

Полина Осетинская:
Всем нужно
живое
дыхание зала

Влад Маленко,
чем ты занимаешься?

Марина Железнова:
Нас трое, за нами бесконечность

Алексей Рахманов:
Некрасивое инженерное
творение эффективным не будет



18+



Пасхальное яйцо
«Восторг»

АНТИКВАРИАТ
БУДУЩЕГО

с. 52



НОВЫЙ **Х3**
THE
В АКСЕЛЬ-МОТОРС В.О.

ВЛАДЕТЬ СВОБОДОЙ
В СОВЕРШЕНСТВЕ



Журнал «Светский Петербург»
№ 35, 2021 г.
Учредитель ООО «Светский Петербург»

ИЗДАТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Наталья Такмакова nv.takmakova@gmail.com
[@pata26svet](https://www.instagram.com/pata26svet)

ЮРИСТ
Захар Захаржевский

РЕДАКЦИЯ:
Редактор: Анна Руденко
Литературный редактор: Вероника Зубанова
Корректор: Ирина Львова

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Сергей Австремецкий

ОТДЕЛ PR
Директор
Наташа Нобель pr@svetskyspb.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
info@svetskyspb.ru

ДОСТАВКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
dostavka@svetskyspb.ru

Фото на обложке:
Полина Осетинская
Фотография представлена Полиной Осетинской.

Адрес редакции: 191123, Россия,
Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 6, офис 49.

Телефон: +7-921-949-77-70
E-mail: publisher@svetskyspb.ru

Отпечатано в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4.

Тел.: +7 (812) 324-18-17

Заказ № 1683

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78-00496
от 18 января 2010 г.

Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые сертификаты
и лицензии. Перепечатка любых материалов
без письменного согласия издателя запрещена.
Присланные материалы не рецензируются
и не возвращаются. Мнение авторов может не
совпадать с мнением редакции.

www.svetskyspb.ru



фотограф Дмитрий Колесов

Дорогие читатели!
Желаю Вам приятного чтения.

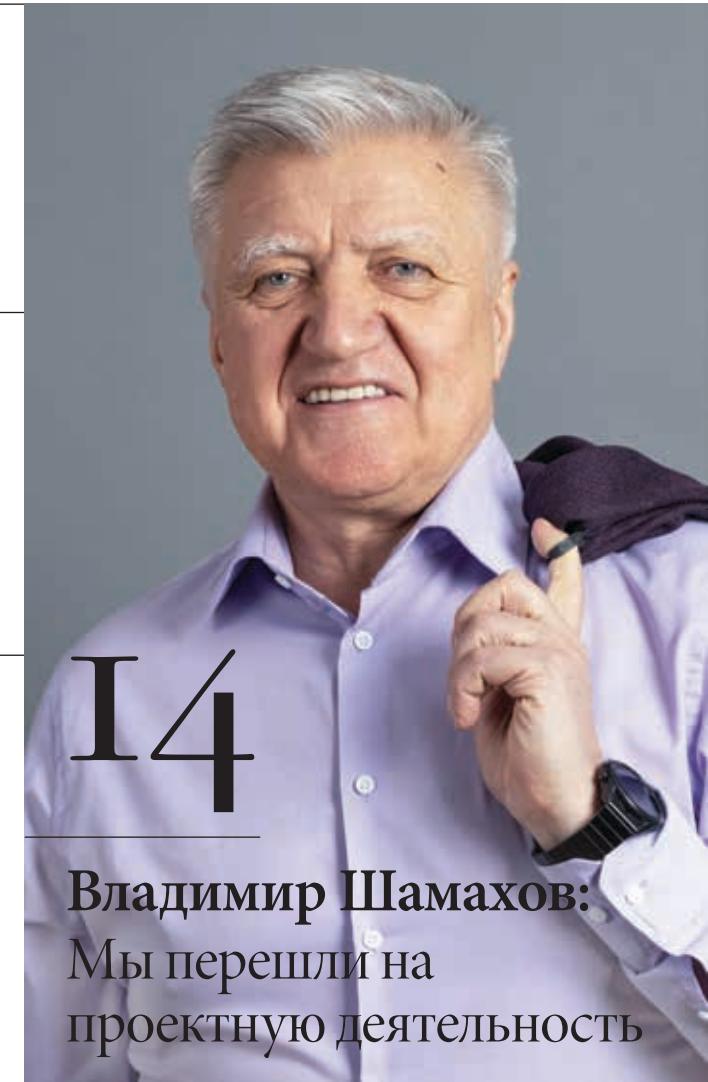
Искренне ваша, Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»



СОДЕРЖАНИЕ

8 **Алексей Рахманов:**
Санкт-Петербург
остаётся нашим
форпостом

20 **Ирина Великанова:**
Жизнь складывается
так, что всё время
приходится выходить
из зоны комфорта



