

Светский®

П Е Т Е Р Б У Р Г

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ИСТОРИЮ

Владимир Катенев:
Мы хотим работать
на нашу экономику,
а не на экономику
других стран

Георгий Вилинбахов:
Визитная карточка
петербургского
детства и символ
военной истории

Мария Данилова:
Сохранять прошлое —
опережать будущее

Алла Сигалова:
Сделано — идём вперёд!

18+



*Екатерина
Костригина*



Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, 23
ул. Стремянная, 2; тел. 8 (812) 232-73-12; 8 (812) 713-13-36

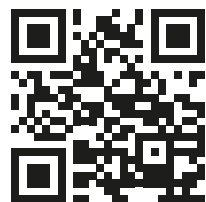
Москва, ул. Охотный ряд, 2; тел. +7 (929) 981-17-73
e-mail: ekaterina@kostrigina.ru
ekaterinakostrigina.com
ekaterinakostriginaspb



BLACKGLAMA®
МЕХОВОЙ САЛОН


EMBA®
Created by Nature

ГУМ
МОСКВА КРАСНАЯ ПЛ. 3, 3-ЛИНИЯ, 2 ЭТАЖ Тел. (495) 768 64 72
BLACKGLAMA.RU





Журнал «Светский Петербург»
№ 38, 2022 г.
Учредитель ООО «Светский Петербург»

ИЗДАТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Наталья Такмакова nv.takmakova@gmail.com

РЕДАКЦИЯ:
Редактор: Таисия Вульф
Литературный редактор: Вера Вертинская
Корректор: Ирина Львова

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Сергей Австрецкий

ОТДЕЛ PR

ДИРЕКТОР
Наташа Нобель

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
Егор Матвеев

ДОСТАВКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Вероника Прут

Фото на обложке:
Алла Сигалова, заслуженный деятель искусств
Российской Федерации, знаменитый хореограф.
Из архива Аллы Сигаловой.

Адрес редакции: 191123, Россия,
Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 6, офис 49.

Телефон: +7–921–949–77–70

Отпечатано в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4.

Тел.: +7 (812) 324–18–17

Заказ № 3812

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78–00496
от 18 января 2010 г.

Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые сертификаты
и лицензии. Перепечатка любых материалов
без письменного согласия издателя запрещена.
Присланные материалы не рецензируются
и не возвращаются. Мнение авторов может не
совпадать с мнением редакции.

www.svetskyspb.ru



фотограф Дмитрий Колесов

Дорогие читатели!
Желаю вам приятного чтения.

*Искренне ваша, Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»*



СОДЕРЖАНИЕ

10 Владимир Катенев:
Мы хотим работать
на нашу экономику,
а не на экономику
других стран

**14 Владимир
Запевалов:**
Стараемся находить
новые векторы



10

26 Не просто забава.
Визитная карточка
петербургского
детства и символ
военной истории



26



16

16 Алла Сигалова:
Сделано —
идём вперёд!

**20 Мария
Данилова:**
Сохранять
прошлое —
опережать
будущее



30



СОДЕРЖАНИЕ

42



55 «День и ночь»
Тамары Москвиной

56 Рождественская феерия
от Love Tea Art

58 Для неё, для него
и для дома

56



38 Четверть века
на страже красоты
и здоровья

42 Империя Фаберже:
180 лет спустя

46 На коньки —
и на каток

52 Азия
и средиземноморье:
попробовать всё



62



60 Императорский
фарфор:
только лучшее

62 Фарфоровые грёзы.
как ИФЗ подружил
историю
и современность

64 История и культура —
через синтез искусств

“

В ПРОШЛОМ ГОДУ МЫ ОТМЕЧАЛИ 100-ЛЕТИЕ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТПП БЫЛА ОТКРЫТА 11 НОЯБРЯ 1921 ГОДА И СТАЛА ПЕРВОЙ В РОССИИ.

Владимир Катенев:

МЫ ХОТИМ РАБОТАТЬ НА НАШУ ЭКОНОМИКУ, А НЕ НА ЭКОНОМИКУ ДРУГИХ СТРАН

ГОД 2022-Й БЫЛ НЕПРОСТЫМ ДЛЯ РОССИИ И ОТЕЧЕСТВЕННОГО БИЗНЕСА. О ТОМ, С КАКИМИ ВЫЗОВАМИ СТОЛКНУЛИСЬ ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И ОТКУДА ЖДАТЬ НОВЫХ ИНВЕСТПРОЕКТОВ, РАССКАЗЫВАЕТ ПРЕЗИДЕНТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ ВЛАДИМИР КАТЕНЕВ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ПРЕСС-СЛУЖБА ТПП СПБ

— *Владимир Иванович, ТПП — старейшее бизнес-объединение не только города, но и всей страны...*

— Да, в прошлом году мы отмечали 100-летие. Санкт-Петербургская ТПП была открыта 11 ноября 1921 года и стала первой в России. Сегодня она объединяет более 4,5 тысячи членов и входит в систему ТПП РФ. Ключевая цель — содействие развитию экономики региона, создание благоприятных условий для предпринимателей, защита их интересов. Каждый из 17 отраслевых комитетов живёт своей насыщенной жизнью, мониторит происходящее в своей сфере и оперативно реагирует на изменения. У нас работает около ста высококвалифицированных специалистов, которые за год оказывают порядка 30 тысяч платных услуг. Если посчитать, сколько это в день, понятно будет, что машина работает.

— *Какие услуги особенно востребованы?*

— Очень много сегодня обращений за юридическими консультациями: санкционные ограничения оказали влияние на промышленный сектор и торговые предприятия в части исполнения обязательств по внутрироссийским договорам. Многие контракты оказались на грани невыполнения. С тех пор как началась СВО, ежедневно

приходят новые обращения по поводу того, что компании в силу ряда причин не могут в срок или по номенклатуре выполнить контракт. Палата России дала нам право выдавать заключения по обстоятельствам непреодолимой силы, мы внимательно рассматриваем каждое обращение. Не всегда это форс-мажор, тогда мы делаем другое экспертное заключение, которое помогает урегулировать отношения.

Также стало больше экспертиз, связанных с сертификатами происхождения товара. Мы уполномочены выдавать такие сертификаты. Скажем, приходит мебельная компания и говорит: мы хотим поставлять мебель в Эрмитаж. Мы должны подтвердить, что эта мебель не куплена за рубежом. Есть методика Минпромторга, и мы отслеживаем материалы, технологию, наличие штатных сотрудников...





В работе всех комитетов и совета принимают участие руководители ключевых подразделений органов исполнительной и законодательной власти. ТПП — это площадка для общения.

Процедура сложновата для малого бизнеса, и они жалуются, что мы являемся тор-мозом. Но мы просто выполняем функцию, которая на нас возложена. Мы хотим работать на нашу экономику, а не на экономику других стран.

— **Бизнес вообще любит власть по-критиковать?**

— Если мы будем только критиковать, то просто нарушим отношения. Поэтому мы должны что-то конструктивное предлагать. На нашей площадке всегда идёт диалог, и мы всегда стремимся к чему-то прийти. В работе всех комитетов и совета принимают участие руководители ключевых подразделений органов исполнительной и законодательной власти. ТПП — это площадка для общения.

При этом очень много обращений от компаний, которые надеются, что мы поможем продать какой-то их товар или услугу. Мы всегда говорим, что мы не отдел маркетинга или продаж. Наша задача — создать равные условия для всех компаний.

— **В этом году петербургский рынок покинули многие иностранные игроки...**

— Практически все эти компании являются членами палаты, и я не помню, чтобы

мы получали какие-то заявления об их вы-ходе, так что юридические лица остаются. Где-то собственники меняются, где-то приостанавливается деятельность. Некоторые компании, принявшие решение об уходе, продают свои активы (и в СМИ появляется информация о тех, кого приобретают наши крупные корпорации). Причём многие делают оговорку «с правом обратного выкупа», которая даёт им возможность вернуться, компенсируя затраты.

При этом на рынке труда обвала не происходит, баланс рабочей силы сохраняется. Понятно, что будут структурные изменения, кому-то придется, видимо, пере-квалицироваться на другие виды работ. Но речь не идёт о том, чтобы инженер шёл в дворники (хотя дворников сегодня тоже не хватает, в том числе из-за сокращения притока мигрантов).

— **А новые игроки на рынке появились? Может быть, из бывших союзных республик, стран БРИКС?**

— Новые игроки? В городе каждый год регистрируется 20–30 тысяч новых предприятий, и большинство из них — это новые игроки. Но отдельного реестра, кто откуда, — нет. И порой даже генконсульства и торгпредства не знают полного перечня



«своих» компаний, которые работают в Санкт-Петербурге. Нам самим иногда бывает интересно.

— **И всё же: раньше мы были ориентированы на Запад, сейчас вектор смещается на Восток?**

— Задача системы ТПП — укрепить сотрудничество с дружественными странами и наладить взаимовыгодное торгово-экономическое взаимодействие во благо России и наших партнёров. Мы на постоянной основе сотрудничаем с более чем 150 бизнес-ассоциациями из 70 стран мира. При нашей палате действует рабочая группа по развитию инвестиционных проектов с зарубежными партнёрами, не присоединившимися к санкциям.



Ведутся переговоры по углублению взаимоотношений с Китаем, Индией, ОАЭ, Турцией, странами Латинской Америки, Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока. Были проведены встречи с делегациями Узбекистана, Таджикистана, Китая, Мьянмы, Ирана, руководством ТПП Армении, Российско-Арабского делового совета и др.

— **А есть в ТПП женское направление?**

— Ни женского, ни мужского. Даже 8 марта и 23 февраля мы в палате обычно

Задача системы ТПП — укрепить сотрудничество с дружественными странами и наладить взаимовыгодное торгово-экономическое взаимодействие во благо России и наших партнёров.

празднуем в один день. Просто помню яркий пример этого разделения: у нас был приём, на котором одни мужчины, — а в это же самое время на другом берегу Невы собиралась женская ассоциация. Они сами по себе, мы сами по себе...

Под эгидой женского предпринимательства недавно проходил форум лёгкой промышленности, и я в своём выступлении в шутку сказал, что в развале лёгкой промышленности виноваты именно женщины.

— **Это ещё почему?**

— Она ведь и называлась лёгкой, потому что это был лёгкий женский труд и очень низкие зарплаты. А когда пришло равноправие — зарплаты стали расти, себестоимость пошла вверх. Нельзя заплатить больше, чем стоимость произведённой продукции, а мужчина это сделал или женщина — неважно. У «Газпрома» зарплаты выше — потому что у них объёмы, доходы, миллионы

кубометров. А тут — квадратные сантиметры. Значит, невыгодный вид бизнеса. Поэтому всё завалено китайскими товарами. Введите пошлину 500% для Китая — у нас возродится лёгкая промышленность. Но какое-то время мы будем ограничены в выборе товаров. Это экономика.

— **Какие планы у ТПП на будущее?**

— Наши планы складываются из совокупности планов компаний — членов ТПП, мы же не в отрыве от них живём. Образовательные семинары, бизнес-миссии, международные соглашения... Что будет актуально во втором полугодии следующего года — трудно пока сказать, но на первое полугодие мы составили план работы. Мы его вывешиваем на сайте и постоянно корректируем, стараемся увидеть и планы работы законодателей, городской администрации, планы Палаты России. Но они формируются, в том числе исходя из наших планов. ●

Владимир Запевалов:

СТАРАЕМСЯ НАХОДИТЬ НОВЫЕ ВЕКТОРЫ

СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА ВСЕГДА ПРИНИМАЛА «ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ», БУДУЧИ ЕЩЁ И СТОЛИЦЕЙ «КОНСУЛЬСКОЙ». В НЫНЕШНЕЙ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ «ОКНО В ЕВРОПУ» КАЖЕТСЯ УЖЕ НЕАКТУАЛЬНЫМ, ХОТЯ И ЗЛА «НАДМЕННОМУ СОСЕДУ» НИКТО НЕ ЖЕЛАЕТ. ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОВЕСТКЕ В 2022 ГОДУ, ЗНАЕТ ГЛАВА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА МИД РОССИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПОСОЛ ПО ОСОБЫМ ПОРУЧЕНИЯМ В СЗФО ВЛАДИМИР ЗАПЕВАЛОВ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ПРЕСС-СЛУЖБА МИД

— *Владимир Васильевич, международная жизнь продолжается?*

— Жизнь продолжается, и всё развивается. В последнее время прошло несколько крупных международных мероприятий с участием зарубежных гостей. Состав иностранных участников немного изменился, но нельзя сказать, что на все 100%. Наши европейские партнёры, которые видят необходимость в общении по тем или иным вопросам (медицины, культуры, образования, интеграции), приезжают на форумы. Или участвуют в онлайн-формате, присылая видеобращения, — это уже стало привычной практикой.

— *А как обстоят дела с зарубежными дипломатическими офисами в городе на Неве?*

— За истёкший год консульская палитра в нашем городе немного изменилась. Закрылись генеральные консульства Чехии, Латвии, Литвы и Эстонии. Была отозвана экзекватура почётного консула Словении. Эти события были ответными мерами на недружественные действия наших «партнёров». Определённые изменения произошли в связи с тем, что указом президента все зарубежные партнёры были разделены на дружественные и недружественные страны. И вся европейская когорта генконсульств входит в число недружественных. Поэтому работа с ними теперь ведётся

в несколько ином формате, чем раньше. Могу сказать откровенно: мы не приглашаем представителей этих стран на официальные мероприятия (так же как и они нас не приглашают — это основано на взаимности), но контакты сохраняются, мы работаем с ними в нотной переписке, при необходимости проводим очные встречи.

— *Много ли в городе генеральных консульств дружественных стран?*

— Мы поддерживаем полноценные рабочие и деловые отношения с генеральными консульствами стран СНГ, Китая, Израиля, Индии и Турции. При их активном участии осуществляется совместная работа по развитию сотрудничества во всех областях: экономике, культуре, туризме, образовании, здравоохранении и т.д. Не остаются без нашего внимания и почётные консулы из числа дружественных государств. Мы активно подключаем их к работе по определению совместных векторов международного развития, и они охотно откликаются на наши предложения. Более того, сейчас наблюдается тенденция к увеличению числа почётных консулов, потому что многие иностранные партнёры, учитывая сложную геополитическую обстановку, ищут возможность присутствия в Санкт-Петербурге, чтобы занять ниши, покинутые их европейскими коллегами.

— *Откуда ждать пополнения?*

— За последний год в числе почётных консулов появились представители Шри-Ланки, Никарагуа, Фиджи, Намибии, Танзании. Ещё несколько государств подали заявки в министерство о возможности учреждения должности почётного консула. В частности, это Молдова, что нас очень радует. Необходимость их дипломатического присутствия в нашем городе давно назрела: граждан Молдовы на территории России много, и некоторые из них весьма проблемные. Также в списке претендентов — Гвинейская Республика, Мали. Пусть эти страны и небольшие, но они перспективные.

— *А генеральных консульств не прибавится?*

— Давно уже говорили о Мьянме — думаю, это государство скоро будет представлено в Санкт-Петербурге. И, скорее всего, генеральным консульством. Ещё я ожидаю, что у нас появится генконсульство Беларуси. Беларусь сейчас — один из основных партнёров и России, и Северо-Запада, и Санкт-Петербурга. В городе работает отделение посольства республики, но нагрузка на него становится почти неподъёмной: много делегаций приезжает из Беларуси, много делегаций ездит в Беларусь, много контактов и контрактов.

— *Раз вспомнили о делегациях, кто ещё приезжает?*

— Из последних крупных визитов, кроме делегации Беларуси, ещё Узбекистан, Таджикистан, Мьянма... Недавно была делегация из иранской провинции Исфахан во главе с губернатором провинции. Приехали более 50 бизнесменов, и программа была очень насыщенная: конференции, круглые столы, презентация потенциала регионов в Торгово-промышленной палате. С городом подписано соглашение о совместной работе, на основании которого будет создана дорожная карта практически по всем направлениям деятельности.

— *То есть идёт переориентация с Запада на Восток?*

— Вектор меняется, внешняя политика разворачивается в сторону стран СНГ, ЕАЭС, ШОС, БРИКС. Потому что Евросоюз свернул все контакты и свёл общение к нулю. Об этом неоднократно говорил Сергей Викторович Лавров: они сами прекратили отношения с нами. Мы готовы разговаривать с отдельными странами, но с Евросоюзом в целом — не получается, они этого не хотят. Мы стараемся находить новые векторы развития. И благодаря, в том числе, нашим коллегам из перечисленных стран это получается.

— *Петербургское представительство — самое большое в стране?*

— И самое старое. Хотя официально мы в этом году отмечали 55-летие, но Управление Уполномоченного народного комиссариата по иностранным делам в Петрограде было учреждено в 1920 году. В 1923 году оно было переименовано и стало осуществлять деятельность на всем Северо-Западе. Имя потом менялось еще не раз, нынешнее территориальный орган приобрёл в 1992-м, после возвращения исторического названия городу. А годом рождения считается 1967-й, когда в Ленинграде открывались первые после войны консульские учреждения, в частности генконсульства ГДР и Финляндии.

