

Игорь Морозов:  
Африка нас ждёт

Анна Ялова:  
Любой опыт помогает

Посол ДРК:  
Настал момент, когда нужно  
навёрстывать упущенное

Оксана Леоненко:  
Вместе мы создаём  
новый эталон роскоши



18+





Кольцо-трансформер «СОФИЯ»

8 800 234 99 22 [chamovskikh](http://chamovskikh)



Реклама

CHAMOVSKIKH  
JEWELLERY HOUSE



\*Ювелирный дом Чамовских.

CHAMOVSKIKH  
JEWELLERY HOUSE





фотограф Михаил Вильчук

Дорогие читатели!  
Желаю вам приятного чтения.

Искренне ваша, Наталья Такмакова,  
издатель журнала «Светский Петербург»



Серьги с изумрудами  
и бриллиантами, белое золото



Реклама

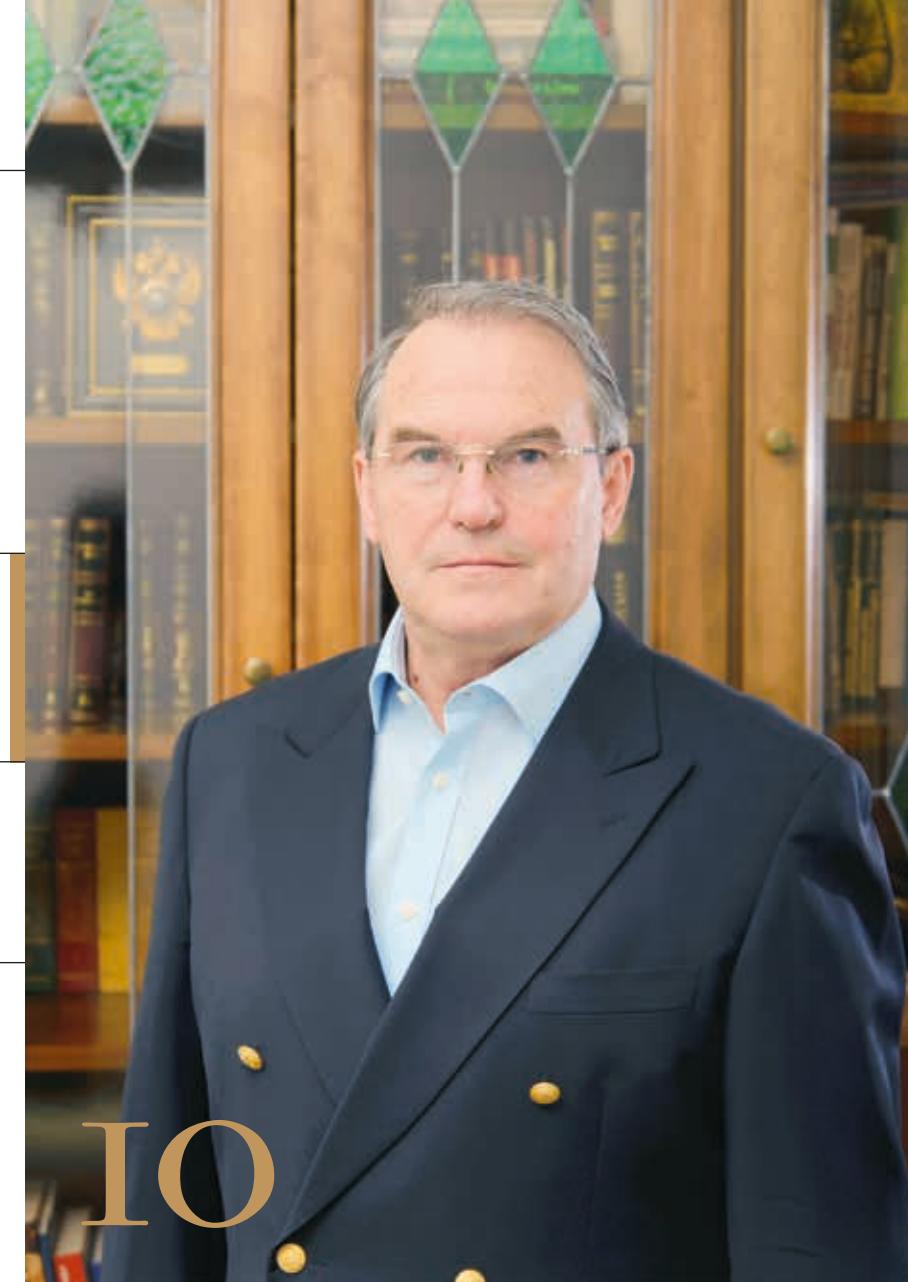
[chamovskikh.com](http://chamovskikh.com)

# СОДЕРЖАНИЕ

10 **Игорь Морозов:**  
Африка нас ждёт

12 **Анна Ялова:**  
Любой опыт помогает

16 Настал момент, когда  
нужно навёрстывать  
упущенное



12

10

20 **Оксана  
Леоненко:**  
Вместе мы  
создаём новый  
эталон роскоши

24 Надо создавать  
взаимовыгодные  
условия

26 Особые подарки  
знаковым людям

30 Образ Александра  
Пушкина  
в творчестве  
Зураба Церетели



26

32 Алена Васильева.  
Серия картин  
о Марокко



36 «Третья  
карта» — синтез  
оперы и драмы

40 «Пятый элемент»:  
любовь с первого  
взгляда

# СОДЕРЖАНИЕ

44



46

44 Российско-  
Африканский  
женский клуб

46 25-летие возрождения  
Английского  
собрания

48 Открытие  
«Дома Африки  
Северо-Запад»

50

50

50 Уголок Африки  
в Подмосковье

52 Безопасный детокс

54 Гастрономические  
путешествия  
ресторана Minerals

58



54

58 Магия  
ароматов HFC

60 Бесконечное  
счастье от  
Love Tea Art

62-71  
Светская хроника



## Игорь Морозов: АФРИКА НАС ЖДЁТ

— *Игорь Николаевич, чего мы можем ожидать от саммита?*

— Главное ожидание — новый импульс торгово-экономических отношений. Это очень важно, поскольку российская региональная экономика чрезвычайно конкурентна: у нас производится всё, что может быть востребовано на рынке Африканского континента. Сегодня нет такой отрасли промышленности, сельского хозяйства, цифрового сектора, где бы мы проигрывали нашим конкурентам. Думаю, саммит ещё раз покажет готовность российских предпринимателей идти на африканский рынок.

Полагаю, что повестка дня, которая сформирована по отраслевому признаку, даст понимание как африканским, так и российским предпринимателям, где у них могут возникнуть точки соприкосновения.

— *Что изменилось с момента проведения первого форума в Сочи в 2019 году?*

— За этот период Росатом активизировал усилия по строительству в Египте атомной электростанции и продолжает

наращивать успех. Мы понимаем, что ВЭБ.РФ приступает к строительству российской индустриальной зоны в районе Суэцкого канала, которая с чрезвычайным нетерпением ожидается региональными промышленниками. Ряд российских крупных корпораций готовы войти в разные сегменты африканской экономики. Но мне кажется, задача бизнес-форума на саммите заключается в том, чтобы создать условия для малого и среднего бизнеса, потому что они являются локомотивом мощного всплеска торговых отношений.

А пока мы продолжаем изучать друг друга, но четыре года между первым и вторым саммитом — это более чем достаточный период времени для перехода от намерений к конкретным шагам.

— *Что для этого нужно?*

— Новые инструменты. AFROCOM внимательно изучает механизмы, с помощью которых наши конкуренты активно работают на Африканском континенте. Должна быть развита финансовая инфраструктура, нужны лизинговая

АФРИКА — ДАЛЕКИЙ ЗАГАДОЧНЫЙ КОНТИНЕНТ. ЭКЗОТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ВОСПЕТАЯ ПОЭТАМИ И ХУДОЖНИКАМИ. И ПРИЯГАТЕЛЬНЫЙ РЫНОК, КУДА ЕЩЁ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОПАСТЬ. ОБ ЭТОЙ СТОРОНЕ ХОРОШО ЗНАЕТ ИГОРЬ МОРОЗОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ AFROCOM И ЧЛЕН ОРГКОМИТЕТА САММИТА «РОССИЯ — АФРИКА».

— **Наталия ТАКМАКОВА**  
из личного архива Игоря Морозова

и страховая компании, отраслевые фонды, которые будут участвовать в поддержке российских стартапов в локализации производств из наших регионов. Очень важны Торговый дом «Россия» с филиальной сетью и операторами на континенте, включение в товарооборот механизмов бартерной торговли. Эти несколько инструментов крайне необходимы для российских предпринимателей. Причём в самое ближайшее время.

— *А если не получится?*

— Закрепление на африканском рынке — непростая история, приходится конкурировать с реальными предприятиями, которые работают там давно и уже имеют опыт продвижения своей продукции. Правительства США и Европейского союза уже давно заключили соглашение о взаимной беспошлинной торговле. В отношении российских компаний санкционная политика Запада является недобровольной конкуренцией.

Однако в Мали, Буркина-Фасо, Судане, Центральноафриканской Республике — это, вне всякого сомнения, попытки освободиться от европейской экономической колонизации.

— *Каковы перспективы африканского рынка?*

— Это огромный рынок — один миллиард триста миллионов человек. А будет ещё больше: по статистике ООН, в 2050 году в Африке будет проживать половина населения мира.

И это инновационный рынок, подготовленный по всем инструментам современной экономики. Есть Африканская континентальная зона свободной торговли, национальные ЗСТ и соответствующие научно-технические кластеры, которые создают благоприятный инвестиционный климат.

На континенте активно проводится цифровая трансформация: более 600 млн. человек ежедневно пользуются мобильными телефонами, 350 млн. — интернетом, 150 млн. — финансовым цифровым сервисом. Появился свой средний класс — примерно 250 млн. человек. Они должны работать у себя в стране, а мы — приносить новые технологии, новые знания и делать всё возможное, чтобы российское предпринимательское сообщество интегрировалось в Африканский континент. И это долгий путь с двусторонним движением.

— *Чем нам интересна Африка?*

— Для нас она интересна тем, что обладает колоссальными природными ресурсами, которые необходимы российской экономике.

Например, Россия на 100% импортирует литий, а африканцы предлагают российской стороне литий в концессию. Кроме этого, российской экономике необходимы другие редкоземельные металлы, такие как магний, tantal, медь и другие.

Но при этом должен работать механизм учёта концессий на природные ресурсы в инвестиционных проектах, которые приносим мы. Необходимо, чтобы после саммита этот механизм был создан и прописан как минимум в межправительственных соглашениях.

Это даст мощный толчок развитию как африканских государств, которые будут принимать российские компании с их технологиями, так и наших компаний, у которых появятся ресурсы для оплаты своих издержек на территории России. Это новые рабочие места и налоги, это сильный импульс для региональной экономики.

— *Наверное, возникнут сложности с национальными валютами?*

— Для того чтобы выстроить систему расчётов, достаточно буквально шести месяцев. Нужно определить клиринговый эквивалент, который позволил бы сформулировать форму расчётов в национальных валютах. Создание новой платёжной системы БРИКС с нетерпением ожидают как в Африке, так и в Азии. Это необходимо в первую очередь российским предпринимателям.

У нас осталось не так много времени, чтобы войти в Африку и закрепиться там.

— *А какие-то преференции для бизнеса есть?*

— Зоны свободной торговли в африканских странах — это невероятно современные условия инвестиционной привлекательности. Например, для технологического оборудования, которое ввозится в страну, где действует ЗСТ, нулевая ставка таможенной пошлины. Предприятия, которые локализуются на территории африканских государств, освобождаются от налога на прибыль на срок 5–10 лет. Освобождаются также от налога НДФЛ владельца бизнеса, генеральный менеджер, топ-менеджмент. Имеются и другие преференции... Мы сегодня не знаем другого континента, который мог бы соперничать с Африканским по условиям вхождения на рынок.

— *С какими регионами уже сложились отношения, какие перспективны в плане развития?*

— Традиционно у России в большей степени взаимодействие с Северной Африкой, практически 80% нашего внешнего торгового оборота приходится на страны Магриба. Нам необходимо проходить глубже в центральную, восточную, южную, западную части континента. Мы видим огромные симпатии к нам именно стран глубинной Африки. Там ждут машиностроителей, строителей автомобильных и железных дорог, транспортной инфраструктуры. Обязательно нужны компании по производству электрооборудования.

В Центральной Африке открыта ниша для уральских заводов, производящих оборудование для сублимирования продуктов, производства мороженого, переработки хлопка.

Главное — Африка нас ждёт. Россия не только внедряла технологии и создавала целые отрасли в африканских странах, но и приносила знания, обучала людей. Народы африканских стран помнят вклад Советского Союза в освобождение от политической колонизации и сегодня ждут нашего участия в освобождении и от экономической колонизации. Думаю, саммит станет толчком, после которого мы перейдём от слов к делу.



### АФРОКОМ (AFROCOM)

Координационный комитет по экономическому сотрудничеству со странами Африки ТПП РФ.

Создан в 2009 году при активной поддержке Совета Федерации и правительства. Координатором выступает ТПП РФ. Комитет имеет прямые контакты с высшим руководством и ведущими представителями бизнес-сообщества государств Африки, торгово-промышленными палатами и объединениями предпринимателей континента. Представительства АФРОКОМ открыты в 17 африканских странах.



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦВЗ «МАНЕЖ» — БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ, ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛОЩАДОК СТРАНЫ, ЯВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НЕ ТОЛЬКО СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. КАК МЕНЯЕТСЯ МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ВЛИЯЕТ ЛИ НА ЭТО ПОЛИТИКА И ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ УСПЕХ ПРОЕКТА, РАССУЖДАЕТ АННА ЯЛОВА, СТАВШАЯ ДИРЕКТОРОМ УЧРЕЖДЕНИЯ ПОЧТИ ГОД НАЗАД.

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

■ ПРЕСС-СЛУЖБА ЦВЗ «МАНЕЖ»

Анна Ялова:

# ЛЮБОЙ ОПЫТ ПОМОГАЕТ

— *Анна, вы не новый человек в Манеже...*

— Я пришла в Манеж ровно семь лет назад на позицию заместителя директора по развитию. Поначалу работа не предполагала творческого включения в выставочный процесс. Но находясь внутри Манежа, где происходит столько всего интересного, невозможно остаться в стороне. Поэтому к решению административных вопросов подключилось и продюсирование выставок, и кураторские проекты, и постановка творческих задач. Например, в 2018 году была создана outdoor-программа, в которой мы показываем современное искусство российских художников вне стен музея.

— *А до Манежа?*

— У меня был опыт в разных сферах, начинала я с журналистики. Детство провела в Севастополе, в 12 лет вела передачу на телевидении для детей. Я писала сценарий, придумывала сюжеты, брала интервью. А лет с пятнадцати решила, что пойду по стопам своей бабушки (она была журналистом), работала внештатным корреспондентом в газетах «Слава Севастополя» и «Флаг родины», на Севастопольском телевидении и телевидении Черноморского флота. После школы переехала в Петербург, поступив в Гуманитарный университет профсоюзов.

— *Вы также работали в рекламе и в бизнесе?*

— Когда жила в Москве, работала в Агентстве социального маркетинга. Были проекты, которыми до сих пор



горжусь: социальная реклама по пропаганде безопасного движения и популяризации использования детских автомобильных кресел «Пристегните самого дорогого, пристегнитесь сами».

В Москве также был и совершенно неожиданный поворот: я была управляющим партнёром сети ирландских пабов. Тогда поняла, что ресторанный бизнес — это не мое.

— *А как вам пришла в голову идея работать в музее?*

— Вернувшись в Петербург, я на волонтерских началах принимала участие в реконцепции Музея космонавтики и ракетной техники имени В. П. Глушко, который находится в Иоанновском равелине Петропавловской крепости. И вот тогда, наверное, я впервые в жизни посмотрела на



музей с точки зрения организации процесса работы и поняла, что это потрясающе интересная и динамичная сфера. Я связалась с Еленой Яковлевной Кальницкой, и она мне посоветовала поступить в магистратуру СПбГУ на кафедру «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Для меня это был непростой шаг, мне казалось, что я уже такая взрослая — и вдруг снова за парту. Но Елена Яковлевна сказала, что 34 года — это прекрасный возраст для того, чтобы начать что-то новое. Она меня вдохновила заниматься музеем профессионально.

— *Предыдущий опыт помогает?*

— Я считаю, что любой опыт помогает, даже если он не профильный. Бизнес — это ответственность за дело, за процесс, за людей. Даже занятия спортом помогают, потому что учат дисциплине, а дисциплина — это один из ключевых факторов успеха. Журналистика научила выстраивать коммуникацию, быстро погружаться в совершенно разные темы, держаться перед камерами и многому другому.

Сам музей гораздо больше, чем человек, который им руководит. Но команда — один из ключевых факторов успеха работы. Я бесконечно благодарна людям, которые рядом, это действительно те, на кого можно положиться, с кем ты не боишься делиться идеями, спрашивать совета. Сейчас в Манеже именно такая команда. Я в кругу своих единомышленников, это абсолютно точно.



— *Манеж всегда славился международным сотрудничеством, что будет теперь?*

— Могу сказать, что перспективы международного сотрудничества для нас не закрыты. Просто оно будет другим. Сейчас вся отрасль ориентирована на Восток. Например, в 2018 году у нас была потрясающая выставка «Современный Китай: искусство и фотография», приуроченная к Культурному форуму. Была невероятная выставка «Китайская армия», которую делал Семён Ильич Михайловский. И интерес у публики был невероятно высокий.