Владимир Шамахов:
Мы перешли на
проектную деятельность

34 **Александр Головашкин:**
Прежними заслугами
жить невозможно

38 **Александр Вахмистров:**
Я с удовольствием
выполняю эту миссию

42 **Владимир Прокофьев:**
Я привык помогать
конкретным людям

46 **Золотой Трезини 2021**

50 **ПИК: Дома, в которые
можно влюбиться**



26 **Владимир Горовой:**
Разведка будет всегда, пока существуют государства



СОДЕРЖАНИЕ

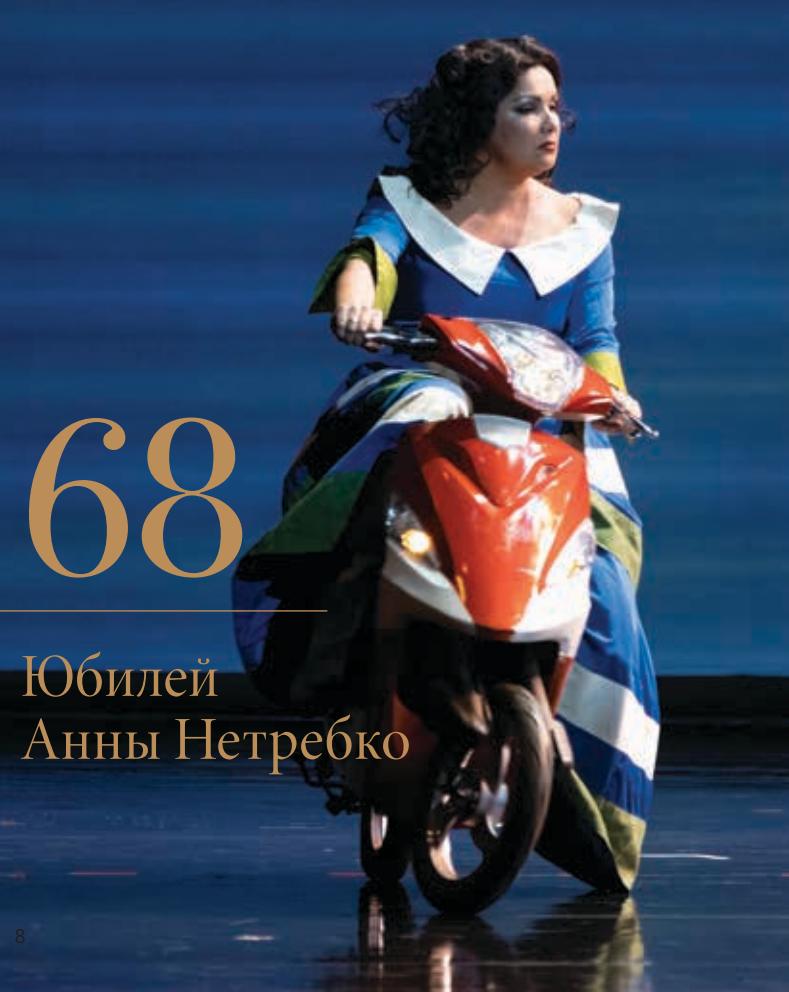
56

Сладкое совершенство



68

Юбилей
Анны Нетребко



52 Антиквариат будущего

60 Атомная Леда

62 Влад Маленко,
чем ты занимаешься?

72 Юлиан Милкис:
Я рад, что у меня не
было ранней карьеры

80 Как вернуть взгляду
молодость и свежесть?

82 Наталья Игнатенко:
Помогать надо
талантливым,
бесталанные люди
сами пробуются

88 Дмитрий Вдовин:
Если начинаешь
думать, что всё можешь,
надо уходить

94 Балтийская звезда



76

Полина
Осетинская:
Всем нужно живое
дыхание зала

96 Марина Железнова:
Нас трое, за нами
бесконечность...

98 Гала-ужин Фонда «3,14»

102 Выставка GPHG
в Музее Фаберже

106 Красота от Sisley

108 Дали и Гала

Алексей Рахманов:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОСТАЁТСЯ НАШИМ ФОРПОСТОМ

В 2022 ГОДУ ИСПОЛНИТСЯ 15 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ХОЛДИНГА АО «ОБЪЕДИНЁННАЯ СУДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ». О ТОМ, ЧТО УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ ЗА ЭТИ ГОДЫ И ЧТО ЕЩЁ ПРЕДСТОИТ (А ТАКЖЕ НЕМНОГО О ЛИЧНОМ) РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ХОЛДИНГА АЛЕКСЕЙ РАХМАНОВ.

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

■ ПРЕСС-СЛУЖБА ОСК



Алексей Львович
Рахманов,
генеральный
директор
АО «Объединенная
судостроительная
корпорация»

— Алексей Львович, что из себя представляет ОСК сегодня?

— Как на момент создания, так и сейчас ОСК является крупнейшим комплексом судостроительных предприятий страны. С точки зрения выручки, которая превышает 350 млрд рублей, мы — непререкаемые лидеры. При этом стоит помнить, что холдинг рос и собирался буквально по частям, многие активы были на грани банкротства или в предбанкротном состоянии, но мы их сумели вытащить. Нельзя сказать, что это исключительно заслуга моей команды: государство все эти годы нас поддерживало, вложило серьёзные средства.

Без государственной поддержки судостроение развиваться сегодня не может, и Россия — не исключение. Количество убыточных предприятий сокращается, хотя

проблемные активы ещё остались. Но если в 2007-м мы начинали как относительно искусственное «собрание сочинений» на судостроительную тему, то сейчас это системно работающий холдинг, загруженный заказами на следующие 15 лет.

— Военными или гражданскими?

— В большей степени военными, но президентом поставлены задачи развиваться в сторону гражданского судостроения, и мы держим этот курс.

— Что связывает ОСК с Санкт-Петербургом и какие плюсы вы видите в связи с переездом сюда штаб-квартиры?

— Плюсы и минусы нам ещё предстоит оценить. Вопрос не праздный, и ответить на него однозначно невозможно. Санкт-Петербург был и остаётся точкой притяжения для

наших активов, которых в городе двенадцать. Это и верфи, и конструкторские бюро. Для нас этот город не чужой, хотя у нас и были споры с Морским собранием Петербурга, когда праздновать День кораблестроителя и где и когда родился Военно-морской флот (смеётся).

— И что решили?