— *Год 2022 стал юбилейным и для министерства — 220 лет...*



На самом деле ведомство гораздо старше: оно ведёт свою историю с 1549 года, когда для работы с другими державами был образован Посольский приказ.

— На самом деле ведомство гораздо старше: оно ведёт свою историю с 1549 года, когда для работы с другими державами был образован Посольский приказ. В 1720 году он был указом Петра преобразован в Коллегию по иностранным делам. А в 1802 году манифестом Александра I в ходе реформы государственной власти были учреждены восемь министерств, и в том числе МИД. Именно тогда впервые прозвучало это название — поэтому с этого момента мы и считаем свою историю. ●



Алла Сигалова:

СДЕЛАНО — ИДЁМ ВПЕРЁД!

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ЗНАМЕНИТЫЙ ХОРЕОГРАФ, ЛАУРЕАТ МНОЖЕСТВА ПРЕМИЙ ЗА ЗАСЛУГИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ЛЮБИМЫЙ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГ И ЗАВСЕГДАТАЙ ЖЮРИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ГЛАВНОГО ТЕЛЕКАНАЛА СТРАНЫ — ПЕРЕЧИСЛЯТЬ РЕГАЛИИ И СТАТУСЫ АЛЛЫ СИГАЛОВОЙ МОЖНО БЕСКОНЕЧНО. ВСЁ, ЧТО ПРО КАРЬЕРУ, БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ИЗВЕСТНО ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ, — ЧЕГО ЖЕ ЕЩЁ?

Алла Сигалова любит говорить, что прожила долгую жизнь — хотя по внешнему виду не скажешь! И стремится соответствовать, с одной стороны, возрасту (не прибегает к модным anti-age технологиям), с другой — времени (мнениями об актуальных новостях делится в своем аккаунте в Сети). Или это две стороны одной медали? С её напряжённым рабочим графиком не просто найти время на то, чтобы обсудить итоги года и планы на будущее.

— Алла Михайловна, *хороший был год — с точки зрения творчества, работы, мироощущения?*

— Каждый год приносит и удачу, и ощущение, что, может быть, что-то недоделано, что можно было сделать лучше... У меня вообще не бывает ощущения абсолютной завершенности, никогда.

— *Но какие-то проекты можете назвать удачными?*



— Всё, что было, — удачно. Неудач не было. Я не оглядываюсь назад, это настолько не в моих правилах... Сделано — и всё, идём вперёд! Понимаете, было столько сделано — огромная жизнь прожита. И она прекрасна тем, что ты думаешь о том, что будет завтра, а не о том, что было вчера.

— *С чем связан для вас Новый год?*

— С ожиданиями, как и у каждого человека. И ожидания сегодня такие же, как у всех. А личные желания — вещь слишком интимная, чтобы о них рассказывать.

— *Хорошо, но бывают ещё планы, они тоже секрет?*

— Не секрет. Планы большие, но какой смысл о них говорить? У меня в этом сезоне будет несколько премьер, в том числе в театрах в России, в Латвии и в Италии.

— *Как вы обычно встречаете Новый год, есть ли какие-то семейные традиции?*

— Обычно дома, с семьёй. Традиции есть, хотя ничего обязательного: всё экспромтом. В этом году они будут немножечко

Как правильно?

Три года назад Алла Сигалова выступила ещё в одной ипостаси: выпустила книгу «Счастье моё». Короткая цитата оттуда: «В детстве мне давали прочесть правильные книги. Поэтому достаточно быстро мозги встали на место. Вопрос воспитания — это прежде всего книги, которые ребёнок читает, и фильмы, которые он смотрит».

нарушены, потому что я начинаю новый проект и буду много работать в репетиционном зале.

— *Сопутствует ли вам творческая удача? Есть ли что-то, что можно назвать самой большой удачей в жизни?*

— Я прожила огромную жизнь, у меня событие на событии, как я могу выделить одно? Это нереально! Удач было много. Но чудес ведь не бывает: если человек востребован, значит, это с чем-то связано: есть какая-то в нём необходимость. Кроме того,



Три формы любви

В постановке «Каренина. Процесс» по одному из самых знаменитых шедевров мировой литературы, роману Льва Толстого «Анна Каренина», Алла Сигалова выступает как актриса, режиссёр, художник и автор сценической интерпретации. Спектакль уже собрал кассу в «Барвиха Luxury Village», ожидается премьера в Театре Наций.



удачливость измеряется не только работой: объём жизни гораздо больше. Для меня важны люди, которые рядом.

— **Вы публичный человек, близка ли вам светская жизнь?**

— Странное слово: у нас нет высшего света, такое светское общество в кавычках. Я против бессмысленного времяпрепровождения. Для меня это не имеет смысла: смотрю на часы и считаю минуты, в которые непонятно чем занимаюсь. Но иногда бывают интересные публичные выходы, связанные с выставками, встречами, лекциями... Когда ты имеешь возможность познания — это много значит.

— **Как проводите свободное время?**

— Так же, как любой человек. Не могу сказать, что в свободное время хожу заниматься чем-то экстраординарным: фехтованием или прыжками с парашютом... Всё то же самое, что у всех: музыка, кино, книги.

— **Вы родом из Ленинграда, а живёте в Москве, какой город ближе?**

— Стопроцентно Питер: с ним связано детство. Хотя несколько лет назад я внутренне произнесла фразу, которую долгое время не могла к себе

применить, — возвращаясь из очередной поездки, подумала: «Еду домой». Имея в виду Москву. Но это было не очень долго.

— **Теперь Москва тоже дом?**

— Ну да. Здесь дети, какая-то часть друзей...

— **А в Петербурге есть любимые места?**

— Не сосчитать. В Москве я обычно не очень много гуляю. А приезжая в Питер, иногда хожу по три-четыре часа — и наслаждаюсь этими прогулками. Так что этих мест очень много.

— **То, что связано с детством, или что-то новое? Есть ли ощущение, что город сильно изменился?**

— Смотреть новые районы в Купчино было бы странно. Город изменился — в том смысле, что изменились люди, которые

там живут. Коренных ленинградцев стало очень мало. Это была моя среда обитания, и я замечаю, что она вымывается. Очень много приезжих, которые не замечают города (по естественным причинам — в силу не-рождения в этой среде), не понимают его ценности. Это очень ощутимо.

— **В Вагановском училище бываете?**

— Нет. Но каждый раз хожу в Мариинский театр (и может быть, не на один спектакль, в зависимости от имеющегося времени) — это правило абсолютное, это обязательно.

— **Тогда можете высказать мнение по поводу сегодняшних артистов?**

— Конечно, это же моя профессия.

— **Говорят, падает уровень русского балета?**



— В балете происходят те же изменения, что и во всех сферах человеческой деятельности: измельчание личностей. Вымывание личностной мощности сегодня заметно во всех видах искусства. Да и просто в нашей жизни.

— **Вы поэтому 40 лет работаете с молодёжью — пытаетесь передавать какие-то ценности?**

— Не в этом дело. А в том, что это общение, которое для меня очень ценно. Именно потому, что я так много и плотно общаюсь с молодыми людьми, я нахожусь внутри сегодняшнего времени, я абсолютно современный человек со всеми вытекающими отсюда моментами — и это неотъемлемая часть моей жизни.

— **Какие качества вы пытаетесь привить своим студентам, кроме профессиональных?**

— Самое главное и самое сложное — это найти своё «я», свою индивидуальность. Даже у молодых людей много внутренней путаницы. Очень важно определиться с самим собой: найти где ты, какой ты.

— **Как вам удаётся сохранять молодость и красоту, делаете что-то специально для этого?**

— Категорически ничего не делаю. Потому что мне кажется, что самое прекрасное — это когда человек имеет возможность соотносить себя с тем временем, которое он проживает. Для меня это принципиально — соответствовать своему возрасту.

— **И все-таки: как фигуру блюсти: диета, спорт, работа?**

— Я не очень понимаю, что значит «диета». Всех же, наверное, приучают не обжираться. Это нормально. Просто образ жизни, не более того.

— **Режим не нарушаете и в праздники?**

— Ну что вы! Я нормальный человек, могу где-то гулять, с кем-то общаться — живу нормальной жизнью. ●

«Балет» без полёта

Алла росла в семье балерины и пианиста, училась в Вагановском училище, чуть не стала солисткой Мариинского театра, но из-за серьёзной травмы балетная карьера оборвалась. Балет вернулся в её жизнь в 2022 году. В личном аккаунте Сигалова щедро делилась эмоциями от съёмок в сериале «Балет»: «о судьбах, о людях с их амбициями и страстями»; «танец, как некоторые разновидности птиц, оставаясь под этим определением, лишился главного — возможности полёта», «чтоб проявить личность — надо ее иметь!».

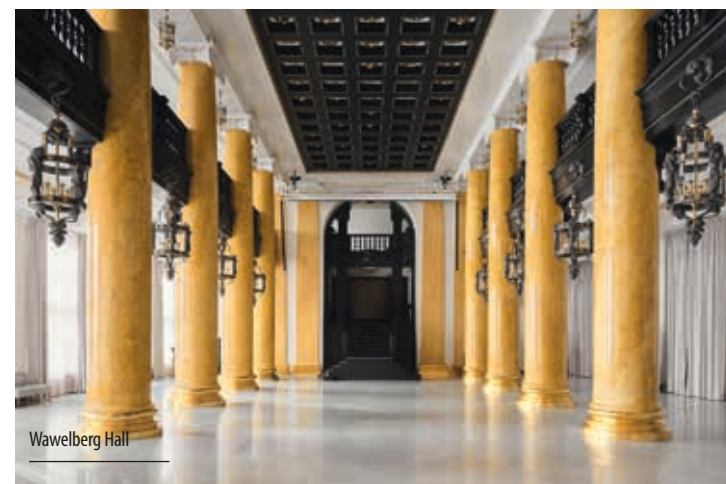


“

МЫ СОХРАНИЛИ
ТЕ ЗОНЫ, КОТОРЫЕ
ЯВЛЯЮТСЯ
ПРЕДМЕТАМИ
ОХРАНЫ,
МАКСИМАЛЬНО
ВОССТАНОВИЛИ
ВСЁ, ЧТО
ПОДЛЕЖАЛО
РЕСТАВРАЦИИ.



Отель Wawelberg



Wawelberg Hall

НЕКОГДА В ЭТИХ СТЕНАХ СОХРАНЯЛИ И ПРЕУМНОЖАЛИ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ, СЕГОДНЯ СОХРАНЯЮТ И ПРЕУМНОЖАЮТ ЦЕННОСТИ ИНЫЕ — КУЛЬТУРНЫЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ, СЕМЕЙНЫЕ. В ЗДАНИИ БАНКИРСКОГО ДОМА ВАВЕЛЬБЕРГА (НЕВСКИЙ ПР., 7–9) БОЛЬШЕ ГОДА РАБОТАЕТ ПЯТИЗВЁЗДОЧНЫЙ WAWELBERG HOTEL ST. PETERSBURG. О ТОМ, КАК СОЕДИНЯЮТСЯ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР ОТЕЛЯ МАРИЯ ДАНИЛОВА.

Реклама

Буквы Н и W на фасаде здания — исторические. Они увековечили не только логотип банкирского дома (Wawelberg Home), но и одного из представителей семьи — Ипполита (Hipolit Wawelberg).

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
ПРЕСС-СЛУЖБА WAWELBERG HOTEL ST. PETERSBURG



фотограф Виталий Коликов

Мария Данилова:

СОХРАНЯТЬ ПРОШЛОЕ — ОПЕРЕЖАТЬ БУДУЩЕЕ

— Мария, здание отеля — знаковое для города...

— И все переживали, что в нём сделают бизнес-центр, торговый комплекс или что-то такое, что навсегда уничтожит историю. Наша идея была как раз в том, чтобы вписать высокие технологии в исторические интерьеры и тем самым дать возможность гостям ощутить себя частью этой величественной истории. Конечно, есть разные категории гостей: те, кто хочет погрузиться в историческую среду, и те, кто в принципе к ней равнодушен, но хочет чего-то экстраординарного. Для тех и других у нас есть своё предложение. Можно игнорировать красоту интерьеров, но при этом оценить наши фишки.

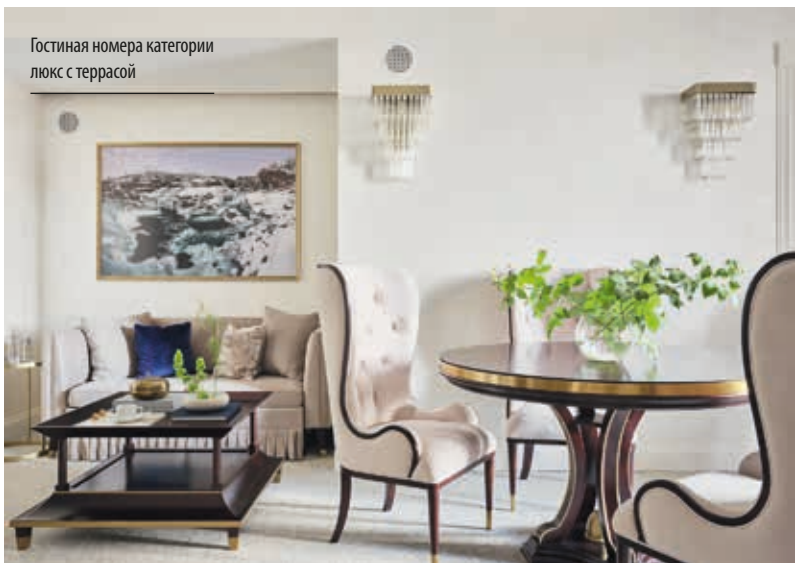
— Какие?

— В каждой зоне отеля были какие-то инновационные решения. Мы сохранили те зоны, которые являются предметами охраны, максимально восстановили всё, что подлежало реставрации. А из тех зон, которые можно



The Speakeasy bar

Здание отеля 1912 года постройки — объект культурного наследия федерального значения, так что было много согласований с КГИОП. Сохранены и отреставрированы исторические окна и двери, стены из искусственного мрамора, колонны операционного зала, потолок с декором, дубовая балюстрада на галерее, светильники, фонари, паркетный пол, а также резной двухъярусный камин с живописным панно «Суд Париса». На восстановление исторических деталей потрачено 1,5 млрд рублей, общая сумма инвестиций превысила 5 млрд рублей. Такой щедрый подарок городу сделал инвестор.



Гостиная номера категории люкс с террасой

Представьте себе: вы заходите в номер и всё можете сделать с маленького пульта. Захотели — открыли или закрыли шторы, увеличили или уменьшили влажность воздуха и температуру пола и так далее.

было приспособить для современного использования, сделали просто бомбу! Гость попадает в исторические интерьеры, но в абсолютно современное, высокотехнологичное пространство.

Например, номера (их у нас 79) оборудованы digital-решениями системы «умный дом». Представьте себе: вы заходите в номер и всё можете сделать с маленького пульта. Захотели — открыли или закрыли шторы, увеличили или уменьшили влажность воздуха и температуру пола и так далее. Есть и другие фишки: цветное сопровождение при приёме душа; зеркало в ванной, которое на самом деле — телевизор; камера вместо глазка, позволяющая узнать, кто пришёл, не вставая с кровати, и другие.

— **Интерьеры создавали российские дизайнеры?**

— Да, мы дали им полнейший карт-бланш — и получилось круто! Если смотреть на концепцию — всё обращено к России. В элементах декора (за исключением исторических зон, где использовались модные на момент строительства материалы — например, искусственный мрамор) присутствуют минералы, которые добываются в России: чароит, мрамор, оникс и другие. В ресторане Minerals, например, все столы из разных натуральных камней. И концепция меню — это русские редкости, новый взгляд на русскую кухню. Конечно, есть классика пятизвёздочных отелей (как яйцо кокот на завтрак, оно просто должно быть), но основу составляет именно русская кухня. Кстати, у нас добавились петербургские завтраки — розовые блины, гурьевская каша...

— **Отель небольшой, но в нём много мест для проведения мероприятий?**

— Основной зал для конференций — Wawelberg Hall, бывший операционный зал банка. В нём полностью сохранены исторические интерьеры, при этом он оснащён по последнему слову техники: звук, свет, экраны с проекторами и прочее. Для проведения мероприятий мы предоставляем весь спектр возможностей. Здесь двухэтажное пространство, и если мероприятие происходит внизу, мы верхнюю зону никому не сдаём.



Вечерний ресторан Minerals

— **Почему?**

— Во-первых, уважаем желание гостей быть в приватной обстановке. А во-вторых, мы не настолько гонимся за деньгами, чтобы создавать сложности. У нас есть масса других площадок. Например, ресторан для завтраков Atrio, в котором частенько проводят бизнес-завтраки. Или десерт-бар Minerals, где основной акцент сделан на десертах.

