетон. Этим предшественником автоматических касс нашего метро управлял, впрочем, не электрический ток, а мальчишка, поворачивавший турникет и объявлявший направление, по которому следовал пароход: «Калинкин мост!», «Васильевский остров!», «Крестовский остров!» и т. д.

Команда «финляндки» состояла из рулевого (он же капитан), машиниста (он же кочегар) и матроса. В обязанности матроса, кроме поддержания чистоты на пароходе, входили все операции по причаливанию и отходу. Ему, например, полагалось при высадке пьяного пассажира осторожно проводить его на набережную. Команда набиралась обычно из финнов, однако по инструкции они все обязаны были знать русский язык.

Нередко с речными трамваями на реках и каналах происходили несчастные случаи, и тогда морякам приходилось выступать в роли спасателей.

Во все стороны

Кроме регулярного движения по Фонтанке, уже в 1886 году по просьбе жителей Петербургской стороны открылись пароходные линии от Гагаринской (ныне Кутузова) набережной до Зоологического сада, от Летнего сада к Аптекарской набережной, от Чёрной речки к Крестовскому острову. В мае началось движение между Лахтой и театром-садом Аркадией.



«Финляндка» № 35
на Фонтанке. 1900 г.



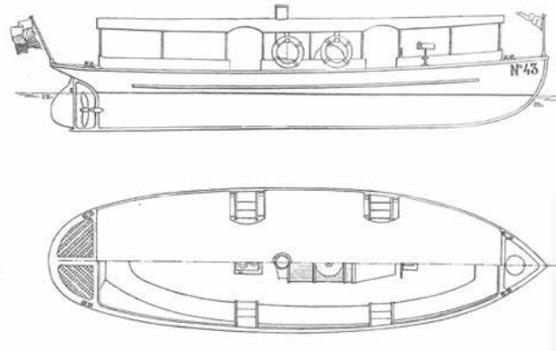
«Финляндка»
на Неве
у Зимнего дворца

22 апреля 1904 года в городе был организован приём офицеров и команд крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец». Их передвижение по городу было возложено на «финляндки».



«Финляндка» № 12

Чертёж
«финляндки»



«Финляндка»
на Фонтанке
у Трамвайного
моста. 1913 г.

В 1934 году на четырёх маршрутах речного трамвая ещё использовались 25 пароходов и катеров, ранее принадлежавших Финляндскому обществу лёгкого пароходства.

Пароходство добивалось от городской управы разрешения на открытие линии по Охте до Пороховых, но получило отказ, так как по берегу реки располагались погреба с порохом, на которые могли попасть искры, непрерывно вылетающие из труб пароходиков.

Маршруты Васильевский остров — Петербургский порт, Дворцовая набережная — Тучков мост появились в 1902 году. Начиная с 1903 года пассажиры могли попадать из Летнего сада через Кронверкский пролив и Малую Неву в реку Ждановку, а в 1906–1907 годах установилось сообщение от устья Фонтанки до деревень Волянкиной и Емельяновки и от церкви Скорбящей Божьей Матери на Шлиссельбургском проспекте до 2-й линии Васильевского острова.

К 1914 году у Общества действовали три линии. С интервалом в 6–7 минут ходили пароходы по Островной линии (Летний сад — Крестовский остров) и по

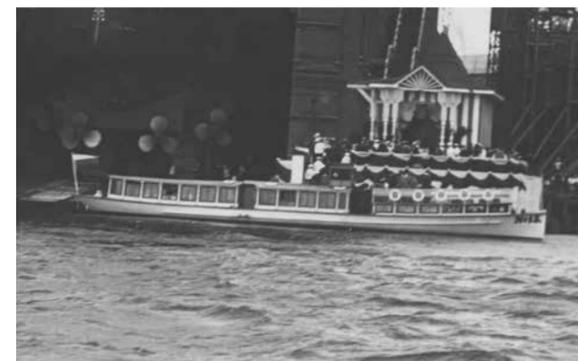


Фонтанке (от Старо-Калинкина моста до Летнего сада, от него к Военно-медицинской академии). Каждые 15 минут отправлялись суда от 11–12 линий Васильевского острова до Ириновской железной дороги и до села Смоленского. Рейсы начинались с 7 часов утра, прекращались в 11 часов вечера.

После революции

В 1918 году все имущество Общества было национализировано. Движение речных трамваев возобновилось лишь 15 мая 1932 года, по маршруту от Летнего сада до Кировских островов (так назывались тогда Елагин, Крестовский и другие мелкие острова). На линию вышли пять, а чуть позже ещё два 120-местных парохода. Впервые была открыта линия Финляндский вокзал — Калинкин мост по Фонтанке. На неё в июле 1932 года вышли 11 катеров, которые ходили с интервалом 10 минут. С 1933 года на линии Летний сад — Острова работало шесть пароходов, по Фонтанке ходило 17 катеров, была открыта новая линия набережная Красног Флота (пл. Труда) — стадион им Ленина, на ней работало

«Финляндка»
проходит под
временным
Египетским
мостом,
построенным
рядом
с обвалившимся
в 1905-м



«Финляндка» № 15
в ожидании спуска
на воду линкора
«Севастополь»

восемь катеров. Была открыта Невская линия от Невхимкомбината до завода «Красная Звезда», на ней работало четыре парохода. Этот год стал последним годом массового использования «финляндок» на реках и каналах города. В октябре 1932 года завод «Спортсудостроитель» передал городскому хозяйству водных путей два новых 38-местных речных трамвая, а со следующего года приступил к массовому их производству. Новые катера постепенно вытеснили до предела изношенные пароходы дореволюционной постройки. ●





ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД ТРИ ВЕКА СОВЕРШЕНСТВА



Реклама



ДАРЬЯ ИЛЛАРИОНОВА ПРЕСС-СЛУЖБА АО «ИФЗ»

История русского фарфора берёт своё начало в середине XVIII века. В 1744 году на окраине столицы, куда едва ли можно было добраться во времена осенних дождей и весенней раздробности, была основана Невская порцелиновая мануфактура — будущий Императорский фарфоровый завод. С тех пор петербургские художники и скульпторы пишут фарфоровую летопись России, сохраняя в «порцелине» — материале чрезвычайно хрупком, но практически вечном — главные вехи развития нашей страны.

Наступающий год для предприятия юбилейный: Императорский фарфоровый завод отмечает 280 лет со дня своего основания. На протяжении трёх столетий «родина русского фарфора» является не только не просто промышленным предприятием, но и ведущим культурным центром Северной столицы.

Исполнить волю отца

Обустроить в России собственное производство порцелина мечтал ещё Пётр I, но реализовать волю великого реформатора смогла только его дочь Елизавета. В годы её правления на левом берегу Невы на месте старых кирпичных заводов, снабжавших стройматериалами молодую столицу, появилась порцелиновая фабрика. Она стала третьим в Европе предприятием по производству фарфора.

Но прежде чем на заводе была выпущена первая фарфоровая чашка, похожая на современную посуду, прошло пять лет. Всё это время откомандированный к заводу горный инженер Дмитрий Виноградов, однокашник Михаила Ломоносова, проводил бесчисленные опыты, чтобы изобрести рецепт русского фарфора из отечественного сырья. Вместе с этим гениальный исследователь создал дробильные машины, мешалки для приготовления фарфоровой массы, горны для обжига и даже фарфоровые краски. Несмотря на его колоссальный труд, жизнь изобретателя сложилась трагически. Не получив достаточного признания при дворе, он умер в возрасте 38 лет. Его могила затерялась где-то в Фарфоровой слободе и не обнаружена до сих пор.



Во времена Александра I в фокусе художников всё чаще оказываются национальные темы, всплеск интереса к которым стал особенно заметен после Отечественной войны 1812 года. Сервиз «Гурьевский», созданный в 1809–1816 годах, стал фарфоровой одой народу-победителю. На предметах сервиза изображены живописные композиции с видами Петербурга и его окрестностей, жанровые сцены и типажи жителей российских городов и сёл той эпохи.

Фарфор времён Николая I (1825–1855) отличался виртуозной живописью. На вазах мастерски воспроизводились полотна старых мастеров — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Корреджо, Мурильо. В 1844 году при Императорском фарфоровом заводе по случаю его 100-летия был создан музей с изделиями из кладовых Зимнего дворца. С 2001 года уникальная коллекция музея хранится в собрании Государственного Эрмитажа.