— Благодаря Русскому историческому обществу обнаружили, что первый корабль на государевы деньги был построен батюшкой Петром I царём Алексеем Михайловичем в селе Дединово. Сейчас это Луховицкий район Московской области, знаменитый своими огурцами, и, как ни странно, родина военного корабля и российского флага. Триколор появился впервые на фрегате «Орёл», который вышел из села Дединово и пошёл в сторону Астрахани.

Мы шутили про 350-летие российского флота (имея

в виду дату принятия решения о строительстве «Орла»), что отмечаем 350-летие импортозамещения.

— Почему так?

— Корабли строились руками голландских мастеровых. Не знаю, кто кого научил пить, но срок сдачи заказа был сорван: корабль был готов на год позже. Это сыграло печальную роль: его спалил Стенька Разин. Именно с борта «Орла» бросали княжну, историки это подтверждают. Он так и не дошёл до дельты Волги и не помог российским купцам, которые обратились к Алексею Михайловичу с просьбой о защите своих интересов, ибо «грабили их нещадно».

Возвращаясь к роли Санкт-Петербурга: город остаётся нашим форпостом, тем более что здесь находится Генштаб морского флота. В то же время значительная часть решений принимается в Москве. Поэтому

Так или иначе Петербург остаётся нашим форпостом, тем более что здесь находится Генштаб морского флота.



Вид на Адмиралтейские верфи.



В ноябре мы покажем в Калининграде наш первый речной трамвай. Для нас это эксперимент, продукт для внутреннего локального использования, он будет бюджетным.



получается, в Москве — деньги, в Петербурге — заказчики, верфи, КБ. Как это будет дальше развиваться — увидим. Но с момента основания мы зарегистрированы в Петербурге и налоги платим здесь. Потому мы себя никогда от города не отделяли.

— **В каком состоянии находятся сейчас судостроительные предприятия Санкт-Петербурга и Ленинградской области?**

— Они способны выполнить сложные задания. Не могу сказать, что все они в идеальном состоянии. Тем не менее на Северной верфи строится эллинг для создания крупнотоннажных судов, причём как военных, так и гражданских. Уже есть заказы. Для нас это шаг вперёд с точки зрения развития активов, оптимизации себестоимости. Есть

согласованный план, по которому мы живём, — с поддержкой как целевой программы развития ВПК, так и через ряд гражданских инициатив Министерства промышленности и торговли, которое нам активно помогает приводить предприятия в современный вид.

— **Когда планируется ввести в эксплуатацию новую площадку?**

— Надеемся, что строительство закончится к маю 2022 года, работы остались немного. Кстати, это будет самое высокое промышленное здание в Петербурге — 75 метров. И создано оно будет по прогрессивной технологии строительства — на твёрдом основании. Конечно, выкопать сухой док проще — корабли сами выходят на воду, но это загрязняет море. Ведь мы сначала заполняем док

водой, а потом вместе с судном её выпускаем: масло, частицы краски и пластика, ржавчина вымываются вместе с доковой водой, и это экологически вредно.

Стапель — основная единица мерила нашей эффективности, он должен быть самым востребованным гидротехническим сооружением. Мы его считаем критерием готовности наших КБ. Они должны

перенастроиться на создание крупнотоннажных судов по технологиям, которые близки по производительности к тем, с которыми работают корейцы, японцы или норвежцы. Кстати, интересно, что японцев (лидеров в производстве крупнотоннажного флота) строить современные суда научили именно русские. Японцы научили корейцев, а те — китайцев,

которые в итоге и «сделали» всех (правда, за счёт государственной поддержки).

— **Как ОСК относится к проекту переноса судостроительных предприятий из города и передачи их земель под застройку?**

— Наверное, консолидация как идея имеет право на жизнь. Похожий проект реализуется на Дальнем Востоке — крупный судостроительный завод «Звезда» с общим объёмом инвестиций более 200 млрд рублей. Если у государства есть деньги, чтобы потратить их на ещё один крупный завод, это могло бы стать хорошим решением. Ремонт старых фондов — всегда дело дорогое и длительное. Но эти инвестиции трудно окупаются, доля амортизации в цене существенно выше, чем у действующих верфей.



— **А другие возможности для развития есть?**

— Мы занимаемся анализом экономики каждой из верфей, чтобы понять, в чём заключаются их «узкие места», которые либо отрицательно влияют на производительность, либо создают сложности, связанные с реализацией технических решений. И расшивкой этих узких мест мы добиваемся хорошего результата. Например, у нас в Нижнем Новгороде есть предприятие, которое сериейно делает сухогрузы и танкеры, — «Красное Сормово». Они без инвестиций смогли увеличить производство судов с семи до двенадцати в год, используя принципы бережливого производства, как у японцев. Расположение инструментов, учёт эргономики, учёт и сокращение межоперационных

запасов — это «азбука» бережливого производства, помогающая получать очень хороший результат. И мы жёстко будем проводить политику внедрения этих принципов и на других предприятиях.

— **Строит ли сегодня ОСК речные круизные суда и есть ли планы по развитию маломерного прогулочного флота?**

— Одно круизное судно построили: «Мустай Карим» уже ходит по Волге. Второе будет готово к следующей навигации.

— **«Мустай Карим» очень красивый, судя по изображениям.**

— Красивый. Но мог бы быть ещё лучше. Я как инженер по образованию искренне считаю, что некрасивое инженерное творение эффективным не будет никогда. Некрасивый

самолёт не полетит, некрасивый пароход не поплыёт. «Мустай Карим» можно было сделать по-другому. Хотя прямой вертикальный форштевень — это форма, которая позволяет наилучше эффективно использовать пространство судна и обеспечивать хорошую мореходность и стабильность на речных маршрутах. Но это, конечно, вопрос вкуса.