Мероприятия проводятся и в баре THE — это так называемый speakeasy бар, очень интересная идея и концепция. Если перевести дословно: место, где можно легко говорить. Эксклюзивное место, в котором можно попробовать эксклюзивные вещи. У нас это огромная коллекция шампанских вин. Бар двухэтажный, с панорамными окнами и видом на историческую часть города. Он прекрасен в разное время суток и в разную погоду — это правда, а не реклама. Очень многим компаниям это место нравится, и они хотели бы проводить там мероприятия, но тут существует естественный барьер — вместимость, максимум 25 человек, бар приятно камерный.

— **То есть у вас можно проводить только камерные мероприятия?**

— Так оно и происходит. Очень многим гостям нравится камерность. Когда какая-то компания желает провести

Minerals — это сердце здания, бывший внутренний двор, закрытый куполом. В нём абсолютно нет окон, и это создаёт особую атмосферу, которая позволяет гостям полностью погрузиться во вкусовые ощущения.

мероприятие для своих сотрудников и партнёров полностью в камерном режиме — отель снимают целиком (buy out), он закрывается на эти дни. Как правило, все службы проговаривают все детали заранее, составляется целый сценарий — и даже когда этот сценарий по ходу дела меняется, мы подстраиваемся под гостя.

Мало историй о том, что какие-то крупные отели сдаются целиком, это невозможно. У нас это возможно.

— **А ещё, говорят, можно прийти инкогнито?**

— Это перекликается с нашими ценностями: надёжность и доверие. Гости, которые хотят приехать инкогнито, приезжают инкогнито, — и мы полностью сохраняем их статус. Разработаны даже специальные стандарты общения: например, с таким гостем никто не здоровается по имени, он остаётся в приватном статусе. Конечно же, это индивидуальный подход.

— **Мы упустили из виду ещё одну площадку...**

— Ресторан высокой кухни Minerals тоже может использоваться под мероприятия.

Мы там проводим «Ужины в четыре руки». Там же проходят дегустационные вечера с участием семьи Дмитрия Журкина. Не так давно к нашей команде присоединился известный в гастрономических кругах бренд-шеф Егор Никонов, так что будут и новые мероприятия.

В отеле масса предметов искусства: работы фотохудожника Сергея Горикова, который снимает Русский Север, скульптуры Даши Намдакова (серия открыток с ними — отличный сувенир), и уникальный арт-объект — люстра известного американского художника по стеклу Дейла Чихули.



Арт-объект
Дейла Чихули

Minerals — это сердце здания, бывший внутренний двор, закрытый куполом. В нём абсолютно нет окон, и это создаёт особую атмосферу, которая позволяет гостям полностью погрузиться во вкусовые ощущения. Им даже предлагается отключить телефоны и убрать их куда-нибудь подальше. В этот ресторан, кстати, не допускаются дети до 12 лет.

— **Странно, у вас ведь большое внимание уделяется детям!**

— Именно, детям уделяется особенное внимание. Ребёнку предоставляется отдельный махровый халат, как у взрослых, и маленькие тапочки. Мы к нему относимся как к взрослому гостю. Мы дарим ему плюшевую игрушку, изображающую львёнка Ваву, — это наш персонаж, маскарон с фасада здания. Вава с кудрявой гривой очень похож на Пушкина. Есть несколько вариаций: Вава-менеджер, Вава-повар, Вава-консьерж и пр. Готовится к выходу книга про Ваву.

Мы завоевали сердца наших маленьких гостей, и это большое достижение.

— **Казалось, Wawelberg — отель для бизнесменов...**

— Изначально и мы так думали. Но отработав год, поняли, что бизнес-сегмент составляет лишь около 35%. Бизнесмены приезжают — и возвращаются потом с семьёй, понимая, что это — райское место для семейного отдыха. Мы

максимально удовлетворяем потребности семей с детьми и продолжаем двигаться в этом направлении.

— **Раз заговорили о семейном отдыхе, что ждёт гостей в новогодние каникулы?**

— Конечно, сказка! В ней будет и праздничный ужин с представлением в жанре сказочного мюзикла, и завтрак в десерт-баре, и персональное поздравление от Деда Мороза и Снегурочки для каждого маленького гостя. Мы к этому подходим комплексно — подготовили интерактивную программу досуга и активностей на каждый день с 31 декабря по 7 января, включающую (помимо мероприятий в отеле) экскурсии, концерты, квесты и мастер-классы. Мы максимально детально проработали эту программу, рекомендуем только проверенные варианты развлечений, в том числе исконно русские: можно, например, покататься на санках, в упряжке с лошадьми. ●



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ОТЕЛЬ

Мы объединили в отеле особенную архитектуру, искусство, индивидуальность, тенденции и тренды в гастрономии, культуре и бизнесе, инновации и собственный театр. Всё это сложилось в богатую и многоцветную палитру, олицетворяющую современный Петербург.

Санкт-Петербург, Невский проспект 7-9 | +7 (812) 291-33-33
wawelberg.com

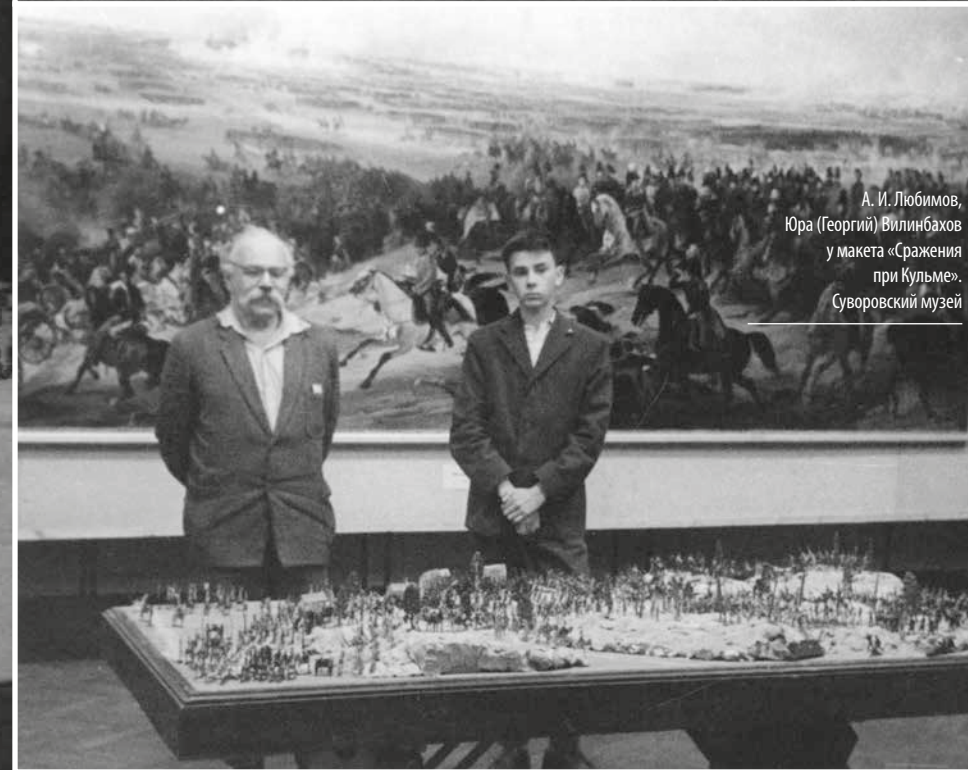




М. В. Люшковский,
А. И. Любимов,
В. Б. Вилинбахов
готовят макет для
доклада в Доме учёных



Юра (Георгий)
Вилинбахов
во время игры
в солдатики дома



А. И. Любимов,
Юра (Георгий) Вилинбахов
у макета «Сражения
при Кульме».
Суворовский музей



Оловянные солдатики сыграли важную роль в создании фильма Сергея Бондарчука «Война и мир»: все батальные сцены изначально выстраивались из фигурок коллекции Михаила Люшковского.

Не просто забава

Визитная карточка петербургского детства и символ военной истории



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ЭРМИТАЖА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ, ПОЧЁТНЫЙ ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ... ГЕОРГИЙ ВИЛИНБАХОВ — СЕРЬЁЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК, А УВЛЕКАЕТСЯ ОЛОВЯННЫМИ СОЛДАТИКАМИ! И ЭТО НЕ ПРОСТО ХОББИ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ИЗ АРХИВА Г. В. ВИЛИНБАХОВА

— **Георгий Вадимович, почему солдатики?**

— Оловянные солдатики — своеобразная визитная карточка петербургского детства. Они упоминаются в мемуарах многих известных людей, проводивших детство в Петербурге. Среди них: Алексей Алексеевич Игнатьев, Борис Борисович Пиотровский, Дмитрий Сергеевич Лихачёв, Александр Николаевич Бенуа. Часто упоминается магазин Дойникова (Тимофей Дойников, «императорский кукольник», купец 1-й гильдии, поставщик императорского двора. — *Прим. ред.*), где продавали солдатиков, описывается, какие они были, в каких коробочках и сколько.

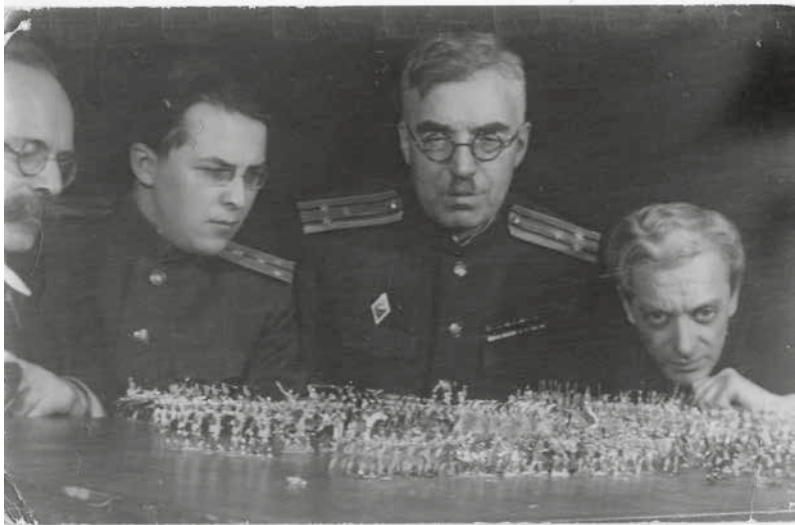
Поэтому, видимо, неслучайно именно в Ленинграде сложились самые крупные коллекции, которые составили основу первого в России музея оловянных солдатиков в Суворовском музее. Солдатики «поселились» там в 1966 году после смерти владельцев двух крупнейших коллекций — Михаила Викторовича Люшковского и Александра Ивановича Любимова. Несколько лет назад открылся «музей в музее». А до того были лишь макеты с солдатиками в Артиллерийском музее, в Эрмитаже были временные экспозиции — но не солдатиков, а допустим,

выставка, посвящённая игрушкам России XIX — начала XX века, или годовщине Отечественной войны 1812 года. В Эрмитаже также хранятся собрания оловянных солдатиков Льва Львовича Ракова, Александра Николаевича Бенуа и из других частных коллекций.

— **А вообще откуда взялась эта мода?**

— Солдатики в Петербурге появились в XVIII веке, распространение получили в XIX-м, благодаря знаменитой нюрнбергской фирме Хайнрихсенов (Гейнрихсенов). Помимо того что их фигурки были очень удобными (не объёмными, а плоскими, высотой 31 мм), величайшая заслуга фирмы состояла в том, что это была своего рода энциклопедия истории для детей. Солдатики изображали воинов и гражданское население Древнего Рима и Древней Греции, персов и арабов, средневековых рыцарей и Крестовые походы. В сериях находили отражение происходившие события: начиналась Франко-прусская война — и тут же делались фигурки, изображавшие французскую и прусскую армии; война с бурами — фигурки, изображавшие английские колониальные войска и буров; Русско-японская война — фигурки, изображавшие русскую и японскую армии.





Юра (Георгий) Вилинбахов,
Б. А. Вилинбахов
в гостях у А. И. Любимова

В числе коллекционеров оловянных войск — не только императоры (Максимилиан I, Пётр I и Пётр III, Николай I, Наполеон), но и писатели Ганс Христиан Андерсен и Герберт Уэллс.

— **Коллекции собирали дети?**

— Интерес к солдатикам был не только собирательский, но и практический — у взрослых людей. В частности, с их помощью создавались макеты и реконструкции для докладов и выставок по военной истории. Первый макет, изображающий Бородинское сражение, был сделан ещё до войны для большой экспозиции «Героическое прошлое русского народа» в Эрмитаже. В нем использовались солдатки из коллекций Ракова и Люшковского.

В послевоенные годы площадкой для встреч ленинградских собирателей солдатиков стал Ленинградский дом учёных. Там была создана секция коллекционеров, в ней встречались библиофилы, филателисты, коллекционеры экслибрисов — и те, кто собирал перышки, самовары... Позднее из группы тех, кто интересовался военной историей, сформировалась военно-историческая секция, на заседаниях которой Любимов и Люшковский делали доклады по военной истории и демонстрировали фрагменты событий с помощью оловянных солдатиков.

— **А когда солдатки вошли в вашу жизнь?**

— Мой отец тоже делал доклады по военной истории, и возможность изображать сражения с помощью оловянных солдатиков его увлекала. Но у него коллекции не было — и он начал солдатиков делать сам. Когда отец делал доклад о сражении при Севаре времен русско-шведской войны 1808–1809 годов, у него возникла проблема: фигурки, изображавшие русскую армию того времени, были в коллекции Люшковского, а вот фигурок шведской армии не было — не настолько она была знаменита. При этом у солдат шведской армии были не треугольные шляпы, как у французов, не кивера, как у русской

армии, а шапки особой формы. Приходилось после отливки мять плоскогубцами головной убор и скальпелем вырезать то, что нужно.

— **Эти фигурки сохранились?**

— Шведская армия, к сожалению, пала на полях моих игровых сражений. Отец перешёл к другим темам, а я стал взрослее. На каждый день рождения и Новый год я получал коробочку солдатиков — и все они шли в дело, то есть в активную детскую игру. Сохранились буквально крохи и, в общем-то, случайно.

Был ещё ленинградский художник-график Юрий Борисович Попов, ему по наследству от его отца перешла «Страна оловянных солдатиков». Я к нему ездил, наверное, класса с пятого или с шестого, — и мы играли.

Интерес к солдатикам в какой-то степени определил и мою специальность: геральдика, знамена, форменный костюм... Ведь солдатиков раскрашивали, точно воспроизводя мундиры, знамена и (где была возможность) награды. Более или менее было понятно, как раскрашивать фигурки, изображающие русскую армию, потому что материалов много было и дома. А вот когда меня заинтересовала английская армия 1815 года, то уже нужно было идти в библиотеку. Хотя я ещё был школьником, тем не менее меня пустили в отделение эстампов Публичной библиотеки, и я там рассматривал многотомное издание Uniformenkunde Рихарда Кнотеля, искал изображения английской армии, перерисовывал, как это выглядело, — чтобы потом грамотно раскрашивать солдатиков.

— **Вы продолжаете коллекционировать солдатиков?**



Известна история, как великий князь Николай Павлович, проигрывая приглашённому в Зимний дворец воспитаннику Пажеского корпуса Василию Норову, смахнул со стола солдатиков противника. Последовала драка, и больше они не общались. Но детская обида, возможно, повлияла на то, что через много лет Николай I из всех декабристов именно к Норову испытывал наибольшую неприязнь.



— Спорадически. Когда были разные командировки, всегда старался сходить на блошинный рынок и поискать солдатиков, особенно в Германии и Дании. Ходил в магазины оловянных солдатиков при фирме, как в Вене, в Нюрнберге, если интересовали какие-то определённые серии. По-настоящему заниматься коллекцией в последние годы и даже десятилетия не было времени, она пополнялась за счёт подарков, которые мне делал сын.

— **Он тоже увлечён?**

— Он любит солдатиков, мы с ним тоже играли. И он мне помогает пополнять коллекцию.

— **Помимо солдатиков, что-то ещё собираете?**

— Специально — больше ничего. Книги само собой, даже нелепо об этом говорить. Дед собирал, потом отец пополнял, сейчас я. Большая часть связана с военной историей,

с геральдикой. Не исключаю, что геральдическая библиотека — самая богатая в стране, в том числе благодаря моим поездкам, коллегам и друзьям.

Ещё одна коллекция в какой-то степени связана с солдатиками, а в какой-то степени совершенно самостоятельна — это военная музыка. Военные марши, сигналы и песни разных стран мира, причём с самых ранних односторонних пластинок до современных носителей.

И самые разные предметы, на которых есть изображения геральдических знаков: спичечные коробки, почтовые марки, этикетки от бутылок, фарфор и стекло с изображением гербов, столовые приборы, даже мебель. Это можно назвать коллекцией не только потому, что там много предметов. Это рабочий материал, который я изучаю, помогающий мне размышлять и что-то придумывать. ●



Спектакль «Иоланта».
Режиссёр
Сергей Шепелёв.
Михайловский театр

Александра Сенникова:

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ОТ ЖИЗНИ — ЛЮБИМАЯ РАБОТА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР МНОГО ЛЕТ «КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ» МОЛОДЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ЗВЁЗД ОПЕРЫ И БАЛЕТА. И ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТЕАТРАЛЫ, БЕЗУСЛОВНО, РАДЫ ОДНОМУ ИЗ НОВЫХ ПРИОБРЕТЕНИЙ: НЕ ТОЛЬКО ВОКАЛЬНО ОДАРЁННАЯ, НО И НАДЕЛЁННАЯ ЯРКИМ АРТИСТИЗМОМ УРОЖЕНКА ОДЕССЫ И ВЫПУСКНИЦА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ АЛЕКСАНДРА СЕННИКОВА ОСТАЛАСЬ С НАМИ, А НЕ УЛЕТЕЛА «НА КРАЙ ЗЕМЛИ» С МАРИИНСКИМ.