Сейчас к саммиту стран Африки в Манеже открыт большой международный проект «Перевёрнутое сафари. Современное искусство Африки». Этот проект затрагивает и вопросы деколонизации стран Африканского континента, и общечеловеческие темы, такие как любовь, семья, свобода от стереотипов, чрезмерное потребление и экология. Выставка получилась жизнерадостной, позитивной, с яркой разнообразной цветовой палитрой. И, конечно, с первыми именами художников африканских стран. Также представим российских художников, которые рефлексируют на тему искусства стран Африки. Будут и исторические работы из музея Поленова, в котором сейчас хранится коллекция бразильского фотографа Эдди Наварро. Плюс обширная образовательная программа: Африка волшебная, хочется её узнать поближе.

**— Каковы перспективы развития Манежа?**

— Манеж — это уникальное пространство, которое не ограничивает нашу фантазию. У нас можно делать всё что угодно. Можно делать большие выставки-блокбастеры, а можно — специализированные профессиональные, как, например, «Зерцало», взворожившая всё музейное сообщество и стимулировавшая новый виток интереса к провинциальному портрету.

В конце года планируется большая выставка «Скульптура ХХ века. От и до». Как правило, скульптура рассматривается как элемент зданий, сооружений, малых форм. Год назад мы решили вынести её в заглавие. Опыт оказался удачным, мы показывали скульптуры XVIII—XIX столетий, сейчас представим скульптуры ХХ века.

**— Каким должно быть современное арт-пространство в Петербурге?**

— Для меня современный выставочный комплекс — это площадка, где возможно реализовать самые разные смелые и необычные идеи. У нас принципиально нет никакого музеиного оборудования, никаких витрин, стендов, стеллажей и так далее. Ничего из того, что вгоняло бы в какие-то рамки. Каждый раз мы придумываем проект с чистого листа, что как раз даёт возможность полёта фантазии и выбора любых технических, экспозиционных, колористических решений в пространстве. Нам важен куратор как автор истории, которая предстает перед нашим посетителем.

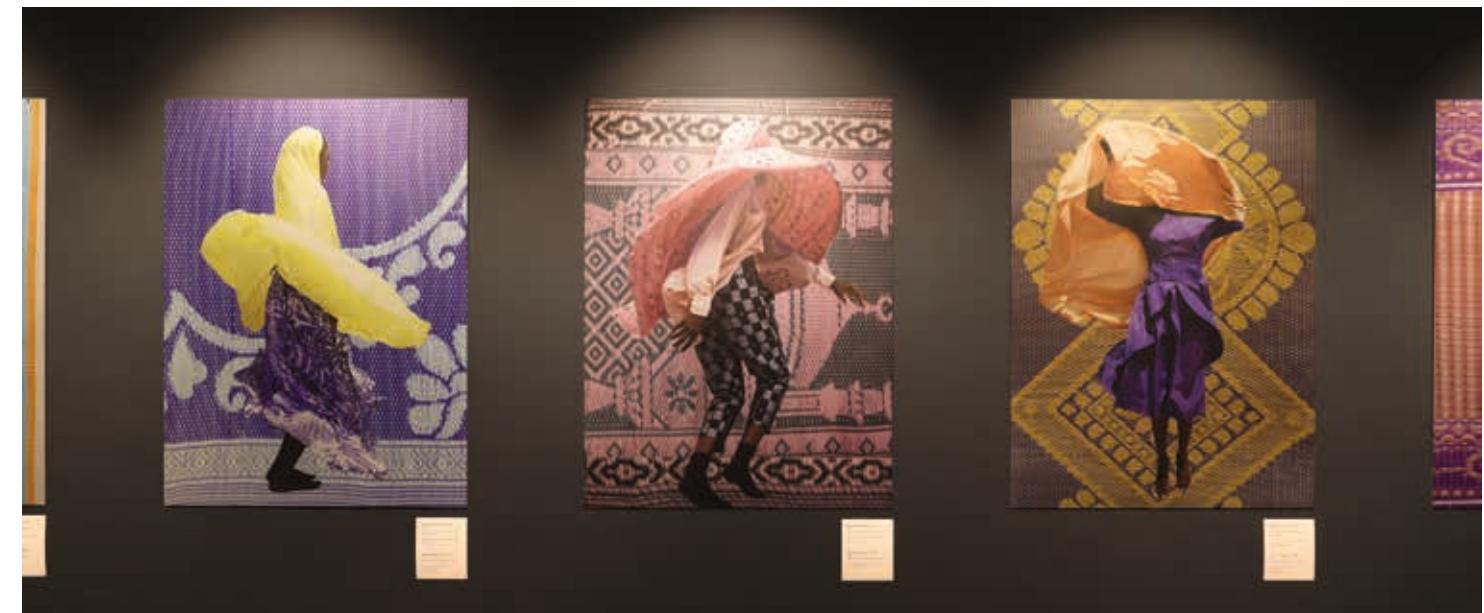
Современное выставочное пространство — это в первую очередь пространство возможностей для реализации очень разных проектов.

**— Манеж привлекает разных людей?**

— Да, здесь интересно посетителям разных возрастов. Каждая следующая выставка не похожа на предыдущую. Разные тематики, разные архитектурные, дизайнерские и сценографические решения. Поэтому и зритель может найти то, что ему близко.

А кроме того, у нас мощное волонтёрское движение — от школьников до волонтёров «серебряного возраста».

Пространство Манежа подходит для родителей с колясками и маломобильных посетителей. У нас есть лифты, пандусы, специально оборудованные санитарные комнаты. Но формальной работы недостаточно для того, чтобы работать с инклюзией. Наши сотрудники посещают курсы



тифлокомментирования, мы сотрудничаем с библиотекой для слепых, инструктируем нашу охрану и наших волонтёров, как вести себя, например, с собаками-поводырями. Много экскурсий специально продумывается для людей с инвалидностью. Наша задача — чтобы на выставке любой человек, даже шестимесячный ребёнок в коляске рядом с мамой, чувствовал себя комфортно.

**— У вас есть дети, как вы их воспитываете?**

— У меня трое детей, со всеми очень хорошие, дружеские отношения. Старший совсем взрослый, ему в этом году 19, дочке 15 и младшей два с половиной года. Как родитель я должна научить ребёнка быть самостоятельным и ответственным — это первое. И второе — подавать хороший пример.

Я никогда излишне не опекала своих детей, не сидела с ними над каждым домашним заданием, не навязывала свою помощь, когда знала, что ребёнок в состоянии справиться сам.

Поэтому у меня очень самостоятельные дети. Я знаю: если случится непредвиденная ситуация, они поведут себя как взрослые разумные люди.

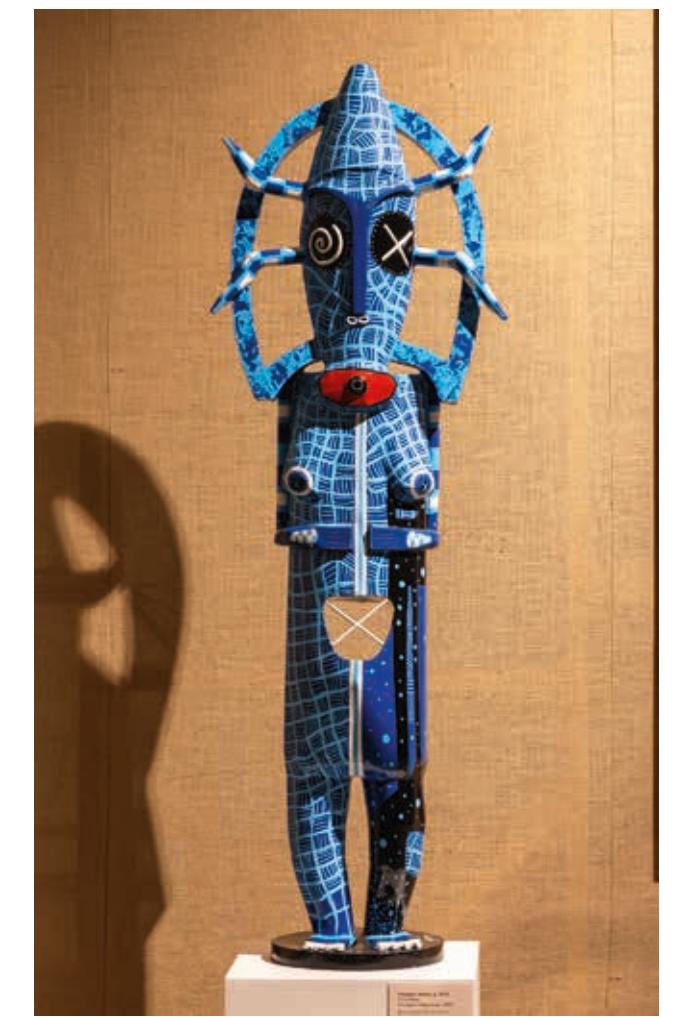
Все новинки образовательного и технологического процесса дети знают лучше, чем мы. Это их естественная цифровая среда, они в ней выросли. Я не стесняюсь сказать, что чего-то не знаю, а они с удовольствием учат меня каким-то лайфхакам.

**— Какие места для вас являются знаковыми в Петербурге?**

— Когда я переехала, одним из знаковых мест была Петропавловская крепость. Может, потому, что она окружена водой, а я привыкла жить на море и очень по нему скучала. Не могу представить свою жизнь в Петербурге без Эрмитажа и Русского музея. Мне очень нравятся частные галереи — Марины Гисич, «Анна Нова», K-gallery и многие другие. Новые пространства — «Севкабель Порт», «Третье место». Люблю гулять в Таврическом саду и вообще район станции метро «Чернышевская».

**— Вам нравится публичность? Считаете ли себя светским человеком?**

— Публичность — неотъемлемая часть моей жизни. Меня приглашают на светские мероприятия как человека, возглавляющего Манеж. Но светской львицей я себя совершенно не считаю. Такие мероприятия хороши тем, что сводят вместе



людей из разных сфер деятельности: медицина, недвижимость, финансы. Рамки раздвигаются, когда ты слышишь другого человека, пусть даже его опыт не совсем применим к твоей деятельности.

Я люблю светские мероприятия и потому, что можно нарядиться, и потому, что это даёт возможность встретиться с новыми людьми. ●

# НАСТАЛ МОМЕНТ, КОГДА НУЖНО НАВЁРСТЫВАТЬ УПУЩЕННОЕ

ИВАН ВАНГУ НГИМБИ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ  
ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КОНГО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ■ ЕВРАЗИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

— Господин посол, вы уже год являетесь послом в Российской Федерации, что удалось осуществить, что в планах?

— Когда я приехал в Россию, условия работы не были идеальными. Я жил в отеле восемь месяцев, потому что не было резиденции, но благодаря некоторым усилиям все проблемы остались позади. Я попросил предоставить в наше распоряжение резиденцию для посла и помещение для нового посольства.

Сегодня я счастлив объявить, что в Москве у посла, наконец, есть резиденция и новое посольство, отвечающее международным нормам.

Таким образом, это был необходимый этап, прежде чем перейти к задачам более высокого уровня, которые касаются укрепления сотрудничества между нашими странами. Теперь, когда условия работы улучшились, мы собираемся написать новую главу в истории конголезской дипломатии.

— Расскажите немного о своей дипломатической деятельности и о семье.

— Что касается профессионального опыта, я состою на дипломатической службе уже 20 лет, из которых 15 я работал в Париже, после Парижа был Антверпен. Затем вернулся в свою страну, чтобы заняться организацией Саммита франкофонии. После саммита я должен был вернуться на свой пост, к сожалению, в то время выступления Министерства коммуникаций и средств массовой информации считались слишком жёсткими. Министерство иностранных дел направило меня туда, чтобы придать более дипломатичный оттенок заявлениям и выступлениям, информирующим о позиции правительства.

Я проработал в этом министерстве семь лет. Затем был назначен директором кабинета в Министерстве по связям с парламентом. Это был последний пост, который я занимал в Киншасе перед тем, как получить назначение на должность чрезвычайного и полномочного посла в Российской Федерации.

Что касается семьи, то часть её осталась в Париже, часть со мной в Москве.

— Очень много конголезцев учились в Советском Союзе. Насколько стандарты российского высшего образования сегодня востребованы на рынке труда?

— Действительно, было много студентов, получавших стипендию и обучавшихся в бывшем Советском Союзе. К сожалению, сотрудничество в этой области пошло на убыль, до такой степени, что мы потеряли целое поколение. Остались только ностальгия и люди, которые рассказывали, как всё было в то время. Сегодня настал момент, когда нужно наяву стыдить упущенное.

— Какие именно необходимы специалисты?

— В нашей стране ещё не решены основные проблемы, поэтому мы не можем себе позволить роскошь искать специалистов в узкоспециализированных областях. У нас есть проблемы с питьевой водой, здравоохранением, инфраструктурой, и для решения этих проблем требуются специалисты во всех областях. Очевидно, что существует языковой барьер. Именно по этой причине мы решили в рамках межуниверситетского сотрудничества не только открыть центры обучения русскому языку в Киншасе, но и подписать партнёрские соглашения между несколькими университетами.



С тех пор как я стал послом, были подписаны партнёрские соглашения между Университетом Киншасы, который является ведущим университетом нашей страны, Свободным университетом Киншасы и Национальным педагогическим университетом. Эти университеты подписали соглашения о сотрудничестве с Университетом дружбы народов, которому вернули старое название (имени Патриса Лумумбы), Уральским университетом и Воронежским педагогическим университетом. Всё это показывает, что есть динамика, потребность и воля в налаживании межуниверситетского сотрудничества.

Ещё одно измерение касается количества стипендиатов из Демократической Республики Конго, которое было очень ограниченным.

— Сколько сейчас студентов учатся в России?

— Как я уже сказал, первое поколение, обучившееся в бывшем Советском Союзе, вернулось в Конго не в полном составе, а лишь частично. Им пришлось трудно, так как их дипломы не признавались. Дело в том, что система образования в нашей стране скопирована с западной, а точнее бельгийской системы. И студенты, которые, например, изучали медицину в Российской Федерации, не были признаны в Конго. Теперь мы убедились, что проблема решена.

Сегодня перед нами стоит другая проблема. Количество стипендий, которые получают конголезцы для обучения

Г  
Количество стипендий, которые получают конголезцы для обучения в Российской Федерации, очень ограничено. Я и мой коллега, посол Российской Федерации в Киншасе господин Сентебов, договорились увеличить это количество. На настоящий момент нам было выделено около 60 стипендий, в следующем году их будет 100.

в Российской Федерации, очень ограниченно. Я и мой коллега, посол Российской Федерации в Киншасе господин Сентебов, договорились увеличить это количество. На настоящий момент нам было выделено около 60 стипендий, в следующем году их будет 100. Но благодаря межуниверситетскому сотрудничеству это количество может увеличиться до 200 или 300 стипендий в год. Это количество ничтожное на первый взгляд, но огромное по сравнению с первоначальным. Всё зависит от того, что Российская Федерация предложит.

— *Какие инвестиционные условия имеются в ДРК для российских инвесторов?*

— Мы основали в Киншасе Национальное агентство содействия инвестициям (ANAPI). Это агентство предоставляет всю необходимую информацию и помогает потенциальным инвесторам.

В наших посольствах, у меня в том числе, есть гид для инвесторов. То есть, как только человек выбрал определённый сектор и захотел поехать в ДРК, мы говорим, что он должен делать, рассказываем, как получить визу, о банковских требованиях, об имеющихся возможностях для инвестиций и налогах. Все это систематизировано и может быть предоставлено в распоряжение русских инвесторов.

— *В вашей стране в основном работают западные компании, они сами инвесторы или существуют фонды, которые их поддерживают?*

— Существуют несколько систем. Действительно, приезжают частные лица, имеющие средства, но в то же время существуют структуры, основанные западными компаниями, поддерживающие инвестиционную деятельность.

Чего мы ожидаем от русских инвесторов? Это неизбежно должны быть большие компании. Если конголезские фермеры могут встретиться со своими российскими коллегами, небольшие конголезские компании с такими же российскими, конголезские преподаватели с вашими, — вот что нужно. Например, предприятия, которые могли бы делать упаковку и сок из местных фруктов, чтобы они не портились.

Вот что нас интересует, а не корпорации, которые приходят, чтобы эксплуатировать наши богатства, и уходят, ничего не оставив взамен, никакого заметного следа.

Представьте себе, хотя мы живём в XXI веке, все ещё есть компании, китайские, западные и другие, которые приходят, чтобы просто добывать древесину, цитрусовые и уходить с ними, вместо того начать разрабатывать их на месте.

— *Какие страны доминируют на рынке страны ДРК? Какие инвесторы вам нужны?*

— Традиционно в Африке, как вы знаете, есть несколько полюсов колонизации (французский, бельгийский, португальский). ДРК — это бывшая бельгийская колония. Наибольшее количество экспатриантов и компаний — это бельгийцы. Но

в какой-то момент они ушли. Мы экспериментировали с ливанцами, индусами и китайцами, но они исчерпали свой восторг доверия, так как не создали реальную цепочку создания ценности. Это инвестиции, которые не создают реальную цепочку создания стоимости, не позволяют нам создать средний класс или развить розничную торговлю. Мы хотим попытаться сбалансировать это или подтолкнуть тех, кто уже находится там в качестве партнера к тому, чтобы они вышли из зоны комфорта. Ещё раз повторю, мы не хотим, чтобы люди приходили, добывали полезные ископаемые и уходили, нужно создавать цепочку создания ценности на месте.

Что касается сельского хозяйства, то Демократическая Республика Конго владеет огромным количеством земель, но люди всё ещё умирают от голода, и это парадокс, который мы хотим исправить. Поэтому, если российские инвесторы приходят в аграрный сектор, мы хотим, чтобы у людей было достаточно еды.

— *Есть ли проблемы с банковским сектором? Наверное, для удобства в расчетах необходимы российские банки?*

— Что касается банковского сектора, то есть небольшая проблема, так как большинство африканских стран имеют западную модель. Например, в ДРК действует система SWIFT, которая из-за западных санкций не позволяет нам проводить банковские операции с Россией.