— **Мы занимаемся анализом экономики каждой из верфей, чтобы понять, где узкие места, которые отрицательно влияют на производительность.**

самолёт не полетит, некрасивый пароход не поплыёт. «Мустай Карим» можно было сделать по-другому. Хотя прямой вертикальный форштевень — это форма, которая позволяет наилучше эффективно использовать пространство судна и обеспечивать хорошую мореходность и стабильность на речных маршрутах. Но это, конечно, вопрос вкуса.



Платформа
«Северный полюс»

туристического судна: нет глухой крыши, а треугольные окошки из тонированного стекла дают возможность видеть до-стопримечательности.

— *То, что нужно для Северной Венеции!*

— Трамвай не приспособлен для хождения по каналам Петербурга, он проектировался для других целей. Но его разработка позволит нам создать транспорт, который мог бы заменить старые шаланды на Фонтанке и Неве. Также на его базе мы сделаем судно, которое пойдёт по Онеге, Ладоге, на Соловки и далее по всем российским рекам. В своей нынешней конструкции оно может обслуживаться одним человеком, а это сильно влияет на стоимость билетов. Также у него есть возможность подходить к необорудованному берегу за счёт небольшого водоизмещения.

— *Так не хватает в городе речных трамваев...*

— Мы готовы обеспечить Петербург маломерными судами. Наш катамаран «Грифон» ходил между Медным всадником и Петергофом, возил 150 человек со скоростью 30 узлов при волнении до 3 баллов. И даже когда метеоры садились на пузо, наш бороздил воду Финского залива.

Проблема в том, что мы настолько увлеклись урбанистическими решениями, что все ушли на дорогу, даже грузы, которые традиционно перевозились по реке.

Мы приходили в компании, которые эксплуатируют метеоры, с предложением поставить новую серию катамаранов стоимостью от 300 млн рублей в зависимости от комплектации. Но нам ответили, что старые метеоры амортизированы, и только поэтому они могут себе позволить держать низкий тариф, который даёт им зарабатывать.

Чтобы в Петербурге появился речной трамвай, надо, чтобы об этом задумался кто-то из организаторов водного движения. Вот Москва приняла решение — город хочет заказать электрические катамараны. Я надеюсь, что рано или поздно это станет примером и для остальных регионов.

— *Почему это направление не развивается, ведь городов, стоящих на реках, в России много?*

— Проблема в том, что мы настолько увлеклись урбанистическими решениями, что все ушли на дорогу. Даже грузы, которые традиционно перевозились по реке. В итоге

дороги разбиты, грузовики ездят с перевесом. Мы обязательно сделаем роуд-шоу и покажем всем губернаторам и мэрам наш речной трамвай, с расчётом на то, что они увидят его преимущества и захотят вернуться на воду. Остается вопрос инфраструктуры, но у нас и здесь есть решение: мы готовы строить дебаркадеры. Как в советские годы было? Садились на метеор и ехали со всеми остановками до самого Комарово.

Сейчас практически все речные порты в центре городов уничтожили, в том числе и в моём родном Нижнем Новгороде. А он ведь перевозил процентов двадцать грузов суммарно. Восстановить уже невозможно. К сожалению, мы теряем водные транспортные маршруты.

— *Вы испытываете дефицит персонала?*

— Определенный дефицит есть. Сейчас в Петербурге не можем найти достаточно количества специалистов необходимой квалификации.

— *А какая альтернатива?*

— Москва, вся Россия, поиск за границей. Если корпорация платит хорошую зарплату, мы рассчитываем, что человек придёт со своими знаниями. Но пока мы нередко видим, что уровень образования и, самое главное, вовлечённость слишком низки.

подшефные школы, даём университету заказ. Договорившись с Министерством образования, чтобы вернуть специалистов: убрать Болонскую систему, которая не показала свою эффективность в технических дисциплинах. В Нижнем

потому, что её мне вручал президент: она самая выстраданная. Управление судостроительным комплексом, которым я занимаюсь последние годы, отняло так много сил и здоровья, как ни одно дело до этого. Это серьёзный вызов и более чем серьёзная работа.

— *Личного времени всегда не хватает?*

— Для себя я принял решение, которое то и дело критикуют мои коллеги. Провёл чёткую границу: в рабочие дни я работаю столько, сколько необходимо, но на выходных всегда отдохваю. Исключение может быть сделано только для каких-то стратегических дел. Я считаю, что у человека должен быть в жизни баланс.

— *И чем любите заниматься на отдыхе?*

— В гольф играю, люблю путешествовать, занимаюсь практической стрельбой — по сути, это методики подготовки спецназа (смеётся): стрельба в движении, стрельба по движущимся мишеням. Это успокаивает, приводит в себя. А ещё очень люблю оперу. ●



СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ • 2021



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ ПРИЗНАН FORBES ЛУЧШИМ ВУЗОМ ДЛЯ БЫСТРОГО КАРЬЕРНОГО РОСТА, ОН ВХОДИТ В ТОП-5 САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ, А ТРИНАДЦАТЬ ПРОГРАММ НАЗВАНЫ «ЛУЧШИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ИННОВАЦИОННОЙ РОССИИ 2020». УСПЕШНОЕ РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТА – ВО МНОГОМ ЗАСЛУГА ЕГО ДИРЕКТОРА, ВЛАДИМИРА ШАМАХОВА.

Владимир Александрович Шамахов, директор РАНХиГС Санкт-Петербург, доктор экономических наук, кандидат исторических наук, действительный государственный советник Российской Федерации I класса

Владимир Шамахов: МЫ ПЕРЕХОДИМ НА ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

► НАТАША НОБЕЛЬ

► ПРЕСС-СЛУЖБА РАНХИГС

— *Владимир Александрович, какие изменения произошли в вузе или планируются в ближайшем времени?*

— Идёт динамичное развитие института, утверждена стратегия его развития до 2030 года, она обсуждалась практически каждым членом коллектива и всеми студенческими сообществами. Много было доработок, итераций, но мы приняли её на Учёном совете этой весной. Если коротко, мы строим цифровой предпринимательский университет.