В 1918 году предприятие национализировали. Теперь уже Государственный фарфоровый завод перешёл в ведение Народного комиссариата просвещения. Перед заводом была поставлена задача: производить «агитационный фарфор в высоком смысле этого слова — революционный по содержанию, совершенный по форме, безупречный по техническому исполнению». Агитационный фарфор 20-х годов XX века стал первым, самым ярким и образным глашатаем идей революции в других странах и на других континентах.

В годы Великой Отечественной войны завод был эвакуирован. Вскоре после снятия блокады Ленинграда предприятие в кратчайшие сроки возобновило работу. В 1944 году по случаю 200-летия завода художник Анна Яцкевич создала рисунок «Кобальтовая сетка», ставший визитной карточкой ИФЗ.

С воцарением Екатерины II мануфактура была реорганизована и с 1765 года стала называться Императорским фарфоровым заводом. С этого момента все изделия завода маркировались вензелем правящего монарха. Конец XVIII века стал временем расцвета русского фарфора. Вершину славы предприятия составили заказанные Екатериной II роскошные сервизные ансамбли, насчитывающие до тысячи предметов.

Павел I унаследовал интерес матери к фарфоровому искусству. Последним сервизом XVIII века стал сервиз, заказанный императором для Михайловского замка. По воспоминаниям камер-пажа, когда правитель получил заказ, он «многократно целовал росписи на фарфоре и говорил, что это один из счастливейших дней его жизни». Позже той же ночью Павел I был убит заговорщиками.



С ноября 2023 года в Галерее современного искусства фарфора проходит выставка Юлии Жуковой с символическим названием «В течение». Её фарфор — это история про женственность, красоту и мудрость, которые в течение жизни становятся тоньше, изящнее и притягательнее. Выставка Юлии Жуковой продлится до середины января.

и ручной труд сотрудников определяют и продолжают определять высочайшее качество продукции завода.

Во все времена сердце завода билось в художественной мастерской — месте, где трудятся художники предприятия. Они разрабатывают рисунки, которые украсят сервизы, вазы и скульптуры. Сегодня ИФЗ сохраняет статус центра живой истории декоративно-прикладного искусства. Для художников

Рисунок «Кобальтовая сетка» украшает продукцию завода уже 80 лет

завод является местом силы, где коллеги всегда готовы поддержать их и направить на новые художественные подвиги.

Симбиоз промышленности и искусства — отличительная черта ИФЗ. Для фарфоровых производств совершенно нетипичным является то, что в штат завода входят профессиональные художники. Зачастую предприятия отдают предпочтение дизайнерам, которые выпускают продукт с поправкой на время. Современная история русского фарфора пишется на наших глазах в мастерских художников и скульпторов ИФЗ. Их работы регулярно выставляются на выставках в Государственном Эрмитаже, Русском музее, музее-заповеднике «Царицыно», а также в Галерее при заводе.

Галерея Императорского фарфорового завода — уникальное арт-пространство, где можно погрузиться в атмосферу загадочного искусства фарфора и познакомиться с эксклюзивными работами современных художников завода. Примерно раз в квартал в Галерее проходят новые выставки: либо персональные выставки художников, либо коллективные тематические.

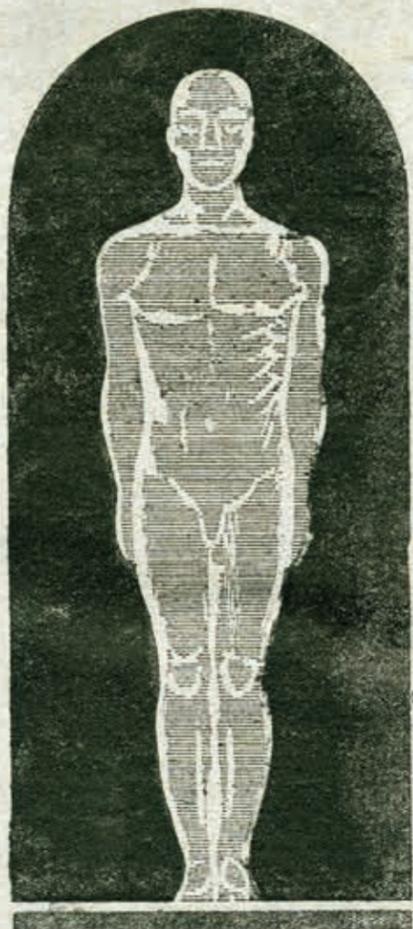
В стенах ИФЗ каждый желающий может также почувствовать себя фарфористом. На Императорском фарфоровом заводе проводят экскурсии и мастер-классы. Во время экскурсий гостям показывают действующий цех высокохудожественных изделий, а во время мастер-класса живописцы помогают расписать фарфоровую чашечку или тарелку на память. Мастера ИФЗ убеждены: искусство русского фарфора должно быть близко каждому жителю и гостю Санкт-Петербурга. ●

Сложно поверить, но на заводе и сегодня сохранена классическая технология производства фарфора, разработанная ещё Дмитрием Виноградовым. Бережное использование наследия прошлого, непрерывность развития и постоянное обновление традиций художественного творчества и по сей день остаются неотъемлемой чертой петербургской фарфоровой школы.

Центр промышленности, эпицентр культуры

Императорский фарфоровый завод сегодня — это семь цехов, расположенных на исторической площадке в Невском районе Санкт-Петербурга. За годы своего существования завод ни разу не переезжал и ни на день не останавливал работы. Вот уже три столетия изделия ИФЗ являют собой стиль и традиции Северной столицы. Историческое наследие ИФЗ

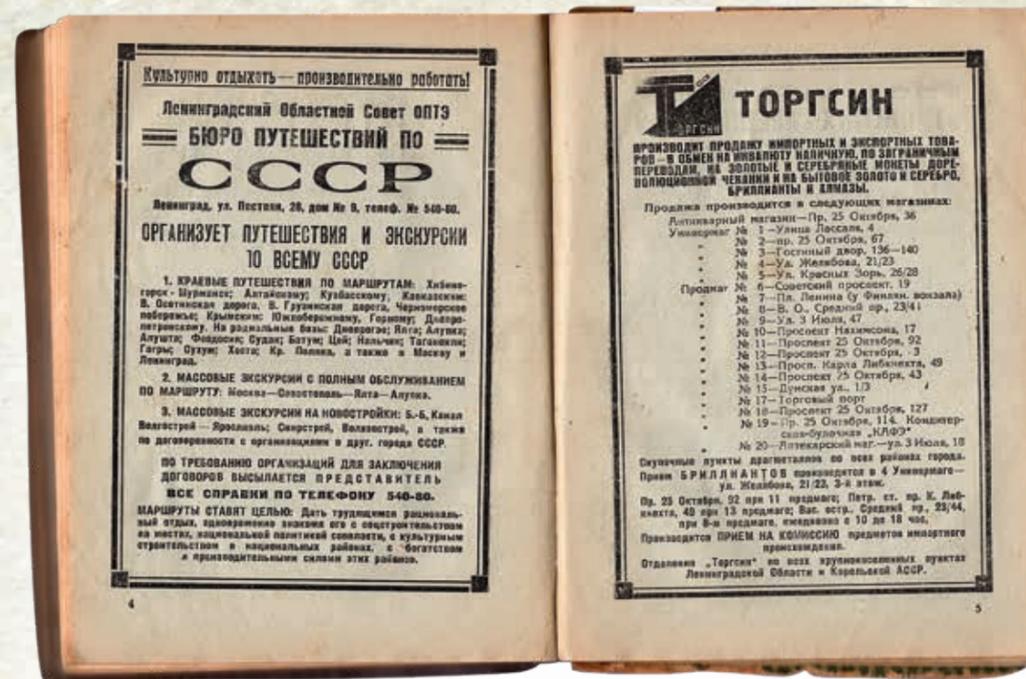
РЕКЛАМА, КАК ИЗВЕСТНО, ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ. НО В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ ТОРГОВЛЮ ДВИГАТЬ НЕОБХОДИМОСТИ НЕ БЫЛО — ЗНАЧИТ, НЕ НУЖНА БЫЛА И РЕКЛАМА. ДАЖЕ САМО СЛОВО ОТДАВАЛО НЕХОРОШИМ ЗАПАДНЫМ ДУХОМ. ИЗДАНИЯ ПУБЛИКОВАЛИ ОБЪЯВЛЕНИЯ, ПРЕДЛАГАВШИЕ НЕ «КРУИЗНЫЕ ОКНА» И «СТИЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ НОМЕРА», А ЗАНЯТИЯ В СПОРТИВНЫХ СЕКЦИЯХ, ВОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ, ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЕВ...