Но ДРК открыта к любым предложениям, позволяющим преодолеть эту сложную ситуацию. Я знаю, что есть несколько российских банков, которые настраивают систему. Но она ещё не принята официально, что затрудняет работу в этих условиях. Например, конголезские студенты, которые находятся в России, испытывают трудности с тем, чтобы отправить или получить деньги. Но мы не исключаем того, что российские банкиры придут на помощь конголезским коллегам.

— *Как развивается цифровая трансформация и что необходимо для развития отрасли?*

— Что касается проблемы новых цифровых технологий, то наш президент Феликс Антуан Чисекеди был первым президентом, который смог создать целое министерство, которое этим занимается. Это доказывает, что данное направление очень важно. Для этого он обратился к эксперту за границей. Недавно был подписан контракт с китайской компанией Huawei, но он касается государственного аппарата. С учётом размеров нашей страны нам нужны информационные технологии во всех секторах жизни, не только в государственном. Этот сектор остаётся открытым, если учесть множество проблем с доступом в интернет. То есть интернет всё ещё недоступен для многих и стоит очень дорого. Таким образом, в этом секторе мы приветствуем любого, кто готов в него инвестировать. ●

# CHAMOVSKIKH

IFWEILFRY HOUSE



Кольцо с сапфиром  
и бриллиантами, белое золото



Реклама

chamovskikh.com

Оксана Леоненко:

# ВМЕСТЕ МЫ СОЗДАЁМ НОВЫЙ ЭТАЛОН РОСКОШИ

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ■ ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ THE CARLTON, MOSCOW

КОГДА ЧУТЬ БОЛЬШЕ ГОДА НАЗАД МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОСТИНИЧНЫЙ ОПЕРАТОР MARRIOTT INTERNATIONAL УШЁЛ ИЗ РОССИИ, МОСКОВСКИЙ THE RITZ-CARLTON СМЕНИЛ НАЗВАНИЕ НА THE CARLTON, MOSCOW. О ТОМ, ЧТО ЕЩЁ ПОМЕНЯЛОСЬ И ЧТО СЕГОДНЯ ПРОИСХОДИТ В ОДНОМ ИЗ САМЫХ РОСКОШНЫХ ОТЕЛЕЙ РОССИИ, РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР ОКСАНА ЛЕОНЕНКО.

— **Оксана, чем запомнился этот год?**

— Если одним словом назвать то, что произошло в период с июня 2022 года по июнь 2023-го, для первой половины года это будет «трансформация», а для второй — «рост».

После ухода Marriott International мы сфокусировались на том, чтобы ничего не потерять, а только приобрести. Сохранить наследие и трансформировать бизнес. Что-то мы изменили, что-то обновили, что-то усилили. Наш сайт доступен на русском, английском, арабском, китайском языках — и там множество опций.

Был момент, когда из-за отключения нас от целого перечня систем дистрибуции временно мы потеряли связь с кочевыми клиентами (в основном зарубежными), но быстро восстановили. Благодаря нашим постоянным партнёрам, с которыми нас связывает долгосрочное сотрудничество, мы пережили сложный период. Сфокусировались прежде всего на гостевом опыте: для нас было важно, чтобы гость не только не потерял, но даже приобрёл. Для этого без

отлагательств возобновили программу по сбору обратной связи, это помогло нам чувствовать пульс гостей, понять их настроения в связи с переходом. Мы уверенно лидируем по качеству в нашем конкурентном пуле — программа позволяет собирать информацию не только на основании анкет гостей, но и по отзывам в открытых источниках. Несмотря на всю комплексность и сложность перестройки, мы уже в декабре 2022 года запустили новую программу лояльности, оставив те же статусы, что были при Marriott International (для удобства): серебряный, золотой, платиновый, титановый, статус амбассадора. Привилегии чрезвычайно важны в нашей индустрии, это формирует не только лояльность гостя, но и позволяет вывести сервис на совершенно иной качественный уровень.

— **А чем стал уход Marriott International для вас и команды?**

— Было неожиданно, когда гостиничная цепочка заявила о приостановке деятельности. Но не было сомнения

в том, что мы справимся. Потому что команда очень сильная, многие работают с открытия и с воодушевлением смотрят в будущее. Для нас ребрендинг стал очень творческим процессом и сплотил команду. По сути, мы открывали новый отель, но уже с очень опытными сотрудниками. К тому же в феврале 2022 года у нас завершилась полуторагодовая реновация, которая затронула весь номерной фонд, банкетные залы и лобби. Перезапуск был в какой-то мере для нас логичным этапом.

Сейчас мы своего рода предприниматели, у нас нет управляющей компании, всё в наших руках, безусловно, с разрешения компании-инвестора. Получается, что раньше очень узнаваемый бренд Ритц-Карлтон работал на нас, а сейчас мы работаем на бренд. Это время, когда можно сделать то, что давно хотелось, но было невозможно из-за корпоративных ограничений. Сейчас — время для творчества.

— **За счёт чего удалось добиться второго слова («рост»)?**

— За счёт иностранных туристов и государственного сегмента. До пандемии у нас 70% были иностранцы. В пандемию внешние потоки значительно снизились, а для люксового отеля это большая сложность ввиду покупательной способности и ёмкости рынка. С развитием новых направлений и формирования иных экономических связей, изменения политических ориентиров мы увидели большой потенциал в правительственном секторе, который и ранее был

для нас значимым (первых лиц мы принимали с открытия). Продолжаем сотрудничать с российскими регионами, участвуем в отраслевых форумах и больших событиях — например, ПМЭФ — уже в качестве экспертов.

Если говорить о туристах, то Москва уже давно стала прекрасным направлением для отдыха. Возобновили поездки гости из Китая, Индии, стран Ближнего Востока. Для последних Москва с момента чемпионата мира по футболу стала привлекательным городом, где сбалансированно сочетаются коммерческая инфраструктура, парки, прогулочные зоны и культурное наследие. Несмотря на то что многие люксовые ретейл-бренды ушли, интерес к нам не ослабевает. Как сказали на одной из конференций о моде, люкс — это не только люксовые магазины одежды, аксессуаров и ювелирной продукции, это ещё и Третьяковская галерея и Большой театр — то, что нас обогащает в ином плане. И гости это понимают, ценят.

— **Трудно держать планку сегмента luxury?**

— У нас одновременно большая цель и большая ответственность, поскольку мы — отель, который является эталоном. Очень важно оставаться на высоком уровне по сервису, по продукту, по атмосферности. Чтобы это сохранить, мы смотрим не на конкурентов, а на другие индустрии. Это называется латеральное мышление (или настороженность) — когда ты черпаешь идеи из других непривычных источников. Например, ранней весной я увидела, как красиво один из ресторанов Москвы оформил входную группу цветами, а у нас



Реклама

никогда не было цветов при входе, только деревья. Я позвонила флористам, и мы добавили цветы. Смотрится элегантно, гости сразу заметили перемену.

Мы не скрываем, мы хотим создать новый эталон роскоши. То есть это уже не luxury (кем мы были), мы хотим зайти на террииторию ultra luxury. В Москве такой отель пока не появился, и мы хотим эту нишу занять.

Я всегда привожу для наглядности автомобильный пример — «Мерседес» и «Бугатти», чтобы было понятно, в чём разница между luxury и ultra luxury: продукт роскошный, но массовый или роскошный, но единичный, штучный. Одно дело, когда ты заходишь в салон дилера, а другое — когда к твоему особняку подгоняют машину и угощают шампанским.

— **Правда ли, что в индустрии гостеприимства кадры решают всё?**

— Я предпоготаю называть нашу индустрию индустрией впечатлений, особенно для люксовых брендов. Потому что это — про впечатления, про эмоции, про то, что остаётся с тобой навсегда.

Что касается кадров... Отельный бизнес как место работы — это не просто, но интересно. Раньше он считался очень престижным, выпускники известных отельных школ со всего мира были среди соискателей, здорово было принадлежать профессии, где работают люди из разных частей света, постоянно расширять и свои границы. Сейчас нужно доказывать, что это индустрия, где стоит делать карьеру. Нужно продвигать отель не только для гостей, но и как HR-бренд, чтобы он был привлекательным местом для работы, особенно необходимо прикладывать усилия по позиционированию индустрии для нового поколения.

Очень важно подсвечивать сотруднику его карьерный путь, обеспечивать непрерывный процесс обучения, вкладывать в тренинги не только по основным навыкам, но и по soft skills. Многие программы ушли вместе с Marriott International, у нас сейчас своя образовательная система, работаем со Сколково, с тренинговыми центрами, с университетами, отдельными экспертами, школами по направлениям.

Собственный пример иногда работает лучше всего — мы устраиваем дни карьеры, рассказываем о себе на внутреннем HR-портале, участвуем в профильных мероприятиях.

Как руководитель я стараюсь развить в людях их таланты. Однажды мне дали важный совет: надо концентрироваться не на недостатках, а на достоинствах — и их развивать. Поэтому мы стараемся человеку дать ту позицию, на которой он раскроется лучше всего.

— **А как разрабатываются новые предложения для гостей?**

— Они должны быть актуальны. Видим, что на выходные и летом у нас много семей с детьми, — делаем пакет «Семейные приключения». Для гостей, которым удобнее общаться с нами в режиме онлайн, а не звонить, появилась опция от провайдера 2roomz.

Мы стараемся адаптироваться под вкусы и потребности постояльцев. Китайцам, например, важно иметь локальную

еду — мы добавили на завтрак китайскую лапшу, предлагаем набор чаёв, то есть стараемся, чтобы они чувствовали себя как дома. Конечно, они интересуются русской кухней, но им свойственно первые два дня пробовать всё иностранное, а потом возвращаться к своему.

— **Есть ли какие-то фишки, характерные только для The Carlton, Moscow?**

— Наша особая услуга — доступ в центр современного искусства. Много вы знаете отелей со своей галереей в полторы тысячи квадратных метров? Находится она на 2 этаже, достаточно спуститься вниз и открыть для себя совершенно иной мир.

Ещё у нас особенно тёплая атмосфера, многие чувствуют себя как дома, а ведь бывают отели красивые, но холодные.

— **Появившись в 2007 году, The Ritz-Carlton на Тверской сразу стал одним из центров светской жизни Москвы. Как вы сегодня оцениваете светскую жизнь?**

— Столичная светская жизнь в прошлом году немного обеднела, стали не совсем уместны некоторые мероприятия. В этом году у нас было большое событие — открытие

террасы. Несколько лет мы этого не делали: то пандемия, то ситуация не позволяла.

Мне кажется, светская жизнь определяет некую эстетику взаимоотношений. Когда мы смотрим на красивых людей в светской хронике, хотим же иногда быть на них похожими? Это помогает продвижению брендов. Люди хотят смотреть на людей. Они хотят смотреть не на машину, а на человека, который этой машиной владеет. Мы — часть социума, и светская жизнь важна для определения ориентиров.

— **Какие светские события предпочитаете вы лично?**

— Я тщательно выбираю мероприятия, на которые хожу, потому что часто нужно работать по вечерам. Очень люблю утренние: это помогает сбалансировать жизнь и рабочий график. Мне кажется, они даже более эффективны, нежели вечерние. Выбор в основном делаю в сторону культурных событий или полезных с точки зрения приобретения новых знаний.

— **Как и где отдохаете?**

— Есть один новый проект в Москве — называется «Беги и слушай»: тут сочетаются бег, экскурсия, а собранные средства идут на благотворительность. Недавно я стала активно путешествовать по России, открыла для себя фантастически красивую природу Дагестана, скоро еду в Рыбинск.

— **А вообще какие отели нравятся?**

— Характерные для конкретного места. Например, La Mamounia Marrakech в Марокко — там сразу понимаешь, что ты в Марракеше: ярость красок, оркестр, открытая терраса, огромный сад, куда выходишь прямо из лобби, — это потрясающее!

— **Как относитесь к Петербургу?**

— Прекрасно отношусь, с большим почтением и уважением. А когда приезжала на экономический форум, повезло с погодой — было не только много полезных встреч, но и в целом прекрасная атмосфера, такой визит точно запомнится. ●

# CHAMOVSKIKH

IFWEFLY HOUSE



Настольная скульптура «Мудрый кролик», коньячные бриллианты, сапфир, нефрит, серебро, позолота



Реклама



# НАДО СОЗДАВАТЬ ВЗАИМОВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
■ ПРЕСС-СЛУЖБА ПОСОЛЬСТВА ЭКВАТОРИАЛЬНОЙ ГВИНЕИ В МОСКВЕ

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ — БОГАТОЕ И СТАБИЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО, ЖИВУЩЕЕ ПОД ДЕВИЗОМ «UNIDAD, PAZ, JUSTICIA» («ЕДИНСТВО, МИР, СПРАВЕДЛИВОСТЬ»). ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С СССР УСТАНОВЛЕНЫ В 1968 ГОДУ, ПОСОЛЬСТВО В МОСКВЕ ОТКРЫТО В 1981 ГОДУ. С НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ «КРЕСЛО» ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО И ПОЛНОМОЧНОГО ПОСЛА В НЁМ ЗАНИМАЕТ ЛУСИАНО НКОГО НДОНГ АЙЕКАБА.



— *Господин посол, лично вас что-то связывает с Россией?*

— Я здесь учился. И моя жена тоже. Мы познакомились в Университете дружбы народов, она — международный юрист, кандидат экономических наук, окончила кафедру государственного управления (сейчас это Университет управления).

Потом мы были на стажировке в Ленинградском инженерно-экономическом институте имени Пальмиро Тольятти и в Ленинградском политехническом институте (сейчас Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого).

А докторскую диссертацию на тему «Международный нефтяной бизнес» я защищал в аспирантуре Института нефтегаза (сейчас РГУ нефти и газа (НИУ) имени И. М. Губкина).

— *То есть образование у вас российское...*

— Вы знаете, мы всегда ценили российское образование. Три моих брата учились в России. Дочь училась здесь, она юрист, как и её мама. В семье почти все говорят по-русски.

В нашей стране около 70% людей, имеющих диплом о высшем образовании, получили его в России. Мы надеемся на продолжение этого сотрудничества. Это — одна из моих задач в качестве посла.

— *А много ли студентов из Экваториальной Гвинеи учится в России сейчас?*

— К сожалению, сейчас Россия нам даёт квоту всего 30 человек в год. Нам нужно её увеличивать хотя бы до 50 человек, мы видим, что другие африканские страны получают по 300 мест. Нам нужны, например, врачи. Пусть ваши врачи приезжают к нам работать, пусть в российские вузы принимают больше наших соотечественников, чтобы они потом возвращались на родину классными специалистами. Это касается не только врачей, нам также нужны инженеры разного профиля, юристы, экономисты.

— *Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать дипломат?*

— Я думаю, что дипломат должен быть обширительным. При этом, если речь идёт о публичных выступлениях (как сейчас на интервью), он должен быть осторожным в высказываниях, потому что он отвечает за всю страну.

— *Каковы перспективы сотрудничества Экваториальной Гвинеи и России?*

— Думаю, что перспективы очень хорошие. Сейчас мы работаем по многим профилям, чтобы закрепить наши взаимовыгодные экономические, культурные, спортивные отношения. Я здесь уже восемь месяцев, 5 апреля этого года вручил верительные грамоты главе Российской государства. Ситуация так сложилась, что раньше Россия больше внимания

Г В нашей стране ОКОЛО 70% ЛЮДЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДИПЛОМ О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ, ПОЛУЧИЛИ ЕГО В РОССИИ.

обращала на Запад. Сейчас она наконец-то развернулась к Африке. Мы этому рады. Наша страна будет выступать с большой делегацией на саммите «Россия — Африка».

— *Каковы возможности вашей страны?*

— Мы сейчас работаем над созданием свободной экономической зоны. Надеемся, что она появится в ближайшее время — и российские инвесторы будут там первыми, как пионеры.

— *То есть пока российских инвесторов в Экваториальной Гвинеи нет?*

— У нас есть западные инвесторы, в первую очередь США, Япония, Италия... Они в основном работают в нефтяной отрасли, которая формирует бюджет нашей страны: около 87% дохода в бюджет — из нефтяной отрасли. Западные компании интересуются нефтью и торговлей. Китай является только импортером нефти и газа. И сейчас мы надеемся получить инвесторов из России. У нас морские территории больше, чем сухопутные. Шельфы, где добывают нефть, освоены только на 3%. Мы ждём российские компании, которые занялись бы остальными 97% — начали вести разведку и разработку месторождений.

У нас много полезных ископаемых, но для того чтобы начать их добывать, необходимы инвестиции. Мы уже много раз заявляли, что приглашаем российских бизнесменов.

— *В какие отрасли мог бы прийти российский бизнес?*

— В самые разные. Например, когда я говорю, что у нас морские территории больше, чем сухопутные, я в том числе имею в виду, что у нас много хорошей рыбы. А у России много рыболовецкого опыта. Нужны предприятия по добыче и переработке. Как раньше было, при СССР, был «РыбМорФлот», он долго у нас работал. Они ловили рыбу и морепродукты, часть добычи шла на наш внутренний рынок, часть — на ваш.

Нам надо развивать сельское хозяйство, а вы можете использовать наши возможности.

— *В сельском хозяйстве?*

— Я видел, когда ездил с женой на рынки или в супермаркеты, что, например, папай здесь стоит полтора доллара за штуку. А у нас — три рубля за килограмм. Максимум — семь рублей. Российские инвесторы могут приехать, вложить немного денег, чтобы фермеры производили больше продукции, — и продавать её в России. Бананы, которые у вас продают, невкусные. У нас бананы и ананасы — отличные! Потому что у нас тропическое солнце.

