

Светский®

П Е Т Е Р Б У Р Г

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ИСТОРИЮ

Леонид Амирханов
Ленинград, который
мы забываем

СНАМОВСКИН
Драгоценные
перспективы

Петергоф
По следам императорской
экскурсии

Сергей Воронков:
Сначала работа, потом
почётные должности



18+



*Ювелирный дом Чамовских

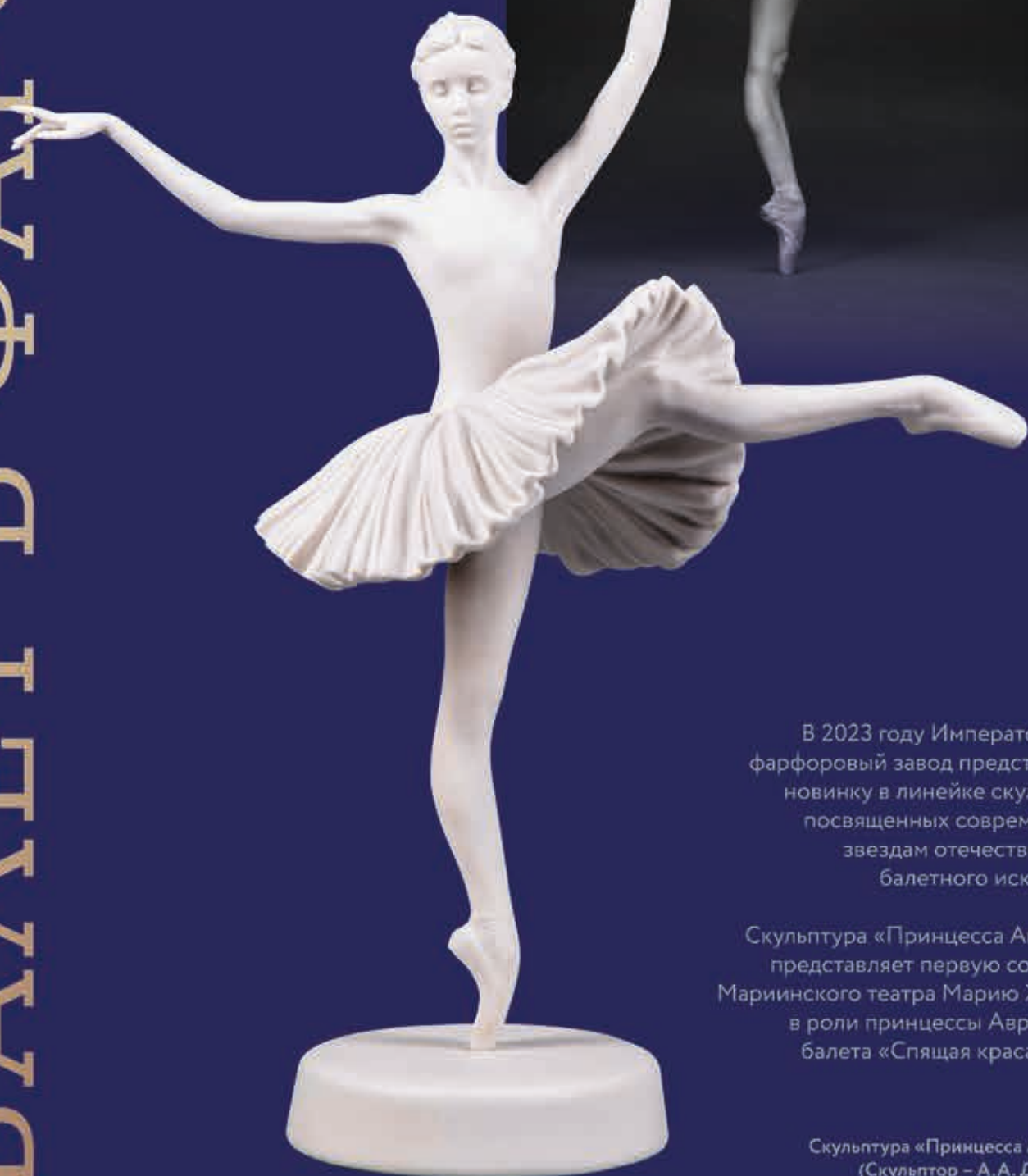
CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE

☎ 8 800 234 99 22 🌐 chamovskikh.com 📱 chamovskikh



БАЛЕТ В ФАРФОРЕ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ
КОЛЛЕКЦИИ
ОТ ИМПЕРАТОРСКОГО
ФАРФОРОВОГО
ЗАВОДА



В 2023 году Императорский фарфоровый завод представляет новинку в линейке скульптур, посвященных современным звездам отечественного балетного искусства.

Скульптура «Принцесса Аврора» представляет первую солистку Мариинского театра Марию Хореву в роли принцессы Авроры из балета «Спящая красавица».

Скульптура «Принцесса Аврора»
(Скульптор – А. А. Данилов)



ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД

1744

Императорский фарфоровый завод – одно из старейших европейских предприятий по производству фарфора.

Произведения, созданные на предприятии с середины XVIII века до наших дней, занимают достойное место в ведущих музейных собраниях, пользуются неизменным спросом среди коллекционеров и ценителей фарфора.

Балет и фарфор – два признанных символа Санкт-Петербурга, объединенных одной природой. За лёгкостью и изяществом этих искусств стоит колоссальный труд, в котором рождаются подлинные шедевры.

Фирменные магазины ИФЗ в Санкт-Петербурге:

Галерея «Амбар Буржуа», ул. Б. Конюшенная, д. 2, ст. м. Адмиралтейская
пр. Обуховской Обороны, д. 151, ст. м. Ломоносовская
Владимирский пр., д. 7, ст. м. Владимирская \ Достоевская
Невский пр., д. 153, ст. м. Пл. Александра Невского
ул. Бабушкина, д. 38, ст. м. Ломоносовская
пр. Энгельса, д. 154, ТРК «Гранд-Каньон»; ст. м. Пр. Просвещения
Невский пр., д. 60, ст. м. Гостиный двор
Пулковское ш., д. 25, ТРК «ЛЕТО»
пр. Науки, д. 14, ст. м. Академическая
Невский пр., д. 92, ст. м. Мавковская
Мурманское ш., 12-й юж. стр. 1, ТРК «МЕГА-Дименко»
пр. Космонавтов, д. 14, ТРК «Радуга», ст. м. Парк Победы
ул. Титанова, д. 21, лит. А, ТЦ «Питер», ст. м. Московская
Средний пр. ВО, д. 45 / 27, ст. м. Василеостровская

Фирменные магазины ИФЗ в Москве:

ул. Тверская, 27/1, ст. м. Мавковская \ Тверская \ Пушкинская
Кутузовский пр., д. 17, ст. м. Киевская
ул. Масницкая, д. 40, лит. А,
ст. м. Чистые пруды \ Тургеневская \ Сретенский бульвар
Трубная пл., д. 2, ТЦ «Нетлиная Галерея», 1 этаж;
ст. м. Трубная \ Цветной бульвар
ул. Маросейка, д. 4/2, строение 1, ст. м. Китай-город
ул. Пятницкая, д. 6/1, строение 1, ст. м. Новокузнецкая \ Третьяковская
ул. Кузнецкий мост, д. 20, ст. м. Кузнецкий мост
Земляной Вал, д. 38-40-15 стр. 9, ст. м. Чкаловская \ Курская
ул. Ленинская слобода, д. 26, МЦ «Рунер», ст. м. Автозаводская
Ленинградский пр. 62, ст. м. Аэропорт
Пр. Мира 116, ст. м. Алексеевская
ул. Новоослободская, д. 26/1, ст. м. Менделеевская
ул. Сходненская, д. 56, ст. м. Сходненская, ТРЦ «Калейдоскоп», 1 этаж
Пресненская наб., д. 2, ТРЦ «Афинолл Сити»
Ленинский пр., д. 43, ст. м. Ленинский проспект

АО «ИФЗ», 192171, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, 151
ОГРН 1027806059213

Коллекция «Русский балет»
(автор рисунков – Л. Ю. Цветкова)





фотограф Дмитрий Колесов

Дорогие читатели!
Желаю вам приятного чтения.

*Искренне ваша, Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»*

CHAMOVSKIKH

JEWELLERY HOUSE



Кольцо с турмалином параиба
3,11 ct и бриллиантами
2,51 ct, белое золото



СОДЕРЖАНИЕ

10 **Сергей Воронков:**
Сначала работа, потом
почётные должности

14 **Роман Ковриков:**
По следам
императорской
экскурсии

18 Уроки прошедшей
войны



30 **Владимир
Борисенко:**
Партнёрство у нас
стратегическое

34 **Алена Васильева.**
Тридцать два
китайских
путешествия



38 Больше, чем
просто отель

42 Драгоценные
перспективы

46 Герои
в фарфоре



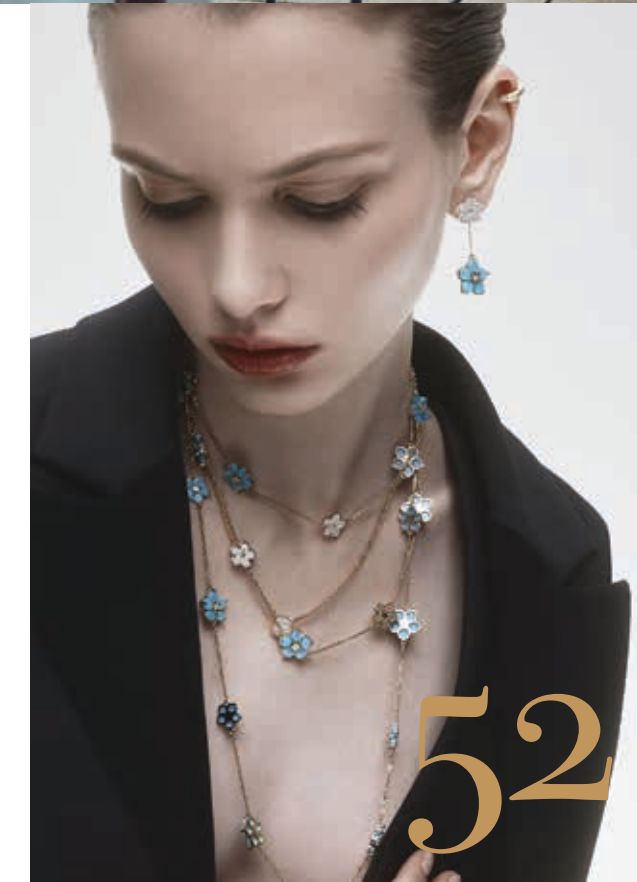
22



22 **Павел Селезнёв:**
Сегодня культура
отдыха в парках
с каждым годом
выходит на более
высокий уровень

26 Ленинград,
который
мы забываем

СОДЕРЖАНИЕ



48	Чайковский при свечах
52	Ювелирный символ Северной столицы
56	Главное — внутри
60	«1703»: продвигая искусство



72	Благославляет на творчество
74	И пони — тоже кони
78	Еда объединяет



62	Какая сила у цветов
66	Лето в белом цвете
68	Nirvanesque погружает в негу



Сергей Воронков:

СНАЧАЛА РАБОТА, ПОТОМ ПОЧЁТНЫЕ ДОЛЖНОСТИ

МЕСТО РОЖДЕНИЯ — ГОРОД ОРЕНБУРГ, ГДЕ ПРОХОДИТ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГРАНИЦА ЕВРОПЫ И АЗИИ. МЕСТО РАБОТЫ — КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «ЭКСПОФОРУМ» НА ПУЛКОВСКИХ ВЫСОТАХ (НУЛЕВОЙ МЕРИДИАН РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ). ИМЕННО ТАМ НАХОДИТСЯ ОФИС ПОЧЁТНОГО КОНСУЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ЭКВАДОР — ГОСУДАРСТВА, НАЗВАННОГО В ЧЕСТЬ НУЛЕВОЙ ПАРАЛЛЕЛИ, РАЗДЕЛЯЮЩЕЙ ЗЕМЛЮ НА ДВА ПОЛУШАРИЯ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ПРЕСС-СЛУЖБА КОМПАНИИ «ЭКСПОФОРУМ-ИНТЕРНЭШНЛ»

Это — очередная «точка отсчёта» Сергея Воронкова, генерального директора «ЭкспоФорум-Интернэшнл», президента Российского союза выставок и ярмарок (РСВЯ), члена президиума Российского союза промышленников и предпринимателей. И почётного консула Республики Эквадор в Санкт-Петербурге. — *Сергей Георгиевич, что связывает Эквадор и Россию?*

— Россию с Эквадором (как и со всеми странами Латинской Америки) связывают давние партнёрские отношения, позволяющие реализовывать различные экономические, политические и культурные цели. Это закреплено в официальных документах — соглашениях о сотрудничестве между правительствами. В Москве работает Посольство Республики Эквадор (посол — Хуан Фернандо Ольгин Флорес) и Генеральное

консульство (генеральный консул — Долорес Марибель Лопес Мендоза), а также представительство Торговой палаты Эквадора ProЭквадор. В Петербурге, на территории конгрессно-выставочного центра «Экспофорум», — офис почётного консула с юрисдикцией в Ленинградской, Мурманской, Псковской, Новгородской областях и Республике Карелия. Северо-Запад — важнейший регион, второй по значимости и важности в стране.

— *Как складываются сейчас торговые отношения?*

— Эквадор находится в пятёрке стран Латинской Америки, с которыми у России наибольший объём товарооборота (также Бразилия, Аргентина, Мексика, Перу).

Товарооборот между Россией и Эквадором достигает порядка 2 млрд долларов. Это меньше, чем с США, но мы от Эквадора и находимся гораздо дальше! В 2022 году товарооборот вырос почти на 29%.

В топ-5 импортируемых из Эквадора товаров входят бананы (в общем объёме российского рынка бананов эквадорские стабильно занимают 95–98%), креветки, цветы, продукты рыболовства, а также кофе. Правда, импорт несколько сократился из-за нарушений логистических цепочек: как можно заметить, большинство статей импорта — товар скоропортящийся.



Зато вырос (за год в 2,1 раза — до \$460 млн) объём российского экспорта в Эквадор, что не может не радовать. Топ-5: минеральные удобрения (Эквадор — сельскохозяйственная страна, она нуждается в удобрениях, а мы занимаем значимую долю рынка), нефтепродукты, продукты машиностроения, бумага и картон, химические продукты.

— *А как обстоят дела с туризмом?*

— Поток пока небольшой, исчисляется десятками тысяч человек (притом что из США приезжают в Эквадор сотни тысяч туристов). Эквадор входит в пятёрку наиболее популярных дестинаций Латинской Америки (наряду с Бразилией, Перу, Мексикой, Аргентиной), поскольку страна насыщена достопримечательностями и природными красотами, а также одна из самых спокойных в плане безопасности для иностранцев. Российские туристы могут посещать Эквадор в безвизовом режиме и находиться там до трех месяцев. Минус для петербуржцев в том, что прямых рейсов из города на Неве сейчас нет.

— *Что связывает с Эквадором лично вас, почему стали почётным консулом?*

— Когда в 2015 году появились первые санкции против России и стало понятно,

Сергей Воронков имеет благодарности за проведение важных государственных мероприятий от президента РФ, министров РФ, губернаторов Санкт-Петербурга, посла Эквадора, а также медали Министерства обороны и Росгвардии.

что вектор международного сотрудничества нашей страны меняется в сторону Азии, Латинской Америки, Ближнего Востока и Африки, мы инициировали создание на базе «Экспофорума» Делового центра «Россия — Латинская Америка» при поддержке Национального комитета содействия экономическому сотрудничеству со странами Латинской Америки (НК СЭСЛА) и Международного финансового альянса. Центр стал принимать делегации, проводить телемосты, организовывать мероприятия регионального и международного масштаба. В результате мне было предложено стать почётным консулом одной из латиноамериканских стран. В итоге в разгар пандемии мне вручили верительную грамоту почётного консула Республики Эквадор по Северо-Западу. Всё сложилось благодаря нашей активной деятельности: сначала работа, потом — почётные должности.

— *Но это ведь тоже работа?*

— Рабочих вопросов очень много. Когда закрылись границы, нужно было обеспечивать коммуникации эквадорцев, которые живут в Северо-Западном регионе, помогать студентам, обучающимся в наших вузах. Кроме того, Эквадор был в перечне стран, из которых



запрещены были перелёты сюда, — и мы включились в работу посольства по обеспечению возможности авиаперелётов. Теперь авиасообщение налажено. Также были проблемы, связанные с задержками поставок бананов, креветок, цветов, приходилось оперативно решать массу задач прикладного характера. Плюс важно было активизировать сотрудничество в сфере бизнеса — и мы организовали «Дни Эквадора в Санкт-Петербурге» на выставке «Агрорусь». Также мы пытаемся поддерживать общение между собой самих эквадорцев. Были национальные вечеринки в стиле латина, экскурсия в Эрмитаж с переводом на испанский язык...

Это основные задачи почётного консула: поддержка отношений, культурных связей и бизнеса, помощь гражданам Эквадора, которые живут здесь.

— **А таких много?**

— По официальным данным от МИД, на Северо-Западе проживают 95 граждан Эквадора: из них 90 — в Петербурге, ещё трое — в Карелии и двое — в Пскове. Большинство студентов обучаются в СПбГУ, Политехе Петра Великого и Национальном исследовательском институте (ИТМО).

— **Помогает ли в консульской работе основная деятельность?**

— «Экспофорум» — это уникальная площадка для взаимодействия политических, деловых и культурных кругов стран-партнёров. Конгрессно-выставочные мероприятия охватывают все темы, поэтому есть возможность российско-эквадорскую тематику везде представлять. К примеру, на Международном форуме-выставке «Российский промышленник» 2022 года мы организовали прямой

телемост между бизнесменами России и Латинской Америки в сфере IT-технологий — и предполагаем этот формат развивать и на мероприятиях по рыбопромышленной и агротематике. В этом смысле основная деятельность очень помогает.

— **Часто ли сами бываете в Эквадоре?**

— К сожалению, до Эквадора я ещё не успел доехать! В 2020–2021 годах — из-за пандемии, в 2022-м начались проблемы, связанные с СВО... Мечта такая есть, надеюсь, она всё-таки сбудется.

— **Как проводите свободное время?**

— Стараюсь побыть с детьми. Старшие-то уже дедушкой меня сделали, а младшие требуют внимания: сыну 4 года, а дочке 12 лет. Иногда удаётся ночью что-то почитать или посмотреть, но всё-таки семья — это главное, вокруг неё всё. Нет семьи — остальное теряет силу и смысл.

— **Как воспитываете?**

— Личным примером и любовью. Нужно стараться держаться корней и культурных традиций и передавать их детям: когда у тебя есть идентификация с историей, это повышает и чувство собственного достоинства, и умение принимать какие-то другие нормы и правила (быть более адаптивным). Тем более русская культура отличается от многих своей способностью впитывать и обеспечивать синергию.