➡ НАТАША НОБЕЛЬ ➡ ПРЕСС-СЛУЖБА МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА

— *Александра, музыка была детской мечтой?*

— Изначально — желанием родителей. В Одессе потрясавший оперный театр, куда я в детстве часто ходила и на балет, и на оперу. Но всё это было сказкой, фантазией на уровне «хочу быть принцессой, балериной, оперной певицей»... Артисты ведь небожители. Хотя училась я в школе Столярского — это интернат-десятилетка, как ЦМШ при Московской консерватории. И успехи были, так что в четвёртый класс я пошла уже в Москве.

— *Трудно было?*

— Думаю, ни один ребёнок не любит заниматься часами, а приходилось (например, мир кино я для себя открыла только после окончания консерватории, когда появилось свободное время). Но любви к этому у меня, кажется, не было. Я испытывала дискомфорт: понимала, что музыка — моя судьба, она занимает всё время, все мысли, но нет эмоциональной отдачи, только нервы, вложения, труды... А в 17 лет я познакомилась с Зурабом Соткилавой. Случайно, у мамы на съёмках — она редактор концертных программ. Он посмотрел на меня и сказал: «Хочешь петь, приходи завтра в 40-й класс». Не уверена, что хотела (вот-вот должна была поступать в консерваторию по классу фортепиано), но пришла. Сначала мне показалось, что я попала в модельное агентство: у него были невозможно красивые студенты — и девушки, и молодые люди.

Зураб Лаврентьевич сказал: «Давай попробуем». Я восприняла это как авантюру (никогда не занималась вокалом серьёзно), но невозможно было противостоять его харизме — он великий человек. Спустя полтора года я получала параллельно два высших образования: по классам фортепиано и сольного пения.



— *Учиться у великих легко?*

— Главное, чему Зураб Лаврентьевич меня научил: если сегодня плохо, надо обязательно заниматься — и завтра будет лучше. Это помогает до сих пор.

Мы все его очень любили и с радостью все для него делали. Мы были его детьми, так как их с Элисо Максимовной (Турманидзе, супруга Зураба Соткилавы. — *Прим. ред.*) дети жили за границей. Он от нас подпитывался, но и отдавался бесконечно. Наверное, это самое прекрасное время в моей жизни, потому что получить такого второго папу — это подарок.

— *Но эта belle époque длилась недолго?*

— Чуть-чуть не хватило, чтобы окончить консерваторию. Когда маэстро не стало, казалось, никто не поможет.

Спектакль «Моцарт.
Свадьба Фигаро».
Режиссёр Вячеслав
Стародубцев.
Михайловский театр



«Амадеус. Лаборатория оперы». Режиссёр Сергей Широков. Музыкальный руководитель Дмитрий Корчак. Фонд Елены Образцовой. Новая опера

Он настолько мужественно сражался с болезнью, что мы верили: всё будет хорошо. Это была первая в моей жизни потеря родного человека.

— **Кого еще можете назвать учителями?**

— После Зураба Соткилавы была Хибла Герзмава, затем я год провела в Центре оперного пения Галины Вишневской у Маквалы Касрашвили. Ещё фестиваль Ильдара Абдразакова, где известные певцы занимаются с молодыми (в мой год были Дмитрий Корчак и Вероника Джигоева). Также я принимала участие в проекте Фонда Елены Образцовой «Оперный класс», с нами занимались Дмитрий Вдовин и Марина Мещерякова...

А ещё была стажировка в Академии Россини в Пезаро. Когда меня пригласили, даже не представляла себе, какое это культовое место и насколько будет круто. Это был мой первый опыт работы за границей, я повстречала многих певцов, которых видела только в трансляции. Там я узнала, что знаменитости и начинающие оперные певцы открыты к общению и могут дать дельный совет — что было очень неожиданно.

У каждого есть чему поучиться. Не всегда это про музыку или про технику, часто — про отношения, поведение, подачу на сцене. Сегодня мой педагог — Галина Глебер.

Если просто сидеть и думать, что завтра к тебе придут и пригласят на сцену главного итальянского театра, — такого не случится.

— **Вам ведь и с самой Образцовой посчастливилось работать?**

— Да, когда концертмейстер Елены Васильевны Важа Чачава был в отъезде и не смог принять участия в съёмках, мне предложили временно его заменить. Я не верила своему счастью! Очень интересной была первая встреча — буквально за полчаса до выхода на сцену. Меня страшно трясло, и я спросила: «Может, попробуем порепетировать?» А она ответила: «Зачем? Давай лучше анекдот расскажу». Это то, что объединяет великих певцов, — простота в общении. И счастье, которое они дарят близким. Я свой кусочек счастья получила.

— **А как попали в Михайловский?**

— Во время пандемии ни у кого не было работы, и то, о чём я мечтала, не сложилось. Я увидела, что прослушивают певцов для Приморской сцены Мариинского театра — и, хотя искали не сопрано, а меццо-сопрано, отправила резюме и видеозаписи. Меня прослушали (в Петербурге) и пообещали решить вопрос в течение месяца. А назавтра я пошла на прослушивание в Михайловский — и была уверена в полном провале: обычно мы готовим несколько арий, и если всё идёт хорошо, просят две-три, потом ещё собеседование, — а я спела одну арию и услышала «спасибо,



«Амадеус. Лаборатория оперы». Режиссёр Сергей Широков. Музыкальный руководитель Дмитрий Корчак. Фонд Елены Образцовой. Новая опера



«Let it snow! Let it snow! Let it snow!». Режиссёр Юлия Прохорова. Михайловский театр

следующий». Отнеслась к этому спокойно, поскольку морально уже готовилась к переезду на край света — во Владивосток. Но только «Сапсан» тронулся, мне позвонили: «Мы вас ждём, когда вы сможете приехать?» И вот я, счастливая, уже второй год в Петербурге.

— **Много успели спеть?**

— Джульетту в «Сказках Гофмана» Жака Оффенбаха, Иоланту в одноимённой опере Петра Ильича Чайковского и Прилепу в Пасторали в его же «Пиковой даме». Сюзанну в спектакле «Моцарт. Свадьба Фигаро»... Ещё несколько премьер готовятся.

— **В другие театры ходите?**

— Несколько раз была в Мариинском. Недавно слушала посвящённый Дмитрию Хворостовскому «Реквием» Верди,

В ближайшее время услышать сопрано Александры Сенниковой можно в зажигательном рождественском концерте Михайловского театра «Let it snow! Let it snow! Let it snow!» 2 января 2023 года. А сразу после новогодних каникул (12 и 15 января) пройдут премьерные показы оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь», где Александра Сенникова исполняет партию Адель.

до сих пор под впечатлением: музыка заставляет умереть и родиться заново.

— **Появились ли любимые места в Петербурге? Или всё время посвящаете работе?**

— Я действительно почти всё время посвящаю работе, но мне очень нравится один причал на Большой Неве: можно подъехать на машине прямо к воде и летом, и зимой — посидеть и подумать о чём-то важном для себя. Это такое место силы и принятия решений.

— **Что порекомендуете молодым певцам?**

— Очень, очень, очень много работать. Если просто сидеть и думать, что завтра к тебе придут и пригласят на сцену главного итальянского театра, — такого не случится. Вслед за своим учителем сказала бы «знай, что завтра будет лучше». Что ещё? Учить языки. Записывать себя не только в аудиоформате, но и в видео. Заниматься спортом (я открыла йогу два года назад) — разминка сильно помогает перед пением. Использовать каждый шанс, даже если кажется, что он не принесёт результатов. И главное, конечно, — получать от этого удовольствие.

Думаю, что в любой специальности так. Если ты живёшь профессией, любишь её, она приносит удовольствие и отдачу (по сути, получается, что работа превращается в хобби) — это самый главный приз, который можно в жизни получить. ●



АЛЁНА ВАСИЛЬЕВА

Почётный член Российской академии художеств, член Союза художников России, Международной ассоциации искусствоведов (AICA), Ассоциации художников Фонда Тейлора (Франция). Произведения находятся в собраниях российских и зарубежных государственных музеев и галерей: Национального музея изобразительных искусств Китая (Пекин), Государственного музея Ихэюань (КНР, Пекин), Государственного музея Юйюань (КНР, Шанхай), Городского музея г. Сомбор (Сербия), Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, музея «Выборгский замок», в корпоративных и частных коллекциях России, Франции, Германии, Италии, Сербии, Турции, Китая, Гонконга, Тайваня, Канады.

В творческой биографии Алёны Васильевой 25 персональных выставок в музеях и галереях России, Китая, Франции и более чем 200 коллективных российских и международных художественных выставок.

Телефон: +7 911 033 63 39

E-mail: vasalena@yandex.ru

VK: https://vk.com/vasilyeva_alena_spb

Алёна Васильева
Montmartre II. 2022.
Холст, масло. 110×50



Реклама



Алёна Васильева
Пâtisserie Odette. Париж.
2015. Холст, масло. 50×50



Алёна Васильева
На Петроградской стороне. 2022.
Холст, масло. 80×120

Известно, что человек выбирает не время, в котором живёт, а выбирает себя во времени. И Алена Васильева давно и прочно выбрала, она — Художник! Художник, который запечатлевает всё прекрасное, что есть в этом мире: свет, цвет, природу, города... В картинах Алёны Васильевой восхищает поистине волшебное владение светом и фантастическое сочетание мастерской завершенности и детализации, с лёгкостью и свежестью живописи — то, к чему стремятся все художники, но чего так сложно достичь.

Картины Алёны Васильевой — о любви. О любви к родному городу Петербургу и к другим замечательным городам, где побывала (а художница много путешествует), к Петроградской стороне, где живёт и творит, и к Монмартру, где более столетия назад зародилась современная пейзажная живопись, о любви к цвету, к архитектуре и к людям, которые живут в этом пространстве, одухотворяют его. Разглядывая эти полотна, вовлекаешься в этот удивительный мир гармонии крыш и башен, балконов и деревьев, солнечного цвета и тёплого цвета, мир большого таланта. За этой лёгкостью, с которой достигается включённость зрителя в мир живописного произведения, стоит большой труд художника, собирающего картину из фактуры, композиции, света, цвета, наблюдений, эмоций. В интерьеры живопись Алёны Васильевой вносит изысканную тонкость колорита, внушительность крупных форматов холстов и изящество миниатюрных полотен, основательность городского пейзажа, озарённого лёгкостью бытия.



Алёна Васильева
Время неспешно течет на Монмартре.
2018. Холст, масло. 180×90



Алёна Васильева
Витебский Вокзал. Ожидание.
2018. Холст, масло. 140×160



Алёна Васильева
У Эрмитажа. 2016.
Холст, масло. 50×70



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СТРАЖЕ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

Учредитель,
генеральный
директор
клиники «РАМИ»
Галина Резник.
Заслуженная
артистка РФ
Екатерина
Кондаурова

МНОГОПРОФИЛЬНАЯ КЛИНИКА «РАМИ» — МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ПРЕМИУМ-КЛАССА В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (КИРОЧНАЯ, 13). СЕГОДНЯ ЭТОТ АДРЕС ИЗВЕСТЕН СОТНЯМ ТЫСЯЧ ПАЦИЕНТОВ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ: ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ЛЕЧЕНИЕ ЗДЕСЬ СТАЛО СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИЕЙ, А ГОСТИ ГОРОДА СЧИТАЮТ ВИЗИТ В «РАМИ» НЕ МЕНЕЕ ВАЖНЫМ ПУНКТОМ ПРОГРАММЫ, ЧЕМ ЭРМИТАЖ ИЛИ ПЕТЕРГОФ.

«РАМИ» — это больше, чем просто надёжная клиника с крепкой репутацией. Это полноценный медицинский клуб с безупречным уровнем комфорта и сервиса, где можно решить любую проблему здоровья или внешности. А началось всё с частного гинекологического кабинета на Гончарной улице, который в 1997 году открыла Галина Резник. Верили ли она и её команда, что им удастся перевернуть представление о коммерческой медицине в России? Да. Не просто верили, а шаг за шагом из года в год шли к исполнению своей мечты.

Философии «РАМИ» в полной мере отвечает фраза «Совершенство в каждой детали». В оснащение клиники инвестировано

более 10 млн. евро. Серьёзный парк оборудования — десятки единиц медицинской техники ведущих мировых производителей, в том числе первый в Санкт-Петербурге американский ультразвуковой аппарат VaserLipo® для проведения высокоточной липоскульптуры тела (рельефной липопластики — High Definition Vaser и Microaire), который ведущие специалисты называют «Роллс-Ройсом» в мире пластической хирургии.

В команде Галины Резник — более 150 врачей: профессора, доктора и кандидаты наук, а также молодые, талантливые, амбициозные специалисты. Сочетание опыта и новаторства позволяет держать руку на пульсе новейших тенденций в медицине и уверенно идти вперёд.

60+ направлений.

В клинике представлены десятки медицинских специализаций: от популярных до сложных и редких.

В своей работе «РАМИ» руководствуется мультидисциплинарным подходом. Клиника сертифицирована и успешно развивает услуги поликлинического комплекса, отделений пластической и общей хирургии, косметологии, стоматологии. В медицинском кластере России «РАМИ» занимает лидирующее положение в таких направлениях, как пластическая, бариатрическая хирургия и онкология.

Профессиональная команда «РАМИ» с оптимизмом смотрит в будущее. Новая элитарная клиника пластической хирургии и косметологии RAMICLINIC RESIDENCE на Крестовском острове объединит доказательную медицину, новейшее инновационное оборудование, эталонные стандарты сервиса и внедрит безупречную логику предоставления медицинских услуг в повседневную жизнь.

Официальной музой RAMICLINIC RESIDENCE стала прима-балерина Мариинского театра Екатерина Кондаурова.

« В природной красоте Екатерины сошлось всё: гармония духа и тела, идеальные пропорции. Для нашего нового проекта очарование Екатерины в сочетании с невероятным талантом является источником вдохновения, эталоном совершенства! »
/Галина Резник/

ИРИНА СЕРБ,
пластический хирург,
врач высшей категории:

— Очень важно для доктора уметь слышать. И понимать, что все лица разные, а потому и оперировать их нужно по-разному, без шаблонов. Пациента нужно прочувствовать, ведь у каждого свои «болевые точки» и требования к результату. Именно поэтому первая консультация является продолжительной: беседа, осмотр, возможность посмотреть в глаза, потрогать ткани руками, при необходимости — расширенная функциональная диагностика, — нюансов миллион, и даже за час не всегда успеваешь. Когда много лет назад я занималась микрохирургией, мне



не нужно было обсуждать с пациентом, что делать и как: я это знала точно лучше, чем он. В эстетической хирургии всё по-другому. Мы оперируем фактически здоровых людей, показаниями служит именно желание в той или иной степени улучшить внешность — и тут очень важен психологический момент.

Я знаю, как сложно выбрать хирурга, и спокойно отношусь к желанию пациента получить второе и третье мнение (second opinion), а зачастую даже рекомендую ему сделать это. Врач и пациент должны равноценно воспринимать понятие красоты, быть совместимы по энергетике, ведь им придется прожить целый период жизни на полном доверии.

На Западе одни каноны красоты, на Востоке другие. Стереотипы у всех разные: наши пациенты сложнее и требовательнее. Большинству операция нужна не для того чтобы изменить внешность, их желание — стереть признаки возраста, сохранив индивидуальные черты лица. Я прекрасно осознаю, что кто-то находит возможность комфортно существовать со своими возрастными изменениями, но если идея операции уже поселилась в подсознании — надо на неё решиться, ведь ожидаемый эффект стоит того.

Наши научные и клинические знания, современное оборудование позволяют оперировать пациентов в любом возрасте, главное, чтобы не препятствовало состоянию его здоровья. При этом, если кожа ещё не претерпела необратимых изменений, результат будет более естественный, а реабилитация наиболее лёгкой.

Моя работа удивительна: мощный обмен энергетическими потоками позволяет не чувствовать эмоциональной и психологической усталости. За плечами большой опыт работы (25 лет), я приближаюсь к наилучшему из возможных результатов. Я вижу, как становятся люди счастливыми.

РАМИ ХАМУД,
пластический хирург:

— Я родился в семье врачей и ещё в школьные годы решил, что хочу свою жизнь связать с медициной. Более того: хочу стать хирургом. Поступил в Первый медицинский (Санкт-Петербургский госуниверситет им. И. П. Павлова). Уже в студенческие годы я много времени проводил в операционных клиники «РАМИ», наблюдая за работой ведущих хирургов.