— *Необычное словосочетание...*

— С «цифровым» понятно: это использование самых современных технологических возможностей в образовательной деятельности. Через цифровизацию проходят все процессы: управление общежитием, бухгалтерия, учебные планы, рейтинги студентов — это повышает эффективность. А «предпринимательский» означает постоянное совершенствование, поиск резервов, стремление к развитию каждого члена коллектива: от директора до студента.

— *В чём именно это выражается?*

— Уйти от модели исполнения к модели самосовершенствования — сложно, особенно взрослому человеку, я счёл, что целесообразнее использовать формат на студентах. Это себя оправдало: они стали драйверами изменений. Мы практически не выходим на внешний рынок найма работников. Пополнение идёт за счёт наших студентов и выпускников, погруженных в функционирование всего механизма вуза. Самые толковые и энергичные начинают работать волонтёрами, потом приходят на четверть, на полставки. Заканчивают обучение на полной ставке, а потом преподают, управляют и так далее.

Это отразилось на результативности деятельности. Хотя выпускники остаются не навсегда: набирают опыт и занимают высокооплачиваемые места в корпорациях.

— *Как новая стратегия будет претворяться в жизнь?*

— Эти два ключевых направления, эти векторы — цифровой и предпринимательский, — являются основой вуза. То есть это не отдалённая мечта, это работающий канал.

Наша образовательная, научная, управленческая деятельность направлена на то, чтобы решать актуальные задачи. Все дипломные работы делаются только на основании запросов, которые мы получили от бизнеса, общественных объединений или органов государственного управления. Мы не занимаемся абстрактными работами, начиная уже с курсовых. Поэтому выпускные квалификационные экзамены заказчики ждут с нетерпением: они предлагают пути решения проблем.

— *Дипломная работа решает настоящие проблемы бизнеса?*

— Конечно, мы решаем бизнес-вопросы. Уже с момента вхождения в Академию народного хозяйства и гос службы мы серьёзно расширили сферу сотрудничества. Ушли от статуса только гос службы и активно работаем с бизнесом всех уровней — как с глобальными игроками («Газпром»,

Мы не занимаемся абстрактными работами, начиная уже с курсовых. Поэтому выпускные квалификационные экзамены заказчики ждут с нетерпением: они предлагают пути решения проблем.



Церемония награждения лучших студентов СЗИУ РАНХиГС

ОСК, «Ленэнерго»), так и со средним и малым бизнесом, с индивидуальными предпринимателями.

Большинство наших выпускников — 80% — идут работать в бизнес или становятся самостоятельными предпринимателями. И лишь 20% — в госорганы. Это правильно: поработав в конкретных отраслях народного хозяйства, выпускники идут в муниципальное и государственное управление, что полезно и тем, и другим.

— **Как это влияет на популярность вуза?**

— Такой подход приносит свои плоды: с каждым годом у нас улучшается приём: и количественно, и качественно.

По сравнению с прошлым годом количество абитуриентов увеличилось на треть. Десять тысяч абитуриентов подали заявления на поступление на первый курс. Конечно, количество мест ограничено — но всё равно их больше трёх

Большинство наших выпускников, точнее 80%, идут работать в бизнес или становятся самостоятельными предпринимателями. И лишь 20% — в госорганы.

тысяч, а бюджетных — триста. По соотношению платных мест к бюджетным мы в тройке лидеров. А по количеству бюджетных — тридцатые из 44 вузов. Это говорит о том, как нас оценивают абитуриенты и родители.

— **Какие программы особенно востребованы?**

— Традиционно лидерами среди направлений являются юридическое и международные отношения. Но в этом году к ним подтянулись еще два: бизнес-информатика (она показала наибольший прирост) и экономическая безопасность (второй результат). Это относительно новые направления, мы их стали развивать пять-семь лет назад. Но сейчас, когда выпускники себя уже проявили, мы получили такую отдачу.

Ещё одно направление, точнее специалитет, — «Правовое обеспечение национальной безопасности». Для первого года показатели очень хорошие. Ни одного бюджетного места Москва нам не выделила, но на платные подали порядка 200 заявлений. То есть новая специальность обогнала ряд направлений, которые давно существуют.

— **Национальная безопасность — это актуально...**

— Это первый набор, и я вижу хорошие перспективы. У нас есть факультет, где обучаются по специальностям «Таможенное дело», «Экономическая безопасность», теперь появилось направление «Национальная безопасность», а в следующем году мы откроем обучение по специальности «Информационная безопасность». РАНХиГС — вуз президентский, с госслужбой, поэтому для нас эти направления характерны.

К сожалению, процедура получения лицензии очень долгая. Нужно много документов, общественных аттестаций,



Директор СЗИУ РАНХиГС Владимир Шамахов удостоен ордена Дружбы за большие заслуги в научно-педагогической деятельности, подготовке квалифицированных специалистов и многолетнюю добросовестную работу. Поздравляем!



У нас есть магистратура «Менеджмент здравоохранения», «Менеджмент спорта». Большинство профильных вузов дают магистерское образование в своих сферах, но не в управлении. Управленцев не хватает.

повышением квалификации этих работников, а теперь решили не только переучивать, но учить изначально. Надеемся, что это послужит общему делу.

— **Остались ли ещё сферы, не охваченные вашими программами?**

— Я считаю, то же самое должно быть сделано для сферы массовых коммуникаций, СМИ, блогеров. Они все — кустари-одиночки, хотя влияют на нашу жизнь. Значит, с ними надо работать.