Базовые качества мужчины — это забота и защита. Он должен быть мужественным, за ним должно быть надёжно, спокойно. Но, по-моему, мужчина ещё должен быть нежным (и не побоюсь даже сказать — сентиментальным и романтичным): этого многим женщинам не хватает. ●

КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «ЭКСПОФОРУМ»



ВЫСТАВКИ

ДО 50 000

КВ. М
БРУТТО

КОНГРЕССЫ

ДО 30 000

ЧЕЛОВЕК

КОНЦЕРТЫ

ДО 10 000

ЧЕЛОВЕК

БАНКЕТЫ

ДО 6500

ГОСТЕЙ

СПОРТИВНЫЕ
МЕРОПРИЯТИЯ

ДО 5000

ЗРИТЕЛЕЙ НА ТРИБУНАХ

БОЛЕЕ

1 000 000

ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ГОД

БОЛЕЕ

160

МЕРОПРИЯТИЙ В ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ШОССЕ, 64/1

EXPOFORUM



+7 (812) 240 40 40
INFO@EXPOFORUM.RU
EXPOFORUM-CENTER.RU



ПО СЛЕДАМ ИМПЕРАТОРСКОЙ ЭКСКУРСИИ

АЛЕКСЕЙ АШИХМИН ПРЕСС-СЛУЖБА ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

Впервые Пётр I представил европейским дипломатам любимое детище 14 и 15 августа 1723 года. Только что отстроенный Петергоф предстал в качестве своеобразной «витрины империи». Накануне на острове Котлин иностранцам демонстрировали мощь Балтийского флота, одержавшего незадолго до того победу в изнурительной Северной войне. А новая приморская резиденция должна была показать уже не только военные, но и культурные достижения Российского государства.

Сам Пётр с будущим зятем, герцогом Карлом-Фридрихом Гольштейн-Готторпским, и свитой прибыли в резиденцию 13 августа, флотилия из 115 буеров разместилась вдоль Морского канала, ведущего к Большому дворцу. Когда гости сошли на берег, император устроил экскурсию для приближённых. А на следующий день водил иностранных послов — дипломатов главных на тот момент европейских держав: Франции, Голландии, Дании, Швеции, Австрии и Саксонии.

— Недавно провозглашённому императору важно было показать свои владения, — рассказывает временно исполняющий обязанности генерального директора ГМЗ «Петергоф» Роман Ковриков. — Он не мог доверить это кому-то иному. И поэтому, по свидетельству камер-юнкера герцога Голштинского Фридриха Вильгельма Берхгольца, «его величество вскоре после их приезда всюду сам их водил»...



Роман Ковриков предлагает пройтись вслед за Петром I и его высокими гостями: — Гости прибыли морем и по каналу через систему шлюзов вошли в небольшую гавань прямо перед дворцом. В наши дни в Петергоф также можно прибыть со стороны моря на метеорах, но до дворца придётся добираться пешком. При Петре I гавань перед Большим дворцом была свободна, а ныне здесь стоит известный не менее самого Петергофа фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва». Полномочный министр при русском дворе Жак де Кампредон писал

Петергофские дворцы и парки неотделимы от образа Петербурга. Даже международный аэропорт Пулково встречает и провожает путешественников огромными фотографиями фонтанов и дворцов Петергофа, — словно город с порога хвастается самым прекрасным, что у него есть. И этой традиции уже три сотни лет.

В этом году традиционный весенний праздник фонтанов в Петергофе также посвятили 300-летию первого показа резиденции императором Петром I. Праздник получил название «Как читать Петергоф». Открывали новый петергофский сезон А. Д. Беглов, губернатор Санкт-Петербурга, и А. Н. Бельский, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга



фотограф Яковлев Д. Е.



фотограф Яковлев Д. Е.

Идея создания множества фонтанов в Петергофе вызревала у Петра I с самого начала строительства своей резиденции. Он всячески интересовался проектами устройства фонтанов, покупал книги и гравюры о них.

впоследствии королю Франции Людовику XV, что Пётр I встретил их на берегу этого канала.

Морской вход в резиденцию показался гостям удачным. Кампредон отметил, что «водою его снабжает великолепный фонтан, украшенный соответственными всему этому золочёными фигурами, по бокам которых бьют огромные водяные столбы, толщиной в руку». Речь шла о фонтане, носящем сегодня название «Большой каскад», а «столбы, толщиной в руку» — это «Чаши», которые почти не изменили облик с петровских времён. И хотя гости не раскрывали корреспондентам символическое значение скульптурного убранства, было очевидно: перед ними стоял памятник морскому величию России. Фигуры дельфинов,

сирен и наяд концентрировались вокруг царя морей Нептуна и его супруги Амфитриты. Статуи, изображавшие ход времени, подчёркивали, что победы в Северной войне — это не мимолетная случайность, а начало славной и долгой истории новой мощной державы.

Затем через «просто отделанные гrotты, в которых поставлены довольно красивые статуи», Пётр провёл гостей в Большой дворец. Впрочем, тогда он показался всем небольшим, так как известные сегодня галереи

лишь начали строить. Если сейчас дворец раскрывается почти на 300 метров, то тогда он был почти вдвое меньше. Попасть во дворец сквозь гrotты можно и сегодня в рамках авторской экскурсии, предлагаемой хранителями ГМЗ «Петергоф».

Далее гостей повели к Монплезиру, где их впечатлили не только скромные интерьеры, но и прекрасные морские виды, открывающиеся из окон дворца и с мощёной террасы, — они совсем не изменились за 300 лет. По другую сторону Монплезира гости



фотограф Королев В. С.

отметили внутренний сад с беседками из зелени и фонтаном. В этом небольшом дворце отразилась натура самого императора, его любовь ко всему голландскому, практически. Тот же Кампредон отмечал «подражание голландским экономии и опрятности» в комнатах, а морская терраса напоминала ему гаагские набережные.

Чтобы добраться до Марли, небольшого изящного дворца, расположенного на другом конце парка, гостей посадили в специальные коляски, широкие колёса которых не портили дорожек. Специально для гостей запустили менажерные фонтаны, которые и по сей день восхищают посетителей хитрым приёмом: водяные столбы с виду широки, но внутри они полые. По задумке самого императора, в полую трубу диаметром 30 сантиметров вставлен опрокинутый конус, что и обеспечивает визуальную мощь потока.

Затем через Секторальные пруды с рыбами, расположенные в виде веера, гости прошли к Марли, в котором их восхитил «замечательно красивый» Чинаровый кабинет. Его отделку из благоухающего персидского дерева можно оценить и сегодня. Здесь же, в Марли, был устроен обед, после которого гуляли по парку уже самостоятельно.

Ночевали гости на судах, стоявших по сторонам канала, лишь герцогу Голштинскому было выделено пять комнат в Большом дворце. На следующий день обед на 80 персон был накрыт в одной из садовых галерей, которые сегодня известны нам как Воронихинские колоннады — по имени архитектора Андрея Воронихина, который перестроил их в мраморе в начале XIX века.

После обычного послеобеденного сна Петра прогулка состоялась в окрестностях парка. Император демонстрировал свою гордость — водоподводящую систему, питавшую все фонтаны и каскады резиденции.



фотограф Лароцкий М. К.

Гости особенно отметили, что воды было настолько много, что хватало ещё и на пыльную и полировальную мельницу (будущую Гранитную фабрику), «очень чисто обрабатывающую мрамор». Сегодня оценить инженерный гений, создавший эту систему, можно, посетив экспозицию музея «История фонтанного дела».

Идея создания множества фонтанов в Петергофе вызревала у Петра I с самого начала строительства своей резиденции. Он всячески интересовался проектами устройства фонтанов, покупал книги и гравюры о них. Однако предлагавшиеся вначале архитекторами проекты по созданию водяной мельницы ему не понравились. Долгие поиски нужного технического решения в конце концов привели его к идее создания знаменитого водовода, снабжающегося грунтовыми водами и текущего естественным путём с роппинских высот к побережью.

Рассказы о новой царской резиденции разошлись по всем дворам Европы. Впоследствии все иностранные путешественники обязательно посещали Петергоф.

Петру не терпелось показать свою любимую резиденцию Европе и испытать при этом внутреннее торжество над искушёнными, много видевшими зарубежными посетителями. И, судя по отзывам иностранных дипломатов, ему это удалось в полной мере. Рассказы о новой царской резиденции разошлись по всем дворам Европы. Впоследствии все иностранные путешественники обязательно посещали Петергоф и оставляли свои впечатления на страницах дневников и воспоминаний.

Мы приглашаем всех посетить Петергоф и понять внутреннюю «алхимию» этого сложного по составу дворцово-паркового ансамбля, вобравшего в себя лучшие черты садово-паркового и фонтанного искусства разных стран — Франции, Италии, Германии, Англии, Нидерландов. Но не забывать при этом, что Пётр создавал свой собственный, неповторимый стиль, прекрасно вписанный в окружающую природную среду. ●



УРОКИ ПРОШЕДШЕЙ ВОЙНЫ

История преследования нацистских преступников



ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД, В АПРЕЛЕ 1943 ГОДА, ПРЕЗИДИУМОМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР БЫЛ ПРИНЯТ УКАЗ № 39 «О МЕРАХ НАКАЗАНИЯ ДЛЯ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗЛОДЕЕВ, ВИНОВНЫХ В УБИЙСТВАХ И ИСТЯЗАНИЯХ СОВЕТСКОГО ГРАЖДАНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ И ПЛЕННЫХ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ, ДЛЯ ШПИОНОВ, ИЗМЕННИКОВ РОДИНЕ ИЗ ЧИСЛА СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН И ИХ ПОСОБНИКОВ».

ДМИТРИЙ КУВШИННИКОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ 1-ГО ЗАПАДНОГО ОКРУЖНОГО ВОЕННОГО СУДА

ПРЕСС-СЛУЖБА 1-ГО ЗАПАДНОГО ОКРУЖНОГО ВОЕННОГО СУДА

В этом законе одновременно были заключены нормы материального уголовного права, уголовно-процессуального права и уголовно-исполнительного права, анализ которых даёт основание отнести его к актам исключительного характера.

Указ стал юридической основой для системной ответственности нацистов за совершённые ими преступления против мирного населения. Доказательственной базой — подробные отчёты о масштабах зверств и разрушений на освобождённых от фашистов территориях (для этого в ноябре 1942 года была создана Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причинённого им ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР).

СССР: наказание слишком мягкое

Наиболее кровавые и масштабные злодеяния фашистов против мирных граждан расследовались в открытых процессах. В конце 1945-го — начале 1946 года они прошли в восьми наиболее пострадавших городах СССР: Смоленске, Брянске, Ленинграде, Великих Луках, Минске, Риге, Киеве, Николаеве. В общей сложности военными трибуналами соответствующих военных округов к смертной казни через повешение были приговорены 84 военных преступника.

В течение 1947 года в Донецке, Чернигове, Полтаве, Витебске, Новгороде, Кишинёве, Краснодаре, Севастополе, Бобруйске, Гомеле также были проведены открытые судебные процессы, по итогам которых немецким военным преступникам было назначено максимально строгое на тот период уголовное наказание — 25 лет каторжных работ с содержанием в Воркутлагере (в мае 1947 года смертная казнь в стране была отменена).

Бюджет одного только открытого Новгородского процесса составил 55 тысяч рублей — огромная для периода послевоенной разрухи и голода сумма. С учётом этого и принятием во внимание, что запрос общества на справедливое возмездие за совершённые военные преступления так и не был удовлетворён (в связи с отменой смертной казни), уголовные дела в отношении обвиняемых в военных преступлениях стали рассматриваться в закрытых заседаниях значительно менее квалифицированными трибуналами войск НКВД (упразднены в 1953 году). На закрытых процессах часто судили военнопленных по принципу «коллективной вины», без конкретных доказательств личного участия и без участия обвинения и защиты.

Всего с 1943 по 1952 год были осуждены не менее 81 780 человек, включая 24 069 иностранных, в основном немецких, военных преступников. Однако в 1956 году на основании нового указа все выжившие заключённые немецкие военные преступники были депортированы в ФРГ.

Сомнения против правил

Что касается международного преследования нацистов, то 1 ноября 1943 года была опубликована Московская декларация правительств СССР, США и Великобритании, в которой они, выступая в интересах тридцати трёх Объединённых



Кувшинников Д. В., председатель 1-го Западного окружного военного суда

Наций, предупредили военных преступников, что найдут их даже на краю света и передадут в руки обвинителей с тем, чтобы могло совершиться правосудие.

Но несмотря на повсеместное признание важного международного значения деятельности Международного военного трибунала в Нюрнберге, до сих пор раздаются голоса против. Также выдвигались возражения против Закона Контрольного Совета № 10 от 20 декабря 1945 года о наказании фашистских преступников: считали, что его нельзя применять, так как он распространяется на деяния, совершённые до его издания. Германский криминалист Франц Лист вообще отрицал саму возможность привлечения к уголовной ответственности военнопленных за преступные деяния, совершённые до пленения. Он указывал, что в противном случае нужно привлекать к ответственности всех военнослужащих неприятельской армии, поскольку они в ходе военных действий убивают, причиняют увечья, разрушают различные сооружения и т.п. Критикуя эту точку зрения, многие юристы справедливо отмечали, что указанные действия не должны выходить за рамки «правил ведения войны».

ФРГ: снисхождение и сочувствие

По данным, опубликованным на проходившей в 1969 году в Москве Международной конференции по вопросам преследования нацистских военных преступников, по меньшей мере только в отношении 27 тысяч лиц, совершивших военные преступления и преступления против мира и человечности, судебным органам ФРГ следовало возбудить уголовные дела.

В ФРГ разбирательство дел о нацистских преступлениях изобиловало множеством примеров снисходительного к ним отношения. Так, в 1966 году штандартенфюрер СС Рихард судом присяжных в земле Баден-Вюртемберг был дважды приговорён за совершение убийств 46 человек к пожизненному заключению, однако спустя пять месяцев после начала отбывания наказания он удивительным образом оказался на свободе. Приговоры судов Западной Германии часто характеризовались преднамеренным применением юридических норм, не отвечающих такому типу преступлений; господством надуманных и лживых юридических концепций, выгодных для обвиняемых, — например, гипотезы об истечении сроков давности. Процессы над гитлеровскими преступниками в ФРГ не

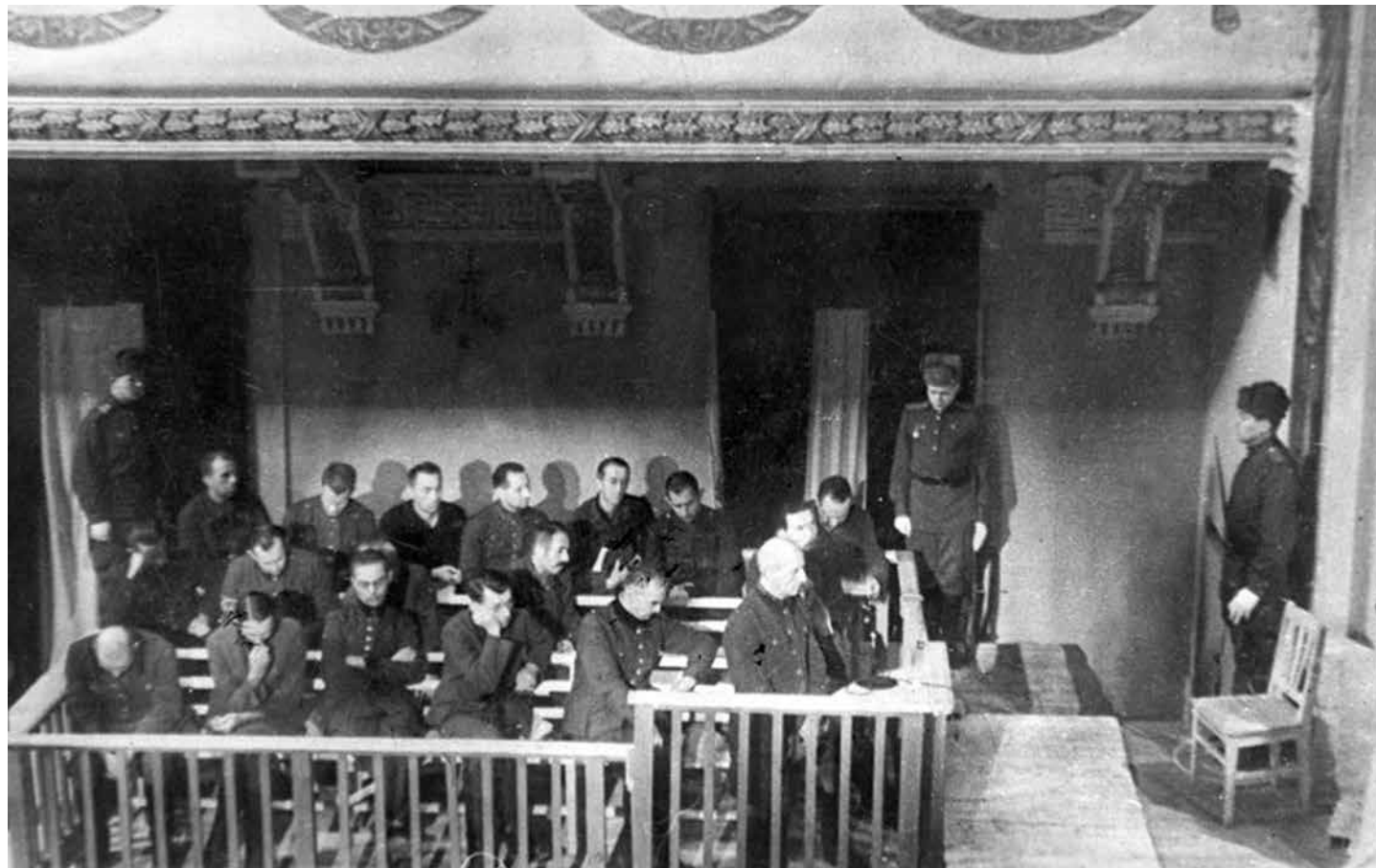


выполняли воспитательной роли, отличались провокационным поведением обвиняемых и защитников в ходе процессов; превращением судебных залов в трибуны для пропаганды и оправдания преступлений; нарушением соотношения между виной и наказанием; игнорированием в обосновании приговоров опыта истории и моральных оценок; применением амнистии под разными предлогами.

Даже среди юристов, стремившихся покончить с нацистским прошлым и объективно расследовать эти преступления, господствовали взгляды, содержащие лишь психологические объяснения происшедшего особенностями «немецкой ментальной психологии». Так, генеральный прокурор земли Гессен Фриц Бауэр писал: «В Германии всегда имели значение авторитет, подчинённость и руководство, порядок; чиновники не имели своего мнения, своего характера и совести, выполняя, как роботы, свои функции». Такие оправдания преступной военщины, как «действие по приказу», «наличие самообороны и крайней необходимости», «коллизии обязанностей» и прочих традиционных правовых положений, в послевоенное время пополнились учением об «ошибке в запрете». Это было призвано повлиять на правосознание западногерманского населения, возбудить у него сочувствие к нацистским преступникам, а заодно и оправдать судебный произвол боннской юстиции.