Я хочу, чтобы в России подумали об открытии продовольственных, фармацевтических, даже энергетических баз в нашей стране.

— *А есть ли для этого предпосылки?*

— Поскольку наша страна находится на берегах Гвинейского залива, у нас два глубоководных порта. Можно из нашей страны продукцию отправлять в Конго, Габон, Камерун, ЦАР, Чад, Нигерию. От нас до Нигерии лететь 25 минут, а население там больше, чем в России. Соседи знают, что наша страна более стабильная, у нас спокойно. Если бы была русская база, люди могли бы загружать корабль товарами и продавать их в Нигерии.

У нас есть преимущество — наша страна входит в экономическую зону с единой валютой и единственным пространством. Но нужно создавать взаимовыгодные условия, а это можно осуществить, только если есть российский банк. Финансовую сферу надо развивать, телекоммуникации, связь... В России банки работают очень хорошо, не надо ходить в банк, всё можно сделать онлайн.

— *Наверное, нужны новые транспортные маршруты для более тесного экономического сотрудничества?*

— Я неоднократно заявлял, что нам необходимо открыть прямые линии авиасообщения. Я знаю, что в России самолёты под санкциями, но у нас хорошая авиакомпания, новые «Боинги 777», российские бизнесмены могут арендовать их, чтобы сделать прямые перелёты.

— *Это могло бы способствовать и развитию туризма...*

— Мы хотим развивать туризм, недавно ввели электронные визы. Теперь визу можно получить онлайн за две минуты.

У нас лучшие пляжи, чистый песок и джунгли хорошие. У нас вкусная и дешёвая еда.

— *Какие слова ассоциируются у вас со словом «Россия»?*

— Россия — это... Если честно, я не знаю, что выбрать. Половина моей жизни прошла в России, вся юность. Почти пятнадцать лет я прожил здесь.

— *А какой любимый город в России?*

— Москва, а потом Петербург. Наверное, это потому, что в Москве я прожил одиннадцать лет, а в Петербурге — только четыре. ●



### Как выбрать драгоценный камень для инвестирования?

Критерии оценки: каратность, цвет, чистота, качество огранки и безупречная эстетика.

Показатели уникальности: наличие особых отметок или торговых терминов в геммологическом сертификате. Royal Blue для сапфиров, Pigeon Blood для рубинов.

Месторождение и подтверждённый сертификатом факт отсутствия облагораживания.

# ОСОБЫЕ ПОДАРКИ ЗНАКОВЫМ ЛЮДЯМ

ВЫБРАТЬ ПОДАРОК ДЛЯ ВАЖНОГО ЧЕЛОВЕКА, ПРИВЕТСТВОВАТЬ ДИПЛОМАТА ИЛИ ОТМЕТИТЬ ДОСТИЖЕНИЯ СОТРУДНИКА ИНОГДА ОЧЕНЬ СЛОЖНО, ОСОБЕННО ЕСЛИ ТРЕБУЕТСЯ НЕЧТО ОСОБЕННОЕ. СВОИ ВАРИАНТЫ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ПРЕЗЕНТОВ ПРЕДЛАГАЕТ ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ CHAMOVSKIKH.

▶ 📸 ПРЕСС-СЛУЖБА ЮВЕЛИРНОГО ДОМА CHAMOVSKIKH

### High Jewellery

Ювелирные украшения никогда не выйдут из моды, это символ роскоши и особого статуса их обладателя. Высокое искусство, High Jewellery, — это не только эстетическое удовольствие, но и инвестиция с устойчивым ростом стоимости. CHAMOVSKIKH Jewellery House — международный ювелирный бренд с собственным высокотехнологичным производством полного цикла. В его активе находится уникальный банк бриллиантов, драгоценных камней и коллекционных самоцветов, которые становятся центром эксклюзивных украшений.

Важное место в деятельности ювелирного дома занимает создание драгоценных скульптур и премиальных бизнес-аксессуаров.

Нагрудный знак, брошь или запонки с айдентикой компании — беспроприetaryный вариант премиального подарка для топ-менеджмента и партнёров.

Особое внимание обращают на себя драгоценные скульптуры, выпущенные лимитированной серией. Величественный «Прайд», целеустремлённая «Львица», настойчивый «Бык», мудрый «Кролик» скажут больше ваших слов.



Юрий Толмачев вице-президент компании

В этом году линейку CHAMOVSKIKH souvenir пополнила серебряная скульптура «Дракон» — символ 2024 года.

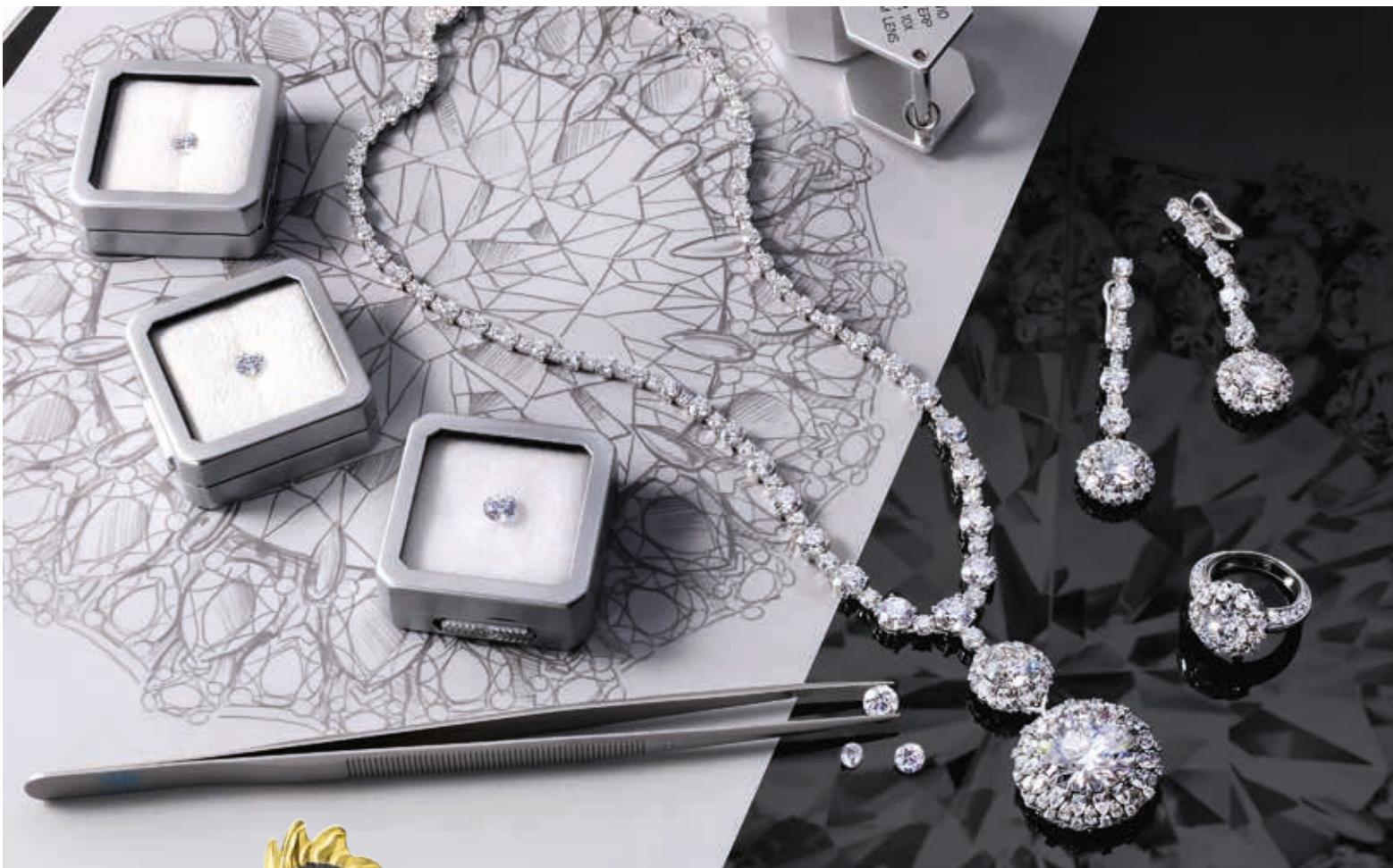
Особый статус отношений подчеркнут дипломатические подарки — эксклюзивные арт-объекты, обладающие музейной ценностью. Например, ювелирная миниатюра Царь-пушки, сделанная по чертежам Музея Московского Кремля. Все детали удалось повторить в мельчайших подробностях, в том числе механизмы, приводящие в движение колёса орудия.

Кроме того, ювелиры CHAMOVSKIKH могут создать аксессуары по индивидуальному эскизу. Можно назначить персональную встречу с экспертами ювелирного дома, обратившись на сайт компании.

### Бриллианты и не только

Универсальным подарком являются ювелирные боксы, а при выборе кам-

ни инвестиционного уровня это перспективное вложение средств. Сертифицированные бриллианты в ювелирных боксах от CHAMOVSKIKH отличаются превосходными характеристиками: цвет D-E, чистота IF-VVS. Банк цветных драгоценных камней бренда — крупнейший в России. Здесь



Бриллиантовая  
парюра «Елизавета»



Настольная  
скульптура  
«Дракон»  
с нефритом  
и жемчужиной  
из опала

есть поистине уникальные образцы изумрудов, рубинов, александритов, сапфиров и коллекционных самоцветов Top Color. К последним относятся турмалины Парагваи, индиголиты, верделиты, морганиты, аквамарины, спессартини, демантоиды, танзаниты.

Благодаря собственному производству полного цикла редкие камни становятся центром подлинных шедевров высокого ювелирного искусства.

#### Два в одном: подарок и инвестиция

Эксперты CHAMOVSKIHK подчёркивают, что не каждый драгоценный камень можно рассматривать как инструмент инвестирования. Реальным потенциалом обладают только редкие экземпляры с топовыми характеристиками — каратность, цвет, чистота, качество огранки — и безупречной эстетикой.

В качестве инвестиций стоит обратить внимание на бесцветные бриллианты, цены на которые только с марта 2022 года выросли в среднем на 7–13% в долларах США. Но ещё более высокий рост стоимости демонстрируют цветные драгоценные камни. За последнее десятилетие мировые цены за карат изумруда превысили стоимость карата бесцветных бриллиантов. Особо аналитики выделяют рубины, цена на которые, по словам экспертов, увеличивается быстрее других.

Запасы некоторых месторождений почти исчерпаны, что превращает каждый достойный образец в эксклюзивное предложение.

Важно также понимать разницу между инвестиционными и коллекционными экземплярами цветных драгоценных



Коллекция  
«Петергоф»

Благодаря собственному производству полного цикла редкие камни становятся центром подлинных шедевров высокого ювелирного искусства.

камней. К первой категории относятся представители «большой пятёрки»: бесцветные и фантазийные бриллианты, рубины, изумруды, александриты, сапфир. Коллекционные — более широкое понятие, объединяющее редкие камни, представляющие интерес для подлинных ценителей.

В зависимости от качества конкретного экземпляра из одной и той же группы стоимость может отличаться от пяти до сотен тысяч долларов за карат. Поэтому ключевыми факторами перспективной инвестиции являются экспертные знания и опыт работы с цветными драгоценными камнями.

Чтобы сделать выгодное приобретение, следует выбрать надёжную и стабильно развивающуюся компанию с прогнозом на её рост и масштабирование, а также увеличением её узнаваемости и рейтинга среди мировых брендов. Украшения, созданные такими компаниями, станут признанными произведениями ювелирного искусства.

К числу подобных драгоценностей относятся флагманские коллекции CHAMOVSKIHK, сочетающие два привлекательных для инвестора фактора: драгоценные камни превосходных характеристик и высокий художественный уровень, подтверждённый многочисленными наградами профессиональных международных конкурсов. Одна из коллекций CHAMOVSKIHK — «Петергоф» — уже сейчас вошла в постоянную экспозицию Особой кладовой Петергофского музея-заповедника.

Ещё один нюанс, который делает инвестирование в драгоценные камни привлекательным, заключается в том, что покупка ювелирных украшений, передача в дар или наследство не облагается налогами, а сам факт приобретения не фиксируется в реестрах, гарантируя приватность владения. ●



# ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ



В ТВОРЧЕСТВО ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА ВОШЁЛ ДАВНО. МОЖНО ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО НЫНЕШНИЙ ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СЛЕДУЕТ ДАВНЕЙ ТРАДИЦИИ.

■ ЕЛЕНА РОМАНОВА

■ СЕРГИ ШАГУЛАШВИЛИ

Как известно, поэт дружил с руководителями Императорской академии художеств своего времени — президентом Алексеем Олениным и вице-президентом Фёдором Толстым. Однако причина кроется в другом. К образу Пушкина Церетели обратился задолго до того, как возглавил Академию художеств в 1997 году, начав работу над серией рельефов в бронзе под названием «Тифлис глазами Пушкина». Впоследствии, уже в 2000-х, художник продолжил эту тему в сюите эмалевых панно.

Зураб Церетели родился и первые годы своей жизни провёл именно в Тифлисе, в Тбилиси город будет переименован позднее. И, конечно, с детских лет Тифлис в его сознании был неразрывно связан с именами классиков русской литературы — Пушкина, Лермонтова, Грибоедова. Писатели восторгались самобытной, ни на что не похожей столицей гостеприимной Грузии. Описание Пушкиным своего знакомства с Тифлисом запало в душу мастера на всю жизнь. Впоследствии в его

творчестве счастливо соединились любовь к родному городу и любовь к пушкинским творениям.

После разработки темы «Тифлис глазами Пушкина» в масштабных циклах в бронзе и перегородчатой эмали Зураб Константинович перешёл к созданию скульптурных портретов поэта в знак проявления глубокого уважения и восхищения его творческим гением. Так, в 2005 году был создан погрудный бюст Пушкина, водруженный на классический постамент, обрамлённый траурной лентой с кистями. Поэт в цилиндре и сюртуке, наглоухо застегнутом на все пуговицы, выглядит замкнувшимся и отстранённым. Очевидно, что художник создал образ своего героя словно для воображаемого надгробия.

Параллельно шла работа над созданием скульптуры Пушкина в полный рост. Здесь Церетели представил его сидящим на скамейке в вольготной позе в состоянии творческого вдохновения. По воспоминаниям современников, в повседневной жизни поэт мог выглядеть порой совсем непрятательно — без шляпы, со свободно завязанным шейным платком. Таким мастер и изваял Александра Сергеевича.

И вот сейчас художник предложил на суд публики модель будущего памятника своему любимому поэту. Александр Пушкин стоит фронтально, одетый в строгий сюртук с жилетом, на одно плечо накинут испанский плащ, вошедший в моду во второй половине 20-х годов XIX века, другую полу плаща он придерживает правой рукой. В жизни Пушкин носил такой плащ, набрасывая его на плечи. Левую руку поэт прижимает к груди, голова с закрытыми глазами склонена. Портрет пронзителен по пластике, создающей образ человека, который чувствует свою трагическую участь, начертанную судьбой, но в оставшиеся часы и дни он стремится отдать людям свой талант как последний прижизненный дар. Скульптура отсылает к памятнику поэту работы Александра Опекушина, установленному в Москве в 1880 году, который считается одним из лучших монументов Пушкину. Однако Зурабу Церетели, который творчески переработал хорошо знакомый скульптурный образ, удалось привнести в свой вариант скульптуры невероятно трагическую ноту, создаваемую контрастом склонённой головы с закрытыми глазами и оттуюженного, гладкого, кажущегося блестящим, сюртука, свидетельствующего о блистательной земной жизни героя. ●



Скульптура отсылает к памятнику поэту работы Александра Опекушина, установленному в Москве в 1880 году, который считается одним из лучших монументов Пушкину.



фотограф Лиза Корнина

### АЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

Алена Васильева, почётный член Российской академии художеств, член Союза художников России.

Родилась в Ленинграде, окончила с отличием факультет изобразительного искусства и аспирантуру РГПУ им. А. И. Герцена, защитила кандидатскую диссертацию. В творческой биографии — 29 персональных выставок в музеях и галереях России, Франции, Сербии и Китая и более 200 коллективных российских и международных художественных выставок.

Произведения Алены Васильевой находятся в собраниях музеев КНР (Национального музея изобразительных искусств и Государственного музея Ихэюань в Пекине, Государственного музея Юйюань в Шанхае), Городского музея г. Сомбор (Сербия), Вятского художественного музея им. Васнецових, Омского областного музея изобразительных искусств им. Врубеля, музея «Выборгский замок», а также в корпоративных и частных коллекциях России, Франции, Германии, Италии, Сербии, Турции, Китая, Гонконга, Тайваня, Канады.