Я предпочитаю выполнять комплексные операции на теле, когда за один наркоз можно тотально преобразить тело: совместить Vaser-липоскульптурирование с подтяжкой груди и живота.

Хирургический комплекс VASERLipo® — сложное, высокотехнологичное оборудование, требующее в работе серьёзного опыта. Клиника «РАМИ» — первая в Санкт-Петербурге, где был установлен и активно применяется в работе этот ультразвуковой аппарат для

2000+ операций.

В 2022 году хирурги «РАМИ» провели свыше двух тысяч операций. Ежегодно их количество растёт.



липосакции. Я и ещё несколько хирургов «РАМИ» имеют значительный опыт в применении этого оборудования для операций по моделированию фигуры, чтобы получить тело лучше, чем было до родов и кормления! Среди моих пациенток наиболее частый запрос выглядит так: осиная талия, плоский девичий живот, красивая линия бедра, округлые ягодицы. Моё виденье хирурга, мой эстетический вкус предполагает следование правилу золотого сечения, которое я применяю в работе, добиваясь максимального и естественного результата.

Всё чаще на моих консультациях появляются пациенты — мужчины, которые хотят выглядеть молодо, респектабельно, привлекательно. Я искренне приветствую этот тренд, успешно выполняю такие операции, но должен заметить, что мужская хирургия и лица, и тела кардинально отличается от женской.

Несмотря на то что моделирование тела представляет для меня наибольший профессиональный интерес, я активно провожу операции на лице. Такие операции, в моём понимании, — высший пилотаж, и я с большим уважением отношусь к хирургам, работающим с лицами. Я безумно благодарен Ирине Анатольевне Серб, хирургу от Бога, у которой многому научился и продолжаю учиться.

В моей работе треть успеха — это правильная безопасная методика операции, ещё треть — реабилитация, и самое важное — то, насколько ответственно пациент к ней относится. Это не операция выходного дня, на реабилитацию требуется какое-то время, но результат будет с тем самым «вау»-эффектом, за которым приходят ко мне пациенты.

ВАСИЛИЙ ТАРАСЕНКО,
пластический хирург,
кандидат медицинских наук:

— Я с большим удовольствием и гордостью работаю в клинике «РАМИ», потому что в Санкт-Петербурге нет ни одной клиники

пластической хирургии с таким серьёзным парком оборудования, прогрессивным и ответственным подходом руководства. Это даёт мне неограниченные возможности в работе, комбинирования различных методик проведения операций. Например, для липоскульптуры тела у нас представлено пять методик, позволяющих с ювелирной точностью добиваться максимального эффекта.

Принятый в клинике «РАМИ» мультидисциплинарный подход к лечению каждого пациента позволяет мне как пластическому хирургу, сертифицированному в области общей хирургии, проводить симультанные (комбинированные) операции: реконструктивно-пластические, эстетические, а также общехирургические. Например, при выполнении эстетической абдоминопластики — устранить мышечный диастаз, возникающий у женщин после родов. Или проводить под одним наркозом сочетанные операции совместно с врачами-косметологами, которые имеют возможность комфортно для пациента выполнять болезненные процедуры по омоложению кожи, устранению рубцов, пигментных пятен и т.п. Наша сила — в команде. Вместе с моими коллегами, хирургами — гинекологами, стоматологами, оториноларингологами, флебологами — мы можем в интересах пациента за один наркоз провести сложнейшие операции по различным медицинским показаниям.

Мы можем делать буквально уникальные вещи: эндоскопическое омоложение всех зон лица, бешповные подтяжки, комплексную липосакцию и многое другое.

Не менее важно не только прооперировать пациента, но и буквально «за руку» пройти с ним через период реабилитации. В клинике «РАМИ» созданы беспрецедентные условия для максимального его сокращения. Зачастую реабилитация начинается уже на операционном столе. Наша задача, чтобы пациент максимально быстро вернулся в социум, и окружающие не

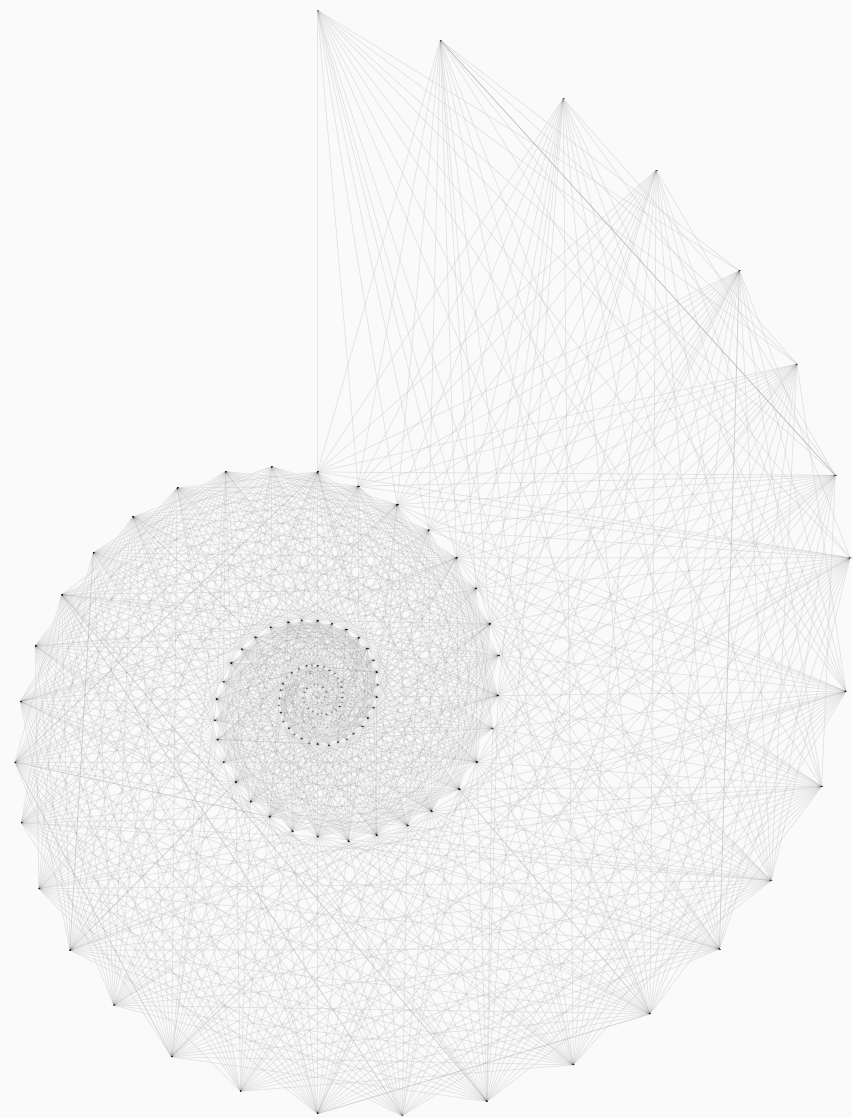


заметили следов вмешательства. Располагая современным парком оборудования экспертного класса (M22, AcuPulse CO2, Icoone LASER, Ultherapy, GeneO+, Body Tite и др.), мы достигаем этой задачи в максимально короткие сроки.

В течение всего периода реабилитации я лично сопровождаю каждого моего пациента, всегда откликаюсь на просьбы и пристально слежу за восстановительным периодом, поддерживаю контакт и разделяю с ними радость преображения.

Процесс создания шедевра — это коллективный процесс. В нём участвуют десятки моих коллег, работа которых полностью соответствует премиальному уровню клиники «РАМИ», за что я их искренне благодарю.

«Мы никогда не гнались за сиюминутной выгодой и не ставили количество превыше качества. На протяжении 25 лет мы непрерывно оттачивали все без исключения аспекты нашей работы, всегда стремились к большему и не боялись брать на себя смелость быть первыми во всём. Сегодня мы оглядываемся на пройденный путь и понимаем: это был единственно правильный выбор. Мы сумели создать по-настоящему элитарную клинику, способную вдохновлять на любовь к себе и своему здоровью. Мы сумели стать признанными лидерами, формирующими тренды на динамично развивающемся рынке пластической хирургии»
/Галина Резник/



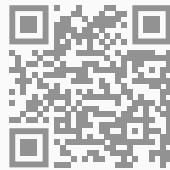
Если вы действительно ищете своего доктора

Эталонная медицина премиум класса

- Пластическая хирургия
- Медицинская косметология
- Стоматология

- Поликлинический комплекс
- Хирургическое отделение

- 📍 СПб., ул. Кирочная, 13
- ☎ +7 (812) 603-74-94
- 🌐 rami.clinic
- ✉ @ramiclinic
- 📱 @ramiclinic



Видео о клинике

Лицензия на осуществление медицинской деятельности № ЛО-78-01-011205 от 21 октября 2020 года. Выдана Комитетом по здравоохранению Санкт-Петербурга



Пасхальное яйцо «Коронационное».
Санкт-Петербург, 1897. Фирма
К. Фаберже, мастер М. Перхин.
Музей Фаберже в Санкт-Петербурге,
Культурно-исторический
фонд «Связь времён»

ДРАГОЦЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ ДАВНО ПРИЗНАНЫ СИМВОЛАМИ РОСКОШИ И УНИКАЛЬНЫМИ РЕЛИКВИЯМИ, СВЯЗАННЫМИ С ПРАВЛЕНИЕМ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНЬЮ ПОСЛЕДНИХ РУССКИХ ИМПЕРАТОРОВ. СПУСТЯ 180 ЛЕТ С МОМЕНТА ОТКРЫТИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ЮВЕЛИРНОГО ДОМА ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТ ВДОХНОВЛЯТЬ И ПОКОРЯТЬ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ ФАБЕРЖЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

ИМПЕРИЯ ФАБЕРЖЕ: 180 ЛЕТ СПУСТЯ

✎ АНАСТАСИЯ ПШЕНИЧНИКОВА ✎ ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ ФАБЕРЖЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Начало деятельности фирмы относится к 1842 году, когда купец 2-й гильдии Густав Фаберже (уроженец города Пярну) открыл в Адмиралтейской части Санкт-Петербурга небольшой магазин с мастерской — в те времена многие ювелиры стремились открыть своё дело в столице. В 1846 году здесь родился его сын Карл, под руководством которого семейная фирма превратилась в крупнейшее в стране и известное во всём мире предприятие.

Детство и юность

Поначалу Карл учился в Петербурге. Когда его отец отошёл от дел (1860), продолжил образование в Дрездене. В середине 1860-х Карл совершил гранд-тур по Европе и существенно

расширил свои знания и кругозор, что позволило ему по возвращении поступить на работу в отцовскую фирму. С 1867 года Фаберже стал добиваться доверия могущественных чинов Кабинета Его Императорского Величества, безвозмездно оказывая услуги по оценке, ремонту и реставрации ювелирных изделий и произведений искусства из коллекции Эрмитажа. В ведении кабинета находились коронные драгоценности, он отвечал за хранение и пополнение запаса ювелирных изделий, принадлежавших императорской фамилии, а также за контроль изготовления и учёт подарков. Такие связи играли решающую роль в карьере любого стремившегося к успеху ювелира. Уже к 1872 году Карл смог перенять бразды правления и возглавить фирму отца.



Императорские
пасхальные яйца. Санкт-Петербург, 1885–1916.
Фирма К. Фаберже.
Музей Фаберже
в Санкт-Петербурге,
Культурно-исторический
фонд «Связь времён»

Портсигар с монограммой великого князя Николая Николаевича-младшего. Санкт-Петербург, 1908–1917. Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге, Культурно-исторический фонд «Связь времён»



Первое признание

Юный Фаберже в основном занимался производством традиционных ювелирных украшений в парижском вкусе. Но долгие часы и годы, проведённые в кладовых Эрмитажа, позволили ему детально изучить хранившиеся там ювелирные сокровища и бесценные предметы искусства, которые в последующие годы стали неиссякаемым источником идей и вдохновения. Проработав в Эрмитаже 16 лет, Фаберже в 1884 году подал прошение о разрешении именовать поставщиком Двора Его Императорского Величества — пусть не с первого раза, но он его получил (1885). Чуть раньше — на Всероссийской промышленно-художественной выставке 1882 года в Москве — императрица Мария Фёдоровна приобрела у Фаберже небольшое ювелирное украшение (реплику археологической находки в Керчи), что можно считать настоящим прорывом в развитии фирмы.

Императорский заказ

Яйцо «Курочка» — первое в серии из 50 императорских пасхальных шедевров фирмы Карла Фаберже. Оно было изготовлено в 1885 году по заказу Александра III



Кубок с крышкой. Санкт-Петербург, 1840-е. Мастер-монограммист «FG». Музей Фаберже в Санкт-Петербурге, Культурно-исторический фонд «Связь времён»



Пасхальное яйцо «Лавровое дерево». Санкт-Петербург, 1911. Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге, Культурно-исторический фонд «Связь времён»

в подарок супруге. Известны три очень похожих многосоставных пасхальных сувенира, созданных неизвестным парижским мастером в 1720-х годах. Считается, что один из них, увиденный российской императорской четой на художественно-промышленной выставке в Копенгагене в 1879 году, послужил источником вдохновения для Фаберже.

Исполняя императорский заказ, Карл Фаберже создал не копию, а собственную вариацию старинного образца, отказавшись от ряда усложняющих элементов декора. Благодаря этому яйцо «Курочка» выглядит просто и цельно. Подарок так понравился императрице, что высочайший пасхальный заказ стал ежегодным.

По всей планете

Широкое признание позволило ювелиру открыть филиал в Москве (1887), Санкт-Петербурге (1898–1900), Одессе (1901) и Киеве (1906). Фаберже опередил большинство своих конкурентов и в том, что касалось поисков и привлечения новой клиентуры за рубежом. Открытый в 1903 году филиал



фирмы в Лондоне поставлял изделия европейской и американской знати. Кроме того, Фаберже оказался едва ли не единственным (за исключением Картье) ювелиром, обратившим внимание на Восток. Дважды в год он посылал коммивояжеров в Сиам (ныне Таиланд) и ко дворам индийских махараджей. В 1904 году он лично прибыл в Сиам по приглашению Рамы V и сыграл решающую роль в формировании коллекции художественных изделий из сибирского нефрита, которая до сих пор хранится в королевском дворце в Бангкоке.

Российский император посылал изделия Фаберже в качестве дипломатических подарков в Османскую империю, страны Аравийского полуострова, Китай и Японию.

Последние годы

В 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну, и многие из мастеров фирмы Фаберже были призваны на военную службу. В связи с дефицитом золота, платины и серебра Фаберже пришлось заняться производством изделий из неблагородных металлов, а также ручных гранат. В 1916 году, предвосхитив зловещий исход событий, Фаберже превратил фирму в акционерное общество, а на следующий год организовал Комитет служащих товарищества на паях «К. Фаберже». В 1918 году, передав ключи от всех своих помещений сотруднику Эрмитажа, он покинул Россию. Великий мастер, который вместе со своим братом и четырьмя сыновьями превратил маленькую ювелирную фирму отца в крупнейшее в своём роде предприятие в России, умер в Швеции в 1920 году.

Музей в Санкт-Петербурге

Фирмой Фаберже, в которой работало более 500 человек, было произведено в общей сложности не менее 300 тысяч художественных изделий, ювелирных украшений и серебряных предметов, исполненных на высочайшем уровне художественного мастерства и качества. Многие из них уникальны. Сегодня крупнейшее в мире собрание шедевров Фаберже представлено в Музее Фаберже в Санкт-Петербурге. Коллекция охватывает все направления деятельности фирмы: императорские пасхальные яйца, кабинетские подарки, фантазийные предметы, изящные украшения и аксессуары, изделия из серебра и эмали, драгоценные оклады для икон и многое другое. Главной жемчужиной собрания являются девять императорских пасхальных подарков, созданных по заказу последних русских императоров Николая II и Александра III. ●

НОВОМУ ГОДУ — НОВЫЙ ЗАЛ

Весной 2023 года Музей Фаберже и Культурно-исторический фонд «Связь времён» откроют новое выставочное пространство в особняке Нарышкиных-Шуваловых.

Право первой экспозиции отдано выдающемуся мастеру Борису Григорьеву (1886–1939). Фонд собирал его шедевры на протяжении десяти лет и впервые представит их широкой публике. Главным экспонатом

станет грандиозное полотно «Ревизор», также покажут цикл иллюстраций к роману «Братья Карамазовы», портреты разных лет и южноамериканские пейзажи. Экспозицию дополняют произведения художника из собраний государственных музеев и закрытых частных коллекций: портреты выдающихся деятелей российской культуры, образы русского крестьянства, бретонские типы и парижские сценки.



Григорьев Борис Дмитриевич. Персонажи комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 1933–1935. Из цикла «Лики России». Холст, масло. 79,4×326,5. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге, Культурно-исторический фонд «Связь времён».