ЛЕОНИД АМИРХАНОВ

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

КАКОЙ БЫЛА РЕКЛАМА В ЛЕНИНГРАДЕ



Все помнят знаменитые строки Владимира Маяковского: «Нигде кроме, как в Моссельпроме». Но НЭП ушёл в прошлое, и с ним ушла реклама. В конце 1930-х и в 1950-х годах в Ленинграде объявления рекламного толка печатали телефонные справочники и путеводители по городу. И сейчас по таким объявлениям можно узнать, как жили ленинградцы в те годы.

Ода торговле?

Вот, например, реклама магазинов Всесоюзного объединения «Торгсин» — торговля с иностранцами. То есть «обслуживание гостей из-за рубежа и советских граждан, имеющих валютные ценности». Просуществовало оно с 1930 по 1936 год, но позднее возродилось в виде магазинов «Берёзка».

А вот почти исчезнувшие из нашего города комиссионные магазины, которые для многих были источником небольшого дополнительного приварка к зарплате или пенсии. Мой хороший друг Сергей Хрулев, уже покинувший этот мир, одно время жил за счёт комиссионки. Он был прекрасным реставратором, но проблемы с кистью правой руки заставили его уволиться из Музея этнографии. Он обходил окрестные помойки и находил там немало интересного. Например, фотоаппарат 1930-х годов. Сергей его отреставрировал, а комиссионный магазин купил за хорошие деньги.

О спорт, ты — мир!

Спортивная жизнь нашего города кипела. Например, конно-спортивная школа в Новой Деревне на Полевой улице, 3-а. «Основана в 1935 г. И является единственной в системе добровольных спортобществ Ленинграда. Скаковая дорожка с мягким грунтом, 2 конкурные площадки для ворошиловских всадников и спортсменов-мастеров, манеж, конюшня на 70 станков — полностью электрифицированы».

И никаких назойливых призывов приходило. Само перечисление должно вызвать непреодолимое желание проехать на лошади по «площадке для ворошиловских стрелков»

Или другой спортивный комплекс. «ДСО „Зенит“ имеет в Ленинграде 4 стадиона (до 100 000 зрителей), имеющие беговые дорожки, футбольные поля, гимнастические горки, легкоатлетические сектора, корты и др. СТЭНД (Сосновка, лагерь Осовиахима), воднолыжную базу (Шувалово), имеющую до 30 гребных судов, ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ БАССЕЙН, собственную базу при яхт-клубе ВЦСПС, где имеется 13 парусных судов и учебные суда, 10 гоночных буеров, 15 скутеров и другие суда».

Паруса и лыжи

Яхтинг, конечно, процветал, и в выходные дни Финский залив был наполнен парусами. Но одним водным спортом не ограничивались даже специализированные клубы. Вот «„Водник“ (Ленинград, 35, Двинская ул., 8, т. 512-70). Имеет следующие спортивные сооружения: водноспортивный клуб, спортивную и лыжную базы, каток, а также 6 спортзалов,



ВОДОЛАЗЫ и ДНОУГЛУБИТЕЛИ



исполняют водолазные, гидротехнические, аварийные, подрывные, судоподъемные и дноуглубительные работы и добычу песка: Работы производим по договорам и подрядам.

**ПРОМЫСЛОВО-КООПЕРАТИВНАЯ
АРТЕЛЬ
"ВОДОЛАЗ-
ДНОУГЛУБИТЕЛЬ"**

входит в объединение
ЛЕНТРУДБИТСОЮЗ

Адрес: Ленинград, 34-е Вас. Остров, 8-я линия, дом № 11.
Телефоны: Правления № 78-14, прораб (квартира) № 277-63.
Расчетный счет в Вас. Остр. отделении Госбанка за № 4822.

ДОМ САНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРЗДРАВА

ОПЕРАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР САНИТАРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ ЛЕНИНГРАДА

УЛ. РАКОВА, 25
Тел. 595-48, 104-01, 642-74
Автобусы: 4, 6, 8, 9, 13, 15

Музей здравоохранения



ОТДЕЛЫ:

- 1 СТРОЕНИЕ И ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА (АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ)
- 2 САНИТАРНАЯ ОБОРОНА
- 3 МАТЬ И ДИТЕ
- 4 ГИГИЕНА ПОДРОСТКА
- 5 БРАЧЕБНАЯ ФИЗИКУЛТУРА
- 6 САНИТАРИЯ И ГИГИЕНА
- 7 РАК
- 8 ТУБЕРКУЛЕЗ
- 9 ВЕНЕРИЧЕСКИЕ БОЛЕЗНИ
- 10 ЗАРАЗНЫЕ БОЛЕЗНИ
- 11 ЗДРАВООХРАНЕНИЕ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЭКСПОНАТЫ:

АНАТОМИЧЕСКАЯ СТАТУА; ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННАЯ СХЕМА КРОВООБРАЩЕНИЯ; МОДЕЛИ ДВИЖУЩЕЙСЯ СПИРОХЕТЫ — ВОЗБУДИТЕЛЯ СИФИЛИСА; ПАНОРАМА ПЕРВОЙ ЛИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ; ЗАТОПЛЕННЫЙ МАКЕТ «НАВОДНЕНИЕ 1924 ГОДА В ЛЕНИНГРАДЕ»; ШУМОВАЯ ДИАГРАММА УЛИЧНОГО ШУМА В РАЗЛИЧНЫХ УЧАСТКАХ ГОРОДА; РАЗВИТИЕ ПЛОДА ДЕЙСТВУЮЩИЙ РЕНТГЕНОВСКИЙ АППАРАТ; РАБОТА НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ НА КИНОЭКРАНЕ И ДР.

Музей открыт ежедневно с 10 до 16 ч. Справки и заявки на экскурсии по т. 510-44

ПРИ ДОМЕ САНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ РАБОТАЮТ:

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЛЕКТОРИЙ — МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ — ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАЗА ВАКЦИННОЙ ЛОЖКИ ПО САНИТАРНОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ
МЕДИЦИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА — МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В сотрудничестве работают СЖДАКЕБ и институты по всем вопросам санитарно-просветительской работы.

7 лыжных станций, 10 спортплощадок и пр.». Особой гордостью «Водника» была гребная база, насчитывавшая 20 различных судов для занятий по народной гребле и 8 судов по академической гребле; эллинг, гавань, 7 крупных парусных судов, 10 шверботов и свыше 15 различных мелких парусных судов. Яхта «Большевик» заняла первое место на 300-мильной гонке ВЦСПС, «Строитель» — на 100-мильной гонке. Кроме того, «Водник» располагал в Мельничном Ручье лыжной базой, имевшей 240 пар лыж, буфет и гардеробную с отдельными раздевалками для женщин и мужчин.

Мясо или рыба?

В морском городе всегда были популярны и водные экскурсии. Поэтому Трест «Ленводпуть», помимо продажи морского песка, организовывал экскурсии по Неве и её притокам. Весьма активно велась и торговля рыбой, о чём оповещала Ленинградская областная торгово-заготовительная контора ГЛАВРЫБСБЫТА.

А вот Главмясо СПЕЦМЯСОФАБРИКАТОВ предлагало совсем не мясо, а жильные музыкальные струны и кетгут. Это сейчас струны стальные, но и они иногда рвутся, а вплоть до 1950-х струны изготавливали из жил крупного и некрупного рогатого скота. Кетгут — это кишки животных, также превращенные в струны, кроме того, это (и сейчас тоже) шовный хирургический материал.

Бесплатно, но за деньги

Кстати, о медицине. В телефонном справочнике 1947 года размещала объявление и старейшая петербургская поликлиника, начавшая свою работу почти за 100 лет до того — 27 февраля 1850 года. Создателем первого медицинского учреждения, которое по возможности оказывало помощь всем

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОРНЫЙ МУЗЕЙ

СТАВИТ СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ
ПРОПАГАНДУ ЗНАНИЙ ГЕОЛОГИЧЕСКИХ И ПО ГОРНОМУ ДЕЛУ
И СОДЕЙСТВИЕ РАЗВИТИЮ ГЕОЛОГИИ И ГОРНОГО ДЕЛА
СИСТЕМАТИЧЕСКИ ПОДОБРАННЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ,
МОДЕЛЯМИ и т. п.