Южная Америка: убежище от правосудия

В послевоенный период более 41 тысячи гитлеровских преступников понесли наказание по приговорам Международного военного трибунала, военных трибуналов и судов СССР, Польской Народной Республики, США и других стран, боровшихся с фашизмом, а также судов ГДР и ФРГ. Однако мир помнит о том, что многие из тех, кто совершал



гнусные злодеяния, не понесли должного наказания и укрылись от правосудия. Для того чтобы подтвердить такой вывод, достаточно сослаться лишь на следующие данные. Количество служивших в нацистских карательных учреждениях составляло: гестапо и СД — 70 000, СС (только концлагеря) — 17 000; полиция и жандармерия только на оккупированных территориях — 18 000; эйнзацгруппы — 14 000; другие подразделения — 3000.

А где же остальные? Они не были обнаружены. Убежище за границей нашли тысячи нацистских преступников.

По сообщению газеты «Фигаро», 16 000 бывших сотрудников гестапо, разведчиков и эсэсовцев поселились в Эльдорадо, в провинции Аргентины Мисьонес.

На границе Аргентины с Парагваем, на побережье Альто Пираниа и в других местах были основаны немцами, прибывшими из Европы, различные колонии. Эти колонии значительно пополнились бежавшими из лагерей для интернированных в Европе нацистами. Там, например, подвизался Йозеф Менгеле, врач из лагеря Освенцим, пользовавшийся покровительством бывшего начальника свиты парагвайского диктатора Стресснера. В Боливии скрывался Клаус Альтман, он же бывший высший офицер СС Клаус Барбье, «палач Лиона», дважды заочно приговорённый французскими судами к смертной казни. Только после падения диктаторского режима в Боливии Барбье был наконец выдан Франции, где и предстал перед судом.

В южном чилийском городе Пунта-Аренасе жил полковник СС Вальтер Рауф, проектировавший и строивший «душегубки» для умерщвления людей газом. Он обвинялся в убийстве тысяч евреев. Но выдача по запросу правительства ФРГ не состоялась, так как Рауф тогда нужен был чилийской хунте Пиночета, где он являлся советником тайной полиции.

США: оправдание нацизма

В США, где власти на словах активно ратуют за охрану прав человека, также нашли убежище и остались безнаказанными множество нацистских преступников. Бывший помощник нацистского министра иностранных дел Риббентропа Густав Хильгер стал консультантом Госдепа. Хубертус Штругголд, обвиняемый в проведении преступных медицинских экспериментов над заключёнными в лагере Дахау, — исследователем в Национальном управлении по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА).

После поражения Третьего рейха в США устремилось и значительное число пособников нацистов (украинских «бандеровцев», хорватских «устьашей», румынских «железнодорожников», «власовцев» и т.п.), изображавших «беженцев от коммунизма» для приобретения законных оснований пребывания в Штатах. В условиях огромного послевоенного перемещения людей это им, как и их хозяевам, удавалось.

В 1970-х годах целый ряд прогрессивных деятелей в США неоднократно обращались с требованием провести расследование прошлой деятельности нацистских пособников. Однако они оставались безнаказанными.

Соединённые Штаты отказали в выдаче СССР и командующих группой армий «Север», державшей Ленинград в кольце блокады, — генерал-фельдмаршалов Вильгельма фон Лееба (до 16 января 1942 года) и Георга фон Кюхлера (после 16 января 1942 года). Они предстали перед судом американского



План «Ост»: захват и порабощение

Реакционные силы германского империализма ещё в ходе Первой мировой войны намеревались расчленить Российское государство на составные части (Украину, Бессарабию, Кавказ, Туркестан, Сибирь, «Московию») и превратить их в свои колонии. Орды гитлеровских головорезов преследовали схожие цели.

Основным документом планирования захвата чужих земель и порабощения местного населения был генеральный план «Ост» («Восток»), согласно которому предусматривалось принудительное выселение 80–85% населения из Польши и западной части СССР, 75% — из Белоруссии, 65% — населения Украины, значительной части населения Эстонии, Латвии и Литвы. В плане «Ост» указывалось: «германизация рассматривается завершённой, когда <> владельцами предприятий, чиновниками, служащими, квалифицированными рабочими, включая их семьи, станут немцы». Местному населению была уготована участь рабов: образование недоступно, рождаемость ограничена, «излишки» физически уничтожены.

По расчётам советского историка и публициста Льва Безыменского, план «Ост» предусматривал физическое уничтожение 120–140 миллионов человек на территории Польши и Советского Союза.



военного трибунала, по итогам которого Лееб отбыл в тюремном заключении три года, а Кюхлер — два.

Очевидно, что с точки зрения международного и гуманитарного права такой приговор американского правосудия за уничтожение 649 тысяч мирных жителей Ленинграда и угон в рабство свыше полумиллиона мирных советских граждан нельзя признать законным и справедливым. Вынося такой приговор, американский суд уже тогда фактически оправдал нацизм.

Без срока давности

В огне войны погибло 27 млн советских людей, превратились в руины около 1700 советских городов и посёлков, 70 тысяч деревень и сёл, лишись крова около 25 млн. советских мирных граждан. Вопрос об ответственности нацистских преступников был и остаётся актуальным, хотя с каждым годом всё более призрачным.

Поэтому необходимо, во-первых, последовательно выполнять требования резолюции Генеральной Ассамблеи ООН о розыске, аресте и выдаче военных преступников. Во-вторых, разрабатывать меры для будущих международных соглашений об обеспечении неизбежности ответственности лиц, совершающих международные преступления, и препятствовании уклонению их от суда. И, в-третьих, создавать обстановку нетерпимости со стороны мировой общественности к фактам укрывательства подобных преступников и покровительства им. Это важно сейчас и потому, что преступники могут использовать новые страшные средства уничтожения людей. ●



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ С. М. КИРОВА НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ — ЗНАКОВОЕ МЕСТО ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ. СЕГОДНЯ И НЕ ПОДУМАЕШЬ, ЧТО В «ЛИХИЕ ДЕВЯНОСТЫЕ» ГОРОЖАНЕ МОГЛИ ПОТЕРЯТЬ ЭТО КРАСИВЕЙШЕЕ МЕСТО ОТДЫХА ПРАКТИЧЕСКИ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. КАК ТАК МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ И ЧЕМ СЕГОДНЯ ЖИВЁТ СТАРЕЙШАЯ РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА ПЕТЕРБУРГА, ЗНАЕТ ПАВЕЛ СЕЛЕЗНЁВ, ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЙ ЦПКИО УЖЕ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ.

Павел Селезнёв: СЕГОДНЯ КУЛЬТУРА ОТДЫХА В ПАРКАХ ВЫХОДИТ НА БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

✎ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ✎ ПРЕСС-СЛУЖБА СПБ ГБУК МДК ЦПКИО ИМ. С. М. КИРОВА

— Павел Андреевич, ЦПКиО — парк с богатой историей и особыми охраняемыми статусами. Как это отражается на повседневной жизни парка?

— Начнём с формальных моментов. Во-первых, Елагин остров включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, а архитектурно-парковый ансамбль является памятником федерального значения. Во-вторых, парк является особо охраняемой природной территорией — памятником природы регионального значения. Казалось бы, огромное количество ограничений, накладываемых на нас этими статусами, должно мешать работе. Однако, если верно выстроить деятельность, можно жить с ними в мире и дружбе. К тому же эти статусы формируют индивидуальный характер парка и особые традиции проведения досуга. А также охраняют нас — к примеру, как это было в девяностые, когда сотрудникам музея удалось отстоять территорию от частной застройки. И, конечно, тот факт, что парк, несмотря ни на что, удалось сохранить, — это заслуга тех, кто руководил парком до



меня. Это было очень тревожное и во многом губительное время для многих объектов культуры, ЦПКиО не стал исключением. В те же девяностые годы в парке возникло много арендаторов, совершенно не согласованных между собой, архитектурные и ландшафтные объекты были запущены.

В парке царил хаос, и вообще ЦПКиО был небезопасным для прогулок местом.

Когда я стал директором, в 2001 году правительством города рассматривались два сценария для ЦПКиО: один предлагал всю западную часть парка отдать под застройку, а другой, который я и те, кто со мной



пришёл, отстаивали, — сохранить целостность Елагина острова, учитывая его историческую архитектурно-ландшафтную композицию и природную ценность для горожан. К счастью, сегодня мы видим реализацию как раз второго сценария.

— И как же удаётся содержать такую большую территорию и памятники с учётом их статусов и больших материальных затрат, связанных с ними?

— За ЦПКиО всегда горой стоял Комитет по культуре, за что хочется сказать большое спасибо. Сколько бы ни было председателей комитета, в отношении парка у всех всегда было единое мнение: поддерживать и сохранить. Нам выделяют целевые средства из бюджета — на ремонт, реставрацию,

Главное достижение последних лет — открытие Елагина дворца и Музыкального павильона.

зарплаты сотрудникам. На сегодняшний день все здания полностью отреставрированы. Главное достижение последних лет — открытие Елагина дворца и Музыкального павильона. Но зарплаты, согласно тарифной сетке, невысокие. А у нас огромная территория — 96 гектар, за которой ухаживает порядка 300 человек: уборка, уход за деревьями, содержание техники и так далее. Поэтому из тех денег, что мы зарабатываем, не менее 50% уходит на зарплаты. Кроме того, сейчас большие объёмы средств мы направляем на обследование и лечение деревьев, на приведение в порядок дренажной системы парка. Возрастные деревья — большая проблема всех парков (у деревьев же, как у людей, есть срок жизни), наблюдение и уход за



ними — это очень серьёзный вопрос. Эффект постоянного ухода стал заметен в периоды непогоды: теперь в шторм деревья практически не падают. Обеспечение безопасности посетителей — всегда наша приоритетная задача.

— **Традиционное понимание горожанами «отдыха в парке» не всегда совпадает с прописанными правилами. Удаётся ли совместить растущие запросы горожан на современные виды досуга и при этом не навредить парку?**

— Мероприятия, которые мы проводим в течение года, не идут вразрез ни с деятельностью парка, ни с охранными статусами. К примеру, в рамках Фестиваля тюльпанов мы не собираемся сильно расширять площадь посадок, дабы не деформировать естественный растительный покров, а Масляный луг на массовых мероприятиях задействуем в исключительных

случаях, которые можно по пальцам пересчитать. Как я уже говорил, парк на Елагином острове — памятник федерального значения и особо охраняемая природная территория (ООПТ). Здесь нельзя разводить костры, жарить шашлыки, выгуливать собак и ловить рыбу. Это отдельно хочется подчеркнуть, и не в рыбу дело, а в том, что полностью вытаптывается береговая линия. И это не я придумал, так написано в законе.

Мы в категорической форме ни в будни, ни в выходные дни не пускаем посетителей на электросамокатах — и нашли полное взаимопонимание даже с прокатчиками. На велосипедах пускаем, но только в будние дни, причём стараемся объяснять, что это не тренировочная площадка, здесь дети бегают, гуляют мамы с колясками, отдыхают пожилые люди. Для посетителей мы в первую очередь стараемся сохранить возможность спокойного, безопасного

прогулочного-созерцательного отдыха. Видно, что сама культура отдыха посетителей в парках с каждым годом выходит на более высокий уровень, и это не может не радовать.

Конечно, проводим и массовые мероприятия, которые уже стали знаковыми для афиши Санкт-Петербурга: Фестиваль тюльпанов, Фестиваль уличных театров. Что касается сторонних городских мероприятий — тоже проводим, но в этом плане у нас сформировалась система отбора. Кому-то отказываем, если идея и формат мероприятия идёт вразрез с концепцией исторического парка. Например, не позволяем рок-фестивалей. Но несколько лет подряд был джазовый фестиваль — это в формате парка.

— **Что можете назвать главными достижениями?**

— Из недавних — Большой искусственный каток, который пользуется популярностью.

За время новогодних праздников его посетили около 40 тысяч человек. Мы предусмотрели бесплатное время катания в утренние часы, удобную зону фуд-корта, фотозоны. Но главное, теперь даже переменчивые петербургские зимы не помешают гостям парка наслаждаться катанием на коньках при любой погоде. Конечно, великолепная карусель, которая стояла на новогодней ярмарке на Манежной площади. Отреставрирован Конюшенный корпус, в трёх залах которого на постоянной основе ведётся экспозиционно-выставочная деятельность.

Гордость парка — три деревянных здания постройки 1822–1823 годов, они все отреставрированы. Одно занято под административную функцию, а в двух других проводят мероприятия (чтения, лекции, концерты, балы) и работают с детьми: рисуют, играют в шахматы, устраивают мастер-классы. Это очень востребованная услуга, особенно по выходным. Детское направление у нас, я считаю, развито по максимуму: на детские балы, например, запись — на несколько месяцев вперёд.

— **Что планируется в преддверии летнего сезона?**

— Пожалуй, одно из самых значительных событий летнего сезона — Фестиваль уличных театров «Елагин парк». Но также большая загрузка на июньские выходные — выставка стекла и керамики под открытым небом, праздник модельно-технического спорта. Будут хорошие выставки, много спортивных мероприятий. Всё лето в парке будет функционировать открытый лекторий и кинотеатр под открытым небом, здесь же будет йога и танцевальные мастер-классы. В общем, летом в парке каждые выходные будет что-то происходить.

— **А часто ли удаётся просто погулять по ЦПКиО?**

— В парке я нахожусь практически постоянно. Могу приехать и рано утром, и поздно вечером. Но не могу назвать это прогулкой или отдыхом. В этом смысле у меня профессиональная деформация. Я не могу расслабиться и просто гулять. Я замечаю всё — и, конечно, всегда есть над чем работать. ●



Дуб Елагина острова номинирован на звание «Российское дерево года 2023»



Голосуйте за №65
«Елагиноостровский хранитель»



1. Сканируйте QR-код или перейдите на сайт **rosdrevo.ru**.
2. Выберите №65 «Елагиноостровский хранитель» и нажмите «Голосовать».
3. Введите свой e-mail и нажмите «Отправить код».
4. Не покидая страницу голосования, зайдите в свой электронный почтовый ящик для получения цифрового кода.
5. Введите полученный код и нажмите «Подтвердить».

ЛЕНИНГРАД, КОТОРЫЙ МЫ ЗАБЫВАЕМ

НА ЭТИХ ФОТОГРАФИЯХ И ОТКРЫТКАХ — УЛИЦЫ ЛЕНИНГРАДА, НА КОТОРЫХ МАШИН НЕ ТО ЧТО МАЛО, А СОВСЕМ МАЛО. И АВТОМОБИЛИ, КОТОРЫХ СЕГОДНЯ ПРАКТИЧЕСКИ НИГДЕ НЕ УВИДИШЬ. ОСТАНОВИВШИЙСЯ В ОБЪЕКТИВЕ ГОРОД НЕ ПОХОЖ НА СЕГОДНЯШНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. НО МНЕ БЫ НЕ ХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ ЗАБЫТ.

ЛЕОНИД АМИРХАНОВ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

Одна из самых шумных площадей — Знаменская (ныне Восстания). Здесь и Московский вокзал, и пересечение двух оживлённейших проспектов — Невского и Литейного. И, кажется, более других подвергнувшаяся перестройкам. В центре площади — сквер, который тогда был намного больше нынешнего. В сквере стояли скамейки, и на них отдыхали люди. Сейчас к этому скверiku не подойти, и к тому же установленный здесь памятник, на мой взгляд, справедливо назван «стамеской». Этот холодный монумент соответствовал культурному уровню тогдашних руководителей города.

На фото 1 — площадь Восстания в 1955 году. На фото 2 — Знаменская площадь в начале 1910-х годов. На фото 3 (открытка 1920-х годов) — уже не Знаменская, а Восстания, но ещё с «пугалом». И без светофоров — ходи где хочешь. Собьют — сам виноват.

После войны легковые машины были редким явлением. Да и откуды им взяться? Отечественный автопром не столько восстанавливался, сколько создавался заново. Первые — «Москвич-400» и «Москвич-401» — изготавливал московский завод малолитражных автомобилей (ЗМА, позднее МЗМА). Этот небольшой автомобильчик был скопирован с немецкого Opel-Kadett, и 400-й

изготавливали в 1946–1954-х годах, а 401-й, несколько усовершенствованный, — в 1954–1956-х.

На фото 4 — утеплённый вариант «Москвича-400». Подобная зимняя одежда встречалась в те годы довольно часто. То ли морозы тогда были сильнее, то ли двигатели слабее. (Вокзал в Рождино, 1954 год. Из книги «Рождино 1950–1970-е годы. Воспоминания». СПб. 2016.)

Мой отец в 1960-м купил подержанный 401-й, и мы на нём ездили рыбачить на Вуоксу, на шлюз Гремучий. К сожалению, отцу пришлось машину продать, так как партия призвала его строить ядерный щит Родины. Его назначили главным



Фото 1



Фото 2



Фото 4



Фото 3

инженером СПМУ-6, которое строило первые подземные пусковые установки, и несколько лет мы видели отца только в Новый год. На фото 5 — моя мама и я у нашей машины. Почему я отвернулся — неизвестно. Видимо, уже тогда начала проявляться нелюбовь к собственным портретам. Чёрная речка — та самая в Серово, где через 15 лет построят пост ГАИ, а потом сожгут в одной из серий «Улиц разбитых фонарей».

Затем появились «Победы», имевшие обозначение ГАЗ М-20. Их изготавливал Горьковский автомобильный завод, но «Победу» зачем-то подарили Польше, где она превратилась в «Варшаву». А Горьковский завод в 1956 году начал изготавливать «Волги», причём первоначально её обозначение было М-21 и лишь с 1965-го ГАЗ-21. Потом была ГАЗ-24, но первая с летящим оленем на капоте считалась не просто шикарной, но и очень надёжной. Один мой знакомый (по даче) начальник ездил на 21-й до начала девяностых. И прекратил ездить только потому, что умер, а машина ещё была способна передвигаться без посторонней помощи.

Первый послевоенный грузовик — это ГАЗ-51, на котором развезжал Паша Колокольников — герой замечательного

фильма «Живёт такой парень». Горьковский автомобильный завод был основан в 1932 году и назывался тогда заводом им. Молотова. В послевоенные годы он выпускал в основном грузовики. После ГАЗ-51 был ГАЗ-53, по словам опытных водителей, неэкономичный и вообще крайне неудачный. Исключением стал комфортабельный ЗИМ.