НА КОНЬКИ — И НА КАТОК

ЗИМНИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ГОДЫ НАШЕГО ДЕТСТВА БЫЛО СОВСЕМ НЕМНОГО. ЭТО СЕЙЧАС ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ И ПРОЧЕЕ, А В 1950-Е КОНЬКИ БЫЛИ САМЫМ ДОСТУПНЫМ ВИДОМ СПОРТА — НА ЛЫЖАХ ЖЕ ПО УЛИЦЕ НЕ ПОХОДИШЬ, А ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ У РОДИТЕЛЕЙ ТОЛЬКО ОДИН. СТОИЛИ ПРОСТЫЕ «СНЕГУРКИ», ПО СЛОВАМ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ, НЕ ОЧЕНЬ ДОРОГО, И МНОГИЕ МОГЛИ СЕБЕ ЭТО ПОЗВОЛИТЬ. ЕЩЁ В КВАРТИРЕ ОТЕЦ КРЕПКОЙ ВЕРЁВКОЙ ПРИВЯЗЫВАЛ К МОИМ ВАЛЕНКАМ «СНЕГУРКИ», АККУРАТНО ОБСТРУГАННОЙ ПАЛОЧКОЙ ФИКСИРОВАЛ УЗЕЛ И ЗАЖИМАЛ ПАЛОЧКУ ОДНОЙ ИЗ ПЕТЕЛЬ ВЕРЁВКИ. Я, РАЗУМЕЕТСЯ, И НЕ ПОДОЗРЕВАЛ, ЧТО ИМЕННО ТАК ПОСТУПАЛИ ЛЮДИ МНОГИЕ СОТНИ ЛЕТ НАЗАД, ЖЕЛАЯ ПОКАТАТЬСЯ ПО ЛЬДУ.

ЛЕОНИД АМИРХАНОВ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

Известные русские историки Н. И. Костомаров и С. Е. Забелин в своём фундаментальном труде «О житии, быте и нравах русского народа в XVI и XVII столетиях» писали: «Зимнее увеселение мужчин и женщин было катание на коньках по льду: делали деревянные подковы с узкими железными полосами, которые спереди загибались вверх, так чтобы железо удобно резало лёд. Русские катались на коньках с удивительной лёгкостью и проворством».

В. И. Даль определял слово «конёк» производным от слова «конь»: «Колодочка с подрезом, стальнойю полосой, которых пара пристегивается к подошвам для бегу по льду». Некоторые русские мастера, изготавливая коньки, переднюю, закруглённую часть выполняли в форме конской головы, отсюда это ласковое «коньки».

В Европе катание на коньках было особенно популярно в Нидерландах. На одной из самых знаменитых картин Питера Брейгеля Старшего «Охотники на снегу», датированной 1565 годом, изображены катающиеся на коньках люди. Видел ли эту картину плотник Михайлов, он же русский

царь Пётр I, неизвестно, но живых конькобежцев — несомненно. И катался сам, научившись этому ещё в девять лет.

Голландец Яан Номен о пребывании Петра I в Голландии писал: «Москвитяне, пользуясь зимним временем, усердно учились кататься на коньках, причём они неоднократно падали и сильно ушибались. А так как они по неосторожности катались по тонкому льду, то некоторые часто проваливались по шею в воду. Но они отлично переносили холод и потому не торопились надевать сухое платье, продолжая некоторое время кататься в мокром, затем уж переодевались и снова отправлялись на лёд. Этим они занимались



Манера кататься, вот так взявшись за руки, была очень популярна, судя по фотографии, ещё с тридцатых годов. Иногда количество участников доходило до 8–10 человек, и попадаться им на пути было опасно. При этом на поворотах один край топтался на месте, другой — увеличивал скорость до возможных пределов. Обратите внимание на коньки — они все разные. 1930-е. Из собрания Л. И. Амирханова



так ревностно, что некоторые из них вскоре стали отлично бегать на коньках».

В Северной Америке в начале XIX века стали использоваться коньки, в которых канадец Е. Бушнелл впервые использовал стальные лезвия. Они были намертво прикреплены к высоким ботинкам, которые предложил американец Г. Джексон. Это кардинально изменило отношение к катанию на коньках, что в 1838 году отметил преподаватель гимнастики военных учебных заведений Г. М. де Паули в книге «Зимние забавы и искусство бега на коньках с фигурами». Он писал, что простое катание на коньках может быть искусством и, кроме основных приёмов (бег «длинным шагом», «вперёд», «назад», «прыжки в движении», пируэты «на одной, двух ногах» и т.д.), могут быть и новые возможности в начертании на льду букв, цветов, листьев. Венцом его творчества было исполнение на катке на льду Невы царской короны и вензеля императора Николая I.

В результате началось создание и постепенное расширение сети катков и конькобежных обществ. В Петербурге

наибольшую известность приобрёл каток в Юсуповском саду, устроенный в 1865 году несколькими членами Санкт-Петербургского Речного яхт-клуба. Именно здесь впервые прозвучали имена выдающихся спортсменов, прославивших Россию далеко за её пределами: «дедушки отечественного фигурного катания» Алексея Петровича Лебедева, многократного победителя международных состязаний и первого российского чемпиона в беге на коньках Александра Никитича Паншина, Карла Антоновича Олло, Вячеслава Измайловича Срезневского, Федора Датлина, Ксении Цезар.

Именно здесь, на катке Юсуповского сада, 17 февраля 1874 года состоялись первые состязания «в скорости бега на коньках», в программе которых были «бег скорости, от эстрады вокруг острова», «бег на скорость со стульями, служащими для обучения новичков», «парный бег». Под звуки духового оркестра на дистанцию вышли пять смельчаков, из которых самым быстрым оказался Николай Бенуа (1-й). Он промчался «от эстрады два рейса вокруг островов» за 1 минуту 38 секунд, за что получил серебряный портсигар.

К. А. Сомов. Зима. Каток. 1915. ГРМ. Из книги «Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников». М. 1979

На санях Лида и Коля
Чуковские, художник
И. И. Бродский;
К. И. Чуковский;
слева —
неустановленное лицо.
Из книги «Неистовый
Корней». М., 2009



Это же день можно считать днем рождения фигурного катания в России или, как тогда говорили, «состязание в искусстве катания на коньках». По условиям требовалось было показать умение в исполнении «голландского шага», «двойной петли», «буквы S» «проехать вперёд и задом», «исполнить вальс под музыку» и ещё семь непростых фигур. Соревновались всего два члена Санкт-Петербургского Речного яхт-клуба. Первым был признан господин Стаммер, получивший в качестве первого приза «серебряный портсигар и брошку с изображением конька», второй приз — только «серебряный портсигар» вручили господину Стефаницу. По словам очевидца, публики присутствовало «до 500 персон».

Весьма популярным катание на коньках стало в Кронштадте, где зимних развлечений, как, впрочем, и летних, было гораздо меньше, чем в Петербурге. «Кронштадтская газета» 18 февраля 1859 года опубликовала весьма смелый призыв: «...Итак, к делу! Давайте людей с лопатами, метлами, скребками. Давайте их больше. Двадцать, сорок, пятьдесят, даже сто и велите расчистить им катки. Посылайте туда музыку, давайте коньки, кресла. И сами являйтесь сюда с царицами, законодательницами, украшением наших балов. Каток! Каток! Скорее каток, господа!»

Нашёл ли этот призыв отклик в сердцах островитян — неизвестно, но, скорее всего, да: раз был лёд, значит, были и катки. Ведь зимой весь Финский залив превращался в один большущий каток. Чем и воспользовался один смельчак и «прокатился на коньках из Кронштадта в Петербург и обратно на коньках». Об этом 16 ноября 1862 года рассказал «Кронштадтский вестник»: «...этот храбрец оставил Кронштадт в 1 час пополудни при довольно свежем ветре. Но при входе в Елагинский фарватер был вынужден снять коньки, темнота делала дальнейшее путешествие по льду неблагоприятным. Совершенно измученный, он добрался пешком до зданий Васильевского острова, где и заночевал. На другой день в 11 часов утра наш скороход снова вышел на лёд недалеко от Васильевского острова. Погода была прекрасная и ветер попутный, так что, несмотря на некоторые неровности льда и необходимость обходить полыньи, одинокий спутник прибыл в Кронштадт в 1 час 34 минуты дня, сделав весь переход в 2 часа 23 минуты». Время весьма неплохое для дистанции 25 километров, причём на каких коньках путешествовал этот герой — неизвестно.



Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу (фрагмент). 1565.
Из книги Das Bruegel Buch. Verlag Anton Scholl & C°. In Wien., 1941

Однако самым популярным местом для катания на коньках в Кронштадте был Итальянский пруд, впервые принявший на свой лёд любителей катания в 1867 году. Но у него был предшественник — лёд крепостного канала, часть которого и сегодня хорошо видна перед въездом в город. Причём это был не стихийный каток, а хорошо организованный. Лёд вычищен, есть небольшой домик с развевающимися флагами, где можно согреться. Два раза в неделю катающимся «помогает» небольшой духовой оркестр. Организатором всего этого было кронштадтское «Общество любителей скользких удовольствий», члены которого (а их было около 120 человек) платили за всё это 5 рублей в зиму.

Но постепенно первенство перешло к Итальянскому пруду. Канал был недостаточно широк для всё увеличивающегося числа любителей «скользких удовольствий». И в этом



Хоккей в Юсуповском саду. 1914.
Юсуповцы в этот день проиграли. Хоккей с шайбой появится только в 1946 году, поэтому до того времени хоккей с мячом (русский хоккей) был просто хоккеем. Из книги «Игра и страсть в русском изобразительном искусстве». СПб., 1999

нет ничего удивительного, ведь в зимнее время в Кронштадте собирался почти весь офицерский корпус Балтийского флота. Были и полные энергии выпускники Морского кадетского корпуса, в программу «телесного развития» которых, кроме обязательной гимнастики, фехтования и танцев, в зимнее время входило «катание на катках, устроенных во дворе и на Неве против корпуса». Как тут не вспомнить добрым словом Г. М. де Паули, прививавшего кадетам любовь к катанию на коньках.

Однако вернёмся в Петербург. Помимо Юсуповского сада весьма популярным был каток в Таврическом саду. Но оборудовали катки и на реках, когда позволяла надёжность льда. Например, на Мойке у Исаакиевской площади сооружали катки с ледяными горками. Разумеется, было и освещение. Поначалу — керосиновые фонари, позднее — электричество. По воскресеньям — духовой оркестр. Оригинальны были катки на Фонтанке около Аничкова моста. Заливали лёд на днищах стоявших здесь барж. Лёд здесь был непрочным из-за обилия сточных вод. При этом «каток» огораживали парусиной, растянутой на столбах, это защищало катающихся от слишком любопытных взглядов толпы. С приближением новогодних праздников на больших катках устанавливали ёлки. И это действительно были праздники.

Яхт-клубы зимой пересаживались с яхт на буера, которые бодро носились по ледяным просторам Финского залива, но попадались среди них и конькобежцы. На бамбуковую раму натягивалась парусина, и спортсмен умело подставлял такой парус под ветер под разными углами и носился по льду «со страшной быстротой, лавируя по разным направлениям».

Одним из таких отчаянных был К. И. Чуковский. Его дочь Лидия вспоминала о жизни в Куоккале: «Помнится, единственный во всей округе он умел летать под парусом по замерзшему морскому простору в те зимние тревожные дни, когда залив, дочиста подметённый ветром, светится зелёными проплешинами льда... В самом деле, диковинка: человек

стоит на особенных каких-то лыжах, со стальными короткими полозьями под каждой ступней; стоит, ухватившись за скрещенные у него за спиной палки, на которые натянут квадратный холст. Стоит — и летит».

Но были и те, кому бег на коньках позволяли заработать немного денег, перевоза жителей через замерзшую Неву. Известный писатель Лев Успенский своей книге «Записки старого петербуржца» писал: «Вы шли к перевозу между Замытиным переулком и Сенатом. Вы платили пятак в кассу, садились в кресло. Ноги вам предупредительно — особенно если вы бабы или почтенная дама — укутывали меховой полостью; за спинку кресла становился лихой молодец, и — ух-ты, ну! — как визжали санки-кресла по льду, как резал лицо встречный ветер, как горел на солнце коврик и как весело мелькали зелёные ёлки на снежном валу. Минута — и вы уже там...»

Сергей Горный вспоминал, что «катали» были «...вовсе не мальчишками, и их сверстники, гимназисты да реалисты, сами катавшиеся на „утверждённых катках“, под духовую музыку, на „джексенхемских“ коньках, привинченных раз навсегда к чёрной подошве особых, предназначенных для катка ботинок, в глубине души завидовали грубо сработанным железкам, прикрученным верёвками прямо к валенкам этих мальчишек, завидовали их лихости и быстроте какому-то особому гиканью, которым они встречали товарища, несущегося навстречу по ледяной дорожке через Неву».

Большим любителем катания на коньках был знаменитый русский бас Ф. И. Шаляпин. Дочь И. Е. Репина Вера вспоминала о пребывании Шаляпина в репинской усадьбе «Пенаты»: «Завтракали за „круглым столом“. Шаляпин, своей могучей фигурой заполнял пространство [...] ярко и артистично давал много жизни и выражения и прекрасно декламировал по-французски всю роль Сальери. Он ехал в Париж петь эту оперу („Моцарт и Сальери“). Какое у него было прекрасное произношение! Конечно, завтрак был скромный, но было и красное крымское вино. Потом Фёдор Иванович,





Каток на Итальянском пруду в Кронштадте.
Конец 1890-х. Из собрания Л. И. Амирханова



Каталь.
Начало XX века.
Фото С. Антоневица.
Из фондов
ЦГАКФФД СПб.

взяв коньки, отправился на взморье, где был хороший лёд и можно было кататься на коньках, навстречу солнцу, а вдаль был виден собор Кронштадта! Совсем был почти чистый лёд, чуть запорошен снежком. Вечером заходили жившие зимой в Куоккале знакомые провести Фёдора Ивановича». Для нас, мальчишек и девчонок послевоенного Ленинграда, существовали и весьма оригинальные катки — прямо на заснеженных улицах. Дворники, конечно, убирали снег, сугробов не было... Но в отсутствие современной техники полностью убрать лопатами снег с большинства улиц было невозможно, и они уже в начале зимы покрывались плотным слоем снега, позволявшим кататься по ним на коньках. Это, конечно, был не лёд, но мы особых проблем со снежным покровом не испытывали. Причём таких оттепелей, как в нынешние годы, тогда практически не было. Зима — так зима.

Нашему катанию способствовало и то, что автомобилей тогда было очень мало, но если какой-нибудь грузовик проезжал по 2-й Красноармейской, мы пытались уцепиться за кузов и прокатиться «на хвосте», что удавалось далеко не всем, но падения в зимнем пальто не причиняли особых неприятностей. А падали мы часто, так как кататься правильно мы не умели и учить нас было некому. Да и учиться кататься мы не хотели — каждый двигался, как ему позволяли силы в ногах, его зимняя одежда и коньки, привязанные к валенкам.

Само катание было весьма неприятным: от улицы Егорова по 2-й Красноармейской до Советского переулка и обратно. Однако и это было делом весьма приятным. При этом, конечно, следовало запустить пару снежков во встречных «конькобежцев».

Родители, разумеется, ограничивали время катания, но часов у ребятни не было, и поэтому мы спрашивали время у прохожих. Но и не все прохожие тогда обладали столь необходимым предметом. Кто-то из нас сообразил, что спрашивать время надо у военных — у них часы должны быть обязательно. Так оно и было.

Забираться на «снегурках» на третий этаж было гораздо труднее, чем спускаться. И, войдя в нашу коммунальную квартиру и сбросив валенки, я сразу бежал на кухню к раковине. Открыв кран, я подставлял окоченевшие руки под струю холодной воды (горячей, естественно, не было) — это помогало согреть руки. Варезки же были мокрыми и усыпаны кусками слипшегося снега.



Ф. И. Шаляпин на коньках в усадьбе
И. Е. Репина «Пенаты». Куоккала. Февраль
1914 г. Фото К. К. Буллы. ЦГАКФФД СПб.

Переехав в 1959 году на Любашенский проспект, вскоре переименованный в проспект Metallistov, мы обнаружили недалеко от дома стадион завода «Красный выборжец». Мне наконец-то купили настоящие коньки, и я стал посещать так называемые массовые катания. Это было гораздо интересней. Каток занимал почти всё футбольное поле, и лёд подновляли из шланга почти каждый день. Над полем зажигали освещение, казавшееся нам тогда праздничным. Мощные динамики дополняли ощущение праздника весёлой музыкой, разумеется, правильного идеологического содержания.

В деревянном здании дирекции стадиона была раздевалка, где можно было сдать в гардероб верхнюю одежду, а кроме того, имелись скамейки, но там почему-то всегда толпился народ. Поэтому я, одевшись по-зимнеспортивному, отправлялся на стадион, чередуя два способа. Можно было прийти в ботинках и спрятать их где-нибудь на примитивных трибунах или, что было весьма сложнее, на коньках преодолеть спуск с пятого этажа и пройти по асфальту, кое-где прикрытому снегом, до стадиона. Благо я жил совсем недалеко. Но это было не очень хорошо, так как потом коньки приходилось особенно тщательно точить. Кстати, этот процесс пришлось освоить достаточно быстро — на тупых коньках не разбежишься.