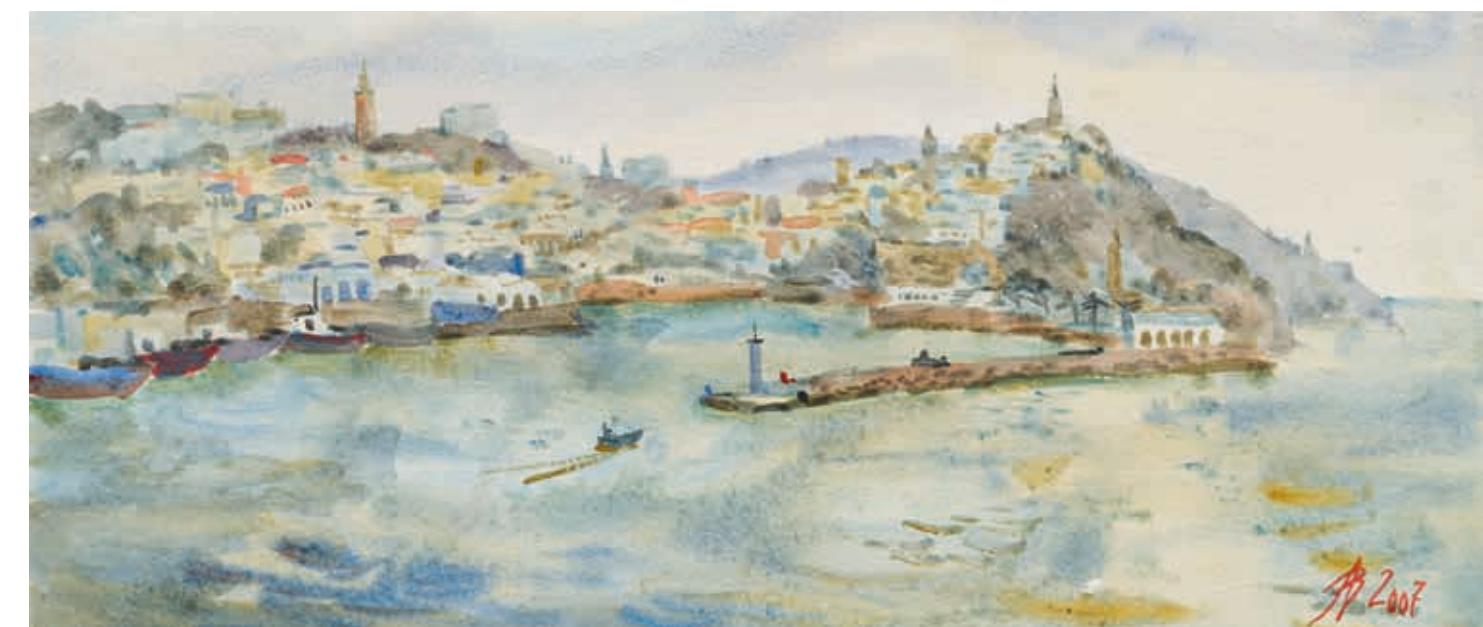
Награждена золотой медалью Российской академии художеств за авторский художественно-выставочный проект «Петергоф — Ихэюань: Императорские резиденции России и Китая».



Алена Васильева  
Танжер. Улочка, ведущая к морю... 2023.  
Холст, темпера. 60×40



Алена Васильева  
Марокканский мятный чай. 2007.  
Бумага, акварель. 49×64



Алена Васильева  
Вечерний Танжер. 2007.  
Бумага, акварель. 17×40

Реклама



Алена Васильева  
Там, где растут кокосы. 2014.  
Холст, масло. 70×80



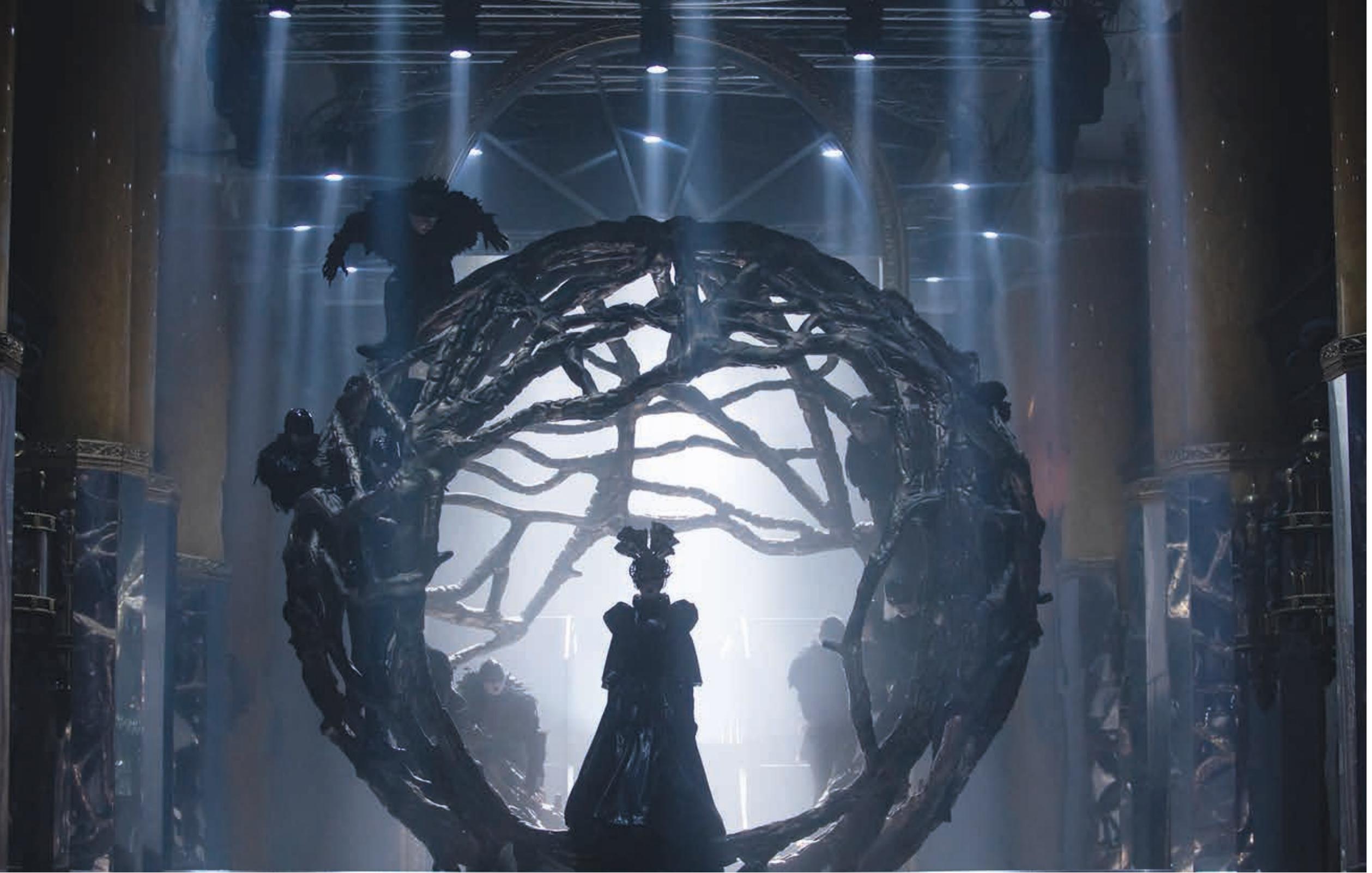
Алена Васильева  
Медина. Касабланка. 2023.  
Холст, темпера. 60×60



Алена Васильева  
Берег Марокко. 2007.  
Бумага, акварель. 35,5×48



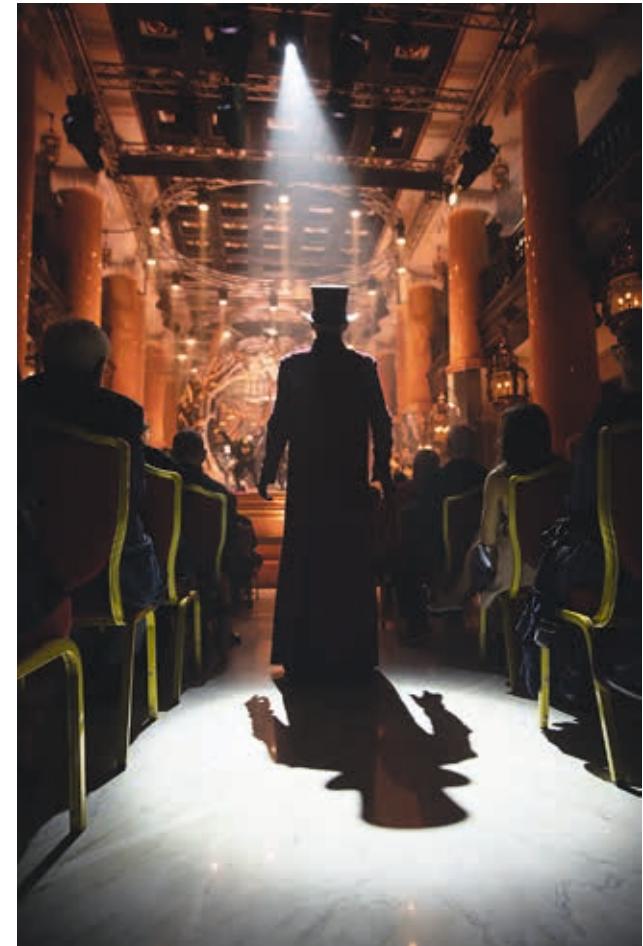
Реканча



# «ТРЕТЬЯ КАРТА» – СИНТЕЗ ОПЕРЫ И ДРАМЫ

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ WAWELBERG

СПЕКТАКЛЬ «ТРЕТЬЯ КАРТА»  
РЕЖИССЁРА ГЕННАДИЯ  
ШАПОШНИКОВА, ПОСТАВЛЕННЫЙ  
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ WAWELBERG HALL,  
СПЛЁЛ ВОЕДИНО ПОВЕСТЬ ПУШКИНА  
И ОПЕРУ ЧАЙКОВСКОГО «ПИКОВАЯ  
ДАМА», ПРЕВРАТИВ ОДНУ ИЗ САМЫХ  
ДРАМАТИЧЕСКИХ ПУШКИНСКИХ  
ИСТОРИЙ В СВОЕОБРАЗНЫЙ  
МИСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР С ДВОЙ-  
НИКАМИ-ОТРАЖЕНИЯМИ.



Прототипом «Пиковой дамы» была княгиня Наталья Петровна Голицына, о которой ходили разные мистические слухи. Якобы французский алхимик и оккультист граф Сен-Жермен открыл ей секретную комбинацию, позволившую отыграться после величайшего проигрыша.

Дом княгини находился совсем недалеко от нынешнего Wawelberg Hall — на Малой Морской улице, 10. Мистическая аура этих мест вдохновила авторов спектакля на постановку «Третьей карты», как когда-то Александра Пушкина на написание повести, а Петра Чайковского на создание знаменитой оперы. О своей «Пиковой даме» Чайковский писал: «Я испытал в некоторых местах... такой страх, и ужас, и потрясение, что не может быть, чтобы слушатели не ощутили хотя бы части того же».

Композитор Алексей Крашенинников создал аранжировки музыки Петра Чайковского и французских композиторов XVIII века графа Сен-Жермена и Андре Гратри, а также написал собственную музыку к некоторым сценам спектакля. Мелодии Сен-Жермена и Андре Гратри проходят лейтмотивами у клавесина и клавесина со скрипкой и олицетворяют сторону «зла». Положительных персонажей здесь нет — это подчёркивают чёрные одежды героев, они все во власти тёмных сил. В бордовом, как пролитая кровь, одеянии только Сен-Жермен — преодолимый рок и коварный искушитель одновременно.

Единственным светом, пытающимся возвыситься над морем порока, выглядят хоровые и оперные партии. Благодаря уникальной акустике Wawelberg Hall голоса возносятся ввысь, заполняя собой пространство. Все вокальные партии исполняются вживую под аккомпанемент оркестра.



### Роковая атмосфера

Мир «Третьей карты» — сплетение реальности и вымысла, где демоны неотличимы от людей, а двойники занимают место оригиналов. Ощущение искажённой реальности — во многом заслуга технически сложных декораций, созданных заслуженным художником России Виктором Герасименко. Основное действие сосредоточено в конструкции-шаре, по которому пробегают разряды электричества или разливается расплавленное золото. В историческом зале бывшего банка снова звучит звон монет, вплетённый в музыкальную ткань спектакля.

Сюжет при всей своей простоте погружает в пучины человеческих страстей, где перемешаны алчность, любовь, безумие и смерть. Главный герой, Германн, слышит рассказ Томского, как некогда его бабушка, графиня Анна Федотовна, проиграла огромную сумму. Сохранить состояние графине помог секрет трёх выигрышных карт, подаренный графом Сен-Жерменом. Секрет этот она никому так и не раскрыла. С этого момента Германн одержим желанием выведать его любой ценой. Он вовлекает в свою мрачную историю воспитанницу графини Лизу, которая верит, что она предмет его страстной любви.

Как известно, графиня умирает, не проронив ни слова, а обезумевший главный герой видит сон, в котором Сен-Жермен открывают Германну секрет трёх карт: чтобы выиграть, нужно поставить на тройку, семёрку и туз. Есть только одно условие: жениться на Лизе.

Условие невыполнимое, конечно. Германн проигрывает всё, когда вместо туза появляется дама пик. В отчаянии он стреляет в своего зеркального двойника — и падает замертво, а над ним склоняется женщина в маске, его Пиковая дама.



### Немного истории

Доходный дом Вавельберга — здание в стиле итальянского неоренессанса на пересечении Невского проспекта и Малой Морской улицы. Именно здесь в начале XIX века располагался модный дом Конрада Роуча, где Александр Пушкин приобрёл свой последний сюртук, в котором отправился на дуэль с Дантесом. В 1908–1910 годах в здании находилась редакция журнала «Сатирикон» Аркадия Аверченко. Затем участок выкупил банкир Михаил Ипполитович Вавельберг, чтобы построить здание Санкт-Петербургского торгового банка, которое позднее стали называть «дом Вавельберга». Руководил строительством

архитектор Марian Перетяткович, его творение современники сравнивали с венецианским Дворцом дожей. В советское время в здании находились кассы «Аэрофлота».

В 2021 году после длительной реставрации здесь открылся пятизвездочный отель Wawelberg, частью которого является Wawelberg Hall.

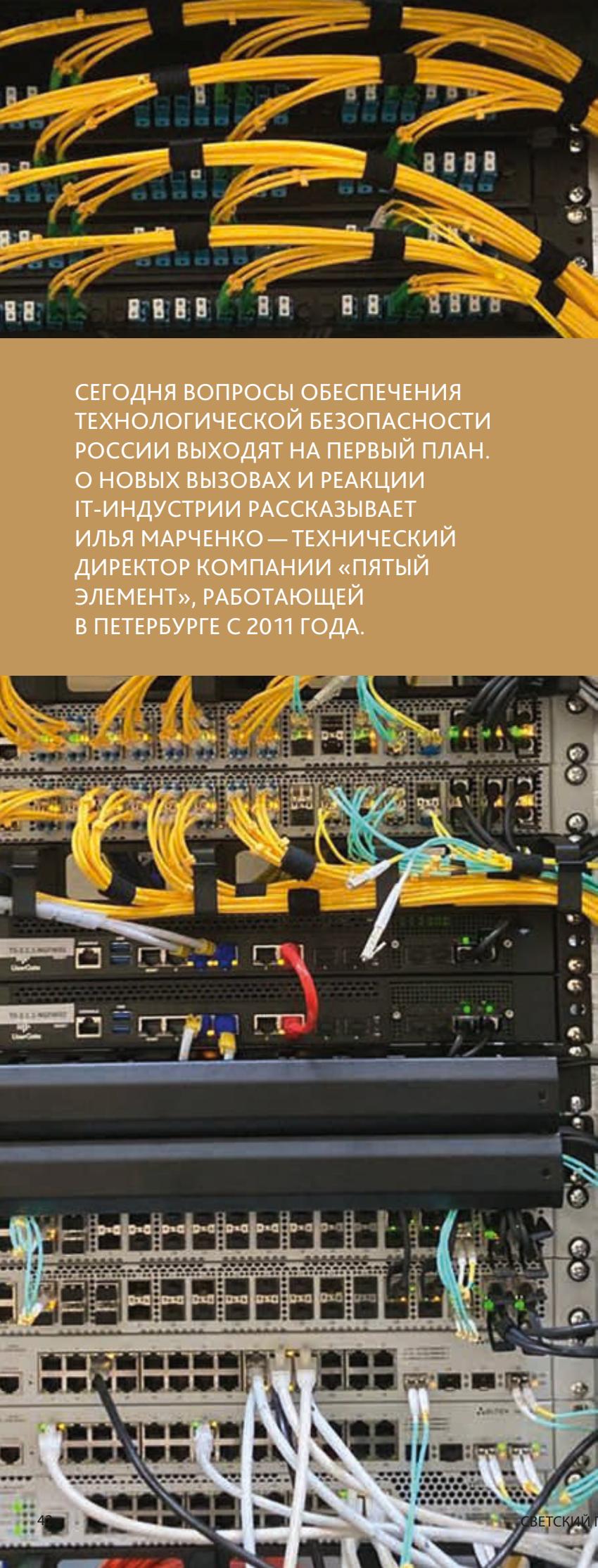
История, связанная с этим местом, полная странных и немного мистических совпадений, как будто участвует в постановке спектакля, делает его намного глубже и достовернее. Не пропустите премьеру «Третьей карты», будет страшно и вдохновляюще.

**29 и 30 СЕНТЯБРЯ**

**«ТРЕТЬЯ КАРТА»,**  
**режиссёр Геннадий Шапошников.**

**WAWELBERG HALL, Невский проспект, 7–9,**

**+7 (812) 291-33-33,  
info@wawelberg.com**



СЕГОДНЯ ВОПРОСЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ ВЫХОДЯТ НА ПЕРВЫЙ ПЛАН. О НОВЫХ ВЫЗОВАХ И РЕАКЦИИ ИТ-ИНДУСТРИИ РАССКАЗЫВАЕТ ИЛЬЯ МАРЧЕНКО — ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ», РАБОТАЮЩЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ С 2011 ГОДА.

# «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»: ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

— *Сфера деятельности компании такова, что первый вопрос, конечно, об импортозамещении...*

— Этот тренд появился не вчера, было несколько лет на разработку, и первоходцы как раз были в области вычислительной техники. Не секрет, что компонентная база для высокотехнологичного оборудования производится в Азии, патенты на многие вещи принадлежат США.

— *Скажите прямо: всё плохо? Или, наоборот, оптимистично?*

— Первое время пришлось всем выкручиваться, но глобальных катастроф не случилось. Спасибо нашим компаниям, которые начали оперативно запускать производство вычислительной техники.