ГОРНЫЙ МУЗЕЙ основан в конце XVIII века. По ценности, разнообразию и количеству своих экспонатов, выставленных в 17 залгах, музей является лучшим в СССР и одним из первых в мире

АДРЕС МУЗЕЯ: В. О., 21 линия, 2
Телефоны 510-44, 340-4, 340-5, 206, 64
Трамваи 5, 15, 24, 25, 30, 31 и 42 Автобусы 13

МУЗЕЙ ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО с 11 до 16 часов (по особым заявкам допускаются экскурсии и в вечернее время)
За плату выделяются опытные руководители
Заявки на экскурсии и справки по т. 510-44 ежедневно с 10 до 16 часов



Особгастроном

г. Ленинград, ул. Мельникова, 21/23

ТЕЛЕФОНЫ: Управлений конторы А-4-37-59
Зам. управляющего . . . А-4-37-58
Торговый отдел . . . А-4-06-41

**ВСЕГДА ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ
В ШИРОКОМ АССОРТИМЕНТЕ**

ВИНА, ЛИКЕРЫ, НАЛИВКИ,
ВОДОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ,
ФРУКТЫ СВЕЖИЕ
и КОНСЕРВИРОВАННЫЕ
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТОВАРЫ
ЛУЧШИЕ СОРТА КОНДИТЕРСКИХ
ИЗДЕЛИЙ

СЫР, МАСЛО и ДИЕТИЧЕСКИЕ
МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ
МЯСО, ДИЧЬ и ПТИЦА
РЫБА СВЕЖАЯ, РЫБОТОВАРЫ
и КОНСЕРВЫ

ЖИВАЯ РЫБА В ПРОДАЖЕ
В магазине № 1 — Невский пр., 55
В магазине № 6 — Невский пр., 43

**ПОДАРОК,
СЮРПРИЗНЫЕ КОРОБКИ**
с наборами вино-водочных
и кондитерских изделий
ИМЕЮТСЯ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ
«ОСОБГАСТРОНОМ»

Заказы и по телефону принимают заказы
с ДОСТАВКОЙ на ДОМ магазинам:

АДРЕС МАГАЗИНА И БАЗ	№ телеф.
Магазин № 1 — Невский пр., 55 Директор	А-4-37-59 А-4-06-32
Магазин № 2 — пл. Д. Толстого, 1/3 Директор	В-2-07-00 В-2-31-32
Магазин № 3 — Иммановский пр., 10 Директор	К-2-37-46
Магазин № 4 — пл. Ленина, 9 Директор	Г-2-09-40
Магазин № 5 — Суворовский пр., 11 Директор	А-1-71-41
Магазин № 6 — Невский пр., 43 Директор	А-4-06-38
Магазин № 7 — Лиговская ул., 202 Директор	А-4-02-76
Магазин № 8 — пл. Обуховского пр., 20 и Шведской ул. Директор	В-4-59-11 В-4-09-28
Магазин № 9 — пл. Кронштадт, ул. Ле- нина, 20 Директор	А-1-06-33
Магазин № 10 — Загородный пр., 44 Директор	А-1-09-92
Магазин № 11 — пр. Муорского, 23 Директор	Г-2-05-47
Магазин № 12 — пр. Марса Морская, 47 Директор	Ж-2-09-00
Магазин № 13 — пл. Морская, угол ул. Мостовая, 26/27 Директор	А-5-78-00
Магазин № 14 — пл. Труда, 2 Директор	В-7-00-65
Магазин № 15 — пл. Обуховской Оборо- ны, 20 Директор	В-2-37-79
Магазин № 16 — Иммановский пр., 10 Директор	А-1-22-20 А-1-22-37
Магазин № 17 — Невский пр., 47 Директор	А-1-43-70
Магазин № 18 — Садовая ул., 28 Директор	А-4-01-44
Магазин № 19 — пл. Газа, 64 Директор	Д-2-05-03
Магазин № 20 — Невский пр., 160 Директор	А-1-08-93
Магазин № 21 — пл. О. Средний пр., 29 Магазин № 22 — ул. Марата, 54 Продовольственная база — Лиговка, 208 Продовольственная база — Лиговка, 208	К-2-36-72 К-2-36-76

нуждающимся, был врач Франц Ван-дер-Флаас. Одним из почитателей поликлиники был герцог Максимилиан Лейхтенбергский, поэтому после его смерти в 1853 году поликлиника стала называться Максимилиановской. Вместе с городом она пережила все катаклизмы XX века.

Хозрасчётной (то есть платной) поликлиника стала в 1938 году. И все последующие годы бесплатной медицинской помощи здесь лечили за деньги. За небольшие деньги. И очень хорошо.

Было и ушло?

Безусловно, город, всегда считавшийся культурной столицей, приглашал жителей и гостей в музей. Например, «Государственный антирелигиозный музей б. Исаакиевский собор», располагавшийся на площади, носившей тогда имя Воровского, имел следующие отделы: «1. Исаакиевский собор как архитектурно-художественный памятник. 2. Исаакиевский собор на службе эксплуататоров. 3. В музее — опыт Фуко, показывающий вращение Земли вокруг своей оси; вышка на высоте 102 м, выставка в подвальных галереях».

Осталось ли сегодня что-то от подвальных выставок? И сохранились ли экспонаты Музея здравоохранения «Дом санитарной культуры Горздрава. Оперативно-методический центр санитарно-просветительной пропаганды и агитации Ленинград» на ул. Ракова, 25 (теперь снова Итальянская)?

ШАХМАТЫ — ШАШКИ.

Ст. тренер по шахматам: гроссмейстер т. Г. Я. Левицкий
Ст. тренер по шашкам: чемпион СССР мастер т. В. Соков
Команда заняла первое место в соревнованиях на первенство ВЦСПС 1939 г.

ПАРУС-БУЕР.

Команда заняла третье место в соревнованиях на первенство Ленинграда 1939 г. по классам судам и шверботам

ГРЕБЛЯ.

Команда заняла первое место в соревнованиях на первенство ВЦСПС 1939 г.

ГИМНАСТИКА, ГОРОДКИ, ПЛАВАНИЕ, ХОККЕЙ, БОКС и др.

ДСО «ЗЕНИТ» имеет в Ленинграде:
4 СТАДИОНА (ДО 100 ТЫС. ЗРИТЕЛЕЙ)
ИМЕЮЩИЕ БЕГОВЫЕ ДОРОЖКИ, ФУТБОЛЬНЫЕ ПОЛЯ, ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ГОРОДКИ, ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЕ СЕКТОРА, КОРТЫ и пр.

СТАНД

(ОБЩОМАСШТАБНЫЙ, ПАТЕРН ОБЩЕМАШТАБНЫЙ)

ВОДНО-ЛЫЖНУЮ БАЗУ
(ШУВАЛОВО)
имеющие до 30 гребных судов

ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ БАССЕЙН

СОБСТВЕННУЮ БАЗУ
ПРИ ЯХТ-КЛУБЕ ВЦСПС,
где имеются 13 парусных судов, гоночные и учебные суда, 10 гоночных буров, 10 саутеров и другие суда

ДСО «ЗЕНИТ»
ИМЕЕТ
ШКОЛЫ ПО ВСЕМ ВИДАМ СПОРТА




Здесь демонстрировались: анатомическая статуя, электрифицированная схема кровообращения, модели движущейся спирохеты — возбудителя сифилиса, затопляемый макет «наводнение 1824 года в Ленинграде», «шумовая диаграмма уличного шума в различных участках города».

Идеология и геология

Инструментом агитации и пропаганды советских идей и образа жизни в те времена могли стать даже узкопрофильные музеи. Так, Музей Арктики при Арктическом институте Главсевморпути (Ленинград, ул. Марата, 24-а) «ставит своей задачей наглядный показ широким массам трудящихся грандиозности тех работ, которые проводят партия и советские правительственные органы в полярных областях Союза ССР».

Или вот Ленинградский горный музей, основанный в конце XVIII века: «...ставит своей задачей пропаганду знаний геологических и по горному делу и содействие развитию геологии и горного дела систематически подобранными коллекциями, моделями и т. п. <...> По ценности, разнообразию и количеству экспонатов является лучшим в СССР и одним из первых в мире <...> Открыт ежедневно с 11 до 16 часов (по особым заявкам допускаются экскурсии и в вечернее время). За плату выделяются опытные руководители». Сейчас музей Горного института — заведение закрытое. Только для своих.

Вывод: не стоит выбрасывать старые телефонные справочники. В них много интереснейшей информации. ●

ЦАРСТВЕННЫЕ ЗАБАВЫ ЕКАТЕРИНЫ II

ОДНА ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ «ОРАНИЕНБАУМ» В СОСТАВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ПЕТЕРГОФ» — ПАВИЛЬОН КАТАЛЬНОЙ ГОРКИ. ЭТО ИНТЕРЬЕРНЫЙ МУЗЕЙ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЭПОХИ И ЕДИНСТВЕННЫЙ СОХРАНИВШИЙСЯ В РОССИИ ПАМЯТНИК ПОДОБНЫХ УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ XVIII ВЕКА.