Был ещё в Москве завод им. Лихачёва, который поначалу назывался заводом имени Сталина и машины имели аббревиатуру ЗИС. Потом, разумеется, — ЗИЛ, и изготавливал этот завод представительские машины для самого высокого начальства.

На фото 6 — автомобиль ЗИС-110А. Скорая помощь. На таких машинах генералы принимали парады на Красной площади. Потом вместо ЗИСов появились ЗИМы (завод им. Молотова), а потом и ЗИЛы.



Личный автомобиль мог позволить себе далеко не каждый. Разумеется, гаражей тогда ещё не было, поэтому определённый риск угона существовал всегда. Ребята с нашего двора на проспекте Металлистов развлекались по ночам как раз угоном личных автомобилей, которые стояли у парадных. Но, покатавшись по ночному городу, всегда возвращали машину на место и ничего из неё не брали. Хозяин терял только бензин и какое-то количество нервных клеток, если, взглянув поздним вечером в окно, не обнаруживал своей машины на привычном месте.

Было такое понятие «персональный автомобиль», то есть руководители предприятий и их ближний круг получали автомобиль с водителем, которые были в их полном распоряжении. На работу, с работы, в министерство, в райком. Разумеется, можно было и на рыбалку, и за грибами. В начале семидесятых персональные автомобили отменили, а потом опять ввели, но только для самых больших начальников.

Известный в своё время журналист Илья Шатуновский, работавший в центральных газетах, вспоминал, как Леонид Брежнев рассказывал о персональных бричках. Всем работавшим в «районах» председателям колхозов выделяли по бричке, но ездили на них их жены и тещи. И тогда



в районной газете появился фельетон «Тёща на кобыле». Ситуация с персональными автомобилями была аналогичной, и Брежнев предложил опубликовать фельетон «Тёща на „Волге“». Шатуновскому с помощью гаишников удалось собрать материал, и фельетон был опубликован в «Правде». Но реакция «серого кардинала» Михаила Суслова была неожиданной: газета «натравливает народ на руководящий аппарат». В результате фельетон «Тёща на „Волге“» был признан ошибочным и вредным.

Был ещё один автомобиль, ставший объектом многочисленных шуток, — «Запорожец». Его за небольшой кузов прозвали «Горбатым», а следующую модификацию — «Ушатым». Самое оригинальное было то, что двигатель располагался сзади.

Потом появились «Жигули». Причём первая модель — «Копейка», ещё с итальянским «движком», — была самой удачной.

Анекдот: «Какой автомобиль самый дорогой? „Запорожец“ — на него всю жизнь деньги копят. Какой автомобиль самый холодный? „Жигули“ — на них все в дублёнках ездят. Какой автомобиль самый тесный? „Волга“ — на ней всегда только один пассажир едет». Насчёт «Запорожца» анекдот несколько лукавит, но просто так купить машину в конце шестидесятых было не так-то легко. Желающих было гораздо больше, чем автомобилей. Я на ЛОМО умудрился получить талончик, удостоверяющий, что я стою в очереди



за «Запорожцем». Наивный я человек был — с окладом в 70 рублей собрался купить машину.

Невский проспект

На открытке начала XX века (фото 7) хорошо виден ряд деревьев вдоль Гостиного двора. Но судя по фотографии, сделанной в 1939 году (фото 8, фотографии А. Сэккэ и М. Брейткас), сквер исчез. Когда и почему — неизвестно. Но такая ширина проезжей части действительно кажется излишней, и после Великой Отечественной войны здесь посадили два ряда деревьев. Стало красиво...

На фото 9 (1953 год) — «Победа» обгоняет троллейбус марки МТБ-82, а на «встречке» — автобус ЗИС-155 (вскоре их сменяют автобусы Львовского автомобильного завода). И, обратите внимание, — идеальный асфальт и никакой разметки.

На фото 10 (1955 год) — народу на Невском проспекте всегда было много. Недаром же существовала поговорка: «Народу — как на Невском».



Дворцовая площадь

Эту площадь закрыли для транспорта где-то в девяностых. Но тогда и в мыслях ни у кого не было устраивать на этой площади концерты и ярмарки. Дворцовая площадь и балаганы (даже самые яркие) — «две вещи несовместные», как гений и злодейство.

А раньше по ней ходили автобусы. Например, «сотка» — первый в городе скоростной маршрут. Он всегда был забит народом не плотно, а очень плотно. «Сотка» выезжала на Дворцовую площадь с улицы Халтурина (ныне Миллионной) и, обогнув Александрийскую колонну, въезжала под арку Главного штаба на улицу Герцена (ныне снова Большая Морская). Однажды водитель, то ли задумавшись, то ли на спор, сделал вокруг колонны на хорошей скорости полный оборот. Сдавленные пассажиры, повалившись на правый борт, не все заметили изменение маршрута, а кто заметил (как, например, я) — не понял, что это было. А это был повтор знаменитой сцены из фильма 1940 года «Музыкальная история», где таксист Петя Говорков (Сергей Лемешев) крутится на машине по Исаакиевской площади вокруг памятника Николаю I и держит при этом fermata.

На фото 11 (1953 год) — Дворцовая площадь и «Москвич-401». На фото 12 (начало 1950-х годов) — памятник А. В. Суворову скульптора М. И. Козловского на Суворовской площади перед Кировским (ныне снова Троицким) мостом. Любопытно, что это был первый в России памятник некоронованной особе. Открыт в 1801 году. Вид с Марсова поля. Минимум пешеходов и три трамвая. На фото 13 (1953 год) — Университетская набережная. А ведь было место и для травки с цветочками.

Наш город прекрасен и сегодня, но мне очень не хочется забывать тот Ленинград. Ленинград моего детства. ●



ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛИМПОПО С БАШКИРИЕЙ, МПУМАЛАНГУ С КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТЬЮ, А ГАУТЕНГ С ТАТАРСТАНОМ? ПАРТНЁРАМИ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ ЯВЛЯЮТСЯ (ИЛИ ХОТЯТ БЫТЬ) ЮЖНОАФРИКАНСКИЕ ПРОВИНЦИИ. О ТОМ, ЧТО СТАРАЯ ДРУЖБА НЕ РЖАВЕЕТ, РАССКАЗЫВАЕТ ПОЧЁТНЫЙ КОНСУЛ ЮАР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ВЛАДИМИР БОРИСЕНКО.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
ПРЕСС-СЛУЖБА КОНСУЛЬСТВА ЮАР

Владимир Борисенко:

ПАРТНЁРСТВО У НАС СТРАТЕГИЧЕСКОЕ

— **Владимир Владимирович, почему сейчас африканские страны становятся нашими близкими друзьями?**

— Вообще-то сотрудничество Южно-Африканской Республики с нашей страной велось ещё с конца XIX века. Россия поддерживала республику в борьбе за независимость с британской короной, Советский Союз сыграл большую роль в падении политики апартеида, в частности, поддерживал партию Нельсона Манделы (Африканский национальный конгресс, АНК. — *Прим. ред.*). Южноафриканцы это до сих пор помнят и относятся к России с большим уважением. Мы общались с министром обороны ЮАР, и она сказала:

«Мы всегда знали, что голодными не останемся, что всегда будет тушёнка и стужёнка».

— **После развала Союза отношения не испортились?**

— Южная Африка первой признала самостоятельность Российской Федерации. В 1992 году были восстановлены дипломатические отношения, приезжал тогдашний президент Фредерик де Клерк, в Санкт-Петербурге было открыто генеральное консульство. В 1996 году его закрыли по экономическим причинам, осталось только посольство в Москве. В 2010 году было открыто первое почётное консульство ЮАР во Владивостоке, в 2020-м — наше, петербургское.

Сейчас готовятся к открытию почётные консульства в Екатеринбурге и в Краснодаре.

Также всё более активным становится интерес провинций ЮАР к налаживанию взаимовыгодного сотрудничества с субъектами Российской Федерации. В частности, провинция Квазулу-Натал ещё до пандемии очень активно предпринимала попытки открыть своё представительство в Санкт-Петербурге, но по понятным причинам это было отложено.

— **А что вас связывает с ЮАР, почему стали почётным консулом? Вы дипломат?**

— Я моряк. Окончил Ленинградское высшее инженерно-морское училище имени адмирала Макарова и долгое время работал на судах Балтийского морского пароходства. А когда пароходство обанкротилось, мы начали самостоятельное плавание, стали заниматься морской перевозкой грузов. И одними из первых организовали доставку фруктов из ЮАР — сначала небольшими партиями. Сейчас, когда компании уже больше 20 лет, она занимает лидирующие позиции по поставке продовольственных южноафриканских грузов в Россию и страны СНГ, ведь Санкт-Петербург — это международные морские ворота России, через него проходит около 80% всего грузооборота из ЮАР.

Как-то так получилось, что я всегда активно общался с бизнесменами из Южной Африки, был знаком и с послами, — вот по совокупности причин меня и захотели видеть представителем ЮАР в Санкт-Петербурге. Я это с гордостью принял и с удовольствием почётную миссию выполняю.

— **Работы прибавилось?**

— Конечно, но определённо прибавилось и возможностей. Некоторые вопросы удаётся решить гораздо быстрее. У нас в городе порядка семидесяти консульских учреждений, из них тридцать с небольшим — это почётные консульства, мы встречаемся на мероприятиях (культурных, экономических, политических, дипломатических), обмениваемся мнениями — это расширяет возможности налаживания многих рабочих процессов.

— **В чём заключается деятельность почётного консула?**

— Наша задача состоит в том, чтобы развивать политические, экономические и культурные связи, обеспечивать должный уровень во время визитов иностранных делегаций в Санкт-Петербург. И пандемия, и последующие геополитические события внесли определённые коррективы: раньше у нас всегда были выставки, обмены музыкальными коллективами и другие интересные мероприятия. Было запланировано много визитов — например, мэра Кейптауна. Но пока определённости нет.

Сейчас акцент делается на расширение связей в сфере образования. Мы сотрудничаем с петербургскими вузами (Госуниверситет, РАНХиГС, Институт Петра Великого), проводим совместные мероприятия с образовательными учреждениями ЮАР, приглашаем их принять участие в форуме «Россия — Африка». Пока получили подтверждение только от университета из Йоханнесбурга, надеюсь, ответят и другие.

Меня удивляет, что мало внимания уделяется обмену студентами. В советские времена у нас было много студентов из Африки и Латинской Америки, и все они с теплотой вспоминают нашу страну. Это важно. Думаю, было бы правильно

В 2001 году Санкт-Петербург стал побратимом Кейптауна (одного из самых развитых торговых международных портов), а в 2009 году — Йоханнесбурга (крупнейшего города страны, финансового центра).



какие-то государственные гранты организовывать для привлечения студентов.

— **А сколько студентов из Африки учится в Петербурге?**

— До пандемии в России училось порядка 600 или 700 человек, по всей России. Это очень мало. А сейчас студентов почти не осталось: когда началась пандемия, они все были вынуждены уехать (мы им, кстати, помогали). Сейчас в Петербурге осталось только двадцать с небольшим курсантов военных училищ, они продолжают обучение, но испытывают большие трудности из-за санкций — например, не могут пользоваться банковскими карточками.

— **Непростая геополитическая ситуация повлияла и на бизнес?**

— После введения санкций из России ушли крупнейшие контейнерные перевозчики, что усложнило логистику и повысило финансовую составляющую. Но грузооборот с Южной Африкой не то что не уменьшился, а увеличился: в 2022 году было привезено на 25 тысяч тонн фруктов



Декларация о стратегическом партнёрстве была подписана в марте 2013 года на саммите БРИКС тогдашним президентом ЮАР Джейкобом Зумой и Владимиром Путиным. Этому предшествовал Договор о дружбе и сотрудничестве, подписанный во время визита президента РФ в Южную Африку (2006).

больше, чем в 2021-м, — около 250 тысяч тонн. В январе 2023 года впервые за 30 лет мы организовали прямую зимнюю поставку не сезонных цитрусовых, как обычно, а большой партии разных, в том числе экзотических, фруктов: винограда, персиков, слив, манго, авокадо и др.

Но, к сожалению, в целом грузооборот Южной Африки и России маловат: по итогам 2022 года — всего около миллиарда долларов.

— **Что составляет его основу?**

— Фрукты — 30%. Плюс вино. Есть взаимодействие в сельском хозяйстве, горнодобывающей и химической промышленности. Мне кажется, перспективным было бы сотрудничество в сфере судостроения: в ЮАР флот вообще отсутствует как таковой. А им бы очень хотелось заняться строительством, в том числе рыбопромысловых судов. Если Россия сможет этим заняться, выгоду получают обе страны.

— **Возможно, эти перспективы будут обсуждаться на ближайших встречах...**

— Да, мы знаем, что представители Южной Африки собираются участвовать в Петербургском международном

экономическом форуме, который пройдет в июне. И, конечно, главное событие этого года — второй саммит «Россия — Африка» (первый состоялся в 2019 году в Сочи. — *Прим. ред.*), на который приедут многие представители африканских стран. Планируется и большая делегация из ЮАР во главе с нынешним президентом Сирилом Рамафосой. Это очень высокий уровень, сейчас формируется повестка форума (в этом участвуем и мы, и посольство), от которого мы ожидаем определённого прорыва во взаимоотношениях.

— **Вы часто бываете в ЮАР?**

— Последний раз был в ноябре прошлого года. Там были волнения (сторонники бывшего президента поднимали протесты в районе порта), но сейчас всё спокойно.

Кстати, мы чуть не забыли о туристическом потенциале ЮАР. Там есть очень интересные предложения — например, путешествия из Кейптауна на ледоколе.

Хотя для массового туриста ЮАР — не самое популярное направление. Есть сложности: долгий перелёт, прямых рейсов из Санкт-Петербурга на данный момент, насколько мне известно, нет. Зато у нас с ЮАР безвизовый режим, что приятно. И не нужны никакие специфические прививки. Ну а так, конечно, в ЮАР есть что посмотреть: природа красивая, животных много, винодельни...

— **Говорят, сейчас у россиян популярны инвестиции в южноафриканские винодельни...**

— Есть такие люди. И это, в общем-то, перспективное дело. Стоит относительно недорого, по европейским меркам. Южная Африка заинтересована в иностранных вложениях, сейчас как раз формируется государственная программа привлечения инвестиций. Минимальная сумма входа ещё уточняется (в районе полумиллиона долларов), но инвесторам будут предоставлять различные льготы и преференции. Программа курируется президентом. У кого есть желание — можем посодействовать.

— **Чем занимаетесь в свободное время?**

— Музыкой. Ещё в школьные годы играл на гитаре в группе и продолжаю это делать. Мы с товарищами собираемся и выступаем перед друзьями. Ещё спортом увлекаюсь — теннисом, плаванием, бильярдом. Всё — на любительском уровне. ●



CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE



Кольцо-трансформер «София»
изумруды, турмалины-параиба, турмалины-рубеллиты, рубины, бриллианты, белое золото

☎ 8 800 234 99 22 🌐 chamovskikh.com 📍 chamovskikh





фотограф Лиза Кирينا

АЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

Алена Васильева, почётный член Российской академии художеств, член Союза художников России

Родилась в Ленинграде, окончила с отличием факультет изобразительно-го искусства и аспирантуру РГПУ им. А. И. Герцена, защитила кандидатскую диссертацию. В творческой биографии — 29 персональных выставок в музеях и галереях России, Франции, Сербии и Китая и более 200 коллективных российских и международных художественных выставок.

Произведения Алены Васильевой находятся в собраниях музеев КНР (Национального музея изобразительных искусств и Государственного музея Ихэюань в Пекине, Государственного музея Юйюань в Шанхае), Городского музея г. Сомбор (Сербия), Вятского художественного музея им. Васнецовых, Омского областного музея изобразительных искусств им. Врубеля, музея «Выборгский замок», а также в корпоративных и частных коллекциях России, Франции, Германии, Италии, Сербии, Турции, Китая, Гонконга, Тайваня, Канады.

Награждена золотой медалью Российской академии художеств за авторский художественно-выставочный проект «Петергоф — Ихэюань: Императорские резиденции России и Китая».



Алена Васильева
Высится над водами храм Фосянге. Императорский сад Ихэюань.
2017. Холст, масло. 90×102 (в собрании Государственного музея Ихэюань, Пекин, КНР)



Алена Васильева
В ущелье «Горного тигра». Провинция Сычуань. 2016. Холст, масло. 60×60



Алена Васильева
Дома на воде. Шаосинь.
2019. Холст, масло. 50×70



Алена Васильева
Вечерний Шанхай. Старый город.
2017. Холст, масло. 30×60



Алена Васильева
Дождь над Шанхаем.
2017. Холст, масло. 30×60

ТРИДЦАТЬ ДВА КИТАЙСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯ

СРЕДИ РАБОТ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ, СОЗДАННЫХ В САМЫХ РАЗНЫХ УГОЛКАХ МИРА, ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИВЕЗЁННЫЕ ИЗ ПОЕЗДОК ПО КИТАЮ. НА ПОЛОТНАХ И АКВАРЕЛЯХ ОЖИВАЮТ СТАРИННЫЕ ДЕРЕВНИ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕГАПОЛИСЫ, УНИКАЛЬНАЯ ПРИРОДА ПОДНЕБЕСНОЙ И ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ.

✎ СВЕТЛАНА ЕРШОВА, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
📁 АРХИВ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ

Тридцать два китайских путешествия — это не метафора, а совершенные художницей поездки и экспедиции — бесконечные впечатления, каждый раз новые, и неизбежное погружение в сложную атмосферу страны, которая очень медленно и неохотно раскрывает себя перед иностранцем.

Творческая судьба Алены Васильевой подарила ей бесценную возможность узнать Китай близко и с разных ракурсов. Многолетняя работа на факультете изобразительного искусства Университета им. А. И. Герцена привела её в КНР ещё в начале 2000-х. Среди городов, в которых она бывала и работала, — не только всем известные Пекин, Харбин и Шанхай, но и далекий Дуньхуан, и совсем уж дикие Цзяюйкуань, Янчуэн и Танышень.

Её неизменным художественным кредо является работа с натуры на пленэре, поэтому зритель может быть абсолютно уверен, что каждое произведение несёт отпечаток живого непосредственного впечатления, не отягощённого позднейшим сочинительством, украшательством и совершенствованием.

Своими работами Алена Васильева словно открывает перед нами дверь в мир, наполненный горячим солнцем, терпкими ароматами, сочными красками и изысканными линиями. При этом её холсты лишены характерной для отечественных художников-путешественников XX века репортажности и социальной конкретики. Напротив, не обращая внимания на лишние подробности, она восхищённо любуется необычной страной, искренне откликается на каждый живописный мотив, стремясь найти в нём не одну лишь дорожку сердцу европейца экзотику, но создать образ, адекватный древней китайской культуре, её величественной природе и жизненной философии.