В каких-то отраслях и направлениях ситуация замечательная, в каких-то чуть похуже, но движение есть. Иностранные компании, честно скажу, по большей части ушли некрасиво. Люди заплатили серьёзные деньги за обслуживание, а остались с носом, то есть заплатили за воздух.

Если взять корпоративные сети — ситуация одна из передовых. Есть отечественные производства, покрывающие 90–95% потребностей этого направления. Нельзя не отметить лидеров, компании QTECH и Eltex, продукцию которых мы используем в своих проектах.

Программное обеспечение целиком и полностью отечественное. Есть небольшие проблемы с абонентскими устройствами — телефонами, тонкими планшетами и ноутбуками.

— *А в вашей компании?*

— Нельзя сказать, что мы были готовы на 100%, но ситуации, когда проект остался ни с чем, мы избежали.

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ■ ПРЕСС-СЛУЖБА КОМПАНИИ «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»



Наша специфика заключается в том, что мы собираем свои технические решения на базе различных производителей, таким образом у нас всегда есть вариации.

Если разложить все пять наших направлений (серверное оборудование, сетевое оборудование, мультимедиа, инжиниринг и информационная безопасность), понятно, что ситуация где-то лучше, где-то хуже. Но в целом процесс импортозамещения по всем направлениям идёт успешно. Все проекты выполняются.

— *Кто ваши клиенты?*

— Производственные компании, административные организации, учебные заведения (в основном высшие). Наш профиль — ИТ: вычислительные комплексы, мультимедийные комплексы, сети связи, инженерные системы и профильные вещи на базе этих систем. Например, система медицинской аккредитации, позволяющая в автоматическом режиме проводить процедуру подтверждения квалификации. Помещения оснащены видеокамерами. Есть комиссия, которая даёт задание, и система управления. Нажимается кнопка, подгружаются фонограммы инструкции — и врачи проходят по помещениям, выполняя действия по инструкции. А комиссия находится удалённо в наушниках перед ноутбуками — следит, правильно ли выполняются задания, и выставляет баллы. Практически во всех медучреждениях сейчас востребованы подобные системы.



— *Уникальные проекты есть?*  
— Модернизация мобильного пункта управления: «КамАЗ» оснастили системами, которые превратили невзрачную будку в центр оперативного управления. Нетривиальный проект, прямо скажем. Или видеостудия, оснащённая уникальной циклорамой, где можно не просто задник подкладывать, а интегрироваться в любое пространство. Достаточно сложная техническая задача. Как оказалось, таких видеостудий больше нет.

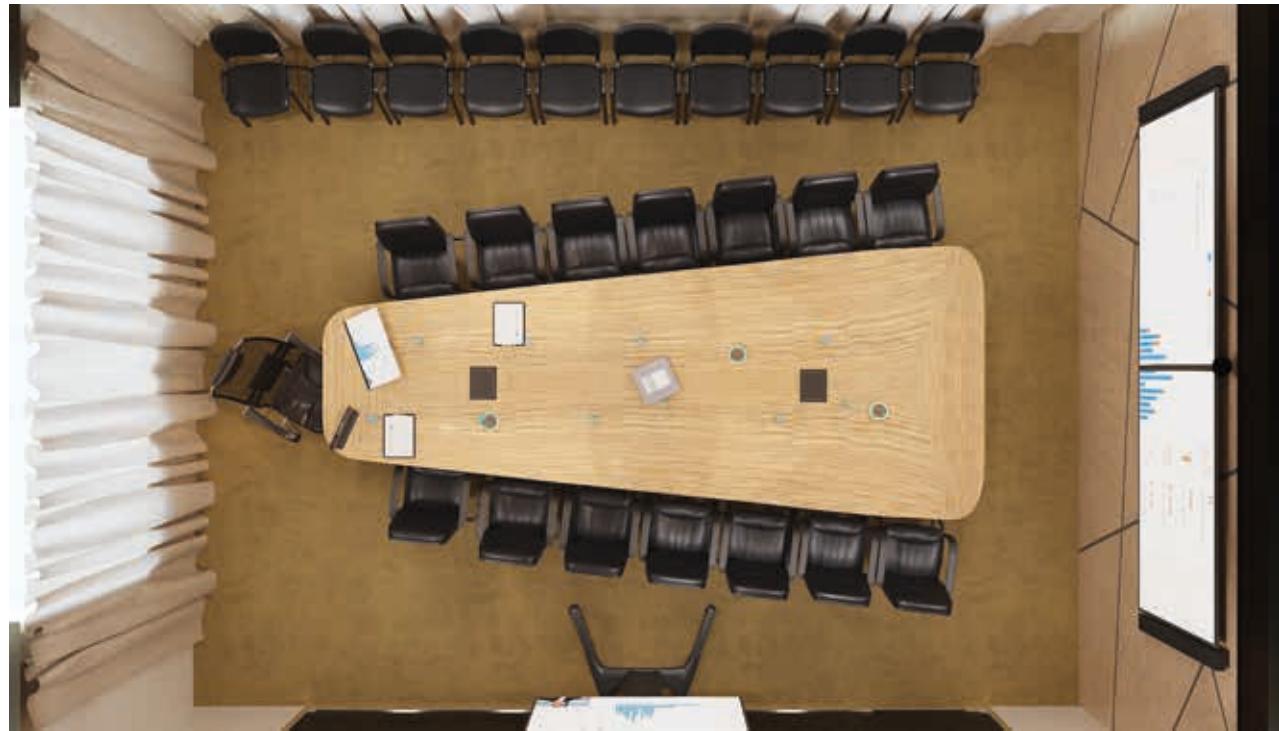
Есть простые, но не очевидные вещи. Почему стол трапециевидный? Чтобы все участники попадали в кадр видеоконференции. Смысль в том, что мы об этом думаем: об эргономике, углах обзора, освещённости и климатике. Коллеги часто об этом забывают: это другой бюджет, другие специалисты и вообще не их проблема. В итоге всё красиво, но пользоваться невозможно. Мы разрабатываем проект концептуально, объясня-

ем, какие системы нужно внедрить, чтобы было удобно. Мы превращаем задачу клиента в некую концепцию, прорабатываем её до уровня проекта и реализуем — с поставкой оборудования и выполнением работ: монтажных, пусконаладочных, программирования — всего, что может потребоваться.

— *Пройдёмся по направлениям?*

— Например, центры обработки данных, коммутационные узлы, где используются специализированные системы. Не все проекты привязаны к каким-то объектам, есть системы облачные. Пример — Центр Алмазова, где мы внедрили

Реклама



Профессиональный  
звук и свет



систему видеотрансляции всех видеоисточников для организации совместной удалённой работы, где могут обсуждаться сложные случаи и нужен коллективный разум. Плюс хранение архива всех видеозаписей, который можно использовать для образовательных целей.

**— Кстати, о хранении...**

— Да, ещё одно направление — серверное оборудование. Есть отечественные производители систем хранения данных, благо набор комплектующих эксклюзивом не является. Надо отдать должное нашим создателям софта: они научились из обычных серверов делать программно-ориентированные системы хранения данных абсолютно любого уровня.

**— Инжиниринг?**

— У серьёзного вычислительного комплекса должно быть бесперебойное электроснабжение, нужны дизель-генераторы, система питания на батареях, правильный микроклимат и пр. Иначе комплекс не выйдет на полную мощность, а срок службы кратко сократится. Отечественные производители давно эту нишу заняли: DKS, ИТК, «Болид», «Рубеж». Последние лет десять проекты на импортном оборудовании были уже эксклюзивом, по инжинирингу всё давно отлажено.

**Г**Мы разрабатываем проект концептуально. Превращаем задачу клиента в некую концепцию, прорабатываем её до уровня проекта и реализуем.

**— А что с информационной безопасностью?**

— Понятно, что технические средства на требующих особого внимания объектах в принципе не могут быть импортными. Защита информации — это не только техника, но и организационные меры.

**— Есть что-то, что пока не удалось перевести на отечественный продукт?**

— Наименее импортозамещённое направление — мультимедиа. Будем честны: все матрицы, все светодиоды — азиатские, несколько заводов на весь мир. Дефицита нет, но всё импортное.

Особняком стоят системы видеоконференции, здесь наши ребята постарались, даже конкуренция есть. Качество софта высокое, возможности широкие, хотя есть шероховатости с точки зрения юзабилити. У нас хорошие программисты, но людей, которые переводят с технического языка на общечеловеческий, мало.

**— Что ещё требует доработки?**

— Проблема возникла с интегрированными системами управления. Люди привыкли к понятной сенсорной панели с единой точкой управления. На этой волне мы даже разработали свою систему управления — получился



Диспетчерский  
центр

мультимедиакомбайн, который можно использовать и настраивать под разные нужды.

**— Не обсудили только сервис...**

— С одной стороны — просто услуга. Но, с другой стороны, есть определённые проблемы (особенно с заказом запчастей для оборудования). Сейчас все наши заказчики пытаются поддерживать то, что имеют, и ремонтируем мы гораздо больше, чем раньше. Выросло количество контрактов на обслуживание, можно сказать, сервисное направление помогает нам продвигаться.

**— Получается, ваши клиенты могут быть уверены, что будут решены все вопросы?**

— Совершенно верно! Но, мне кажется, у них даже сомнений в этом не возникает.

**— А что со сроками?**

— Средний срок проекта вырос: раньше мы всегда рассчитывали на стандартный срок поставки импортного оборудования (6–8 недель) плюс работы по монтажу и пусконаладке. Сейчас поставка может занимать до полугода — и на отечественную продукцию тоже очередь, спрос превышает предложение.

Если подытожить, на 70% мы можем говорить об успешности импортозамещения. Есть недостатки, но пока прошло мало времени.

**— Это же толчок к развитию, есть куда расти?**

— Мы были по рукам и ногам связаны иностранным оборудованием: шага влево-вправо не было. То, что произошло, уникально. Никакого кризиса не случилось, ничего не обрушилось, работают все онлайн-сервисы, к которым мы привыкли (деньги переводим, фото снимаем и выкладываем). Будем надеяться, что отечественные производители подтянут и маркетинг, и создание экосистем и прочего. Скажем так: это потенциал для роста. ●





# РОССИЙСКО-АФРИКАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КЛУБ



► ЕВРАЗИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Н**акануне саммита «Россия — Африка» в рамках выполнения резолюции Африканского международного конгресса о расширении российско-африканского гуманитарного сотрудничества в Москве состоялся Российско-Африканский женский форум.

Целью проведения форума является поддержка проведения саммита «Россия — Африка», организация диалога женщин — лидеров общественного мнения России и африканских государств по актуальным проблемам современности и роли женщин в решении этих проблем. На форуме не только обменивались мнениями, но и выработали механизмы конкретных действий для решения актуальных проблем.

В форуме приняли участие женщины — члены парламента России, лидеры общественных женских организаций, дипломаты ряда африканских государств, жены африканских послов, лидеры африканских землячеств и студенческих ассоциаций.

Председатель Государственной Думы РФ Вячеслав Володин направил приветствие участникам форума. Его огласила первый заместитель председателя комитета Госдумы РФ по международным делам Светлана Журова.

С докладами о перспективах российско-африканского сотрудничества в гуманитарной сфере выступили председатель Союза женщин России Екатерина Лахова, руководитель Россотрудничества Евгений Примаков, министр посольства ЮАР в РФ Тандиве Мгксвати, чрезвычайный и полномочный посол Маврикия в РФ Хесвар Джанке, директор Департамента информации и печати МИД РФ Мария Захарова, координатор проекта Дома Африки в Москве



Огюст Аймонче и другие участники форума. Мария Захарова огласила приветствие министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова.

После пленарного заседания участники форума приняли участие в работе секций «Общественная дипломатия», «Культура и образование», «Бизнес-секция».

По завершении форума состоялась церемония присвоения степени почётного доктора Евразийского международного университета. Как отметил ректор университета Константин Клименко, степень почётного доктора присуждается за выдающийся вклад в развитие образования, науки, укрепления мира и дружбы между народами, благотворительную деятельность.

Одним из главных итогов форума стало создание Российско-Африканского женского клуба, который будет действовать на регулярной основе.

Организаторы форума — Африканский международный конгресс, Африканский институт Евразийского международного университета, Международный фонд «Афроком» и Союз женщин России. ●





Санкт-Петербургское  
Английское собрание  
Английский клуб

# 25-летие ВОЗРОЖДЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО СОБРАНИЯ

22 МАРТА 1998 ГОДА В МИХАЙЛОВСКОМ ДВОРЦЕ ИНИЦИАТИВНОЙ ГРУППОЙ БЫЛО  
ОБЪЯВЛЕНО О ВОЗРОЖДЕНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО АНГЛИЙСКОГО КЛУБА  
В КАЧЕСТВЕ ОДНОГО ИЗ ЦЕНТРОВ СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА.

ЮРИЙ СВЕТОВ

МИХАИЛ ВИЛЬЧУК

## Клуб привилегированных персон

Санкт-Петербургский Английский клуб был создан 1 марта 1770 года проживавшими в Петербурге англичанами по образцу классических английских клубов. Это историческое название сохраняется уже 253 года как дань традиции. Остался и клубный знак с девизом *Concordia et Laetitia*, что переводится с латыни как «Согласие и веселье». По сути, именно Санкт-Петербургское Английское собрание стало родоначальником общественных организаций в России. Членами клуба были люди разных национальностей, и очень быстро в клубных списках появились русские фамилии.

В начале XIX века «...быть членом Английского собрания значило иметь светское положение. Все наши знаменитости, все люди должностные и чиновные считали обязанностью поступить в Общество; люди государственные, не взирая на свои обширные занятия, считали за честь и удовольствие быть старшинами Собрания и входить в подробности клубного хозяйства». Членами Английского клуба в разное время являлись канцлер и светлейший князь Российской империи Александр Безбородко, генерал-фельдмаршал и светлейший князь Смоленский Михаил Кутузов, поэты и писатели Николай Карамзин, Николай Жуковский, Александр Пушкин, Иван Крылов, Николай Некрасов. В списках встречаются знатнейшие фамилии государства Российского — рядом с именами «первостатейных банкиров и торговых домов



Председатель правления клуба — Георгий Вадимович Вилинбахов, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, государственный герольдмейстер Российской Федерации



и успешные в делах. Приём производится на индивидуальной основе: необходимо письменное заявление и поручительство одного из членов Собрания. Английский клуб продолжает быть неотъемлемой частью биографии многих поколений достойных россиян, пронеся своё имя сквозь грандиозные исторические метаморфозы.

## Верность традициям и принципам

В 1854 году, в связи с началом Крымской войны, в Московском Английском клубе возникла идея переименовать его в Московское собрание, от чего отказались со ссылкой на мнение большинства членов: «...название клуба свидетельствует не о направленности на союз с Великобританией, а о верности традициям и принципам организации заведения». В марте 1870 года, подводя итоги первого столетия жизни клуба, его члены с полным правом смогли сказать: «Английское собрание, целый век существуя под нерусским наименованием, обруслено с первых же годов от рождения и названия своего не чуждается. Оно всегда жило исклучительно русской жизнью, и все значительные народные события всегда встречало с глубоким, искренним сочувствием».

После революции 1917 года официального запрета на деятельность клуба не было, но в июне 1918 года в документах последний раз встречается упоминание о Санкт-Петербургском Английском собрании.

Благодаря художественной литературе и мемуарам в общественном сознании даже в советское время существовал образ Английского клуба как одного из самых привлекательных и притягательных, членство в Клубе воспринималось как знак высшего признания человека в обществе. Это и стало импульсом к возрождению Английского собрания в постсоветскую эпоху сначала в Москве, а затем и в Санкт-Петербурге.

## Английский клуб сейчас

Сегодня в члены Английского собрания принимаются люди, с которыми интересно и приятно общаться, активные

и торжественная церемония закрытия 25 (253) сезона — июнь 2023 года

Высший орган — общее собрание членов клуба, созываемое не реже раза в год. На нём сроком на 5 лет избирается коллегиальный исполнительный орган — правление — и председатель правления. Контроль за финансово-хозяйственной деятельностью осуществляется ревизионной комиссией, также избираемой на собрании на пять лет. По традиции, идущей из XVIII века, «для заведывания общими делами» выбираются на год старшины Собрания.

Собрание является некоммерческой корпоративной организацией, действующей на основании устава, а его финансирование осуществляется за счёт членских взносов и путём привлечения добровольных пожертвований.

В соответствии с историческим девизом «Согласие и веселье» клубное общество представляет сочетание пользы, удовольствия и отдыха. Здесь можно завязать новые знакомства, приобрести актуальные знания и навыки, со вкусом поужинать в приятной компании, развеяться. На клубные мероприятия каждый член Собрания с согласия правления может пригласить гостей.

Клубный сезон открывается в октябре и закрывается в июне торжественной церемонией. Традиционно проводятся новогодний бал и приём в марте в честь дня рождения Собрания. Обширны культурная и благотворительная программы, заседания клубных лож. Регулярно проходят и семейные встречи, в том числе загородные. Английский клуб принимает активное участие в общественной жизни города, занимается благотворительностью. ●



# ОТКРЫТИЕ «ДОМА АФРИКИ СЕВЕРО-ЗАПАД»

▶️ 📸 ПРЕСС-СЛУЖБА «ДОМА АФРИКИ СЕВЕРО-ЗАПАД»

В Санкт-Петербурге состоялось торжественное открытие «Дома Африки Северо-Запад». Это событие стало знаковой вехой в развитии отношений со странами Африканского континента, а также открыло новые перспективы для всестороннего сотрудничества.