Народу на катке собиралось много, и это понятно — других развлечений было маловато. Вся масса конькобежцев двигалась по кругу по часовой стрелке, а в центре стадиона группировались отдыхающие и просто разговаривающие. Были небольшие группировки, но и одиночки. Особо неприятных инцидентов не было, но хулиганы появлялись. Один из них — паренёк из нашего класса — играл в хоккей и катался очень здорово. Он продёвывал такие подленькие штучки: разогнавшись, проезжал мимо какой-нибудь стоявшей в центре девочки и слегка ударял своим коньком сзади по её конькам. Девочка, разумеется, падала, а хоккеист уже нёсся где-то на другом краю поля. Это продолжалось недолго — у одной девочки нашлись защитники, катавшиеся не хуже хулигана, и отлупили его как следует.

На стадионе была и «коробка», в которой играли в хоккей с шайбой, но, во-первых, надо было иметь настоящие «пятки», как у того хулигана, а стоили они весьма дорого. Так мы называли коньки, имевшие жесткие продолжения ботинка — в них нога не вихляла в щиколотке, а держалась, как стальная. У меня же были обыкновенные коньки, прикреплённые к тонким ботинкам, и мне приходилось вставлять в них разного рода прокладки, чтобы укрепить ноги.

А во-вторых, толкаться на льду совсем не хотелось. Гораздо приятнее было спокойно кататься под музыку, особенно в компании с какой-нибудь симпатичной девочкой, которую надо было поддерживать, чтобы она не упала. И не только на стадионе «Красный выборжец» (которого, к сожалению, больше нет), но и в «цыпочке» — так мы любовно называли ЦПКиО. Особенно приятно было в новогодние праздники не торопясь двигаться вокруг огромной, как нам казалось, ёлки, украшенной разноцветными огнями.

И нам было хорошо. ●



На катке в Таврическом саду. 1908. Из книги «Игра и страсть
в русском изобразительном искусстве» СПб., 1999



АЗИЯ И СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ: ПОПРОБОВАТЬ ВСЁ

ЕКАТЕРИНА
ВАСИЛЬЕВА
ПРЕСС-
СЛУЖБА
ГРАНД ОТЕЛЯ
ЕВРОПА
БЕЛЬМОНД

ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА — СТАРЕЙШАЯ ГОСТИНИЦА КЛАССА ЛЮКС В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ПРИЗНАННЫЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ТРЕНДОВ. ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ НАЗАД ОТЕЛЬ ВЫСТУПИЛ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ЖАНРА ВОСКРЕСНЫХ БРАНЧЕЙ В РОССИИ, ТЕПЕРЬ ЗАПУСТИЛ БРАНЧИ ТЕМАТИЧЕСКИЕ, ПОСВЯЩЁННЫЕ КОЛОРИТНЫМ НАЦИОНАЛЬНЫМ КУХНЯМ.

Следуя традициям истинного гедонизма, воскресный обед продолжается несколько часов (количество подходов и заказов в баре не ограничивается), а изобилие стола достойно кисти голландских мастеров натюрморта. Горячие и холодные закуски, икра, морепродукты и фаршированная стерлядь, ассорти сыров — в меню бранча только деликатесов около 80. На станциях горячих блюд повара подрумянивают мясные, рыбные и вегетарианские специалитеты. А изящные кондитерские шедевры с десертного стола искушают любителей сладкого. И всё это — под звуки лёгкой живой музыки, под покровительственным взглядом витражного «Аполлона на колеснице», выполненного по эскизу Леонтия Бенуа.



Величественный зал ресторана «Европа» на втором этаже Гранд Отеля Европа был оформлен в 1905 году архитектором Карлом Маккензеном. Это место для празднования особых поводов, юбилеев, дней рождений

Божественное пиршество

Впервые впечатляющий буфет длиной в 30 метров, изобилующий гастрономическими шедеврами, появился под мозаичными сводами исторического зала ресторана «Европа» в 1993 году. И с тех пор неизменно пользуется признанием гурманов и новичков. Для петербуржцев посещение бранча стало любимой традицией: здесь празднуют дни рождения и годовщину свадьбы, отмечают другие значимые события. А для гостей Северной столицы история, культура и гастрономия Петербурга звучат в унисон в самых аристократичных проявлениях.

В 2022 году палитру воскресных бранчей дополнили тематические, вдохновленные кулинарными традициями Азии и Средиземноморья.

«Сейчас, когда возможностей путешествовать стало меньше, хочется предложить гостям своеобразное гастрономическое турне, — рассказывает шеф-повар Сергей Андреев. На азиатском бранче собраны блюда Таиланда, Индии, Китая, Вьетнама, а средиземноморский посвящён гастрономии Италии, Франции, Греции, Турции, Марокко и Ливана».

Впервые впечатляющий буфет длиной в 30 метров, изобилующий гастрономическими шедеврами, появился под мозаичными сводами исторического зала ресторана «Европа» в 1993 году.

Пападам и юдзу

Специально к азиатскому бранчу в пекарне отеля выпекают традиционный индийский хлеб нан и пападам. Начать стоит с закусок: роллов, суши, сашими и пряных азиатских салатов (из маринованного тунца с зелёным манго и папайей; тайского с говядиной и печёным перцем, теплого из баклажанов).

Колорита азиатской гастрономической феерии добавляют морские ежи с панна-коттой из соевого молока и морские гребешки в ракушках на морском песке



Не обойтись и без дим-самов — необычных, разноцветных: начинка из креветок «упакована» в оранжевое тесто, из курицы — в жёлтое, из лосося — в розовое, из свинины — в белое, вегетарианские дим-самы имеют синюю расцветку, а шпинатные — зелёную. В основе жизнерадостной цветовой гаммы — исключительно ингредиенты природного происхождения: чай матча, свёкла, ягоды годжи, тыква, чай анчан.

Королева азиатского бранча — утка по-пекински с блинчиками, соусом из сливы и овощами. Повар сервирует её с тележки, курсируя между столиками. А на вок-станции готовит курицу в кисло-сладком соусе, осьминога и креветки в соусе абалон.

Самое зрелищное блюдо — спагетти с сырным соусом, которое повар сервирует прямо из огромной головы пармезана. А сладкоежкам особую радость доставят станция с итальянским джелато...

Всего на азиатском бранче представлено около 50 блюд, включая морских ежей с панна-коттой из соевого молока, морских гребешков (их подают в красивых ракушках на морском песке) и традиционные десерты: эклеры с лимоном и юдзу, мандариновый чизкейк и моти из зелёного чая.

Canpoli и есть трубочка

Знаковые вкусы Средиземноморья — вителло тоннато и салат панцанелла с курицей, морепродукты и шпинатный салат по-гречески, пармская ветчина и фаршированные кальмары. Хороши также артишоки по-провансальски, салат нисуаз с тунцом, фуа-гра с чатни из персика, карпаччо из говядины. Ближневосточный акцент — закуска из баклажанов бабагануш и левантский хлебный салат фатуш с сыром халуми.

Самое зрелищное блюдо — спагетти с сырным соусом, которое повар сервирует прямо из огромной головы пармезана. А сладкоежкам особую радость доставят станция с итальянским джелато и традиционные десерты, рецепты которых Сергей Андреев привёз из поездки по итальянским отелям Belmond на Сицилии и в Венеции. Например, сицилийские канноли.

«В переводе canpoli означает "трубочка", — рассказывает шеф-повар. — Это и есть трубочка из тонкого обжаренного теста с хрустящей корочкой и начинкой из кремового сыра с сиропом, цукатами или шоколадом. Исторически канноли готовили во время предпасхального карнавала. Мужчины просили понравившихся им дам принять угощение с намёком на фаллический символ плодородия. Постепенно десерт распространился по Сицилии и всему югу Италии, а затем получил признание во всём мире». ●

В КАФЕ «МЕЗОНИН» ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА В ДЕКАБРЕ И ЯНВАРЕ МОЖНО ПОПРОБОВАТЬ УНИКАЛЬНЫЙ НОВОГОДНИЙ ТОРТ, ВЫПОЛНЕННЫЙ ПО СЕМЕЙНОМУ РЕЦЕПТУ ЛЕГЕНДАРНОГО ТРЕНЕРА, ФИГУРИСТКИ, ПОЧЁТНОГО ГРАЖДАНИНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (И УВАЖАЕМОГО ГОСТЯ ОТЕЛЯ) ТАМАРЫ МОСКВИНОЙ.



«ДЕНЬ И НОЧЬ» ТАМАРЫ МОСКВИНОЙ

Рецепту торта «День и ночь» уже более века: в семье Тамары Николаевны и её мужа (тоже известного тренера Игоря Москвина) он пришёл от свекрови Александры Васильевны. Торт из двух видов бисквита с заварным кремом и грецким орехом, согласно семейной традиции, пеки один раз в год — строго 30 декабря. На Новый год в дом всегда приходили гости, и он пользовался неизменной популярностью. Поэтому у праздничного угощения была одна любопытная особенность: чтобы лакомства хватило хозяевам, «День и ночь» пеки большим, а середину накрывали блюдцем — это была неприкосновенная доля хозяев, которые наслаждались ею 1 января.

Секрет изготовления не раскрывали даже близким знакомым, Тамара Николаевна всегда говорила: «Хотите торта — приходите в гости на Новый год». И вот рецепт наконец открыли — но только шеф-кондитеру Гранд Отеля Европа. Это неслучайно: в 1970–1980-е годы Москвина приходила в гостиницу «Европейская» пить кофе с десертами, во время Игр доброй воли в 1994 году встречалась здесь с иностранными спортсменами, а в 2003 году на «Крыше» её чествовали в качестве почётного гражданина Санкт-Петербурга.

«Нам очень приятно, что Тамара Николаевна поделилась с нами семейным рецептом, — признаётся шеф-кондитер



Гранд Отеля Европа Дмитрий Шибков. — Сотрудники отеля с радостью рассказывают историю про торт нашим гостям». ●

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФЕЕРИЯ ОТ LOVE TEA ART

АРОМАТИЧЕСКИЕ СВЕЧИ
ВРЯД ЛИ МОЖНО НАЗВАТЬ
ПРЕДМЕТАМИ ПЕРВОЙ
НЕОБХОДИМОСТИ. НО СВЕЧА ИЗ
РОЖДЕСТВЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
LOVE TEA ART — ЭТО АКСЕССУАР,
СОЗДАЮЩИЙ АТМОСФЕРУ
УЮТА, УКРАШЕНИЕ ЛЮБОГО
ИНТЕРЬЕРА И, НАКОНЕЦ,
ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОК!



Бренд Love Tea Art создан в 2021 году, выпускает ароматы для дома и косметические средства по уходу за кожей.

В основе концепции — любовь к классической чайной церемонии: все парфюмерные композиции включают в себя чайную ноту с различными сочетаниями. Ароматы разрабатываются специалистами из столицы парфюмерного искусства — французского города Грасс.

Мягкое тепло живого огня, изысканный аромат и оригинальный дизайн — свечи наполняют душу нежностью и создают ощущение комфорта. А свечи из новой лимитированной коллекции Love Tea Art — это уникальное произведение искусства, ведь они разработаны с участием современной художницы Маши Хорошей. Она окончила факультет прикладного искусства МГТУ (Институт искусств РГУ им. А. Н. Косыгина) и сотрудничает с такими брендами, как: Hermes, Chanel, Guerlain, Kilian, Jo Malone London, Maison Francis Kurkjian, Acqua di Parma, Dior, Armani, Tommy Hilfiger, Frederic Male, Givenchy, Estée Lauder, La Mer, YSL.

Маша Хорошая вручную расписала в рождественском стиле стеклянные вазы для свечей Love Tea Art. Вариантов декора семь: «Зима», «Пряники», «Снегири», «Игрушки», «Щелкунчик», «Венок» и «Зайцы» (всё-таки наступающему году покровительствует кролик). А ароматов — три. И тоже самые подходящие для новогодних и рождественских праздников: пряный Black tea, Nutmeg & Vanilla (чёрный чай, мускатный орех и ваниль); свежий Moroccan Tea, Lemon & Mint (марокканский чай, лимон и мята) и яркий Green Tea & Abricot Basilic Mandarin (зелёный чай, абрикос, базилик, мандарин).

Благодаря сочетанию соевого воска, кокосового масла и парфюмерной композиции (15%), свечи сгорают равномерно, погружая дом в феерию новогодней сказки. Представлены два формата: на 130 часов непрерывного горения (650 г) и на 300 часов (1850 г). Каждая ваза со свечами упакована в яркую подарочную коробку.

Пусть праздник станет радостней и ярче со свечами Love Tea Art! ●

love
tea art

ДЛЯ НЕЁ, ДЛЯ НЕГО И ДЛЯ ДОМА

БРЕНД HAUTE FRAGRANCE COMPANY (HFC PARIS), ОСНОВАННЫЙ В 2017 ГОДУ И ВОПЛОЩАЮЩИЙ СОВРЕМЕННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ СТИЛЬ, ПОДГОТОВИЛ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР ДЛЯ САМЫХ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ НИШЕВОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Рождественский набор от HFC Paris — не просто уникальный подарок, но и редкий шанс как можно ближе познакомиться с культовым французским брендом. Дело в том, что (как всякий уважающий себя парфюмерный бренд, серьёзно относящийся к созданию новых продуктов), HFC Paris представлен не слишком широкой линейкой ароматов. Тем привлекательнее возможность попробовать сразу больше десятка из них, в том числе новинку 2022 года Dancing Queen (7,5 мл со спреем) — яркий и жизнеутверждающий женский парфюм, сочетающий ароматы чёрной смородины, спелой розовой груши и пиона.

В набор входят ещё три пробника (7,5 мл со спреем): восточный Divine Blossom (2021, унисекс), шипровый цветочный Golden Fever (2021, унисекс) и нежный цветочно-фруктовый Proposal из коллекции Magic (2018, женский).

Сразу шесть (!) ароматов представлены во флаконах по 15 мл со спреем — это настоящие бестселлеры бренда. Два из них создал потомственный парфюмер из Грасса Венсан Рикор: экстравагантный цветочно-древесный Party on the Moon и цветочный Wear Love Everywhere. Остальные — не менее титулованный парфюмер Бенуа Берджиа. В частности, яркий восточный Diamond in the Sky из коллекции Magic и три из шести ароматов унисекс-коллекции Asian, раскрывающей все проявления любовной страсти: Red Iceberg, Indian Venus и Devil's Intrigue.

Ещё два пряных аромата из азиатской унисекс-коллекции представлены в наборе в виде геля для душа (Sword Dancer, 30 мл) и лосьона для тела (Wrap Me in Dreams, 30 мл). Плюс мужской древесно-пряный Or Noir (гель для душа, 30 мл) и женский цветочный Beautiful & Wild (лосьон для тела, 30 мл) из коллекции Magic.

А для создания атмосферы уюта и роскоши в доме — парфюмерные свечи (3 штуки по 30 г) из чистейшего воска высокого качества с хитовыми ароматами: бодрящим цитрусовым Endless Fiesta, чувственным пряным Addictive Life, древесным восточным Love and Addiction.

Приятным бонусом станет эксклюзивная подарочная упаковка, а также стильный брелок HFC Paris, выпущенный ограниченным тиражом. ●



Haute Fragrance Company



ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ПОРА — ВРЕМЯ НЕОБЫКНОВЕННО ПРЕКРАСНОЕ И НАСТОЛЬКО ЖЕ БЫСТРОТЕЧНОЕ. В ДЕКАБРЬСКОЙ СУЕТЕ НУЖНО СКОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ НА САМОМ ВАЖНОМ. ЛЕГЕНДАРНЫЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД СОЗДАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА» ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПОДАРКАМ.

ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОР: ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ



Горячее какое в бокалах «Календа» — лучший напиток для зимних вечеров

АЛЕКСАНДРА МАЛЬКОВА
ПРЕСС-СЛУЖБА ИФЗ

Один из самых трендовых подарков — ёлочные украшения. ИФЗ ежегодно выпускает уникальные, изготовленные вручную игрушки. В этом году «Рождественские узоры» распустились на шарах из костяного фарфора.

А «Колядки» напоминают печенье с узором в виде сотканного из разноцветных лоскутков праздничного одеяния. В коллекции восемь игрушек — у каждой своя форма и свой «наряд». Их можно приобрести как по отдельности, так и набором (по 3 или 5 штук), премиальные подарочные коробочки сочетают красоту и практичность, заботясь о сохранности содержимого.



Фарфоровые игрушки-колядки: элегантно и стильно

Уют в доме с ароматами ИФЗ

Выбираем аромат

Эксклюзивная коллекция ароматов для дома AROMA — идеальный баланс формы и содержания. В богатой палитре каждый сможет найти аромат по душе (все композиции изготовлены из высококачественных натуральных компонентов), и вряд ли кому-то захочется расставаться с подсвечниками и флаконами диффузоров, когда содержимое закончится: костяной фарфор с элегантным дизайном можно использовать как эффектный аксессуар и после Нового года. Они продолжают востребованные серии столового и чайного фарфора: «Азур», «Скарлетт» и «Календа».