Китай Алены Васильевой ярок и многолик, неповторим и необычен. Это её видение страны находит отклик и у китайского зрителя. Доказательство тому — многочисленные музейные, корпоративные и частные коллекции КНР, в которых хранятся работы автора. Авторские выставочные проекты Алены Васильевой успешно проходят на площадках крупнейших китайских и отечественных музеев, неизменно привлекая самую широкую аудиторию.

Несмотря на все технологии, которыми снабдил нас XXI век, Китай продолжает оставаться для многих непостижимой тайной. Работы Алены Васильевой дают редкую возможность погрузиться в неповторимую атмосферу этой волнующей страны, чтобы хоть на шаг стать ближе к разгадке. ●



Алена Васильева
Благоухает магнолия перед дворцом императрицы. Ихэюань.
2017. Холст, масло. 60×70



Алена Васильева
Пещеры тысячи Будд. Дуньхуан.
2018. Холст, масло. 80×60



Алена Васильева
Игра на гуджуне под сенью деревьев. Реплика фрески пещеры Юйлинь Дуньхуан.
2018. Холст, масло 110×120
(в корпоративной коллекции, провинция Ганьсу, КНР)



Алена Васильева
Мост Пасторальных поэм.
Императорский сад Ихэюань.
2019. Холст, масло. 50×70



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ОТЕЛЬ

ОТКРЫВАЕМ ЛЕТНИЙ ПЕТЕРБУРГ ВМЕСТЕ С ОТЕЛЕМ WAWELBERG



В ТЁПЛУЮ И СОЛНЕЧНУЮ ПОГОДУ ПРИЯТНО ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ, СОВМЕЩАЯ ВКУСНЫЙ ЗАВТРАК, ОБЕД ИЛИ УЖИН С СОЗЕРЦАНИЕМ АРХИТЕКТУРНЫХ ШЕДЕВРОВ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. ПОЭТОМУ У ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА ТАК ПОПУЛЯРНЫ ОТЕЛИ И РЕСТОРАНЫ С ТЕРРАСАМИ — ОСОБЕННО В САМОМ СЕРДЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

WAWELBERG HALL
ПРЕСС-СЛУЖБА WAWELBERG HALL



Пятизвёздочный отель Wawelberg, сочетающий в себе ультрасовременные технологии и исторические интерьеры, находится на пересечении Невского проспекта и Малой Морской улицы и удовлетворит запросы даже самых придирчивых гостей.

История начинается здесь

Здание отеля — памятник архитектуры начала XX века с сохранённым внутренним убранством. Он может стать замечательной отправной точкой для знакомства с городом благодаря удобному расположению рядом с Дворцовой площадью, Эрмитажем и Исаакиевским собором.

Консьержи отеля помогут составить индивидуальную туристическую программу на любой вкус. Увидеть город с воды или спуститься в гроты фонтанов Петергофа, отужинать в тронном зале Эрмитажа или посетить домовую церковь в Пушкине, скрытую от посторонних глаз, — всё возможно, стоит только захотеть.

Увидеть город с высоты

Петербург обязательно нужно увидеть «на уровне крыш». Прочувствовать эту особую романтично-вдохновляющую атмосферу города позволят номера люкс отеля Wawelberg с видовыми террасами. Расположенные на шестом этаже отеля, они предлагают идеальный обзор архитектурных доминант без царящих внизу суеты и шума. Это особенно удобно для тех, кто приехал ненадолго по делам и не успевает даже прогуляться по Петербургу, а также любителей проводить время уединённо.





Wawelberg Hall является действующей концертно-театральной площадкой, где круглый год проходят концерты, выставки, иммерсивные ужины и другие светские события.

Разделить радость с любимыми

Ужины на террасах отеля Wawelberg — лучший выбор для романтиков. Ведь признание в любви на фоне заходящего солнца, лучи которого отражаются в золотом куполе Исаакиевского собора, запомнится надолго. Задав самый важный для влюблённых вопрос на роскошной террасе Wawelberg, вы точно услышите желанное «да».

Террасы для ужинов можно забронировать на несколько часов, без проживания в номере. Размер террасы позволяет устроить на ней не только свидание, но и небольшую вечеринку.

Обрести половинку

Многие пары выбирают тёплое время года, чтобы сыграть свадьбу. Главное преимущество отеля Wawelberg — здесь можно провести весь день праздничного торжества: от утренних сборов до финального аккорда столь важного события. В отеле немало интересных архитектурных решений, которые при проведении фотосессии обеспечат оригинальные кадры: ванная комната с роскошным видом из окна, стены из натуральных камней, лифт с огромным зеркалом, лобби отеля с флористическими композициями...

Свадебная жемчужина отеля — двухуровневый Wawelberg Hall с восстановленными интерьерами начала XX века, вмещающий более сотни гостей. Команда Wawelberg предлагает индивидуальные решения для любой концепции, включая банкетное меню и авторский торт. Никакого кейтеринга и решений «одно и то же для всех»! Всё заранее обсудят с молодожёнами и идеально приготовят на кухне отеля.

Открыть сердце музыке

Wawelberg Hall является действующей концертно-театральной площадкой, где круглый год проходят концерты, выставки, иммерсивные ужины и другие светские события. Ведь Wawelberg — больше, чем просто отель.



Еженедельно по пятницам и субботам проходят «Музыкальные вечера в Вавельберге». Исполнители — молодые дарования, которых бренд Wawelberg открывает широкой публике. Музыкальные вечера бесплатны для гостей, проживающих в отеле.

Уникальная «Третья карта»

А 29 и 30 сентября в Wawelberg Hall состоится поистине масштабное и эксклюзивное светское событие. На сцену вернётся уникальная опера-драма «Третья карта» по мотивам повести Александра Пушкина «Пиковая дама» и одноимённой оперы Петра Чайковского. «Третья карта» создана специально для Wawelberg Hall с его интерьерами в стиле неоренессанса. Так что Wawelberg здесь — не просто площадка для постановки, а рама, изящно дополняющая картину происходящего на сцене. Все вокальные партии исполняются вживую под аккомпанемент оркестра. ●



12+

WAWELBERG
HALL

ТРЕТЬЯ КАРТА

29 И 30 СЕНТЯБРЯ

ОПЕРА-ДРАМА ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА И ОПЕРЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ПОСТАНОВКА - ГЕННАДИЙ ШАПОШНИКОВ
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ - ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО | РЕЖИССЕР ПО ПЛАСТИКЕ - ОЛЬГА СЕМАЕВА
КОМПОЗИТОР - АЛЕКСЕЙ КРАШЕНИННИКОВ | МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - АЛЕКСАНДРА СЕРПЕНЕВА

WAWELBERG HALL, НЕВСКИЙ ПР., 7-9 | WAWELBERGHALL.COM

Реклама

Браслет с жёлтыми fancy yellow
19,55 ct и бесцветными бриллиантами
5,41 ct, белое и жёлтое золото



ДРАГОЦЕННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

ЗА 27 ЛЕТ ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ CHAMOVSKIKN ДОКАЗАЛ:
ТЯЖЁЛЫЙ ЛЮКС В РОССИИ СУЩЕСТВУЕТ И ГОТОВ СОСТАВИТЬ
НЕСУТОЧНУЮ КОНКУРЕНЦИЮ САМЫМ ИМЕНИТЫМ МИРОВЫМ БРЕНДАМ.



📰 📍 ПРЕСС-СЛУЖБА ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ ЧАМОВСКИХ

История CHAMOVSKIKN началась в 1996 году на Урале. Ювелирное искусство здесь имеет многовековые традиции и отличается неповторимым стилем. Екатеринбург заслуженно считается столицей ювелирной моды России. В этой статье пойдёт речь об особенностях, обеспечивающих CHAMOVSKIKN статус лидера в премиальном сегменте отечественного ювелирного рынка и на что компания делает ставку сегодня.

Редкие камни

Ни для кого, пожалуй, не секрет, что стоимость украшения во многом определяют драгоценные камни. Отношение к ним в CHAMOVSKIKN особенное: бренд всегда уделял особое внимание уровню камней, выбирая образцы исключительно превосходных характеристик. Глава ювелирного дома Александр Чамовских лично осматривает и выбирает лоты на крупнейших мировых биржах. Поэтому в активе CHAMOVSKIKN есть уникальные экземпляры. Заслуженное безупречной репутацией право «первой руки» позволило сформировать крупнейший в России банк драгоценных камней инвестиционного уровня.





Скульптура «Львица»,
изумруды и серебро

Например, редкий рубин 7,02 ct в центре эксклюзивного бриллиантового кольца из коллекции Royal. Выдающаяся каратность, высокие характеристики цвета и чистоты, отсутствие следов облагораживания, подтверждённые сертификатом GRS, делают драгоценный камень из Мозамбика привлекательной инвестицией и предметом мечтания многих коллекционеров.

Поклонники изумрудов, несомненно, оценят бриллиантовое кольцо с 18-каратным камнем из Замбии топового цвета vivid green.



Кольцо с рубином
vivid red unheated
7,02 ct, бриллианты
7,42 ct, белое золото

Скульптура
«Дракон», опал,
оникс, нефрит,
долерит, бриллиант,
серебро, золочение



Уникальные механизмы

Помимо всеми признанных лидеров «большой пятёрки» (бриллиантов, рубинов, изумрудов, сапфиров, alexandritов), всё большую популярность приобретают редкие самоцветы Top Color, такие как турмалин параиба высокой чистоты с ярко выраженным неоновым свечением.

Более шестисот бриллиантов, турмалины параиба, изумруды, рубины и рубеллит Top Color соединились в кольце «София». Кольцо — премьера 2023 года, и его отличает оригинальное дизайнерское решение: кольцо трансформируется, меняя внутреннюю часть — изысканный солитер.

Украшения с возможностью трансформации — визитная карточка CHAMOVSKIKH. Например, серьги: можно в течение дня несколько раз менять их конфигурацию, выбирая различные варианты для деловой встречи, фитнеса или коктейля.



Серьги с изумрудами vivid green 9,58 ct и жёлтыми fancy yellow 4,03 ct и бесцветными 0,62 ct бриллиантами, белое золото

Дом, где создают шедевры

Успешно воплощать в драгоценных материалах новые идеи ювелирный дом может благодаря собственному высокотехнологичному производству полного цикла. В штате CHAMOVSKIKH работают художники и дизайнеры, технологи, геммологи, огранщики, искусные ювелиры. Все они — авторы подлинных шедевров. Флагманские украшения бренда — обладатели наград высшего достоинства престижных международных конкурсов. Многие из них находятся в шкафу представителей мировой культурной и бизнес элиты, а титулованная коллекция «Петергоф» уже вошла в постоянную экспозицию «Особой кладовой» Петергофского государственного музея-заповедника. В этом году в легендарном отеле-парусе Burj Al Arab в Дубае состоялся показ коллекций High Jewellery от CHAMOVSKIKH. Это событие — новый шаг на пути к достижению главной цели — возрождению всемирной славы ювелирного искусства России.

Кольцо с изумрудом
9,45 ct vivid green,
бриллианты,
белое золото



Реклама

СОЗДАНО, ЧТОБЫ УДИВЛЯТЬ



Кольцо «София» — драгоценный оммаж искусству русского балета. Пронизанная воздухом и светом композиция — воплощение совершенной гармонии, образец искусного мастерства ювелиров.

Кольцо получило имя в честь великой балерины и талантливого педагога Софьи Головкиной, более 40 лет возглавлявшей Московскую государственную академию хореографии и воспитавшую несколько поколений солисток Большого театра.

Форма украшения напоминает лёгкую балетную пачку, вызывая волну ассоциаций, связанных с искусством классического танца. В завораживающем фуэте превосходных бриллиантов сияют, подобно ярким талантам артистов, редкие самоцветы. Коллекционные цветные камни играют свою уникальную партию в ювелирном па-де-де.

Кольцо-трансформер эффектно дополняет коктейльный или вечерний образ. Каждое из трёх колец можно носить как самостоятельное украшение.

ГЕРОИ В ФАРФОРЕ

ДАРЬЯ ИЛЛАРИОНОВА ПРЕСС-СЛУЖБА ИФЗ



Генеральный директор ИФЗ Тилевич Т. А.

Выдающиеся исторические личности всегда вдохновляли художников и скульпторов Императорского фарфорового завода. В 2023 году ИФЗ презентует новую коллекцию «Полководцы великих побед», созданную ведущим скульптором завода Анатолием Даниловым в рамках совместного проекта с Государственным мемориальным музеем А. В. Суворова.

В новую коллекцию вошли шесть скульптурных изображений великих героев России, чьи имена знакомы всем и каждому со школьной скамьи: Александра Суворова, Михаила Голенищева-Кутузова, Петра Багратиона, Михаила Скобелева, Алексея Брусилова, Фёдора Ушакова. Они выполнены в бисквите — неглазурованном фарфоре, очень фактурном и выразительном материале, — и отличаются уникальной исторической

ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД — ПРЕДПРИЯТИЕ УНИКАЛЬНОЕ. УДИВИТЕЛЬНЫ ЕГО ИСТОРИЯ И ПРОДУКЦИЯ, НО БОЛЕЕ ВСЕГО — МАСТЕРА, КОТОРЫЕ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ ИСПОЛНЯЛИ ВЫСОКУЮ МИССИЮ: СОХРАНЯТЬ В ФАРФОРЕ ВАЖНЕЙШИЕ ВЕХИ ИСТОРИИ СТРАНЫ.

точностью, детальной проработкой костюма и поразительным портретным сходством.

Работа над серией велась талантливым художником в тесном сотрудничестве с экспертами музея. Анатолий Данилов сначала самостоятельно изучал архивы, книги, картины и гравюры с изображением героев, чтобы лучше передать образ каждого. После этого создавал пластилиновый прототип и выносил его на суд экспертов музейного художественного совета. Порой во время таких встреч разгорались нешуточные дискуссии. А таким ли был эпизод у Кутузова? А так ли держал шпагу Багратион? А верно ли лежат складки на камзоле Суворова? Градус исторической достоверности коллекции был поднят максимально высоко, поэтому даже малейшие ошибки в образах были недопустимы.

«Мне было очень интересно работать над этой коллекцией, — говорит Данилов. — Каждая скульптура требовала детальной проработки образа, для каждого генерала я будто придумывал свою легенду, которую воплощал в фарфоре. Каждая из скульптур становилась особой

творческой задачей, которую я старался решить с особым уважением к личности героя».

Например, Ушакова он изобразил молодым флотоводцем, который стоит на палубе и что-то высматривает вдаль. А Кутузова — уже опытным генералом, уверенным в себе и в силе русского оружия.

В каждой скульптуре скрыта частичка российской истории — и особый стиль петербургских мастеров фарфора. По мнению генерального директора Императорского фарфорового завода Татьяны Тилевич, новая коллекция стала ещё одним вкладом в миссию сохранения российского исторического наследия.

«Мы рады, что сотрудничество получилось удачным, — подчеркнула Татьяна Тилевич. — И в благодарность передадим музею шесть скульптур, которые займут достойное место в экспозиции».

Ведущий скульптор ИФЗ Анатолий Данилов



История в фарфоре. Великие полководцы России



Реклама

Коллекция Императорского фарфорового завода и Государственного мемориального музея им. А. В. Суворова

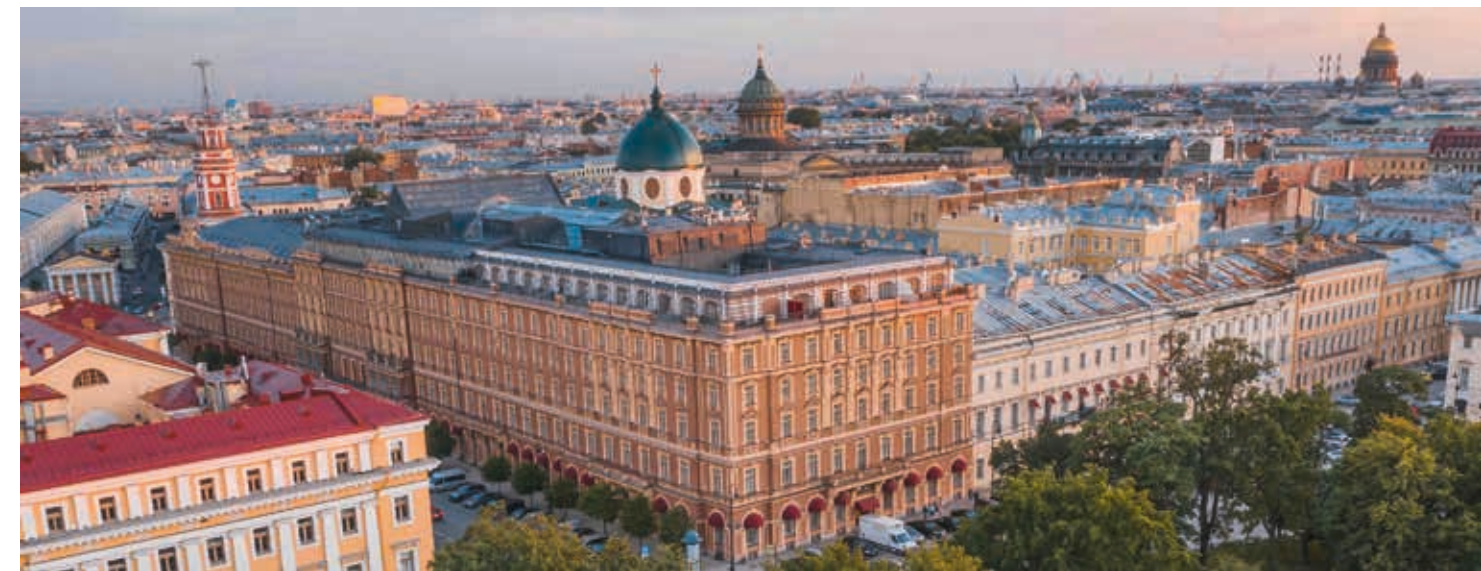
Флагманские магазины Императорского фарфорового завода

в Санкт-Петербурге:

- Галерея современного искусства фарфора, пр. Обуховской обороны, д. 151, ст. м. «Ломоносовская»
- Галерея «Амбар Буржуа», ул. Б. Конюшенная, д. 2, ст. м. «Адмиралтейская»
- Владимирский пр., д. 7, ст. м. «Владимирская» \ «Достоевская»
- Невский пр., д. 153, ст. м. «Пл. Александра Невского»
- Невский пр., д. 60, ст. м. «Гостинный двор»
- Невский пр., д. 92, ст. м. «Маяковская»
- Средний пр. В.О., д. 45/27, ст. м. «Василеостровская»

в Москве:

- Галерея «Императорский фарфор», Кутузовский пр., д. 17, ст. м. «Киевская»
- ул. Тверская, д. 27/1, ст. м. «Малковская» \ «Тверская» \ «Пушкинская»
- ул. Мясницкая, д. 40, лит. А, ст. м. «Чистые пруды» \ «Тургеневская» \ «Сретенский бульвар»
- ул. Кузнецкий мост, д. 20, ст. м. «Кузнецкий мост»
- Ленинский пр., д. 43, ст. м. «Ленинский проспект»



ЧАЙКОВСКИЙ ПРИ СВЕЧАХ

ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ПРЕСС-СЛУЖБА ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА БЕЛЬМОНД

ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ОТЕЛЕЙ РОССИИ ВОЗРОДИЛ ТРАДИЦИЮ УЖИНОВ ПОД МУЗЫКУ, ПОЖАЛУЙ, САМОГО ИЗВЕСТНОГО РУССКОГО КОМПОЗИТОРА — ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО.