Продолжая тему развития, добавлю: мы переходим на проектный подход. Если у студента свой законченный проект, он может его использовать для защиты диплома. Проект должен быть пройден конкретным лицом или группой лиц от задумки до реализации.

Я это понял, когда работал с комсомолом. Там был стопроцентно проектный подход. Имеющие опыт комсомольской работы успешны в любой сфере, потому что они реализовывали конкретные проекты — тогда это называлось умением решать вопросы. Те, кто умел решать вопросы, двигались по карьерной лестнице. Кто не умел — уходили или работали по специальности. ●

Театры

ЗВЁЗДЫ МИРОВОЙ
ОПЕРЫ В ЦЕРЕМОНИИ
ВРУЧЕНИЯ
VI НАЦИОНАЛЬНОЙ
ОПЕРНОЙ ПРЕМИИ
«ОНЕГИН»

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

11 ноября

11 ноября в рамках фестивальной программы IX Санкт-Петербургского международного культурного форума на сцене Михайловского театра состоится торжественная церемония вручения VI Национальной оперной премии «Онегин». Гостей вечера ждёт гала-концерт, в котором примут участие звёзды мировой оперной сцены, а также номинанты и лауреаты премии разных лет. Премия была создана в 2016 году, чтобы отмечать лучших певцов и лучшие премьеры года. В экспертный совет и жюри премии входят влиятельные музыкальные критики, историки оперы, педагоги, знаменитые исполнители. В разные годы почётными зарубежными гостями церемоний вручения премии были Ивана Мула, Руджеро Раймонди, Патриция Чьофи, Хосе Кура, Анжела Георгиу и другие.



ОНЕГИН

ОПЕРА «РИГОЛЕТТО»

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

19 ноября

С древнейших времен «дур-рак», карлик или юродивый — постоянный спутник монархов и обязательный персонаж любого королевского двора. Неоднозначная фигура, символизирующая в искусстве глупость и скрытую истину, амбиалентный джокер — главный герой романа Виктора Гюго, ставшего популярной оперой благодаря Верди. Постановка оперы «Риголетто» реформатора оперного искусства Юрия Александрова обостряет сюжетные линии оригинальной фабулы, гиперболизируя идею ежедневного маскарада, в котором участвуют все без исключения. Мощная психологическая драма предлагает зрителю шагнуть будто бы в лишенное природной гармонии полотно маньериста и сопоставить нравственное уродство с физическим. Спектакль является номинантом национальной театральной премии России «Золотая маска».



ОПРИЧНИК

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

12 ноября

С оперы «Опричник» началась слава Петра Ильича Чайковского как оперного композитора. В центре драматического повествования молодой боярин Андрей Морозов, который хочет восстановить честь семьи и вернуть любимую. Сделав трудный выбор, он вступает в опричнину, и вот уже на свадебном пиру он рядом с красавицей-невестой... Но клятва, данная царю, требует полного повиновения воле монарха, у которого свои планы на молодую жену Андрея. Мировая премьера состоялась в Петербурге 12 апреля 1874 года. Однако Чайковский активно занимался «обновлением» оперы в последний год жизни, но довести задуманное до конца не успел. Основываясь на этих правках и заметках, создатели спектакля в Михайловском театре сократили партитуру, убрав избыточные повторы, и драматургически переосмыслили отдельные фрагменты спектакля.



ОБЛОМОВ

ТЕАТР ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

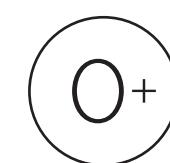
12 ноября

Постановка расскажет о двух молодых людях и девушке. Она полюбила одного, но связала себя узами брака с другим... У Штольца полно энергии и деятельного мотива. Он уверен, что люди могут сами строить себя и менять. Обломов же, напротив, бездейственный домосед. Сама любовь, взаимная, не способна стать мотивацией для героя. Это чувство даже пугает его. По каким же причинам Обломов не хочет абсолютно ничего, а бежит из этого мира? Спектакль «Обломов» в Театре Комиссаржевской актуален в наше время — время виртуального общения. Вместе с героями классического произведения будем искать ответы и дотягиваться до смысла бытия каждой личности.



Воскресный бранч в Гранд Отель Европа

17 и 31* октября
14 и 28* ноября
12, 19* и 26* декабря



ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА РУССКОЙ,
ФРАНЦУЗСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ
И ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ

Дары моря, суши, сашими
Фирменные блюда ресторанов отеля

Живая музыка, детская комната,
специальные цены для детей

*Гранд-бранч с устрицами

Гранд Отель Европа / Михайловская ул., 1/7, Санкт-Петербург, +7 812 329 66 22

GRAND HOTEL
EUROPE

A BELMOND HOTEL
ST PETERSBURG

Ирина Яковлевна
Великанова, генеральный
директор Государственного
центрального музея
современной истории
России (ГЦМСИР)

Ирина Великанова: ЖИЗНЬ СКЛАДЫВАЕТСЯ ТАК, ЧТО ВСЁ ВРЕМЯ ПРИХОДИТСЯ ВЫХОДИТЬ ИЗ ЗОНЫ КОМФОРТА

МАРШРУТ — «ТИХВИН — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА». РОД ЗАНЯТИЙ — УЧИТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ, ДЕПУТАТ, ДИРЕКТОР МУЗЕЯ. ИСТОРИЯ — ВПОЛНЕ В ДУХЕ ВРЕМЕНИ. ГЕРОИНЯ — ИРИНА ВЕЛИКАНОВА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ.

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

■ ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

— Ирина Яковлевна, вы считаете себя петербурженкой или москвичкой?