ТАТЬЯНА СЯСИНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ СЕКТОРОМ «СОБСТВЕННАЯ ДАЧА» ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

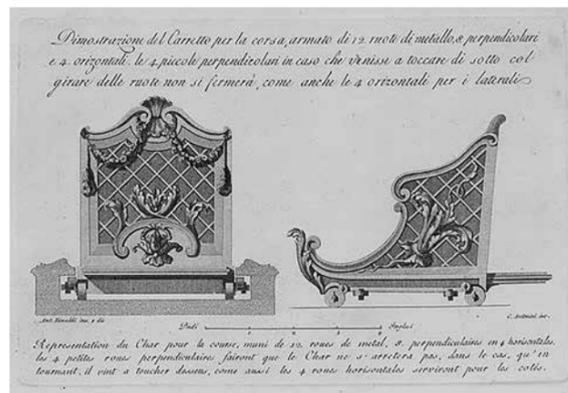
Катальные горы с павильоном были архитектурной доминантой дворцово-паркового комплекса «Собственной Дачи» императрицы Екатерины II. Создание «аттракциона» восходило к популярной в России ещё во времена императрицы Анны Иоанновны традиции зимнего катания с ледяных гор.

Сумасшедший проект

В XVIII веке были построены две катальные горы — в Царском Селе и в Ораниенбауме. Первой в 1753–1757 годах стала гора в Царском Селе для императрицы Елизаветы Петровны по проекту Франческо Растрелли. А чуть позже, в 1757–1774 годах, зодчий Антонио Ринальди создал такой «аттракцион» в Ораниенбауме для великой княгини Екатерины Алексеевны, будущей императрицы Екатерины II. По её замыслу, весь комплекс должен был исключительно удивлять и развлекать. Современник императрицы, учёный, литератор и общественный деятель Якоб Штелин писал в мемуарах: «Лейб-хирург Гийон имел обыкновение говорить о нём [архитекторе Ринальди]: „В награду за этот сумасшедший проект его следует повесить на входных воротах“, потому что касса великой княгини, из которой мосье Гийон чем чаще, тем охотнее хотел бы кое-что получать, по этой причине постоянно была пустой...»

Любимое развлечение русских

«Гора для полётов» (так она называлась) была летней и кроме скатов включала в себя крытую колоннаду высотой 6,5 метра, по которой можно было совершать прогулки не только внутри, но и на террасах. С верхних галерей гуляющие могли видеть несущиеся с ошеломляющей скоростью тележки и великолепный сад с его лабиринтами,



павильонами и беседками. Столь необычное развлечение вызывало у иностранных гостей восторг, граничащий со страхом: «Это любимое развлечение русских, они съезжают сверху на санях с ужасающей скоростью, которая все увеличивается, с горки на горку, до конца колоннады...» — писал в 1779 году немецкий публицист Иоганн Генрих Кристиан Мейер. Действительно, странная забава казалась небезопасной. Однако коляски имели специальные маленькие колёса, двигавшиеся в пазах, благодаря которым повозка не опрокидывалась, а скорость могла регулироваться с помощью закреплённого сзади страховочного каната. Таким образом, кавалеры и дамы получали удовольствие без какого-либо риска для своей жизни. Механизм машины для катания и подъёма колясок (и в Царском Селе, и в Ораниенбауме) был сконструирован по чертежам инженера Андрея Нартова.

Кстати, именно подобные сооружения подарили миру название «русские горки». Быстро распространившись



по Европе после войны 1812 года, горки стали популярны и в Америке, откуда мода на них вновь вернулась в Россию (поэтому сейчас у нас русские горки называют американскими).

Сложная судьба

После смерти Екатерины новые владельцы редко посещали Катальную горку, и гостей становилось всё меньше. В 1858–1861 годах горы и прогулочные галереи разобрали, но изящный трёхэтажный павильон, созданный как неотъемлемая часть горы, сохранился до наших дней.

В результате продолжительной реставрации в павильоне, несмотря на непростые условия бытования памятника и утрату отдельных предметов исторической коллекции, был создан интерьерный музей, технически отвечающий всем современным требованиям. Этому способствовала слаженная работа архитектурного, реставрационного, фондового и экспозиционного отделов музея совместно с подрядной организацией АО «Ренессанс-Реставрация», ООО «РИЕДЕР» и КГИОП.

Впервые в истории павильона была воссоздана экспозиция «кухонь» первого этажа, а также открыт для посещения цокольный этаж с раскрытой исторической кладкой XVIII века. Теперь здесь можно увидеть макет катальной горы и колясочку, воссозданную по чертежам Антонио Ринальди.



Совершенство в деталях

Парадные комнаты, предназначенные для торжественных приёмов, — Круглый зал, Штукатурный и Фарфоровый кабинеты — расположены на втором этаже. Высокие окна-двери с панорамными видами создают ощущение пребывания на лоне природы. В оформлении этих залов принимали участие ведущие итальянские мастера, работавшие в то время в России: живописцы Серафино Бароцци и Стефано



Музей-заповедник «Петергоф» с проектом реставрации Павильона Катальной горки стал победителем VI Международной премии «Золотой Трезини – 2023» в номинации «Лучший реализованный проект реставрации». В торжественной церемонии награждения в Эрмитажном театре приняли участие врио генерального директора ГМЗ «Петергоф» Роман Ковриков и заведующий сектором «Собственная дача» ГМЗ «Петергоф» Татьяна Сяпина.

Торелли, штукатурных дел мастера Гаэтано Спинелли и Альберто Джани.

Полы Круглого зала, лестницы и Белого кабинета облицованы искусственным мрамором (стюком), сохранившимся с XVIII века, — такого в России больше нигде не увидишь.

Но настоящей жемчужиной среди интерьеров по праву можно назвать созданный по задумке Екатерины Фарфоровой или «Обезьяний» кабинет. На полочках-консолях в виде фигурок экзотичных для того времени обезьян и «заморских» птиц располагались сорок фарфоровых групп, в аллегорической форме прославляющих победу в Русско-турецкой войне и вдохновительницу триумфа императрицу Екатерину II. Фигуры были созданы специально для этого интерьера на Мейсенской фарфоровой мануфактуре по моделям Иоганна Иоахима Кендлера и Мишеля Виктора Асье в 1772–1775 годах. ●



WAWELBERG
HOTEL
St. Petersburg



Санкт-Петербург, Невский проспект 7-9
+7 (812) 291-33-33
wavelberg.com

ДЕЛУ ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ ЧАС!



ОРГАНИЗОВАТЬ И ПРОВЕСТИ ИДЕАЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, НАСЛАДИТЬСЯ КРАСОТОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ И ЗАОДНО ПОГРУЗИТЬСЯ В УНИКАЛЬНУЮ АТМОСФЕРУ ОТДЫХА — ВСЁ ЭТО ВОЗМОЖНО В ОТЕЛЕ «НОВЫЙ ПЕТЕРГОФ»!



В отеле 150 уютных и комфортабельных номеров с видом на Верхний сад Большого Петергофского дворца, собор Святых Апостолов Петра и Павла и живописный Ольгин пруд.

Отель предлагает широкий спектр услуг, создавая отличные условия как для отдыха, так и для проведения различных деловых мероприятий. В гостинице семь конференц-залов-трансформеров, которые адаптируются под нужды любого события — от крупных конференций и семинаров до небольших бизнес-встреч и тренингов. Вместимость просторного зала «Петергоф» до 250 человек театральной рассадкой.

«Наш отель — отличный выбор для тех, кто ищет место, где можно объединить работу и отдых в исторический

атмосфере. Участники получают высокий уровень сервиса, комфортабельное проживание и приятные воспоминания», — уверена генеральный директор отеля «Новый Петергоф» Екатерина Егорова.

Цель команды отеля — создать идеальные условия для успешной организации любого мероприятия и обеспечить комфорт всех участников.

Рестораны отеля предлагают широкий выбор блюд и вариантов меню, а также возможность провести кулинарные и тематические мастер-классы, которые могут дополнить ваше деловое мероприятие.

«Наш шеф-повар Николай Акуличев специализируется на авторской кухне с использованием местных и сезонных продуктов, чтобы удовлетворить самые

изысканные вкусы и предоставить незабываемые кулинарные впечатления», — продолжает Екатерина Егорова.