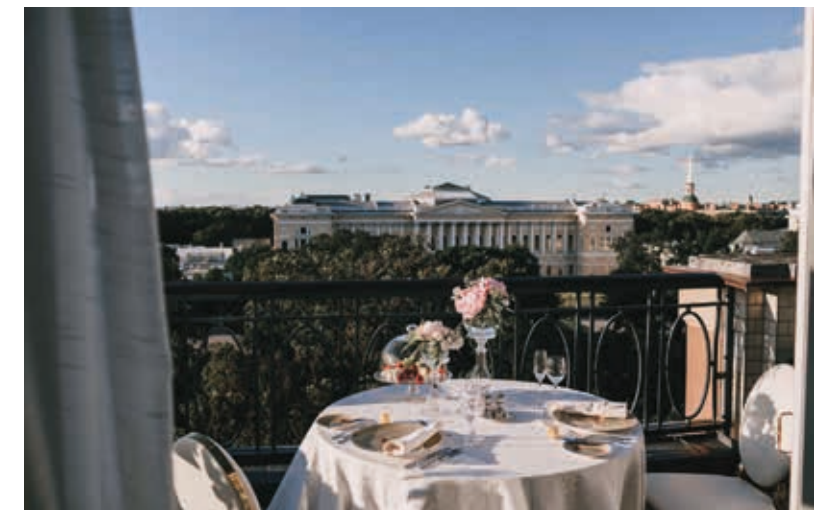
Гранд Отель Европа — одна из старейших гостиниц России, первый в стране пятизвёздочный отель и визитная карточка Санкт-Петербурга. Признанный всеми центр культурной жизни Северной столицы, радующий гостей и горожан шедеврами архитектурного, литературного и музыкального наследия России.

Пётр Ильич Чайковский — выдающийся композитор, педагог. Дирижёр и музыкальный критик. Своеобразная визитная карточка страны на мировом музыкальном пространстве.

В представлении, пожалуй, не нуждаются ни первый, ни второй. Но сочетание одного с другим приносит удовольствие истинным ценителям истории, архитектуры, музыки и гастрономии.

Звёздные гости

В разное время в гостинице на Михайловской улице, в сердце города, останавливались самые знаменитые гости города — члены королевских семей и президенты, артисты и музыканты, художники и писатели. В честь некоторых из них даже названы номера исторических люкс-апартаментов: «Достоевский», «Фаберже», «Стравинский», «Романов», «Паваротти» и др. Лестницы отеля помнят лёгкий шаг Анны Павловой, а стены ресторана — голоса Элтона Джона и Уитни Хьюстон. Здесь жили Бернард Шоу, Иван Тургенев, Монсеррат Кабалье, Галина Вишневская, Билл Клинтон, Жак Ширак, Мстислав Ростропович. Особняком в списке стоит Чайковский.



И это всё о нём

Само здание Гранд Отеля Европа, строившееся в 1820–30 годы при участии Карло Росси и перестроенное в 1908–1914 годах по плану Фёдора Лидваля, находится под охраной государства как памятник архитектуры. Из номеров Гранд Отеля Европа, открывается вид на Михайловский дворец. Это сейчас в нём расположен Русский музей — а в 1861 году были классы Русского музыкального общества. Их посещал Чайковский, и именно там впервые попробовал себя в роли дирижёра.

И напротив Гранд Отеля Европа — в здании Большого зала филармонии, с конца 1840-х принимавшего самых именитых



Ставшие явлением петербургской культурной жизни ужины-концерты «Вечера Чайковского» проходят по пятницам дважды в месяц. Ближайший — 23 июня.

музыкантов, Пётр Ильич тоже выступал. Концертом под его управлением открылся новый сезон 1893 года. В первом отделении была премьера Шестой симфонии, а во втором отделении исполнялся Первый концерт для фортепиано с оркестром.

И даже роскошно

А в самом Гранд Отеле Европа композитор останавливался дважды. В первый раз — в июле 1877 года, вместе с Антониной Ивановной Милюковой. Они приехали сразу после бракосочетания. По приезде Чайковский писал своему брату Анатолию в Москву: «Остановились в Европейской, — очень хорошо и даже роскошно...»

Спустя девять лет, 15 июня 1886 года, композитор вновь приехал в Петербург и, как он записал в своем дневнике, «отправился в «Европу».



В «Европу» за Чайковским

Ресторан «Европа», оформленный в 1905 году архитектором Карлом Маккензеном в стиле модерн, — жемужина отеля и образец элегантности вне времени. Здесь, под звуки лёгкой живой музыки, под покровительственным взглядом витражного «Аполлона на колеснице», выполненного по эскизу Леонтия Бенуа, регулярно проводятся воскресные и тематические бранчи, а также ужины-концерты при свечах. В 2023 году в парадном зале ресторана «Европа» со сцены вновь звучат шедевры

великого композитора в концертной программе оперы и балета «Вечера Чайковского». Апофеозом всякий раз становятся балетные выступления — па-де-де феи Драже и принца Оршада из балета «Щелкунчик» и «Белое адажио» из «Лебединого озера». Оперные партии звучат в сопровождении ансамбля классической музыки. Концертная программа дополняется изысканным ужином по сет-меню от шеф-повара Сергея Андреева.

Ставшие явлением петербургской культурной жизни ужины-концерты «Вечера Чайковского» проходят по пятницам дважды в месяц. Ближайший — 23 июня.

Не только в Эрмитаж

Консьержи отеля — члены международного сообщества Les Clefs d'Or («Золотые ключи»). Они помогают гостям увидеть уникальные объекты, которые не значатся в официальных городских путеводителях.

«Золотой ключик» открывает волшебные двери в сказку, делая невозможное возможным. Увидели значок на лацкане пиджака? Будьте уверены: всё исполнится.

Консьержи могут провести за кулисы самых знаменитых театров Петербурга (где, кстати, у Гранд Отеля Европа есть собственные ложи), достать билеты на любое мероприятие, исследовать город с борта венецианского катера, открыть двери особых кладовых Эрмитажа или Этнографического музея, попасть в последний дворец императорской семьи, не являющийся музеем, — в общем, составить программу для знакомства с Петербургом для



самых взыскательных путешественников с учётом любых их предпочтений (разумеется, не противоречащих законодательству и нормам морали). ●



Коллекция с редкими драгоценными камнями IMPERIAL

В 2022 ГОДУ ИМПЕРАТОРСКОМУ ЮВЕЛИРНОМУ ДОМУ «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ» ИСПОЛНИЛОСЬ 110 ЛЕТ. В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ПО УКАЗУ НИКОЛАЯ II БЫЛО ОСНОВАНО ОДНОИМЁННОЕ ОБЩЕСТВО, ОБЪЕДИНИВШЕЕ КРУПНЕЙШИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ФИРМЫ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. СЕГОДНЯ «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ» — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ГЛУБОКИЕ ТРАДИЦИИ ЗНАМЕНИТОЙ НА ВСЬ МИР ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЮВЕЛИРНОЙ ШКОЛЫ, ЭТО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПРОГРЕССИВНАЯ КОМПАНИЯ, ОТВЕЧАЮЩАЯ СОВРЕМЕННЫМ ТЕНДЕНЦИЯМ. О ТОМ, КАК СОХРАНИТЬ ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СООТВЕТСТВОВАТЬ ТРЕНДАМ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ» СЕРГЕЙ ДОКУЧАЕВ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
ПРЕСС-СЛУЖБА ИЮД «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»

ЮВЕЛИРНЫЙ СИМВОЛ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

— **Сергей Александрович, чем живёт сегодня ювелирный дом?**

— «Русские самоцветы» по праву можно считать ювелирным символом Санкт-Петербурга. Ювелирное производство расположено в историческом здании на площади Карла Фаберже, в пяти километрах от Невского проспекта. Последнее десятилетие мы находились в ситуации относительной стабильности и сохраняли позиции в своей нише. Однако рыночные тенденции не позволяют стоять на месте. С 2021 года мы активно занялись развитием, запустили комплексный ребрендинг. Речь идёт не только о смене логотипа: мы полностью пересмотрели подходы к сервисному обслуживанию и клиентоориентированности. Наша главная цель — предвосхищать ожидания клиентов! Мы привлекли к развитию бренда новую команду, включая специалистов, ранее работавших в России с международными брендами; обновили ассортимент ультрамодными коллекциями.

— **Какие перспективы и возможности развития вы видите сегодня?**

— Во-первых, сегодня у нас есть все ресурсы, чтобы в большой степени компенсировать уход международных ювелирных брендов. Во-вторых, внедрение системы обязательной маркировки украшений сделало рынок более



Сергей Александрович
Докучаев,
генеральный директор
АО «Русские
самоцветы»



Коллекция украшений с гильошированной эмалью HERITAGE

Посуда и столовое серебро в эмалево-филигранной технике



Сегодня многие хотят не просто качественное изделие, а нечто необычное, соответствующее их индивидуальному стилю.

соответствующее их индивидуальному стилю. А необычность — это в первую очередь уникальность драгоценного камня, когда это не просто бриллиант стандартной огранки, а что-то особенное — как правило, из цветной группы: рубины, изумруды, сапфиры. Специально для таких клиентов мы создали отдельное направление под брендом RS Imperial Jewelry House, в рамках которого выпускается более сложная и дорогостоящая продукция. По сути, такую продукцию можно назвать эксклюзивной, поскольку речь идёт об уникальных камнях и высокохудожественной, технологически сложной работе. Наши профессиональные дизайнеры и мастера могут облечь в драгоценную форму любую ювелирную фантазию заказчика: они помогут создать эскизы, подобрать материалы, учитывая все тонкости дизайна и технологические особенности производства.

— **А камни российские?**

— Бриллианты — да. Цветные камни почти все импортные. В России очень мало их месторождений. Изумруды добываются на Малышевском месторождении на Урале, но сапфиров и рубинов практически нет. Основной объём закупается у крупных международных компаний в Таиланде, Гонконге, Индии. Используя их логистические возможности, наши штатные геммологи отбирают для изделий лучшие сертифицированные образцы.

— **Ваше столовое серебро известно далеко за пределами России...**

— Когда в 1996 году по поручению Управления делами Президента РФ запускался цех столового серебра, были взяты образцы царского столового серебра из Кремля — и на их основе созданы две первые коллекции: государственная и классическая. По меркам нашей страны нами производятся значительные объёмы столового серебра, причём это не только продукция с российской символикой, но и коллекции для Беларуси, Казахстана, Туркменистана...

— **А как меняется доля экспорта?**

— Мы всегда были максимально экспортоориентированы. Сейчас для нас открыт большой и растущий рынок Востока: Китай, ОАЭ, Катар, Саудовская Аравия, Бахрейн, Иран, Турция, Азербайджан. Потенциал очень велик.

— **Ещё одна из ваших, если можно так выразиться, визитных карточек, — стопки-перевёртыши...**

— Первую такую коллекцию мы сделали в 1996 году, в ней было 37 видов трофейных животных. Она весьма популярна и сейчас, но теперь у нас есть ещё и коллекция трофейных рыб. Кроме того, по заказу одного из международных охотничьих клубов мы создали коллекцию с африканской пятёркой, а сейчас работаем над созданием коллекции с горными копытными животными России. Это высокохудожественные вещи, в разработке которых принимают участие скульпторы-анималисты.



Серебряные стопки-перевёртыши, серия «Царская рыбалка»

Коллекция с редкими драгоценными камнями IMPERIAL

— **Отличный подарок!**

— У меня больше четверти века трудового стажа — и проблема «что дарить» всегда была актуальной. Особенно если речь заходит о корпоративных подарках: официальные делегации, огромное количество бизнес-контактов — ты просто должен что-то подарить, причём это «что-то» должно быть со смыслом. Мы подготовили целую коллекцию изделий корпоративной направленности: изысканные бокалы, чайные и кофейные пары, запонки, столовое серебро — ассортимент огромный, и можно заказать подарки с логотипом своей компании. Потенциал рынка очень большой. Осенью мы открыли своё представительство в московском «Президент-Отеле».

— **А правда, что можно посетить производство и увидеть работу мастеров?**

— Да, на заводе уже несколько лет развивается направление экскурсий и мастер-классов. Наблюдается большой интерес к теме ювелирного искусства среди клиентов компании и жителей нашего города. В 2022 году бренд участвовал в проекте «Акселератор промышленного туризма» и получил сертификат о профессиональном проведении и проектировании экскурсий. По отзывам, больше всего впечатляет мастер-класс, где участники своими руками создают ювелирное украшение — конечно, под руководством специалистов, работающих на производстве.

— **У вас ведь не только ювелирный бизнес?**

— Да, у нас большой семейный бизнес — и финансы, и девелопмент, и фармацевтика, и одна из крупнейших в России золотодобывающих компаний. Мы провели масштабную комплексную реконструкцию территории «Русских самоцветов». Производство размещено в одном из корпусов площадью около 8 тысяч кв. м — этого более чем достаточно и на сегодняшний день, и на ближайшее перспективное развитие ювелирного направления. Остальное — коммерческая



недвижимость: строим и управляем. Ещё есть «Ланта-Банк», которому в 2022 году исполнилось 30 лет. Он исторически финансировал золотодобычу и золотопереработку.

Территорию «Русских самоцветов» в середине нулевых можно было застроить жильём, продать его, заработать хорошие деньги — и на этом закончить. Но это не наш путь. Если учесть уникальность используемых технологий, «Русские самоцветы» — это народное достояние не только Петербурга, но и всей России. Мы — за долгосрочные перспективы и плодотворное развитие. Петербург — уникальный город, дающий заводу широчайшие возможности с точки зрения поиска новых контактов для сотрудничества и продвижения петербургской ювелирной школы как в России, так и за её пределами. ●

ГЛАВНОЕ — ВНУТРИ

В САМОМ СЕРДЦЕ ПЕТЕРГОФА, НЕДАЛЕКО ОТ ВЕРХНЕГО САДА И СОБОРА СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА, ЕСТЬ ОЧЕНЬ ЯРКИЙ И НЕОБЫЧНЫЙ ОБЪЕКТ — ОТЕЛЬ «НОВЫЙ ПЕТЕРГОФ». ЕГО ВНЕШНИЙ ОБЛИК УДАЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИМ ЛАНДШАФТОМ И ОКРУЖЕНИЕМ. А ВНУТРЕННЕЕ НАПОЛНЕНИЕ, ПРИ ВСЁМ УВАЖЕНИИ К ТРАДИЦИЯМ, ОБЕСПЕЧИВАЕТ АКТУАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОЖАН. КАК ЭТОГО ДОБИТЬСЯ, ЗНАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЗАО «ЗВЕЗДА ПЕТЕРГОФА» **ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА**.

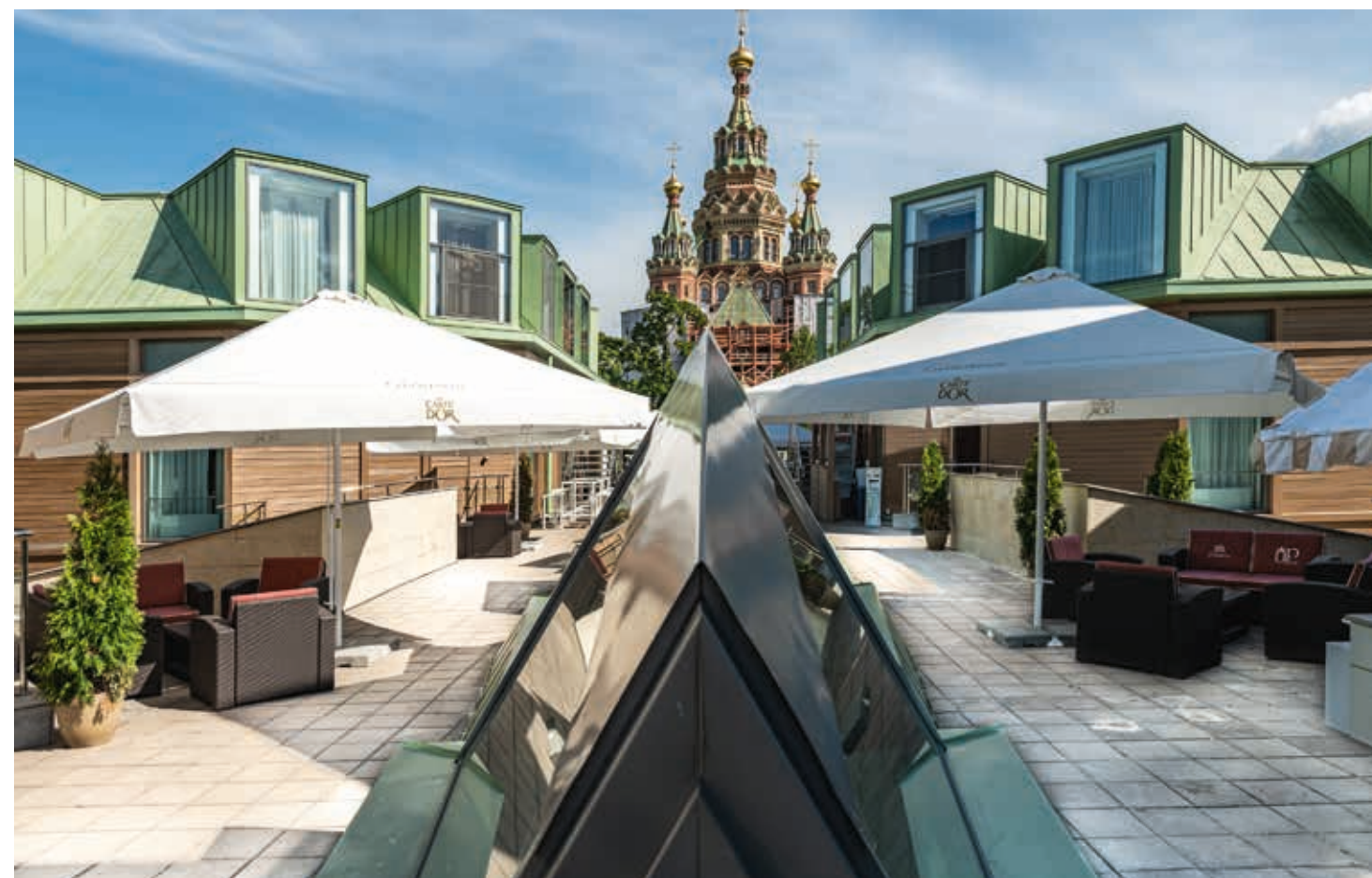
👤 НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА 📌 ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ «НОВЫЙ ПЕТЕРГОФ»

— *Екатерина, как давно существует отель «Новый Петергоф»?*

— Отелю почти 13 лет, он был построен по проекту архитектурной мастерской «Студия 44» Никиты Явейна. Задача была вписать новое здание в исторический ландшафт Петергофа. У нас 150 номеров, конгресс-центр, подземная парковка, СПА-центр, бильярдная, библиотека и два ресторана. Всё это скрыто от глаз, отель кажется небольшим малоэтажным комплексом с зелёными склонами. Но мы всегда говорим: главное — внутри.