— Я уехала из Санкт-Петербурга в 1991 году и, конечно, без Москвы себя уже плохо представляю. Но Питер, куда переехала из Тихвина после школы, очень люблю, там прошла моя юность. Я окончила ЛГУ, факультет журналистики, но начала трудовую деятельность как учитель в школе в Соляном переулке. Всего два года, но до сих пор часто вспоминаю то время.

С родным городом связаны мои самые светлые детские воспоминания. Помню, как мы с папой ходили гулять в Летний сад. Наша семья жила недалеко от него, на улице Чайковского, до сада можно было добраться пешком вдоль набережной, поэтому мы часто там бывали. В семейном альбоме хранятся фотографии с тех прогулок, особенно много — с охапками кленовых листьев, из которых мы любили плести венки. Есть и весенние фотографии, и летние, и зимние...

Конечно, город дал мне очень много — например, привил любовь к искусству: театру, кино, музеям. Здесь же я получила и свой первый профессиональный опыт в журналистике.

— Как это произошло?

— Я работала репортёром в «Ленинградской правде». Это была очень хорошая школа, с сильными наставниками, настоящими журналистами, которые учили собирать материал и анализировать его. Я до сих пор вспоминаю их с благодарностью. Именно там меня научили писать: ведь на факультете

журналистики дают азы, а дальше ты учишься, уже придав профессию.

Очень хорошо помню август 1991 года, когда случился путч. К нам, молодым журналистам, пришёл ответственный секретарь «Ленинградской правды» и сказал: «Мы не знаем, что будет завтра, но у вас есть возможность написать последний правдивый репортаж».

— Это не было преувеличением?

— В тот момент не было сомнений, что решается судьба страны. Мы были молодыми, отчаянными и ничего не боялись. Помню, как помчались в центр города, к Мариинскому дворцу, куда уже стекались толпы людей. Помню, как все ждали появления Собчака. А когда он вышел и произнёс пламенную речь, поняли, что обратной дороги нет: большинство людей готовы защищать до последнего только что обретённую свободу и демократию.

Девяностые были непростым временем, но идти назад никому не хотелось, верилось в возможность перемен и улучшение жизни. Начинался новый период в истории страны, который и в моей жизни оказался связан с большими переменами, поскольку вскоре я переехала в Москву.

— По работе? С лёгким сердцем?

— По личным обстоятельствам: я вышла замуж. Конечно, первое время я тосковала, но потом привыкла. С работой помог Олег Сергеевич Кузин, тогдашний главный редактор газеты «Санкт-Петербургские ведомости», преемники

«Ленинградской правды». Он сказал, что нужен автор в Москве, и я стала собкором. Аккредитовалась в Верховном совете РФ, который тогда располагался в Белом доме. Несколько лет проработала парламентским корреспондентом и собственным корреспондентом «Санкт-Петербургских ведомостей».

Это было очень интересное время. Я увлеклась политикой, и это дало новые возможности. В какой-то момент меня пригласил работать в «Общую газету» Егор Владимирович Яковлев. В тот яркий период жизни мне посчастливилось работать вместе с Анной Политковской, Еленой Дикун, Андреем Фадиным — кстати, это он придумал термин «семибанкирщина», который сегодня является одним из маркеров прошедшей эпохи. Журналистика тогда была очень интересной. И другой.

— Насколько другой?

— СМИ были вовлечены в информационные войны — это нельзя сбрасывать со счетов, рисуя портрет журналистики 1990-х. То есть, с одной стороны, было ощущение абсолютной свободы, потому что стало допустимо освещать самые разные темы — и появился очень большой разброс тем, и в каждой — широкая палитра мнений. На контрасте с долгим советским периодом эти возможности кружили голову. С другой стороны, свобода заканчивалась там, где начинались интересы олигархических групп.

В конце 1990-х в моей жизни произошёл новый поворот: мне предложили заняться политическим PR, и я согласилась.

— Не пожалели?

— Мне было интересно посмотреть на то, как «появляются новости», хотелось лучше понять эту кухню, узнать, что скрывается за новостным фасадом. Так началась моя работа в политических структурах партии «Отечество», затем во фракции «Отечество — вся Россия» в Государственной Думе, где я руководила пресс-службой. Потом мне предложили возглавить аппарат фракции в Московской городской Думе. Тогда эти фракции только создавались, это сейчас мы привыкли, что во всех региональных парламентах они есть. Так началась моя собственная политическая карьера. Партия выдвинула меня по городскому списку в Московскую городскую Думу.

В первый раз я избралась в 2005 году, через четыре года была переизбрана. Я была депутатом Московской городской Думы два созыва. Занималась социальной сферой, межнациональными отношениями. Представляла округа Братеево, Зябликово, Бирюлево Восточное, часть Орехово-Борисова Южного. Это сложные районы, где у людей очень много проблем. Сегодня, оглядываясь назад, могу сказать, что мне за свою работу не стыдно.

— А когда случился очередной поворот в судьбе?

— В 2014 году министр культуры Владимир Мединский предложил мне возглавить Музей современной истории России. Надо понимать, что этот музей — правопреемник Музея революции СССР, созданного в 1924 году. В советское время он был культовым, но после распада страны по



Не скрою, для меня это было очень неожиданно, но я со-гласилась. У меня вообще жизнь складывается так, что всё время приходится выходить из зоны комфорта.

— Насколько сильным оказался дискомфорт?

— Я понимала, что нужно в очередной раз доказывать свою профессиональную состоятельность: у нас не любят, когда депутатов назначают заниматься культурой. Но вызов уже был принят.

Со стороны министра это тоже был риск — отправить в музей немузейщика. Наверное, на это и был расчёт: пригласить человека со стороны, который смотрит глазами посетителя.