На церемонии открытия присутствовали председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский, посол по особым поручениям, представитель МИД РФ в Санкт-Петербурге

Владимир Запевалов, член правительства Санкт-Петербурга, председатель Комитета по внешним связям Евгений Григорьев, председатель правления ассоциации «Стратегическое агентство по развитию отношений со странами Африки» Любовь Демидова, председатель правления Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества Маргарита Мудрак, почетные консулы африканских и других государств, аккредитованные в Санкт-Петербурге, представители африканских

деловых кругов и общественности города, журналисты.

С приветственными словами в адрес организаторов мероприятия выступили Александр Бельский, Владимир Катенев — президент Торгово-промышленной палаты Санкт-Петербурга, Владимир Борисенко — почетный консул ЮАР в Санкт-Петербурге и Чэнь Чжиган — председатель Китайского общества в Санкт-Петербурге, Александр Габитов — советник губернатора Ленинградской области, Александр Беспалов — сопредседатель

общероссийской общественной организации «Инвестиционная Россия», член Африканского международного клуба. Они выразили уверенность, что «Дом Африки Северо-Запад» станет важным мостом для укрепления сотрудничества и дружественных отношений и способствует развитию взаимовыгодных проектов в области экономики, культуры, науки и технологий, будет востребованной площадкой для переговоров, а также местом проведения различных международных мероприятий, в том числе с участием российских и иностранных дипломатов.

«Дом Африки Северо-Запад» станет уникальным центром, способствующим развитию культурного и экономического взаимодействия между Северо-Западным федеральным округом и африканскими государствами. В здании будет располагаться постоянная экспозиция, представляющая культуру и традиции различных африканских стран, а также офисы для проведения различных мероприятий.

К открытию «Дома Африки Северо-Запад» было приурочено и открытие офиса почетного консула Объединённой

Республики Танзания в Санкт-Петербурге, который открыл присутствовавший на мероприятии посол Объединённой Республики Танзания в Российской Федерации Фредрик Ибрагим Кибута.

Торжественная церемония завершилась благодарственными словами гостей, пожеланиями успешного развития «Дома Африки Северо-Запад» и приглашением стать активными участниками будущих проектов и инициатив, направленных на сближение и расширение сотрудничества со странами Африканского континента. ●





# УГОЛОК АФРИКИ В ПОДМОСКОВЬЕ

В ПРЕДДВЕРИИ САММИТА «РОССИЯ—АФРИКА» В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЗАЛОЖИЛИ ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ БУДУЩЕГО САФАРИ-ПАРКА И ВЫСАДИЛИ «АЛЛЕЮ ДИПЛОМАТОВ».

**В** перспективе здесь создадут туристскую инфраструктуру в африканском этностиле: сафари-парк с площадками для свободного размещения животных, ботанический сад, афроферму по производству экологически чистой продукции.

«Мы переходим от кабинетной дипломатии к неформальному диалогу и дружескому общению без галстуков в гармонии с природой, культурой, доброжелательной окружающей средой», — сказал на церемонии чрезвычайный и полномочный посол Демократической Республики Конго в Российской Федерации Иван Ванту Нгимби.

Проект сафари-парка реализует группа «Афроинвест» при поддержке Африканского международного конгресса и Евразийского международного университета.

«Сафари-парк станет площадкой для развития общественной дипломатии, — убеждён ректор Евразийского международного университета Константин Клименко, председатель Совета по международному гуманитарному сотрудничеству и общественной дипломатии. — Здесь будут проходить дни африканской культуры, национальные праздники африканских стран, выездные мероприятия посольств африканских государств».

Екатерина Долгасова, глава городского округа Лотошино, на территории которого реализуется проект, выразила надежду, что сафари-парк станет популярным местом для семейного отдыха и экотуризма в Московской области. А посол Экваториальной Гвинеи в Российской Федерации Лусиано Нкого Ндонг Айекаба отметил, что «теперь в центре России будет уголок

Африки и здесь останется частичка нашего сердца».

В мероприятии также приняли участие глава городского округа Клин Алёна Сокольская, генеральный директор группы «Афроинвест» Дмитрий Веселов, слушатели дипломатического факультета Евразийского международного университета, лидеры африканских молодёжных землячеств.

На территории будущего сафари-парка уже начато благоустройство и сооружение вольеров для животных. Планируется, что их, в том числе, будут дарить африканские государства. Первые обитатели прибудут в Подмосковье из далёкой Африки уже в этом году. Кстати, имена им будут даваться на конкурсной основе, и принять участие в голосовании смогут все дети России. ●



Настольная скульптура «Царь-пушка»,  
серебро, малахит



Реклама

chamovskikh.com



# БЕЗОПАСНЫЙ ДЕТОКС



МНОГИЕ В СТРЕМЛЕНИИ БЫСТРО ПОХУДЕТЬ ПРИБЕГАЮТ К ЖЁСТКОЙ ДИЕТЕ ИЛИ К ГОЛОДАНИЮ. ОДНАКО СНИЖЕНИЕ ВЕСА ТРЕБУЕТ РАЗУМНОСТИ, И НАЧИНАТЬ СТОИТ С ЩАДЯЩЕГО ДЕТОКСА — ИНЫМИ СЛОВАМИ, ОЧИЩЕНИЯ ОРГАНИЗМА.

## Правила полезного детокса

Скудное питание с минимумом калорий не даёт постоянного снижения веса, а лишь ослабляет иммунитет, лишает энергии и настроения. Диета может пойти на пользу, если подойти к ней через изменение рациона, основанного на принципах детоксикации.

Правильный детокс направлен на постепенное снижение веса за счёт ускорения метаболизма. Организм начинает использовать ресурсы в виде подкожного жира для поддержания энергетического баланса. Объёмы уменьшаются, а вместе с ними цифра на весах.

Прежде всего необходимо уменьшать присутствие в дневном рационе сладких, солёных и жареных блюд. Обязательно ежедневно употреблять зелень, овощи, ягоды, которыми можно заменить один-другой приём пищи. Также важно соблюдать питьевой режим: чай, кофе, соки, бульон не заменят питьевую воду.

Следующий пункт — сбалансированное питание, которое включает в себя оптимальное содержание белков, жиров и углеводов. После вечернего ужина необходимо сделать перерыв не менее 12–13 часов, отказаться от серьёзных физических нагрузок, а на сон тратить не менее 7–8 часов.

Однако, учитывая современный ритм и условия жизни, соблюдать правила здорового питания крайне сложно.

## Выход есть

Плохая экология, постоянное нервное напряжение, недосыпание, сидячая работа — всё это приводит к сбою в работе организма, и мы начинаем набирать вес.

Почти в каждом готовом продукте есть избыток сахара, не слишком полезные пищевые добавки, а заниматься приготовлением еды дома могут позволить себе единицы.

Избавить организм от шлаков, следить за здоровьем кишечника поможет один из самых эффективных органических метабиотиков с доказанной эффективностью — японский препарат X-Code. Экстракт выживания X-Code включён в медицинский справочник Vidal, содержащий перечень информации о лекарственных средствах и БАД, официально одобренных на территории Российской Федерации.



Наталья Такмакова,  
издатель журнала  
«Светский Петербург»:

Я принимаю X-Code меньше месяца, но уже наблюдаю положительные изменения в организме. Появилось ощущение лёгкости, прилива энергии — несмотря на то что я постоянно езжу между двумя столицами. Вес уходит, минус 2 кг, думаю, что это не предел. Удобная упаковка, приятный вкус. Буду продолжать курс.

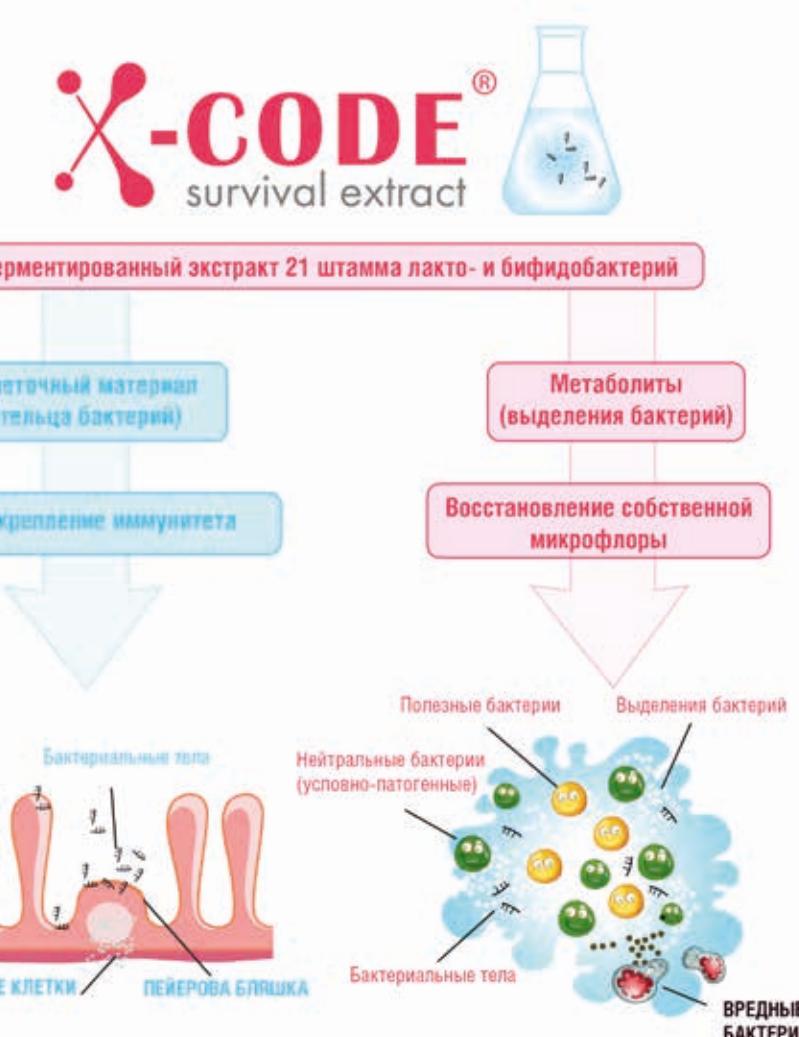
## Почему X-Code?

X-Code является представителем нового вида метабиотиков, разработанного командой японских учёных с учётом нюансов предыдущих поколений. Клиническая база исследований наглядно демонстрирует благотворное влияние X-Code на работу ЖКТ и других систем организма, состояние кожи, иммунного ответа, во время беременности, помощи детям при аллергиях и дисбактериозе.

Пять миллиардов бактерий 21 штамма культивируются в соевом молоке на протяжении одного года под строгим техническим контролем профессионалов. Конечный экстракт не содержит ни живых бактерий, ни сои. Это концентрат ценнейших веществ: метаболиты — выделения полезных бактерий, макро- и микронутриенты, а также бактериальные тельца, стимулирующие иммунные клетки кишечника.

Экстракт производится с использованием особых штаммов лакто- и бифидобактерий, которые были тщательно отобраны из собственного банка научно-исследовательского института Японии.

Инновационный, органически чистый и безопасный метабиотик X-Code — это готовая питательная среда для роста пробиотических бактерий в вашей микрофлоре. Количество патогенных и условно-патогенных бактерий существенно снижается. Уникальный состав



## ТРИ ПРОГРАММЫ ПРИЁМА X-CODE:

- ✗ профилактика: поддержание и восстановление потенциала организма.  
По 1 стику X-Code в сутки, утром перед едой, на протяжении 3 месяцев;
- ✗ перезапуск при проблемах ЖКТ, стрессовых ситуациях, синдроме «хронической усталости».  
По 1 стику X-Code Premium в сутки, утром перед едой, в течение 3 месяцев;
- ✗ омоложение при хронических заболеваниях и возрастных изменениях.  
По 1 стику X-Code Premium в сутки, утром перед едой. Срок приёма от 6 до 12 месяцев.

микрофлоры приходит в гармонию, позволяя комфортно худеть, меньше болеть и быть в хорошем настроении.

Японский X-Code поможет не только очистить организм без вреда для здоровья, но и органично перейти на новый полезный ра-

цион питания. Он незаменим во время детокса и внедрения новых привычек в жизнь. Рекомендовано принимать курсами, так как даже при здоровом образе жизни избежать пагубного влияния внешних факторов на организм не получится. Поэтому, придерживаясь принципов превентивной медицины, разумнее принимать профилактические меры, проходя курс X-Code 2–3 раза в год.

X-Code Premium — это усиленная формула с содержанием усиленной концентрации метаболитов лакто- и бифидобактерий.

В каждой коробке 30 стиков по 10 мл, на 1 месяц.

**X-CODE**  
survival extract  
+7 (800) 551-85-89  
x-code.ru

# ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ РЕСТОРАНА MINERALS



КУХНЯ ЛЮБОГО ОТЕЛЯ — НЕ ПРОСТО ЕГО ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА, ЭТО НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ОСОБЕННО КОГДА РЕЧЬ ИДЁТ О ОТЕЛЕ КЛАССА WAWELBERG. ПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЕГОР НИКОНОВ СОЗДАЁТ СВОИ БЛЮДА, ОПИРАЯСЬ НА ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУХНИ И ПРИРОДНЫЕ БОГАТСТВА РОССИИ.

Реклама



► НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

► PR-ОТДЕЛ РЕСТОРАНА MINERALS В ОТЕЛЕ WAWELBERG

— Егор, расскажите, пожалуйста, чем вы занимаетесь сегодня, какие планы?

— Мы сделали обширный сет «В поисках природных богатств России»: гастрономическое путешествие, которое включает в себя девять регионов нашей страны. Мы начинаем путешествие в Калининграде, заканчиваем на Камчатке, делая акценты на продуктах данного региона, и раскрываем его с гастрономической точки зрения. Первый курс у нас Калининград, второй — мы посещаем Карелию, мой родной регион. Дальше мы переключаемся на гастрономическую столицу России — город Санкт-Петербург. После этого на нашем гастрономическом пути встречается Золотое кольцо России, которое представлено Ростовом Великим. Это блюдо, в котором объединяются архитектурные и гастрономические составляющие города. Мы обыграли в меню белый камень — полностью белым блюдом. Дальше мы посещаем Республику Татарстан — с самым знаковым национальным блюдом эчпочмаком. После этого у нас безграничные леса Сибири, здесь филе оленя, кедровая каша и насыщенный мясной соус с добавлением облепихи.

После этого идёт ряд десертов. Десерт из Республики Башкирия называется «Каменная соль», так как славится добычей промышленной соли. Затем лёд Байкала, где мы нашим гостям предлагаем разбить импровизированный лёд, замешать его в десерты и попробовать Байкал на вкус. И заканчиваем мы гастрономическое путешествие на таинственном полуострове Камчатка, где в финале ждёт трио конфет, оно выполнено в виде разных минералов, и чай на основе каркаде.

— У вас ещё был «Ужин в четыре руки», где были блюда России и Китая...

— Да, мы решили объединить исторически, так сказать, путешествие под названием «Шёлковый путь». Взяли регионы и места, по которым проходил один из древнейших торговых путей. И каждый курс я старался обозначить характерным блюдом. Это был большой ужин из десяти курсов: пять российских и пять китайских. Китайские рецепты были аутентичные, и для нашей гостей это было достаточно интересно.

— Кажется, суп готовится 46 часов?

— Насколько я запомнил, да, 46 часов составляет подготовка к этому блюду.

GG



Егор Никонов, бренд-шеф отеля Wawelberg

Я всей душой люблю проект Minerals и вижу в нём большие перспективы. Я бы не стал работать в ресторане, будущего которого не вижу, а здесь я полностью уверен в его процветании.



## Мы сделали обширный сет «В поисках природных богатств России»

И на десерт мы подавали то, что каждому знакомо, что характеризуют русскую душу, — это тульский пряник в новом прочтении.

— **Недавно проходил театрализованный ужин «Один летний день», чем вы удивили гостей?**

— Да, конечно, данное мероприятие — это возможность на время ужина на два часа отключиться от городской суеты, погрузиться в формат лёгкого дня, который ты проводил именно на даче. Все блюда мы старались сделать такими, чтобы они погружали в воспоминания. Каждый акт, каждое действие театра сопровождается гастрономической парой. Если мы говорим о каком-то эпизоде — например, жаркий день, — гости из импровизированной лейки поливают насыщенные томатной водой овощи.

— **Было интересно, потому что томатная вода была светлая.**

— Это обычные красные помидоры, просто приготовлено так, чтобы вода была абсолютно прозрачная, с лёгким розоватым оттенком.

Есть эпизод вечером у речки, когда мы предлагаем печёный картофель и подкопчёную спинку форели. Мы



Следующий сет будет сделан иначе, это тоже российская кухня, но по-другому.

книги, погрузили их на белый шоколад на капкейки, сделали всякие прянички в виде лапок. То есть всё, что нравится детям, потому что они наши самые важные гости.

— **Какие планы на осень?**

— Региональный сет у нас до сентября, дальше будет полное обновление. Следующий сет будет сделан иначе, это тоже российская кухня, но по-другому.

На осень у нас также планируется несколько гастроно-мических ужинов. У нас будет большой ужин, который посвящён Яблочному Спасу, хотя он 19 августа, но сам ужин пройдёт в сентябре при поддержке местных, локальных производителей сидра. Плюс к этому уже начнём подготовку к Новому году. Это такой процесс, который начинается заранее, планы масштабные. Если получится, я бы хотел сделать гастрономический театр на тему «Щелкунчика». У меня давно эта мысль в голове. Это конец ноября — начало декабря.

— **Откуда в основном продукты? Регионы, Ленобласть?**

— Не только Ленобласть, она не настолько богата, чтобы покрыть все потребности. Есть фермерские продукты из Вологодской области, Псковской. Какую-то рыбу нам привозят специально с Дальнего Востока самолётами. Есть обширная база поставщиков, с которыми мы стараемся постоянно работать.

— **А у вас есть любимое блюдо?**

— Даже не знаю, надо будет подумать.