После долгого рабочего дня гости отеля могут расслабиться и восстановить силы в медико-эстетическом центре «Академия СПА», посетить тренажёрный зал, бассейн, джакузи и комплекс бань с финской кедровой сауной, аромасуной и хаммамом.

«У нас огромный опыт и наработанные алгоритмы в организации успешных деловых мероприятий», — подводит итог Екатерина Егорова. — Но мы стремимся обеспечить индивидуальный подход, чтобы каждый участник остался доволен проведённым временем. Вместе с нашей профессиональной поддержкой ваше мероприятие станет уникальным и успешным». ●

Реклама

Конференц-отель ОТЕЛЬ «НОВЫЙ ПЕТЕРГОФ»



РЕКЛАМА. АО «ЗВЕЗДА ПЕТЕРГОФА» ПЕТЕРГОФ, РОССИЯ, ПЕТЕРГОФ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПРОСПЕКТ 34
ОГРН: 1077761878260

150 НОМЕРОВ • СПА & АКВА ЦЕНТР • РЕСТОРАНЫ • 7 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ
РОССИЯ, 198510, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ПЕТЕРГОФ, С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПР., 34 • +7(812) 319-10-10 • NEW-PETERHOF.COM



В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ДВОРЦЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО», НЕ ТАК ДАВНО ОТКРЫВШЕМСЯ ПОСЛЕ МНОГОЛЕТНЕЙ МАСШТАБНОЙ РЕСТАВРАЦИИ, ЕЖЕМЕСЯЧНО ОБНОВЛЯЕТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЦВЕТУЩИЙ ДВОРЕЦ».



ВСЁ ЦВЕТЁТ. КРУГЛЫЙ ГОД

▶ ЛЮДМИЛА КАШТАНОВА, СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ДВОРЦА ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»
▶ ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО», РУСЛАН ШАМУКОВ

Александровский дворец, архитектурный шедевр Джакомо Кваренги в Царском Селе стал воплощением идеальных пропорций и строгости античного искусства в русском зодчестве конца XVIII столетия. Оставаясь выразительным примером гармоничного включения здания в садово-парковый ансамбль, внутреннее убранство Александровского дворца также не оставляет посетителей музея равнодушными.

Интерьеры, созданные Романом Мельцером на рубеже XIX и XX веков, способны поразить каждого, кто оказывается внутри. Парадный кабинет императора Николая II и Кленовая гостиная императрицы — ярчайшие образцы стиля модерн, который так непривычно видеть в интерьерах пригородных императорских дворцов Петербурга.

Цвети всегда

В начале прошлого века дворец круглый год украшался живыми цветами, вступающими в изысканную переключку с растительными орнаментами в интерьерах дворца.



Флоральные мотивы присутствовали в обивке стен, мебели, в лепных рельефах на стенах и потолках.

«Став постоянной резиденцией императора Николая II и его супруги Александры Фёдоровны, дворец всегда был наполнен цветами, — рассказывает руководитель отдела развития и реализации проектов Александровского дворца ГМЗ «Царское Село» Татьяна Андреева. — После реставрации Александровского дворца и его открытия в 2021 году наши коллеги из садово-паркового отдела музея-заповедника под чутким руководством главного хранителя парков Ольги

Интерьеры дворца каждый месяц предстают перед публикой в новом видении современных дизайнеров и флористов.





ОЛЬГА ТАРАТЫНОВА,
директор ГМЗ «Царское Село»:

Посетители едут в Александровский дворец в том числе и ради знакомства с его цветочной экспозицией. Мы поставили перед собой сверхзадачу — создать в личных комнатах Николая II и императрицы Александры Фёдоровны атмосферу любимого дома и семейного тепла. И даже спустя сто с лишним лет возродили традицию искусственной выгонки сирени — её аромат наполняет интерьеры с конца января по март.

Филипповой возродили эту красивую традицию и ежедневно обновляют выращенные в музейных (прежде — императорских) оранжереях цветы в интерьерах жилой половины дворца».

Новое видение

Современную интерпретацию цветочной традиции музей-заповедник реализует при поддержке благотворительного фонда Владимира Потанина. С сентября 2023 года интерьеры Александровского дворца, повинувшись ветру перемен нового времени, преобразились: теперь в нём ежемесячно выставляются современные цветочные композиции, созданные



под руководством дизайнера и флориста Максима Лангуева в сотрудничестве с представителями музея.

Каждая из композиций проекта «Цветущий дворец» так или иначе связана с историей императорской резиденции, вкусами её венценосных владельцев, жизнью семьи последнего российского императора в Александровском дворце.

Так, октябрьские композиции были посвящены отдыху Николая II и его семьи в Крыму. В ноябре темой для цветочного убранства дворца стали императорские свадьбы. В конце декабря, следуя исторической традиции, в Александровском дворце появится сразу несколько новогодне-рождественских елей, украшенных старинными игрушками, сладостями и живыми цветами.

12 месяцев

«Проект работает на стыке исторической традиции и поля современной флористики, — уверена Татьяна Андреева, автор идеи проекта и его куратор. — Мы надеемся, что в силу необычности и своего рода «эффектности» цветочных композиций, привнесённых творческим видением современных флористов и декораторов, проект будет способствовать привлечению внимания молодёжи, специалистов сферы креативных индустрий и всех неравнодушных к красоте в её ежедневном воплощении».

Цветочный марафон завершится в августе 2024 года. А в сентябре среди студентов ВШЭ и других вузов города будет организован творческий конкурс, посвященный созданию музейной сувенирной продукции по мотивам проекта «Цветущий дворец». ●





МНОГОГРАННЫЙ ОБРАЗ РОССИИ

**БОЛЕЕ 120 ШЕДЕВРОВ
ИЗ ПЕТЕРБУРГА, МОСКВЫ
И КРАСНОЯРСКА —
В КОРПУСЕ БЕНУА
РУССКОГО МУЗЕЯ
В ДЕКАБРЕ ОТКРЫЛАСЬ
ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ
175-ЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ
СУРИКОВА (1848–1916).**

Масштабная экспозиция собрала работы из музеев тех городов, с которыми были неразрывны связаны судьба и творчество художника: Русского музея (ГРМ), Третьяковской галереи (ГТГ), Красноярского художественного музея, Музея-усадьбы Сурикова, Московской духовной академии, Московской галереи Ильи Глазунова.

«Через творчество Сурикова открывается огромное количество тем, которые интересны людям, — отмечает генеральный директор Русского музея Алла Манилова. — Главная идея — воссоздать

творческий путь гениального художника и через призму этого явления продемонстрировать многогранный образ исторической России».

Суриков родился в Сибири — суровом крае героев и первопроходцев, ссыльных и каторжан. И один из самых известных его шедевров — «Покорение Сибири Ермаком» (1895, ГРМ). Николай II сказал, что эта картина «должна быть национальной и быть в национальном музее», и приобрёл за рекордную для русских художников сумму — 40000 рублей. В новой экспозиции полотно дополнено скульптурой Ермака работы Марка Антокольского (1891, ГРМ).

А «Степан Разин» (1906, ГРМ) благодаря сложной реставрации, произведённой специалистами Русского музея, предстаёт перед зрителями таким, каким видел его Суриков и его современники.

Конечно, не обошлось без известных картин «Меншиков в Березове» (1883, ГТГ), «Боярыня Морозова» (1884–1887, ГТГ), «Взятие снежного городка» (1891, ГРМ), «Переход Суворова через Альпы» (1899, ГРМ) с этюдами и эскизами к нему.

Кроме признанных шедевров исторической живописи, в отдельном зале экспонируются полотна на религиозную тему. Особое внимание привлекает «Милосердный самарянин» (1874), удостоившийся





малой золотой медали Академии художеств — картина была подарена городскому главе Красноярска Петру Кузнецову («самарянину» Сурикова) в знак благодарности за поддержку во время учёбы и хранится в Красноярском художественном музее. Впечатляет и почти неизвестное публике «Исцеление слепорождённого» (1888, Московская духовная академия), созданное Суриковым под влиянием безвременной кончины его жены, — именно в религии художник

черпал силу, способную поддержать в безмерном горе.

В экспозиции также портреты, графические работы (которые крайне редко показывают публике) и акварели, созданные Суриковым во время путешествий за границу.

«Уверена, что выставка оставит в каждом посетителе невероятное чувство гордости, — говорит Алла Манилова. — За нашу страну, нашу историю, наше национальное искусство, давшее миру гениев, подобных Василию Сурикову».