Сервируем стол

Включаем в новогоднее убранство новинку сезона — коллекцию посуды «Сад Алисы». Она поможет и символ будущего года уважить, и присутствующих заинтриговать: попробуй-ка угадать значение каждого растения! Кстати, цветовая палитра «Сада Алисы» отлично сочетается с белым фарфором и уже упомянутыми сериями.

Хранение продуктов тоже можно сделать праздничным — с помощью баночек, которые венчают символ наступающего года. Крышки из костяного фарфора представлены в классическом белом и изумрудно-бирюзовом (кролик-то водяной!) цветах. Зверушек можно «поселить» и в других комнатах: если положить внутрь гирлянду или декоративный песок, получится замечательный интерьерный аксессуар.



Кролик в этом году стал и героем лимитированной коллекции скульптур: фигурки, выполненные с особой реалистичностью пластики и пропорций, могут быть белыми или в авторской росписи.

Дарим эстетам...

Традицию искусства интерьерного фарфора продолжает серия декоративных тарелок «Счастливый год»: настенный аксессуар с добрым пожеланием («Счастья», «Любовь» и «Успех») — не только талисман на грядущий год, но и способ рассказать о чувствах.

А картина на фарфоре может удивить самых искушенных ценителей искусства. «Зимние забавы», выпущенные ограниченным тиражом, созданы по мотивам работ

Кролик в этом году стал и героем лимитированной коллекции скульптур: фигурки, выполненные с особой реалистичностью пластики и пропорций, могут быть белыми или в авторской росписи.

известного художника Алексея Воробьева. Филигранную ручную роспись подчеркнут различные цветовые варианты пастель и золочёных рам.

...гурманам и не только

Фарфор не впитывает вкусы и запахи и сам на них не влияет — эти особенности материала по достоинству оценят обладатели фарфоровых стопок и икорниц. Такой подарок станет желанным даже для взыскательных гурманов.

И еще один популярный подарок — шкатулка от ИФЗ. В ней можно хранить бижутерию, милые сердцу мелочи или карамельные конфетки. Изящный ларчик (как и перечисленные выше предметы) всегда будет напоминать о дарителе. ●

ФАРФОРОВЫЕ ГРЁЗЫ

КАК ИФЗ ПОДРУЖИЛ ИСТОРИЮ И СОВРЕМЕННОСТЬ



ГАЛЕРЕЙНАЯ КАРТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОХОЖА НА ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО: ОБРАЗ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ МНОЖЕСТВА ФРАГМЕНТОВ. БОЛЬШИНСТВО ЛОКАЦИЙ СОСРЕДОТОЧЕНЫ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА И ХОРОШО ЗНАКОМЫ. НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ — ПОВОД РАСШИРИТЬ ГРАНИЦЫ И ПОСЕТИТЬ НОВУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПЛОЩАДКУ.

ДАРЬЯ ИЛЛАРИОНОВА
ПРЕСС-СЛУЖБА ИФЗ

Галерея современного фарфора при Императорском фарфоровом заводе (ИФЗ) — это три зала с приглушённым светом и чёрными стенами, на фоне которых белоснежный фарфор выглядит ещё более совершенным. И единственное в городе место, где можно познакомиться с творчеством современных фарфористов, увидеть изделия музейного уровня: филигранные сервизы, вазы причудливых форм и расцветок, скульптуры. Это — ода фарфору, невероятно благородному и благодарному материалу.

Три века истории

Завод, открытый ещё в 1744 году, ни разу не останавливал работу. Его шедевры хранятся в собраниях мировых музеев и в частных коллекциях. Традицию коллекционирования заложил Николай I — именно с его подачи всё изготавливали в двух экземплярах: для

заказчика и для заводского музея. Так зародилось собрание старинного фарфора, которое сегодня хранится и экспонируется в филиале Эрмитажа, расположенном на территории ИФЗ. А лучшие образцы изделий современных художников передаются в заводской фонд «Наследие» и выставляются в галерее.

Завод стал не просто визитной карточкой Санкт-Петербурга, а его неотъемлемой частью. Но легенды ИФЗ — лишь вершина фарфорового айсберга, с которым можно и нужно познакомиться поближе.

Целая вселенная

Экспозиция меняется раз в несколько месяцев. В декабре открыта выставка «Приглашение к столу»: свое видение сервировки для главного ужина в году представили ведущие художники завода. Под кистью художников давно знакомые формы чашек,

бокалов и тарелок приобретают авторский стиль, язык и особый шарм. Праздничную атмосферу дополняет ёлка, украшенная звонкими фарфоровыми игрушками.

Прикоснуться к вселенной фарфора можно, попав на мастер-класс, лекцию или арт-вечер: к каждой выставке готовится обширная программа мероприятий для публики всех возрастов.

Галерея работает в формате выставок-продаж — большинство экспонатов можно купить. Коллекционеры ценят площадку за камерную атмосферу, способствующую спокойному выбору, и широкий диапазон авторских произведений, существующих в единственном экземпляре.

Музейные гастроли

Под Новый год ИФЗ традиционно радует петербуржцев и гостей города выставками



Сервиз «Метелица» от художника ИФЗ Виолетты Шаль



Фарфоровые пласти с видами города от художника ИФЗ Нины Троицкой

в крупнейших музеях. В декабре 2022 года открылось сразу три.

В Главном штабе (до 26 февраля 2023 года) — «Крокус. Возвращение» к 125-летию выдающегося супрематиста Николая Сутина, который много лет возглавлял художественную лабораторию завода: художники ИФЗ представляют современные варианты росписи его исторической вазы «Крокус».

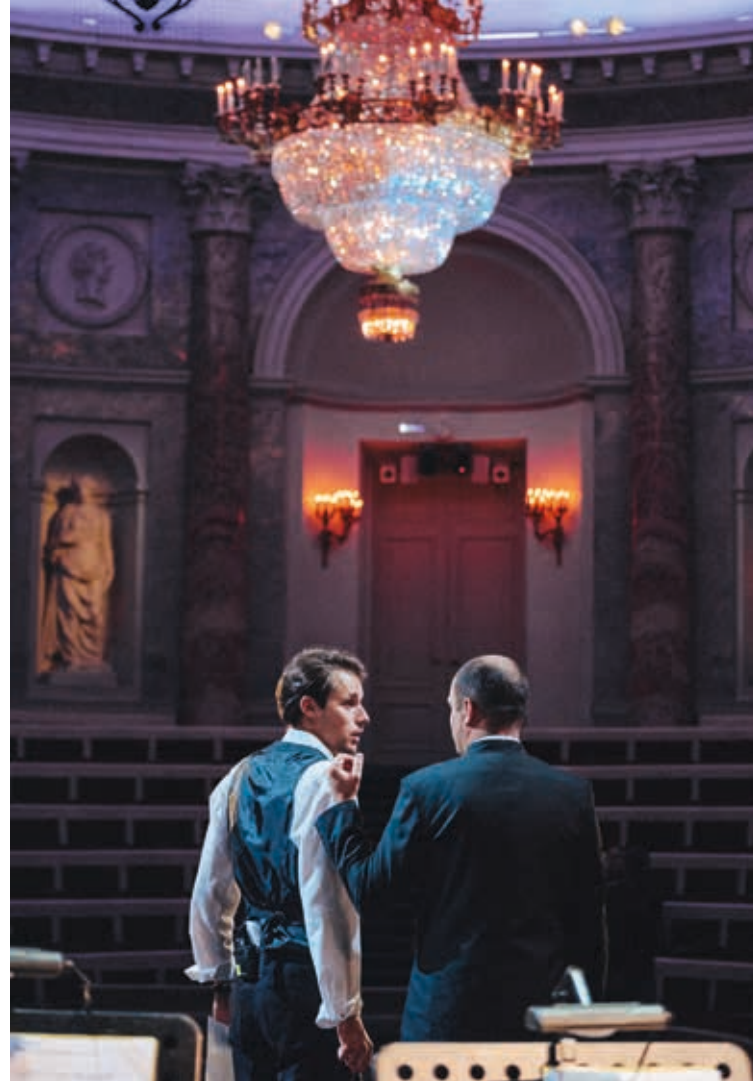
В Манеже Эрмитажа (до 26 марта) — «Русский авангард. Искусство для нового мира»: императорский фарфор занимает достойное место среди прочих произведений в этом стиле.

А в Зимнем дворце (до 2 апреля) — «Образцовая коллекция в стиле модерн» из цикла «Поднесение к Рождеству»: 150 экспонатов из фарфора, стекла и хрусталя, в том числе авторские работы современных мастеров ИФЗ. ●



СДЕЛАЙ САМ

Участники мастер-классов могут создать свой фарфоровый шедевр под руководством опытного художника. Мастера знают все тонкости материала, секреты работы с красками, лайфхаки обжига — и рады поделиться ими.



НАТАША НОБЕЛЬ ИЗ АРХИВА АНДРЕЯ МАРУСИНА

В ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ СТАРТОВАЛ НОВЫЙ ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ «ТРИУМФАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» АРТ-ПРОЕКТА TRIUMPH, СОЗДАННЫЙ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ГРАНТА ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ, ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА И МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. ВСЕ ПОКАЗЫ ПРОШЛИ ПРИ ПОЛНОМ ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ И ПОД БУРНЫЕ ОВАЦИИ ПУБЛИКИ.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА — ЧЕРЕЗ СИНТЕЗ ИСКУССТВ

В первом концерте цикла «Триумфальный Петербург» целый срез русской истории и культуры от Петра Великого до Октябрьской революции показан посредством музыки, классической литературы, исторических справок, видеографики, артистов и музыкантов.

Масштабное театральное-музыкальное действо правильнее было бы назвать спектаклем, а не концертом. Тем более что для его создания объединились лучшие силы императорских театров Санкт-Петербурга: площадкой стал Эрмитажный театр, видео и свет создали специалисты Александринского, а музыкальное сопровождение обеспечил оркестр Мариинского.

«Наша цель — сохранение и популяризация культурных традиций, привлечение интереса к истории, музыке, литературе, — рассказывает основатель и художественный руководитель проекта, актёр театра и кино Андрей Марусин. — Благодаря использованию компьютерных технологий



Наша цель — сохранение и популяризация культурных традиций, привлечение интереса к истории, музыке, литературе...





и видеографики, живой подаче исторического материала и качественно исполненной музыке интерес к проекту появляется и у молодёжи. Контент максимально близок фактически любой аудитории: кто-то больше цепляется за визуальный ряд, кто-то лучше воспринимает на слух, кто-то нуждается в игровой манере подачи. И мы можем прививать хороший вкус молодому поколению, опираясь на российские культурные традиции».

Синтез разных искусств — музыки, исторических костюмов, оригинального зрительного ряда и текстов, которые читает ведущий, — погружает зрителя в наиболее значимые события Санкт-Петербурга и Российской империи, знакомит с великими людьми города и его культурным наследием. Оркестр под управлением лауреата международных конкурсов Арсения Шуплякова исполняет духовую военную музыку, напоминающая о том, что Пётр Первый (юбилей которого красной нитью проходит через все городские события этого года) основал не просто город, а город-крепость. И был инициатором введения штатной единицы музыканта в полках.

В музыкальной программе спектакля, кроме полковых маршей, также номера из оперы «Мазепа», балетов «Медный всадник» и «Щелкунчик», церковный гимн «Коль

Синтез разных искусств — музыки, исторических костюмов, оригинального зрительного ряда и текстов, которые читает ведущий, — погружает зрителя в наиболее значимые события Санкт-Петербурга и Российской империи, знакомит с великими людьми города и его культурным наследием.

В ПРОГРАММЕ:	
Марш Лейб-Гвардии Преображенского полка	Фрагмент из балета "Медный всадник"
"Полтавский бой" из оперы "Мазепа"	Хор "Славься!" из оперы "Жизнь за Царя"
Марш Лейб-Гвардии Семеновского полка	Марш Лейб-Гвардии Казачьего полка
Марш Carolus Rex	Марш "Кронштадт"
"Гром победы раздавайся!"	Марш Лейб-Гвардии Кавалергардского полка
Старинный марш "Гренадер"	"Да здравствует Санкт-Петербург!"
"Коль славен наш Господь"	Марш "Варяг"
Торжественная увертюра "1812 год"	Вальс "Амурские волны"
Марш "Прощание славянки"	
Художественный руководитель Актер-ведущий АНДРЕЙ МАРУСИН	
Оркестр Мариинского театра	
Дирижёр АРСЕНИЙ ШУПЛЯКОВ	
Художники по свету НАТАЛЬЯ ТУЗОВА ЕВГЕНИЙ ЗУБАРЕВ	Звуковое оформление АНДРЕЙ МАРТЫНОВ
Администратор ДАРЬЯ КУЛИКОВА	Медиа-художник АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ
Директор проекта АНДРЕЙ ОГОРОДНИКОВ	
Куратор проекта: ВАДИМ ВИЛИНБАХОВ	
Особая благодарность:	
Директор Государственного Эрмитажа МИХАИЛ БОРИСОВИЧ ПИОТРОВСКИЙ	
Председатель Геральдического совета при Президенте РФ — государственный герольдмейстер, заместитель директора Государственного Эрмитажа по научной работе ГЕОРГИЙ ВАДИМОВИЧ ВИЛИНБАХОВ	
Художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра, Народный артист РФ ВАЛЕРИЙ АБИСАЛОВИЧ ГЕРГИЕВ	
Начальник театрально-просветительского отдела Государственного Эрмитажа НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА ОРЛОВА	
triumph-orchestra.ru	Дворцовая набережная, 34



Наш проект позволяет узнать больше об истории и культуре родного города. Он напоминает о великих событиях, о знаменитых петербуржцах.

славен», торжественная увертюра «1812 год» Петра Чайковского и другие мировые шедевры.

«Наш проект позволяет узнать больше об истории и культуре родного города, — говорит Андрей Марусин. — Он напоминает о великих событиях, о знаменитых петербуржцах, которые трудились на благо отечества. Петербуржцев всегда отличали высокая личная культура, патриотизм и любовь к родному городу. И каждый из нас испытывает гордость, говоря: "Я — петербуржец"».



BLACKGLAMA®
МЕХОВОЙ САЛОН



ГУМ

МОСКВА КРАСНАЯ ПЛ. 3, 3-ЛИНИЯ, 2 ЭТАЖ ТЕЛ. (495) 768 64 72
BLACKGLAMA.RU





ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД

—*—
1744



Стиль и традиции Северной столицы

Фирменные магазины ИФЗ в Москве:

- ул. Тверская, 27/1, ст. м. Маяковская \ Тверская \ Пушкинская
- Кутузовский пр., д. 17, ст. м. Киевская
- ул. Мясницкая, д. 40, лит. А,
ст. м. Чистые пруды \ Тургеневская \ Сретенский бульвар
- Трубная пл, д. 2, ТЦ «Неглинная Галерея», 1 этаж,
ст. м. Трубная \ Цветной бульвар
- ул. Маросейка, д. 4/2, строение 1, ст. м. Китай-город
- ул. Пятницкая, д. 6/1, строение 1, ст. м. Новокузнецкая \ Третьяковская
- ул. Кузнецкий мост, д.20, ст.м. Кузнецкий мост
- Земляной Вал, д. 38-40-15 стр.9, ст. м. Чкаловская \ Курская
- ул. Ленинская слобода, д. 26, МЦ «Румер», ст. м. Автозаводская
- Ленинградский пр. 62, ст.м. Аэропорт
- Пр. Мира 116, ст.м. Алексеевская
- ул. Новослободская, д. 26/1, ст. м. Менделеевская
- ул. Сходненская, д. 56, ст.м. Сходненская, ТРЦ «Калейдоскоп», 1 этаж
- Пресненская наб., д. 2, ТРЦ «Афимолл Сити»
- Ленинский пр., д. 43, ст. м. Ленинский проспект

Фирменные магазины ИФЗ в Санкт-Петербурге:

- Галерея «Амбар Буржуа», ул. Большая Конюшенная, д.2,
ст. м. Адмиралтейская
- пр. Обуховской Обороны, д. 151, ст. м. Ломоносовская
- Владимирский пр., д. 7, ст. м. Владимирская \ Достоевская
- Невский пр., д.153, ст. м. Пл. Александра Невского
- ул. Бабушкина, д. 38, ст. м. Ломоносовская
- пр. Энгельса, д. 154, ТРК «Гранд-Каньон», ст. м. Пр. Просвещения
- Невский пр., д. 60, ст. м. Гостиный двор
- Пулковское ш., д. 25, ТРК «ЛЕТО»
- пр. Науки, д. 14, ст. м. Академическая
- Невский пр., д. 92, ст. м. Маяковская
- Мурманское ш., 12-й км, стр. 1, ТРК «МЕГА -Дыбенко»
- пр. Космонавтов, д. 14, ТРК «Радуга», ст. м. Парк Победы
- ул. Типанова, д. 21, лит. А, ТЦ «Питер», ст. м. Московская
- Средний пр. ВО, д. 45 / 27, ст. м. Василеостровская

АО «ИФЗ», 192171, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, 151
ОГРН 1027806058213