— **Дома вы готовите?**

— У меня жена шеф-кондитер, у нас такой семейный подряд, но она в другом заведении работает, сейчас она в декрете. Я на выходных готовлю, да и то не всегда. Самое популярное детское блюдо — макароны с сыром. И у меня тоже самое любимое — это макароны с яйцом и чёрным перцем, мне больше ничего не надо. В этом я достаточно прост. ●



# Fly To Miracle

# МАГИЯ АРОМАТОВ НФС

ФРАНЦУЗСКИЙ ПАРФЮ-  
МЕРНЫЙ БРЕНД HAUTE  
FRAGRANCE COMPANY  
ПОЯВИЛСЯ В 2017 ГОДУ.  
НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В ЛИ-  
НЕЙКЕ БРЕНДА ПРЕДСТАВЛЕ-  
НО 5 КОЛЛЕКЦИЙ: ORIGINAL,  
BLACK, OUD, ASIAN, MAGIC.  
НОВЫЙ АРОМАТ FLY TO  
MIRACLE СОЗДАН СОВМЕСТНО  
С ПАРФЮМЕРОМ ВИНСАНОМ  
РИКОРОМ И ИЛЛЮСТРАТО-  
РОМ АРТУРО ЭЛЕНА.

## Парфюмерная вода НФС Paris Fly to Miracle

Если вам кажется, что волшебства  
больше не существует, вы просто  
слишком заняты, чтобы его увидеть.  
Остановитесь на мгновение и насладитесь  
новым свежим, искрящимся, цветочно-  
мускусным ароматом от HFC Paris.

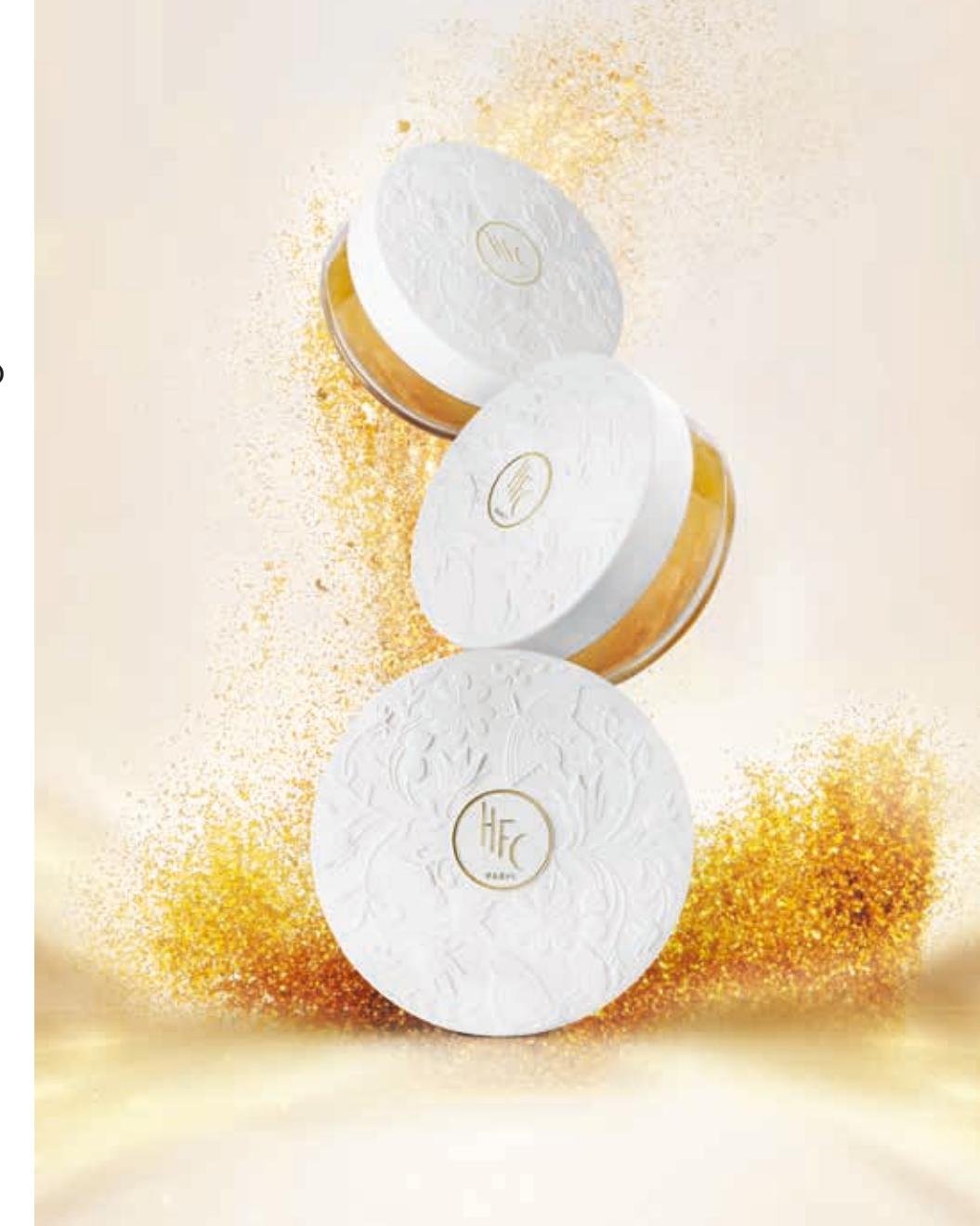
## Мерцающий гель для тела HFC Paris Diamond in the Sky

Изысканный мерцающий гель для тела  
от HFC Paris с деликатными золотыми  
частичками создан для особенного ухода.  
Нежная освежающая гелевая текстура  
подчеркнёт естественную красоту вашей  
кожи и придаст ей роскошное мерцание.  
Вы будете очарованы восхитительным  
звуканием мадагаскарской ванили, когда  
она заключит вас в свои нежные объятия.



Реклама

Винсан Рикор: «Ощущение счастья — химия  
чувств, которую мы можем воспроизвести  
при помощи ароматов. Сексуальность, со-  
блазнительность, уверенность в себе и удов-  
летворенность жизнью — все эти коды сча-  
стья мы прописываем в наших парфюмах».



# БЕСКОНЕЧНОЕ СЧАСТЬЕ ОТ LOVE TEA ART



ОЩУЩАЯ ПРИЯТНЫЙ АРОМАТ, МЫ НЕ- ВОЛЬНО НАЧИНАЕМ УЛЫБАТЬСЯ. ПОТОМУ ЧТО В ЭТОТ МОМЕНТ МОЗГ АКТИВИРУЕТ ВЫРАБОТКУ ДОФА- МИНА, КОТОРЫЙ ОТВЕЧАЕТ ЗА СЧАСТЬЕ. LOVE TEA ART — ЭТО СЧАСТЬЕ, КОТОРОЕ ДАРЯТ ЕГО КОЛЛЕК- ЦИИ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВИНКИ СЕЗОНА.

## ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ДЛЯ ВАС

**White Collection** от Love Tea Art погру- зит вас в атмосферу классической чайной церемонии.

Вдохновившись историей вкусов и тради- цией белого чая, Love Tea Art создали коллек- цию ароматов и бережного ухода за телом на основе экстракта Белого чая.

В коллекцию входят:

**Гель-скраб для рук** — это деликатное очи- щение и невероятные ароматы.

**Лосьон для тела** — его лёгкая воздушная текстура мгновенно впитывается и остает- ся на коже парфюмерной дымкой.

Хит коллекции — **Освежающий гель для ног**. Он помогает справиться с тяжестью и отёчностью ног. Кофеин и экстракт кашти- на улучшают циркуляцию крови, экстракты водорослей, шалфея и розмарина освежают.

love  
tea art



## КОКТЕЙЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА

Четыре новых ароматных коктейля для особых случаев. Выбери свой аромат и стань звездой вечеринки.

**Коктейль № 1 Royal Twist.** Королевский коктейль из коньяка, сиропа и розы отлич- но дополнит ваш соблазнительный образ.

**Коктейль № 2 Golden Dragon.** Этот аро- мат станет подлинным украшением любо- го выхода.

**Коктейль № 3 Chilled.** Это настоящее наслаждение носить его весь день, ощущать тепло растекающегося джина и безумно за- манчивой сладости карамели.

**Коктейль № 4 Pink Fire.** Бушующий всплеск энергии коктейля поднимет вас до небес в любое время суток. Сладкие ритмы малинового сиропа раскачивают тело, от- крывая мир бесконечного счастья, свобо- ды и веселья.

## АРОМАТЫ ДЛЯ ДОМА

Стильные интерьерные ароматы от Love Tea Art создадут особый уют в вашем доме.

**Ароматы для диффузора:**

**Белый чай & Травы** — волнующее соче- тание чистых, притягательных, словно маг- нит ингредиентов.

**Белый чай & Цветы** — квинтэссенция гар- монии и нежности.

**Белый чай & Пион** — невероятная мягкость белого чая с нежнейшими лепестками пиона.

**Белый чай & Цитрус** — ярость цитрусо-вой цедры, сбалансированной нежными ли- стьями белого чая.

**Белый чай & Вистерия** — умиротворяю- щий аромат с растительными зелеными нотами.

Композиции Love Tea Art разрабатывают в столице парфюмерного искусства — француз- ском городе Грассе. Ароматы бодрят и успока- ивают, помогают концентрироваться или плав- но готовят ко сну. Вдохните аромат счастья.





**17 июля в баре THE** — speakeasy bar отеля Wawelberg — прошла творческая встреча с писателем Ириной Огановой в рамках закрытого клуба AQ Club. AQ Club — это культурно-светские мероприятия для близких по духу людей, выбирающих здоровый образ жизни.

Встреча состоялась при поддержке сети бутиков товаров для красоты и здоровья Aurum Queen и бренда X-Code — метабиотика последнего поколения.

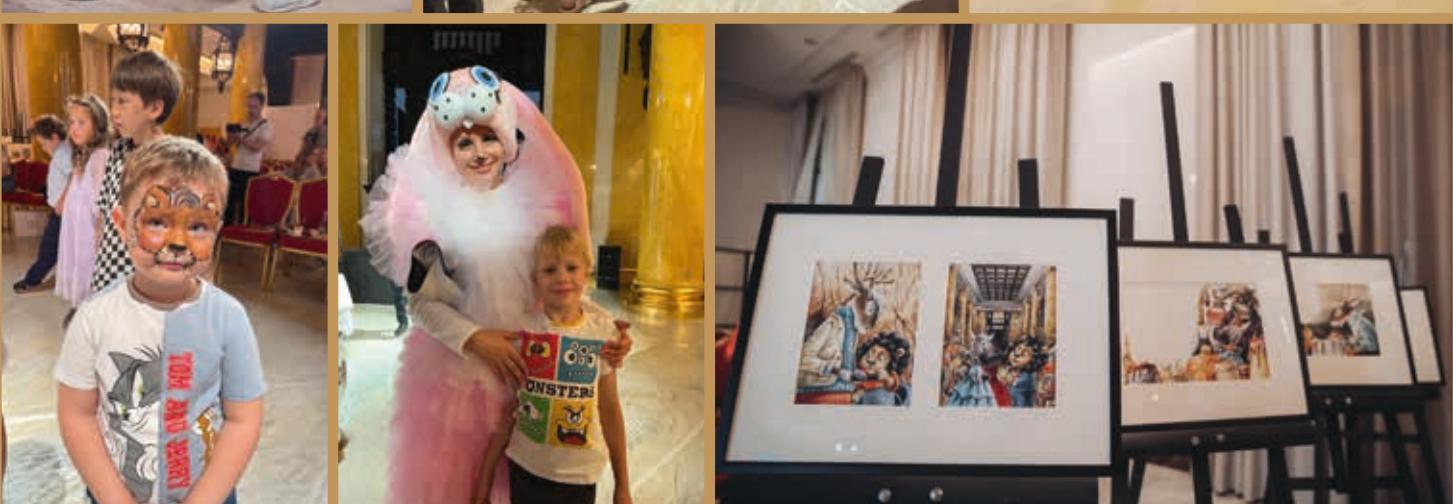
В завершение мероприятия состоялся розыгрыш призов от бренда X-Code и отеля Wawelberg.







ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ  
«САМЫЙ ВАЖНЫЙ ГОСТЬ»  
ПРОШЛА В WAWELBERG HALL  
АВТОР КНИГИ: УЛЬЯНА КИРШИНА

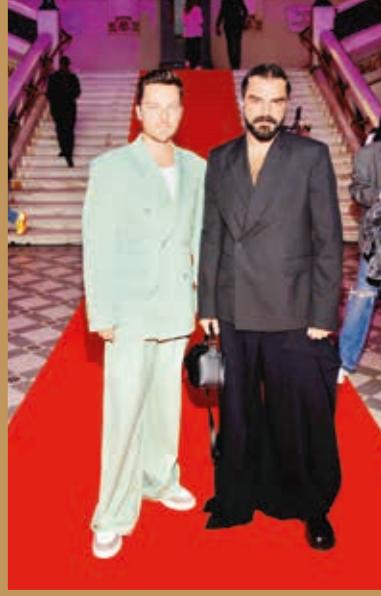


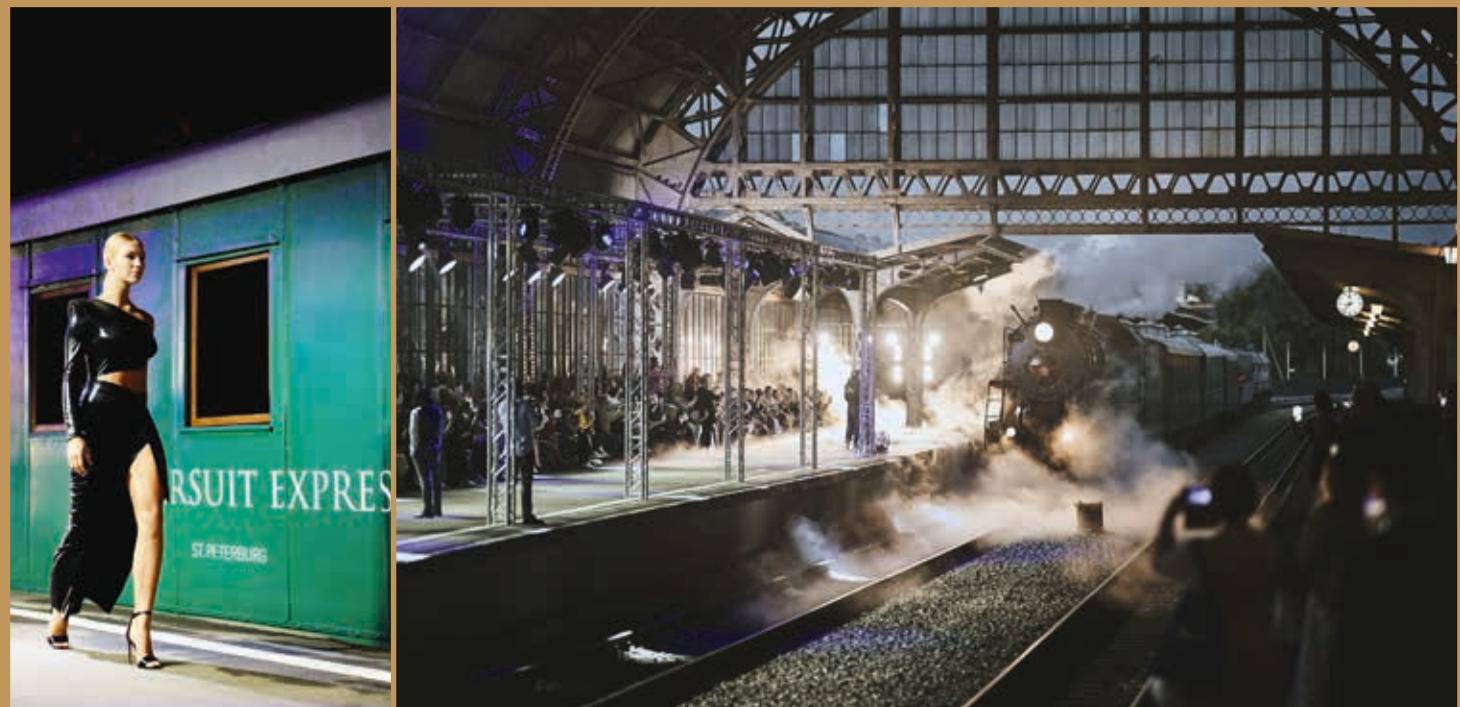


**Модный экспресс**

Модный дом Mastersuit представляет новую коллекцию, вдохновлённую эстетикой роскошных путешествий первым классом на легендарном экспрессе. Именно поэтому местом проведения показа был выбран Витебский вокзал в Санкт-Петербурге, с которого императорская семья отправлялась в свои поездки.

Показ коллекции состоялся на перроне Витебского вокзала, куда прибыл исторический состав 1955 года. Под звон хрустальных бокалов, сливающийся со стуком колёс, из паровоза вышли 70 моделей.





CHAMOVSKIKH  
JEWELLERY HOUSE



Подвес-бокс с бриллиантом,  
жёлтое и белое золото



\*Овощи из овощей



# ТРЕТЬЯ КАРТА

29 И 30 СЕНТЯБРЯ

ОПЕРА-ДРАМА ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА И ОПЕРЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ПОСТАНОВКА - ГЕННАДИЙ ШАПОШНИКОВ

СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ - ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО | РЕЖИССЕР ПО ПЛАСТИКЕ - ОЛЬГА СЕМАЕВА  
КОМПОЗИТОР - АЛЕКСЕЙ КРАШЕНИННИКОВ | МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - АЛЕКСАНДРА СЕРПЕНЕВА

WAWELBERG HALL, НЕВСКИЙ ПР., 7-9 | [WAWELBERGHALL.COM](http://WAWELBERGHALL.COM)