— *А что главное в отеле?*

— Сервис и, конечно, атмосфера. Я всегда поправляю своих коллег, когда они говорят: «В отеле хорошо, как дома». Наш лозунг — «Лучше, чем дома». У нас можно закрыть потребности и деловые, и личные. Можно организовать конференцию, потом остаться с семьёй отдохнуть: поплавать в бассейне, а поскольку СПА имеет статус медицинского центра, процедуры настроены не только на расслабление и разгрузку, но и на восстановление. И наполнить культурным смыслом свой досуг: посмотреть интересную постановку, послушать великолепную музыку, насладиться убранством дворца, который совсем рядом. Такова концепция отеля.



Отелю почти 13 лет, он был построен по проекту архитектурной мастерской «Студия 44» Никиты Явейна. Задача была вписать новое здание в исторический ландшафт Петергофа.



— *В таком месте очень хорошо устраивать деловые мероприятия.*

— Да, у нас есть конференц-центр: семь залов общей вместимостью 500 мест, большой холл, который объединяет их все, и залы-трансформеры, которые разъединяются мобильными перегородками. Несмотря на то что это не самый большой комплекс, он очень удобен. Всё рядом, а поскольку зал трансформируется, в одном пространстве можно провести мероприятие в разных форматах.

— *А в холле часто проходят выставки?*

— Мы наработали определённую репутацию как выставочная площадка, чему я очень рада. В холле у нас выставочный сегмент, там часто можно увидеть столы и даже стены для выставки. По сторонам располагаются небольшие залы, где можно удобно разместиться, провести переговоры и так далее.

Мы также стали успешной площадкой для выездных выставок галереи «С.П.А.С.», существующей с 1990-х годов. Галерея имеет богатейшую коллекцию картин, а у нас очень хороший свет, слегка рассеянный. Часто художники сами, зная, что у нас есть выставочная площадка, выходят на связь и инициируют проведение выставки.

— *Важная часть отеля — ресторан...*

— У нас есть два формата: ресторан «Утка и селезень», рассчитанный на 60 человек, и ресторан «Никольский» с банкетным залом, где мы сервируем шведские столы. Там посадочных мест 150, что позволяет даже при большом количестве гостей комфортно общаться и обедать в соседнем помещении. Вкусом заведует шеф-повар Николай Николаевич Акуличев — человек, находящийся в профессии более 30 лет, знающий и любящий своё дело. Он воодушевляет новое поколение сотрудников, вовлекает их в процесс создания блюд. Будучи опытным



Не устаю повторять, что наша команда — это люди, одержимые своей профессией, своим делом, — и вклад каждого очень существенный.



профессионалом, остаётся чувствительным к новым веяниям, способен воплощать дерзкие идеи, не боится идти вперёд.

Не устаю повторять, что наша команда — это люди, одержимые своей профессией, своим делом, — и вклад каждого очень существенный. За 27 лет в отельном бизнесе я встречала разных шеф-поваров, последние восемь лет мы работаем вместе с Николаем Николаевичем, и для меня это честь.

— **Как устроен номерной фонд отеля?**

— У здания необычная архитектура — шесть башен, и расположение номеров тоже необычное. В каждом корпусе

25 номеров разных категорий — стандартные, улучшенные и люксы. Причём люкс в каждой башне только один. Вариативность не очень широкая, но этого достаточно, чтобы поддерживать спрос.

— **Кто ваши гости, это зависит от сезона?**

— И от сезона, и от времени. Сейчас гости не такие, как десять лет назад. Многие выросли, обзавелись большой семьёй, сменили должности, но остаются с нами. Иностранцев у нас всегда было немного, в основном москвичи и петербуржцы. Работаем над привлечением других регионов.

Сейчас гости не такие, как десять лет назад. Многие выросли, обзавелись большой семьёй, сменили должности, но остаются с нами.



Это сложно, но мы не останавливаемся: нет такого отеля, которому не нужны новые гости. Также давно вкладываемся в развитие событийного контента: приглашаем самых лучших, интересных музыкантов, художников, артистов.

— **А что предлагает СПА-центр?**

— Бассейн 18 метров, есть несколько кабинетов для проведения косметических процедур, кабинеты массажа. И небольшой спортивный зал, где есть не только оборудование для поддержания формы, но и профессиональные тренажёры. У нас отдыхает много спортсменов (не на сборах, а именно с семьёй), поэтому зал адаптирован для профессионалов.

— **Кстати, о семье — точнее, о детях...**

— У нас есть небольшой детский зал, где можно приятно провести время: не просто порисовать в уединении, а именно

провести со смыслом, детская программа достаточно насыщенная. В выходные дни работают воспитатель и няня.

— **А насколько удобно приезжать на автомобиле, где можно его оставить?**

— У нас есть подземный паркинг на 35 машин, а также верхний паркинг примерно на 20 мест. В Петергофе всё-таки парковка более свободная, если мы не говорим о выходных днях. В будние дни более льготные условия и парковка бесплатная.

— **Каковы планы отеля на будущее? Чтобы бы вы хотели поменять, может быть, реконструировать?**

— Реконструкция пока не планируется, поскольку это предполагает закрытие отеля. У нас в фокусе — качество обслуживания. Постоянно что-то добавляем в СПА-центре, устраиваем кабинеты, расширяем спектр услуг для гостей. Хотим становиться лучше для наших гостей. ●

“1703”

ПРОДВИГАЯ ИСКУССТВО

2-Я САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ЯРМАРКА «1703» ВКЛЮЧЕНА
В КУЛЬТУРНУЮ ПРОГРАММУ
ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФОРУМА
И ПРОЙДЁТ В ЦЕНТРАЛЬНОМ
ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ «МАНЕЖ»

📰 📌 ПРЕСС-СЛУЖБА «1703» СПБ ЯРМАРКА ИСКУССТВА

Масштабный культурный проект, призванный содействовать развитию современного искусства, художественного рынка и института коллекционирования в России, инициирован ПАО «Газпром» и проводится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

«Первый выпуск ярмарки наглядно показал, что профессиональное сообщество и любители современного искусства давно ждали появления такого события в Петербурге, — говорит вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. — Это подтверждает и растущий интерес к «1703» со стороны галерей: в этом году их участвует почти вдвое больше».

Более 30 галерей представляют на своих стендах широкий спектр произведений современного искусства: живопись, скульптуру, графику, фотографию, инсталляции и работы, созданные с помощью цифровых технологий. В этом году среди участников как известные галереи с многолетним опытом и внушительной выставочной деятельностью, так и новые художественные институции, экспериментирующие с формами искусства, из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода и Калуги.

«Ярмарка изначально планировалась как ежегодное событие, — говорит управляющий директор Санкт-Петербургской ярмарки искусства «1703» Алиса Преснецова. — У нас была идея создать в Санкт-Петербурге новую площадку для взаимодействия современных



Алиса Преснецова,
управляющий директор
ярмарки «1703»



художников, галеристов, кураторов, арт-критиков и коллекционеров».

При этом организаторы приняли решение не разделять участников по секциям, за исключением отдельной зоны, целиком посвящённой цифровому искусству. В результате галереи подготовили разноплановые стенды, где работы уже состоявшихся авторов соседствуют с творениями молодых художников, а произведения, выполненные в самых разных техниках — от живописи до цифрового искусства, — вступают в живой диалог друг с другом. Из необычного — работы последнего продолжателя принципов некрореализма Владимира Кустова (Marina Gisich Gallery), научно-фантастические мотивы Павла Полянского (ASKERI GALLERY, Москва), живопись в эстетике пожелтевших вырезок из советских газет Рината Волигамси (11.12 GALLERY, Москва). А также дебютант этого года ARTZIP с произведениями художников, работающих со словом: признанного мастера Эрика Булатова и художника уличной волны Ивана Симонова. В зоне специальных проектов, посвящённой практикам корпоративного и частного коллекционирования, — «Город» из корпоративной коллекции Газпромбанка и «Ленинградская пейзажная школа» из собрания петербургской KGallery.

Также на площадке Манежа продолжается программа лектория «1703», стартовавшая этой весной: лекции, дискуссии и медиации. В дни ярмарки они посвящены галерейному бизнесу, новым технологиям в искусстве, коллекционному дизайну, образованию в творческой индустрии и др. ●





КАКАЯ СИЛА У ЦВЕТОВ

ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЁР МНОЖЕСТВА ПРЕСТИЖНЕЙШИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, АМБАССАДОР FLORAL FUNDAMENTALS, СОЗДАТЕЛЬ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ЦВЕТОЧНОГО БЮРО TURCAN FLOWERS И ОНЛАЙН-ШКОЛЫ TURCAN SCHOOL — БОЛЬШЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА ДМИТРИЙ ТУРКАН ЗАНИМАЕТСЯ ЦВЕТАМИ И ЗАДАЁТ ТРЕНДЫ В МИРЕ ФЛОРИСТИКИ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДМИТРИЕМ ТУРКАНОМ

— *Дмитрий, как вы пришли в профессию?*

— Я родом из Кишинёва, из Молдавии, родители занимались цветами — и я, естественно, им помогал. И, как в любой семье цветочников, 8 марта работают все. Помню отчётливо, что мне было 13 лет, и я уже делал букеты, которые продавались. А в 21 год переехал в Милан (там жила сестра) и проработал в городе семь лет. После чего мне предложили стать арт-директором цветочного магазина (которого ещё не было) в Баку.

— *Из Милана в Баку? Не пожалели?*

— Ни капельки. У меня в Баку будто прорезались крылья, и я отправился в полёт. В тот момент (2012 год) Азербайджан переживал период расцвета. Мы открыли цветочный бутик на 450 квадратных метров, у меня было 50 флористов в подчинении — и никаких ограничений. Нужно полсамолёта мха или пять тысяч ландышей — пожалуйста, всё что хочешь! Я обслуживал президентскую семью и оформлял события мирового масштаба. Например, на официальном открытии



1 Европейских игр декорировал роуль для Леди Гаги.

Благодаря этому переезду сформировался мой уникальный стиль: в Азербайджане роскошь, изобилие, богатство, в Италии всё рафинированное и изысканное. Я делал по-бакински роскошные, но по-милански изысканные букеты. Это сыграло мне на руку и повлияло на стилистику местных флористов.

— *А когда начали участвовать в конкурсах?*

— Параллельно с работой в бутике я работал как приглашённый преподаватель (Россия, Европа, Ближний Восток) и участвовал в фестивалях и конкурсах. Первым был чемпионат Европы по флористике в Генуе (Италия), в котором я представлял Азербайджан и вошёл в десятку. Потом

серебро Japan Garden Festival. И, наконец, Singapore Garden Festival — самое престижное в Азии мероприятие, связанное с флористикой, «азиатский пьедестал», где я взял гран-при и золотую медаль. Это был показатель, что надо идти дальше. Выбор был — весь мир на ладони: Азия, Европа, Америка... И пять лет назад я приехал в Петербург.

Когда российские флористы приезжают на фестивали — там всегда феерия. Потому что мы — сумасшедшие, мы из самого бросового материала сделаем красиво.

— **Неожиданно! Почему не Москва?**

— Мне не хотелось московской суеты, я бы там растворился. В любом случае встал вопрос: как развиваться. Открыл цветочное бюро Turgan Flowers, — имя уже было, и 100 тысяч подписчиков в Инстаграме (запрещён в России. — *Прим. ред.*). Думал, очередь будет стоять — а шло поначалу довольно туго. Плюс я хотел поменьше летать — а то, когда жил в Баку, у меня было 140 перелётов в год. И тогда мой партнёр по бизнесу предложил делать онлайн-школу. Пять лет назад это был какой-то нонсенс, коллеги крутили пальцем у виска: как можно ремеслу обучить удалённо! А я чувствовал, что смогу. Запустил первый курс — и сразу пришло 250 человек, и вот уже пять лет делаем онлайн и «Азбуку флориста» для начинающих, и «Флорист профи», и постоянно разрабатываем новые программы.

— **В конкурсах и фестивалях по-прежнему участвуете?**

— В 2022 году меня пригласили на Chelsea Flower Show — а это, знаете, из области желаний, которые вслух не произносишь. Самое главное мероприятие, королевская тема (под патронажем Елизаветы II), там в основном участвуют только англичане — они же закрытые такие. Я взял золотую медаль и гран-при, хотя тогда уже начались проблемы со всем российским.

— **Вы ехали от России?**

— Флагов не было, но они написали «российский флорист». Когда пришли журналисты с Би-би-си, я сказал, что буду говорить только про цветы и свою инсталляцию, а на провокационные вопросы отвечать не буду. А публика очень сильно меня поддерживала. Инсталляция «Шепчущие сердца» погружала зрителей в состояние детства, деревни, беззаботного состояния, когда бежишь по полю, смотришь в небо и ни о чём не думаешь. Но при этом заставляла вспомнить, что ты когда-то кому-то недосказал — и как теперь это исправить.

Потом был фестиваль Fleuramour в замке Alden Bilzen (Бельгия) — 25 лет, юбилейный. Мы сделали «Лабиринт желаний»: человеку, прежде



чем зайти, нужно было подумать о собственном желании, которое зависит от него, а не от внешних факторов. Не «чтобы дети были счастливы» или «мир во всём мире», а то, что он сам может сделать. А на полу были вопросы, приближающие к пониманию мечты. И было очень интересно наблюдать за реакцией.

— **Успех?**

— Успех. Самое запоминающееся: пошла старушка европейская (лет 85–90), говорит «я знаю, что скоро умру, и если сегодня мой последний день, то я умру счастливой». И у неё слёзы текут. Её дочка стоит рядом, тоже благодарит. И тогда понимаешь, какая сила у цветов, что ты с их помощью можешь вытворять с душами людей, с их мировоззрением. Чтобы увидеть эту инсталляцию, нужно было очередь два часа отстоять — впервые за 25 лет фестиваля.

Англичане увидели эту очередь и стали приглашать меня на очередной фестиваль к себе. Мне позвонил директор и спрашивает: приглашать российских флористов? Я говорю: пригласишь — будешь плохой, не пригласишь — будешь плохой, всем не угодишь. Он говорит: но ты будешь участвовать, ты же итальянец. Называй меня как хочешь, но если я участвую, это значит, что российские флористы участвуют.



— **А вы на самом деле итальянец?**

— У меня двойное гражданство — Молдавии и России, а представлял я и Азербайджан, и Италию, и Россию. Сейчас я живу в Милане, потому что мне как художнику интересней находиться там. Но я и здесь ничего не бросаю. Просто, чтобы поехать на фестиваль из Петербурга, надо полмира облететь! Находясь в Милане, я имею больше возможностей реализоваться. Есть идеи по созданию коллабораций с fashion-брендами, ещё я ищу помещение, чтобы открыть там свою школу флористики и развития креативности. Вариантов огромное количество! Поэтому я в Милане. Когда время есть, выхожу, общаюсь с людьми, делаю букетики за 10–15 евро. ...

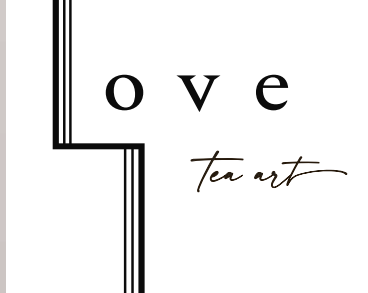
— **А в Петербурге где дом?**

— Возле БКЗ «Октябрьский». Я искал локацию в этом районе, чтобы до студии доезжать за пять минут на велосипеде. Я на велосипеде передвигаюсь. Или пешком. Для меня было важно не тратить время на дорогу. Я считаю, что дорога — это воровство времени. Я активный, не могу сидеть за компьютером, мне проще сделать пять букетов, чем написать какое-то письмо или табличку. Ещё строю дом в Рошине — там много интересного материала для работы: сосны, травы, цветы, мох. ...

— **После Chelsea Flower Show есть ещё непрореализованные желания?**

— Моя мечта — организовать фестиваль в Петербурге или в Москве. Я во всех престижнейших мировых фестивалях участвовал. Я знаю, как это всё происходит, знаю, что людям нужно, как они на это реагируют. Когда российские флористы приезжают на фестивали — там всегда феерия. Потому что мы — сумасшедшие, мы из самого бросового материала сделаем красиво. Почему у нас в России нет фестивалей? Мне кажется, идея классная. И её можно сделать на высочайшем уровне, чтобы это стало событием мирового масштаба. ●





ЛЕТО В БЕЛОМ ЦВЕТЕ

БРЕНД АРОМАТОВ ДЛЯ
ДОМА И КОСМЕТИКИ LOVE
TEA ART, ВОПЛОЩАЮЩИЙ
ТРАДИЦИИ КЛАССИЧЕ-
СКОЙ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМО-
НИИ И КАНОНЫ ВЫСОКОЙ
ФРАНЦУЗСКОЙ ПАРФЮМЕ-
РИИ, ПРЕДСТАВИЛ НОВУЮ
«БЕЛУЮ КОЛЛЕКЦИЮ» —
WHITE TEA COLLECTION.



Реклама

Белый чай считается одним из самых драгоценных и элитных напитков. Он пришёл к нам из Китая. Китайские императоры очень ценили этот напиток, поэты воспевали неповторимый вкус, а секрет его выращивания и приготовления держали в тайне.

Основное отличие белого чая от всех остальных — максимально бережная обработка сырья: оно не подвергается ферментации, а высушивается в условиях, приближенных к природе. Белый чай имеет нежно-цветочный аромат, прозрачно-янтарный цвет и освежающий медово-фруктовый вкус с незабываемым приятным послевкусием.

Вдохновившись историей вкусов и традицией, эксперты Love Tea Art создали коллекцию из пяти ароматов на основе экстракта белого чая.

Аромат «Белый чай & травы» из White tea collection — цитрусовый, цветочный, мускусный с нотами бергамота, липового цвета и ромашки — пробудит самые нежные чувства. «Белый чай & цветы», в котором также преобладают цитрусовые, цветочные и мускусные ноты, оттенённые лимоном и фрезией, — являет собой квинтэссенцию гармонии и нежности. В линейке «Белый чай & пион» главенствуют цветочные и фруктовые ноты с оттенками белого мускуса, личи, пиона и малины — невероятные мягкость и нежность. В композиции «Белый чай & цитрус» — яркость цитрусовой цедры, сбалансированной нежными листьями белого чая, с оттенками цветов бергамота и белого мускуса. «Белый чай & вистерия» — умиротворяющий цветочный аромат с растительными зелёными нотами, ландышем и белым мускусом.