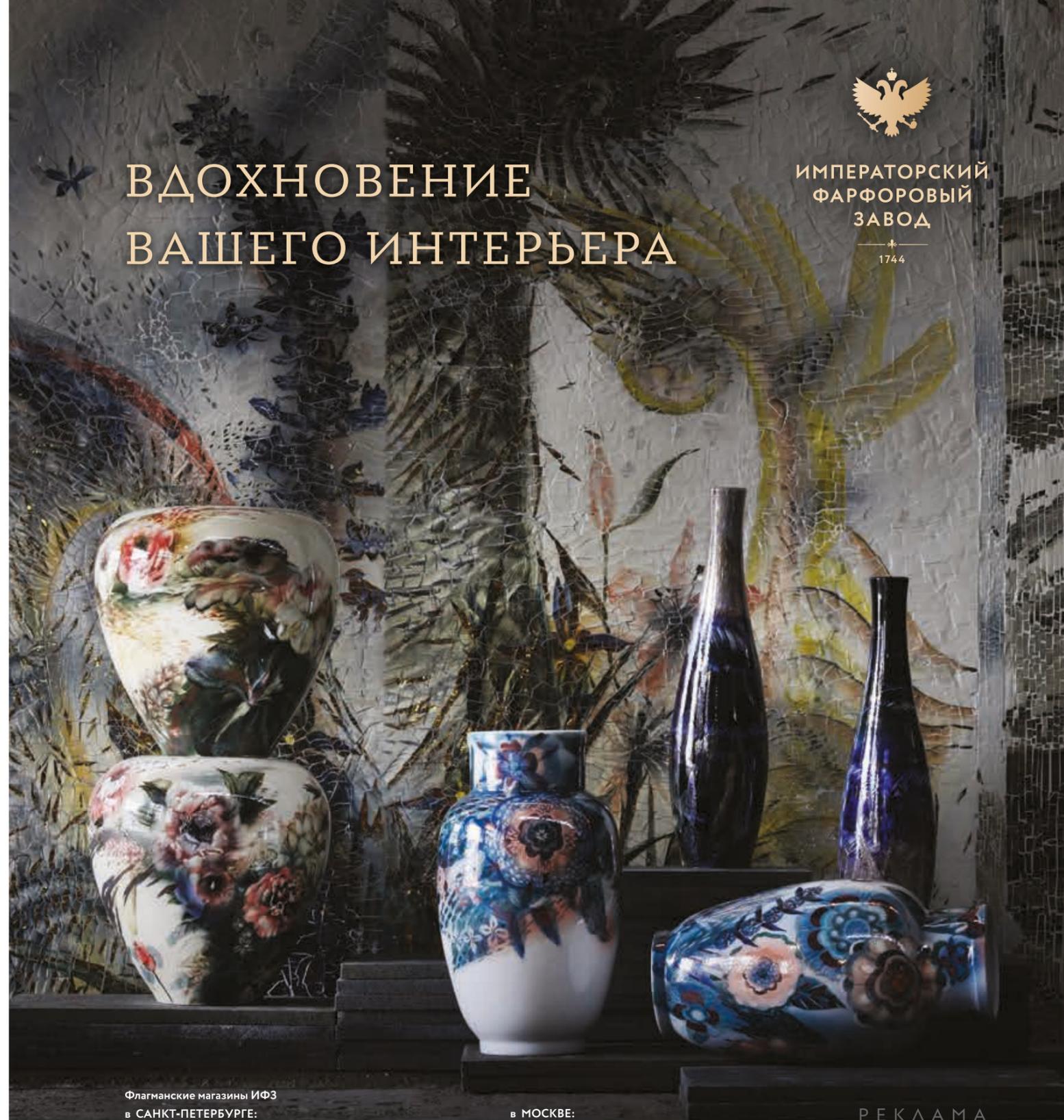
В рамках юбилейного проекта в музее впервые создан специальный просветительский зал, в котором, в частности, можно изучить генеалогическое древо Суриковых — Кончаловских — Михалковых. Его на время выставки (до 13 мая 2024 года) предоставил правнук Василия Сурикова, председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков. ●

ВДОХНОВЕНИЕ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА



ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД

1744



Флагианские магазины ИФЗ
в САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:

- Галерея современного искусства фарфора,
пр. Обуховской обороны, д. 151, ст. м. Ломоносовская
- Галерея «Амбар Буржуа»,
ул. Б. Конюшенная, д. 2, ст. м. Адмиралтейская
- Владимирский пр., д. 7, ст. м. Владимирская \ Достоевская
- Невский пр., д. 153, ст. м. Пл. Александра Невского
- Невский пр., д. 60, ст. м. Гостиный двор
- Невский пр., д. 92, ст. м. Маяковская
- Средний пр. В.О., д. 45/27, ст. м. Василеостровская

в МОСКВЕ:

- Галерея «Императорский фарфор»,
Кутузовский пр., д. 17, ст. м. Киевская
- ул. Тверская, д. 27/1,
ст. м. Маяковская \ Тверская \ Пушкинская
- ул. Мясницкая, д. 40, лит. А,
ст. м. Чистые пруды \ Тургеневская \
Сретенский бульвар
- ул. Кузнецкий мост, д. 20, ст. м. Кузнецкий мост
- Ленинский пр., д. 41/2, ст. м. Ленинский проспект

РЕКЛАМА





РОЗЫ В ЧЕСТЬ ДМИТРИЯ

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ ROYAL FLORA TRADE FAIR 2023 СЕЛЕКЦИОННЫЙ ДОМ INTERPLANT ПРЕЗЕНТОВАЛ НОВЫЙ СОРТ КУСТОВЫХ РОЗ — ROSE DIMA BOMBASTIC, НАЗВАННЫЙ В ЧЕСТЬ ДМИТРИЯ ТУРКАНА. ФЛОРИСТ ИЗ КИШИНЁВА, СУМЕВШИЙ ПОКОРИТЬ ВЕСЬ МИР, УВЕРЕН: НЕМНОГИЕ МОГУТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ЗАНИМАТЬСЯ ЦВЕТАМИ.

НАТАША НОБЕЛЬ ИЗ АРХИВА ДМИТРИЯ ТУРКАНА

Дмитрия Туркана можно назвать человеком мира. Победитель и призёр множества престижнейших международных конкурсов, создатель концептуального цветочного бюро Turcan Flowers и онлайн-школы Turcan School. Родился в Кишинёве, работал в Европе, России и на Ближнем Востоке.

Дмитрий Туркан занимается цветами и задаёт тренды в мире флористики больше четверти века. Свой первый букет он собрал, помогая матери, на рынке в Молдавии — ему было 13. Но полноценно флористикой занялся только в 18 лет. А в 21 год переехал в Милан. В Азербайджане, куда Дмитрий попал после семи лет в Италии, он обслуживал президентскую семью и оформлял события мирового масштаба. В частности, на официальном открытии I Европейских игр декорировал рояль для Леди Гаги.

В 2022 году Туркан взял золотую медаль и гран-при Chelsea Flower Show, в 2023-м там же представил инсталляцию «Линия памяти» в честь Елизаветы II в её любимом королевском пурпурном цвете.

Минувший год был насыщенным на события: на цветочном форуме в Корее Дмитрий Туркан показал инсталляцию «Шехерезада» по мотивам легендарного балета Сергея Дягилева (1910), на Milan Fashion Week — инсталляцию «Дыхание ветра» (1000 орхидей, 250 метров, самая модная улица Милана Via Gesù!), на всемирной торговой выставке в Нидерландах (где и состоялась презентация нового сорта роз) — инсталляцию Diversity.



Новый сорт кустовых роз назвали именем Дмитрия. Rose Dima Bombastic



Свой первый букет он собрал, помогая матери, на рынке в Молдавии — ему было 13. Но полноценно флористикой занялся только в 18 лет.

«В 2023 году меня сделали proud-амбассадором крупнейшего производителя кустовых роз в мире, — говорит Дмитрий Туркан. — Новый сорт назвали моим именем. О такой награде можно было только мечтать! Rose Dima Bombastic появится на международном рынке в 2024 году, пока в небольшом количестве: необходимо время, чтобы размножить черенки. Надеюсь, рынок тепло встретит этот сорт».

В сентябре 2023 года Дмитрий Туркан открыл итальянское представительство своей школы флористики в Милане. И останавливаться на достигнутом не собирается.