Ароматы White tea collection представлены в виде стильных диффузоров для интерьера, а также средств по уходу за телом. Гель-скраб для рук и тела создаёт мягкую, деликатную пену, очищает кожу, не пересушивая её. Натуральные частицы бамбукового порошка, входящие в состав, бережно отшелушивают старый слой кожи,



ускоряя и улучшая процесс её обновления. Бетаин и комплекс экстрактов оливы и лавра освежают и увлажняют кожу. Лосьон для тела Love Tea Art с ароматами из новой White tea collection обеспечивает бережный уход за кожей, тонизирует и активно увлажняет, снимает раздражение и стимулирует выработку полноценного коллагена. Эффективная формула активных ингредиентов (полисахариды, экстракт цветков дамасской розы, экстракт пеларгонии/герани, бурой водоросли

и белого имбиря) обладает антиоксидантными свойствами и улучшает эластичность кожи.

Освежающий гель для ног Love Tea Art White tea collection помогает справиться с тяжестью и отёчностью. Кофеин и экстракт каштана улучшают циркуляцию крови и снимают усталость, а экстракты водорослей, шалфея и розмарина освежают. White tea collection от Love Tea Art — лучший выбор для создания индивидуального стиля этим летом! ●

NIRVANESQUE ПОГРУЖАЕТ В НЕГУ

БЛАЖЕНСТВО ПОД
ЗОЛОТОЙ КРЫШЕЧКОЙ
И НЕОДОЛИМЫЕ СО-
БЛАЗНЫ ВО ФЛАКОНАХ
С ГЕЛЯМИ ДЛЯ ДУША
И ЛОСЬОНАМИ ДЛЯ
ТЕЛА — ФРАНЦУЗСКИЙ
БРЕНД НИШЕВОЙ
ПАРФЮМЕРИИ HFC
PARIS ПРЕЗЕНТОВАЛ
НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ
МУЖЧИН И ЖЕНЩИН,
А ТАКЖЕ ДОПОЛНИЛ
БАННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ.



Haute Fragrance Company

Реклама

Название нового аромата — Nirvanesque — говорит само за себя: нирвана, божественное блаженство, мир чувств и желаний. Священная давана (полынь), ладан с миррой и капелькой рома, ноты кашмерана и ванили в сочетании с бобами тонка и мускусом, сливочные, бальзамические и дымно-тёплые оттенки — Nirvanesque обволакивает владельца и притягивает внимание окружающих.

«Nirvanesque — это наслаждение каждым моментом тёплого солнечного дня, наполненного негой и чувственностью, — признаётся автор парфюма Венсан Рикор. — Это притягательный восточно-гурманский аромат, дарящий ощущение эйфории».

Для потомственного парфюмера Рикора это далеко не первая коллаборация с брендом HFC Paris: он создавал ароматы для Original Collection, Black Collection, Magic Collection.

Некоторые из культовых ароматов теперь доступны в форме средств по уходу за кожей. Гели для душа мягко очищают кожу, делая её гладкой и бархатистой. Лосьоны для тела дарят коже глубокое увлажнение и мягкость в течение 24 часов. Ароматы сочетаются как с оригинальной композицией, так и с другими парфюмами HFC Paris.

Royal Power — благородный древесно-пряный аромат, сочетающий ноты сладковатых фруктов и молодой древесины, душистого кардамона и сочного лимона, кожи, мускуса и сандала. Гель для душа бодрит и смягчает кожу, легкий лосьон впитывается за считанные секунды, питая её и оставляя увлажнённой.

Lover Man — согревающий и притягательный амбровый аромат. Аккорды какао и специй поднимают настроение, кедр и бергамот заряжают энергией. После использования геля или лосьона кожа долго остаётся увлажнённой и сохраняет деликатный аромат.

В аромате Or Noir преобладают сочный лимон и бергамот, присутствуют ноты кардамона, итальянского лайма, кедра, груши, мускуса. Обладающий роскошной пеной и тонизирующим ароматом, гель для душа освежает и смягчает кожу и дарит энергию на весь день. Невесомый лосьон с ухаживающей формулой мгновенно увлажняет и освежает уставшую кожу.

Гель для душа и лосьон для тела с культовым ароматом Party On The Moon (яркие цитрусы и белые цветы с нотами чёрной смородины, кедра и сандала) дарят чувство



непревзойдённой чистоты и свежести, заряжая энергией на весь день и эффективно заботятся о коже, сохраняя её гладкой и увлажнённой на долгое время.

Аромат Beautiful & Wild — квинтэссенция женственности, чувственная смесь фрезии и древесных аккордов в сочетании с розой и ирисом. Гель для душа освежает и смягчает кожу, лосьон для тела глубоко увлажняет и обеспечивает необходимый уход.

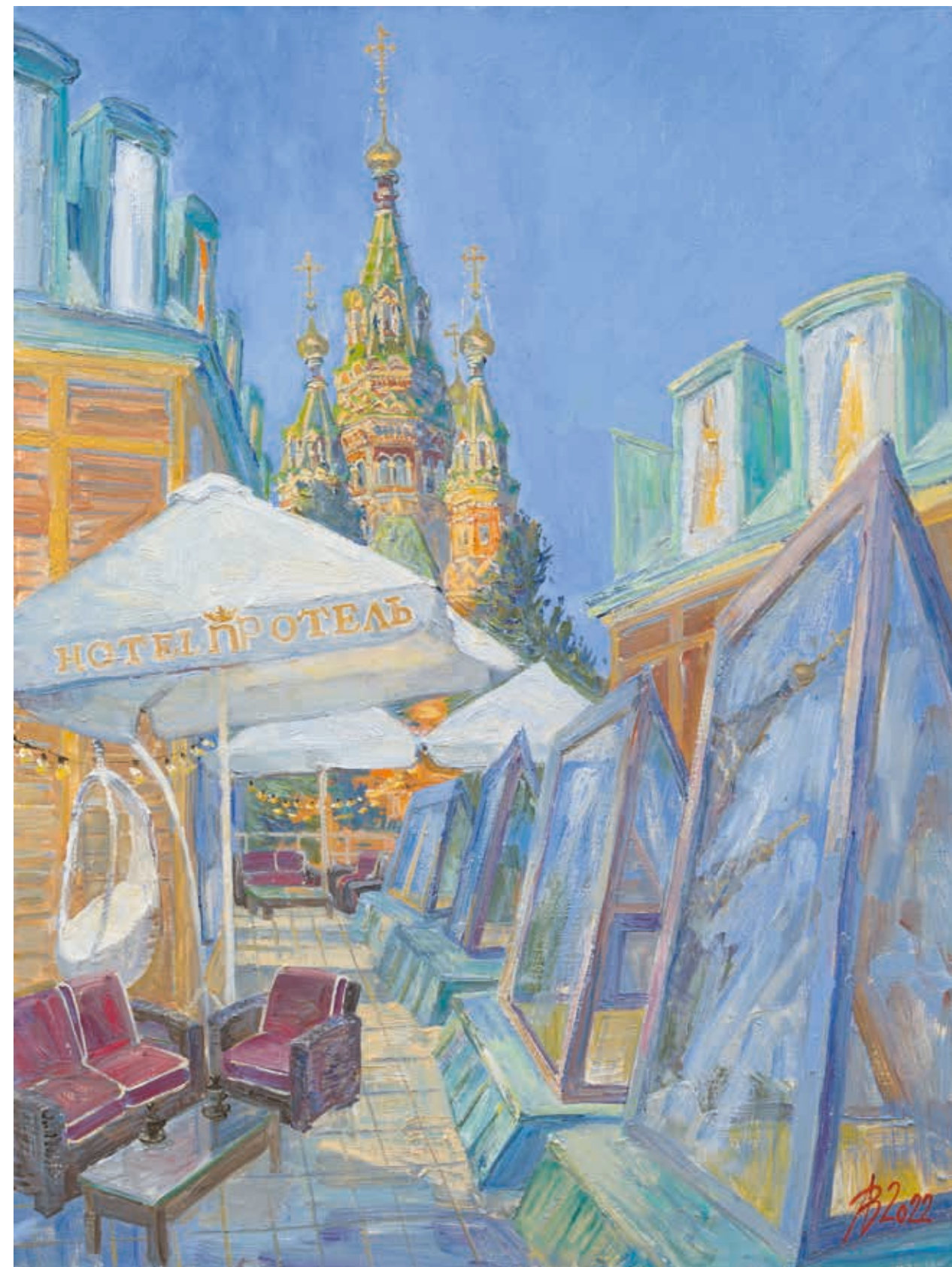
Diamond In The Sky освежает и окутывает кожу лёгкой сладостью мадагаскарской ванили. Роскошная композиция с нотами

шафрана и розовых ягод позволяет получить максимальное удовольствие от ежедневного ритуала по уходу за собой.

В линейке гелей для душа также есть цветочно-ягодный аромат Wear Love Everywhere с чувственным аккордом королевской розы, нотами розового перца и ванили. А лосьоны для тела представлены в ароматах Indian Venus (сладкий дуэт мускуса и сандалового дерева), Sword Dancer (свежесть бергамота и зелёные ноты можжевельника) и томном Wrap Me In Dreams с сочными фруктовыми нотами и благородным акцентом пиона. ●



Алена Васильева
В Оранжевом саду.
2023. Холст, масло. 80×80



Алена Васильева
Отель «Новый петергоф».
2022. Холст, масло. 80×60



Председатель
отдела Санкт-
Петербургской
епархии по
делам молодёжи
протоиерей
Константин
Головатский



Грайр Ханеданьян

— Александр Невский был гением своего времени и неслучайно выбрал евроазиатское направление, в котором наша страна движется до сих пор. Он первый понял истинный путь России, задолго до её объединения соединил многие княжества и повёл за собой. Александр Невский — фигура такого масштаба, что до сих пор что учёные его изучают. Некоторые считают, что зря он с ханом Батыем заигрывал, но я согласен с теми историками, которые считают, что это был единственный выход для России, благодаря которому наша страна не только выжила, но и победила. И где сейчас это иго? Где сейчас эти татаро-монголы? А Русь была, есть и будет... Значит, это было единственно правильное решение. Неслучайно наша опера заканчивается молитвой Александру Невскому: отделить его полководческий талант, светскую жизнь от церковной невозможно. Это герой, которому хотелось бы подражать, особенно молодым людям.



БЛАГОСЛОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО

ПЕТЕРБУРГ ОТМЕТИЛ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СВОЕГО НЕБЕСНОГО ПОКРОВИТЕЛЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКОЙ В ЕГО ЧЕСТЬ. В СВЯТО-ТРОИЦКОЙ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ ГРАЙРА ХАНЕДАНЬЯНА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».

ПРЕСС-СЛУЖБА СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ ДМИТРИЙ КАЗАКОВ

Грайр Ханеданьян — известный советский оперный певец, композитор, народный артист Узбекистана, Украины и Северной Осетии-Алании, педагог и основатель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. В 2018 году он создал оперу, которая теперь исполняется в городах, связанных с именем святого, в рамках проекта «Навстречу солнцу: «Александр Невский». Проект, где о герое прошлого рассказано не только средствами традиционного оперного

искусства, но и через современный мультимедийный визуальный ряд, реализуется АНО «Центр «Петербург-Форум» при поддержке Министерства культуры РФ. В Северной столице премьеру поддержал Совет по культуре Санкт-Петербургской епархии. «Радует, что сегодня духовное творчество развивается в самых разных жанрах, — заявил в приветственном слове председатель отдела Санкт-Петербургской епархии по делам молодёжи протоиерей Константин Головатский. — Когда-то личность Александра Невского вдохновила создателей Александро-Невской Лавры, и многим ему обязан Санкт-Петербург. Отрадно, что и в наши дни он благословляет и вдохновляет самых разных людей на творчество». Постановка создана в жанре духовной оперы, которую, по словам автора,

называют ещё музыкой, повёрнутой к небесам, в вечность. «В своё время опера вся была духовная, — говорит Грайр Ханеданьян. — И мы вернулись к истокам, которые заключаются, прежде всего, в красивой доступной мелодии, ясности языка и в жизнеутверждающей философии. У нас люди отдыхают душой и получают удовольствие от того, что музыка логична и понятна каждому. И для этого не нужно никакого музыкального образования, ведь это музыка души. И именно в этом храм искусства соединяется с храмом небесным». Грайр Ханеданьян увидел в Александре Ярославовиче не только непобедимого полководца, но и совершенно неординарную личность, мудрейшего и образованнейшего человека. С ним согласен и исполнитель главной роли,

солист Мариинского театра Ярослав Петряник. «Для меня Александр Невский — это личность, которая понимает степень своей ответственности и перед своей семьёй, и перед целой страной, — признаётся Ярослав. — Человек, который абсолютно чётко понимает, чего он хочет добиться и как он этого хочет добиться. Образ человека умного, образованного, человека с неординарным подходом ко многим вещам». И место, и дата были выбраны не случайным образом. Опера прозвучала в Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре 30 мая, в день рождения великого воина и государственного деятеля, в исполнении симфонического оркестра под руководством Рустама Сагдиева и сопровождалась звоном с колокольни Троицкого собора Лавры. ●



И ПОНИ — ТОЖЕ КОНИ

ШОУ-ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ, СОРЕВНОВАНИЯ, НАУЧНАЯ И ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА — СРЕДИ УЧАСТНИКОВ И ПОСЕТИТЕЛЕЙ XXIV МЕЖДУНАРОДНОЙ КОННОЙ ВЫСТАВКИ «ИППОСФЕРА» РАВНОДУШНЫХ НЕ ОСТАЛОСЬ.

«Иппосфера» — крупнейшая в России и СНГ выставка, с 1999 года объединяющая любителей и профессионалов конного дела. Третий год подряд она проходит в формате большого семейного фестиваля Open Air на территории конноспортивного клуба «Дерби» во Всеволожском районе Ленинградской области (д. Энколово).

«Лошади объединяют мир, — отметил генеральный директор компании «ЭкспоФорум Интернэшнл» Сергей Воронков. — Сегодня они объединили Санкт-Петербург, Ленинградскую область и ещё более 10 регионов России. Также здесь есть участники из Индии и Беларуси».

Выставка организована компанией «ЭкспоФорум-Интернэшнл» при участии ВНИИ коневодства, Управления ветеринарии Ленинградской области, петербургских госуниверситетов — аграрного и ветеринарной медицины, а также федераций конного спорта России, Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

«Благодаря „Иппосфере“ Санкт-Петербург на несколько дней становится конной столицей России, — сказала на открытии вице-президент Федерации конного спорта Санкт-Петербурга Анастасия Стефанская. — Это удивительно яркий и амбициозный, при этом тёплый

и домашний проект. Это новые лица, новые идеи, новые лошади и мероприятия».

Анастасия также поприветствовала организаторов и гостей от имени президента Федерации конного спорта Российской Федерации Марины Сечиной. Присутствовали и президент Федерации конного спорта Ленинградской области Виктор Локтионов, и декан факультета биоинженерии и биотехнологий Санкт-Петербургского государственного аграрного университета Сергей Скларов. Почётные гости угостили морковью самых маленьких участников выставки — семью пони. Животные с удовольствием приняли лакомство и отправились готовиться к выступлениям.

Четыре дня на площадках КСК «Дерби» свою грацию и мощь демонстрировали более 200 лошадей разных пород, проходили мероприятия сразу нескольких программ (зоотехнической, деловой, спортивной, показательной и фестивальной), работали 124 денника и два манежа — большой и малый, развлекательные детские зоны, открытая конюшня и выставка товаров и услуг для лошадей и всадников.

А на главном манеже посетителей каждый день радовали соревнования по конкур, мотоконное шоу, арабское шоу, пони-шоу, «парады пород», костюмированные выступления конных клубов и театрализованные представления с элементами джигитовки — всё самое интересное и зрелищное! ●





Алена Васильева
В час предвечерний. 2023.
Холст, масло. 70×100

ЕДА ОБЪЕДИНЯЕТ

В РЕСТОРАНЕ MINERALS ПРОШЁЛ УЖИН «ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ» ОТ ДВУХ ШЕФ-ПОВАРОВ — БРЕНД-ШЕФА ПРОЕКТОВ ОТЕЛЯ WAWELBERG ЕГОРА НИКОНОВА И ПРИГЛАЩЁННОГО МАСТЕРА ИЗ КИТАЯ ЛАЙ ФАЛУНА.



Minerals — яркий представитель современной петербургской гастрономической школы: русской, авторской, с легким северным акцентом. Концепция ресторана — «В поисках богатств России», цель — показать искусство, историю, характерные особенности традиций различных регионов. Бренд-шеф проектов отеля Wawelberg Егор Никонов работал под руководством Игоря Гришечкина в ресторане высокой русской кухни Sososouture, был шеф-поваром ресторана Hunt. Концепцию меню Minerals он выстраивает вокруг современной русской кухни и региональных продуктов из разных точек страны. Его блюда — это авторский взгляд на природные богатства России, который демонстрирует, насколько обширна гастрономическая карта нашей страны.

Ужины в четыре руки, позволяющие сравнить авторские взгляды на кухню разных шеф-поваров, становятся в отеле Wawelberg традиционными. Совместное творчество шефов двух заведений — это не «баттл», а обмен опытом с коллегами и гостями ресторана. Причём в Wawelberg приглашаются

шеф-повара не только из России. На этот раз курс был взят на азиатскую культуру — «Шёлковый путь» связал Россию с Китаем.

Лай Фалун представил тайваньский салат из медузы с трепангом, кристальные дим-самы по-гонконгски с камчатским крабом и креветками, утку по-пекински с блинчиками и сладким бобовым соусом, суп «Будда прыгает через стену», а также паштет-де-ната. Егор Никонов добавил в азиатскую мелодию русских (и тех, что принято считать русскими за пределами России) ноток, приготовив закуску с водкой и хлебом, мини-чебурек с рием из кролика и соусом из зелёного горошка, узбекский плов, тельное из царской рыбы и тульский пряник.

«Мы идём по пути познания, изучения культуры разных народов, — говорит Егор Никонов. — Кухня народа — это её история и её культурные ценности. Проводя такие ужины, мы хотим донести до наших гостей, что несмотря на разную культуру и разную историю наших народов, есть вещи, которые объединяют. Еда — это то, что действительно может объединять людей». ●

Реклама

Реклама



CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE



*Ювелирный дом Чамовских. ☎ 8 800 234 99 22 © chamovskikh



WAWELBERG

HOTEL

St. Petersburg



Санкт-Петербург, Невский проспект 7-9

+7 (812) 291-33-33

wawelberg.com