«В мае 2024 года на Chelsea flower show представлю свою новую инсталляцию, — делится планами флорист. — Она будет посвящена теме, которая занимает большое место в моём творчестве, — адаптивности. Пока это всё планы, ведь заниматься цветами могут себе позволить немногие. Это сразу говорит о статусе человека». ●



ДРАГОЦЕННЫЙ ТАЛИСМАН

Французский бренд Ex Nihilo в честь собственного 10-летия выпустил аромат Blue Talisman.

Относительно новый, но уже завоевавший признание взыскательной публики бренд вдохновлён искусством авангарда и духом французской изысканности. Его название переводится с латыни как «из ничего», что отражает основную философию компании — создавать эксклюзивные и неповторимые ароматы «с чистого листа». Автором юбилейного аромата стал знаменитый парфюмер-самоучка Жорди Фернандес, для которого это не первый опыт сотрудничества с Сильви Лодей, Бенуа Вердье и Оливье Ройером. На его счету несколько знаковых ароматов для Ex Nihilo: Outcast Blue, The Hedonist, Explicite, Idle Hour и другие. Жорди Фернандес черпает вдохновение в красоте испанских пейзажей, создавая уникальные сенсорные ощущения благополучия и счастья. Новый аромат Blue Talisman воплощает в себе лучшие ноу-хау, сочетая передовые технологии и изысканные парфюмерные компоненты.

Тонкая свежесть груши и бергамота смягчена мускусными и амбровыми нотами, что символизирует бесконечную духовную энергию. Символ роскоши и утончённости, Blue Talisman подчеркнёт индивидуальность владельца и доставит ему истинное удовольствие. ●



ALTHAÏR
PARFUMS de MARLY
PARIS



ОТ ЛЮДОВИКА XV ДО НАШИХ ДНЕЙ

Parfums de Marly в 2023 году представил новый взгляд на классический парфюмерный ингредиент — бурбонскую ваниль.

Аромат Althaïr отдаёт дань уважения классической высокой парфюмерии: в его состав входит высококачественная бурбонская ваниль, которая, по данным создателей бренда, является прямым потомком ванили, завезённой во Францию во времена правления Людовика XV.

При этом парфюмерная вода Althaïr — современная ода универсальному благородному ингредиенту. Элегантность начинается с комбинации цитрусовых и специй: цветка апельсина, искрящегося бергамота, тёплого кардамона и корицы. Ваниль привносит изысканную, тёплую и текстурную зависимость. Завершают штрих чувственные ноты амбры, древесины и кожи, контрастирующие с чистым и свежим мускусом. Щедрый шлейф, контраст теплоты и свежести, традиционных для высокой парфюмерии нот и новейших молекул придают Althaïr самобытность и утончённую роскошь. Его можно носить днём или вечером, в любое время года и в любой ситуации. ●





Татьяна Парфёнова, известный российский дизайнер, основательница модного дома TATYANA PARFIONOVA



«Художник в жизни — не счастливчик: он не имеет права жить без обязанностей, труд его тяжёлый, и этот труд зачастую становится его крестом. Он должен понимать, что все его поступки, чувства, мысли рождают тончайший, неосязаемый, но прочный материал, из которого вырастают его творения, и что он поэтому свободен не в жизни, а только в искусстве».

Василий Кандинский

ИСТЕРИЯ ИСКУССТВА. ЭПИЗОД 2 SS24

📷 ПРЕДСТАВЛЕНО МОДНЫМ ДОМОМ ТАНЯ ПАРФЕНОВА

Во втором эпизоде серии «ИСТЕРИЯ ИСКУССТВА» таким рождающим «прочным материалом» стало творчество Василия Кандинского, мастера русского авангарда, во многом сформировавшего окружающую нас действительность. Слом эпох, духовная дисгармония и культурный кризис в различные эпохи — самая питательная среда для проявления личности Художника.





Абстрактные композиции Василия Кандинского, безупречные в своём упорядоченном доисторическом хаосе, переосмысляются в авторской вышивке. Василий Кандинский, являясь создателем нового художественного языка, не смог уйти от русскости, пропитавшей всё его творческое ДНК. В коллекции Татьяны Парфёновой каждый образ воплощает определённый этап развития русской культуры: от элементов народного костюма до облика аристократического платья рубежа веков. В градиенте, созданном при помощи наслоения, рождается закатное солнце, А-образные силуэты цитируют покрой сарафана и понёвы, приталенные акцентные блузы оживляют в памяти фигуры барышень «прекрасной эпохи».

Основополагающим средством выразительности в коллекции является линия. Линия создает силуэты, упорядочивает геометрические принты, выстраивает образы в единое целое. Линия объединяет живопись художника, исторический костюм и русское национальное платье. Линия соединяет неожиданные колористические и текстильные решения. Именно линии Василий Кандинский уделял особое значение в своем сочинении «Точка и линия на плоскости», называя её «следом перемещающегося объекта».

Показ сопровождается виолончельной сюитой соль мажор Иоганна Себастьяна Баха, олицетворяющая движение авангардных фигур Василия Кандинского, который увлекался игрой на виолончели.

Несмотря на красочность творческих методов обоих художников, доминантой коллекции является чёрный образ с супрематическим шлейфом, продолжающим «насилованное падение к чёрному» по Василию Кандинскому. ●





●
В самом центре Москвы открылся
ASKERI CLUB — объединение проектов
сестёр Полины и Ангелины Аскери, галереи
современного искусства и дизайн-бюро.
●







●
СПЕКТАКЛЬ «ТРЕТЬЯ КАРТА» РЕЖИССЁРА
ГЕННАДИЯ ШАПОШНИКОВА, ПОСТАВЛЕННЫЙ
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ WAWELBERG HALL, СПЛЁЛ ВО-
ЕДИНО ПОВЕСТЬ ПУШКИНА И ОПЕРУ ЧАЙКОВ-
СКОГО «ПИКОВАЯ ДАМА», ПРЕВРАТИВ ОДНУ ИЗ
САМЫХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПУШКИНСКИХ ИСТО-
РИЙ В СВОЕОБРАЗНЫЙ МИСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР
С ДВОЙНИКАМИ-ОТРАЖЕНИЯМИ.
●

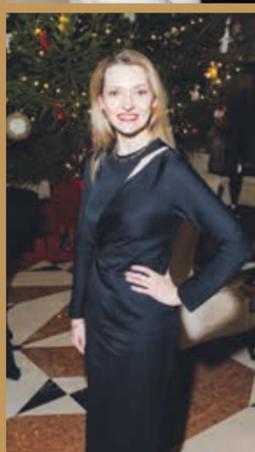






●
**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ
 PRÊT À PORTER DE LUXE
 FALL — WINTER '24
 МОДНОГО ДОМА TANYA KOTEGOVA
 ЦВЗ «МАНЕЖ»**
 ●





●

ВСТРЕЧА НА МОЙКЕ

Команда «Гранд Отеля Мойка 22» по традиции собрала друзей под рождественской елью. Пришли Наталья Метелица, Юлия Стрижак, Александр и Ксения Малич, Иван Третьяков, Катерина Ростовцева, Алексей Ретинский, Александр Сергеев, Андрей Ершов, Ольга Хомова, Дарина Мыскова, Наталья Сиверина, Дмитрий Журкин, Юлия Топольская, Виктория Воронкова и другие. Шампанское пили под живую музыку (на рояле играл вдохновитель The Hat Group Александр Буткеев), а в Чайной гостиной танцевали под винил.

●





Васильева Алена
В пятницу вечером.
Париж. 2022. Бумага,
тушь, кисть. 47×36

ЯПОНСКИЕ МИКРОТОКОВЫЕ МАССАЖЕРЫ

ReFa

Реклама: ООО «РЯТИКО»: РФ, 119421, г. Москва, вн. тер. г. Муниципальный округ Обручевский, пр-кт Ленинский, д. 11, к. 1, ком. 87, ОГРН: 1187746746714

ИДЕАЛЬНЫЙ КОНТУР

Запустите естественные процессы омоложения
с помощью японских микротоковых массажеров
и с передовыми технологиями массажа:

- платиновое покрытие
- имитация ручного массажа
- солнечная панель



refa.com.ru

Berg Auto Premium – Автосалон автомобилей класса люкс, где каждый найдет автомобиль себе по душе

ЭЛЕГАНТНАЯ ИСТОРИЯ

Новый ROLLS ROYCE
в наличии в автосалоне
Berg Auto Premium



И множество
других люксовых
автомобилей



Реклама

**BERG AUTO**
PREMIUM

Новорижское шоссе,
17-й километр, строение 1

+ 7 (495) 790 90 00

www.berg-premium.ru