К счастью, в музее была команда, которая хотела перемен. Мы очень быстро написали и защищили на коллегии министерства новую концепцию развития. В её духе сейчас живём.

— С чего начали?

— Первая выставка «Брат на брата. Правда на правду» была подготовлена ко Дню народного единства и рассказывала о Гражданской войне, о трагизме этого противостояния.

В экспозиции были представлены агитационные плакаты «красного» и «белого» движений.

Эту выставку посетил президент России Владимир Путин — он встречался на нашей площадке с молодыми учёными и преподавателями истории. Показывая ему музей, я испытывала некоторое чувство неловкости, поскольку экспозиция была морально и физически устаревшая, а само здание нуждалось в ремонте. Тогда же пообещала, что мы обязательно сделаем новую экспозицию. И мы её создали! В 2016 году была открыта новая часть постоянной экспозиции, охватывающая период от перестройки и до наших дней. Это первый в нашей стране опыт музеиной презентации новейшего периода истории.

— Разве наши дни — это история?

— Мы живём в очень динамичное и интересное время. Сегодняшняя новость завтра станет историей. Так, воссоединение Крыма с Россией — уже история. В своей экспозиции мы отражаем это историческое событие. У нас есть триколор, который в предшествовавшие референдуму дни развевался



Здание Музея современной истории России, ранее Московский Английский клуб



на автобусе ополченцев, с их подписями. Есть материалы референдума. Есть ручка, которой президент России подписывал договор о включении Крыма в состав России.

Мы напоминаем, насколько драматично тогда развивались события — всё могло измениться в любой момент. Рассказываем и о людях. Например, мало кто знает, что под руководством адмирала Игоря Касатонова в 1991 году моряки развернули борьбу за сохранение Черноморского флота в составе России. Благодаря этому наш флот остался на своих базах в Крыму, став единственным оперативно-стратегическим объединением, оставшимся за рубежами РФ после распада СССР. Севастополь был сохранён как главная база флота. В конечном итоге

эта победа позволила крымчанам сохранить идеальный стержень и русскую идентичность. Именно тогда был создан плацдарм, без которого невозможна была бы Крымская весна 2014 года.

Я благодарю судьбу за то, что она дала мне возможность лично пообщаться с Игорем Владимировичем: он был у нас в музее, записал свои воспоминания.

— Что вы можете сказать о прошлом и будущем самого музея?

— О музее со столетней историей можно рассказывать долго. Наша экспозиция начинается с реформ Александра II,

с отмены крепостного права: именно тогда началась трансформация российского общества.

Сегодня музей активно занимается оцифровкой фондов. Многие экспонаты можно увидеть в виртуальном музее, на сайте Госкаталига. Границы экспозиции, в которой, конечно же, невозможно показать всё, мы пытаемся расширять за счёт мультимедиа. Хотя никакие современные технологии не способны заменить собой ауру аутентичного музеиного предмета.

Если же говорить о деятельности музея в целом, то, наверное, главное сегодня — это то, что музей стал не только местом собирания, хранения и экспонирования уникальных артефактов, но и современной образовательной и дискуссионной площадкой. И как в любом гармонично развивающемся организме, значимыми являются все его части: и научные подразделения, и структуры, отвечающие за цифровые технологии, коммуникации, финансовые ресурсы, отлаженность административных процессов.

— Как музей пережил отсутствие посетителей?

— Мы научились работать с онлайн-аудиторией. За времена пандемии более 4,5 млн человек приняли участие в наших программах. Это очень много! Спасибо Министерству

культуры, которое поддержало нас материально: мы сохранили сотрудников. По итогам 2020 года мы вошли в тройку федеральных музеев по числу интернет-пользователей. За год онлайн-аудитория музея увеличилась более чем в 85 раз и достигла 10 млн человек (в 2019 году — 117 000).

— А когда ограничительные меры были сняты?

— Уже в июле 2020 года открылась выставка «Нюрнбергский набат. Без срока давности» (к 75-летию Нюрнбергского процесса). Интереснейшие экспонаты нам предоставили потомки главного обвинителя процесса Романа Руденко. Автором сценарной экспозиции стал бывший заместитель генерального прокурора России, историк, автор многочисленных книг и фильмов о Нюрнбергском процессе Александр Григорьевич Звягинцев. Его видеоэкскурсия собрала полмиллиона просмотров за несколько дней. Поэтому, когда мне говорят, что люди не воспринимают серьёзную информацию, я не соглашаюсь. У людей есть запрос на серьёзную историческую информацию, они хотят сами поработать с источниками, и надо дать им такую возможность. Надо научиться подавать информацию интересно, ярко и достоверно.

— Чем запомнится 2021 год?



— Ещё одним большим проектом — выставкой «Внешняя разведка. Из прошлого в будущее», посвященной столетнему юбилею отечественной разведывательной службы. Мы благодарны СВР за то, что они помогли нам ее подготовить. Получился очень содержательный проект, несмотря на множество закрытой информации.

Но даже те крупицы, которые мы смогли показать, впечатляют. Мы рассказали о выдающихся людях, которые работали в Службе внешней разведки и фактически предотвратили третью мировую войну. Благодаря этой выставке посетители узнали о них и судьбах других разведчиков, которые работают «без права на славу, во имя державы».

Кроме того, в этом году мы получили президентский грант и сделали проект, посвящённый 30-летию распада СССР. Выставка работает до 7 ноября, и её можно успеть узнать о великой стране, которая была родиной для миллионов живущих сегодня россиян, о многогранности феномена под названием «Советский Союз».

— Проходят ли у вас какие-то мероприятия?

— В главном здании музея до революции располагался знаменитый Московский Английский клуб, где проходили светские мероприятия — и мы стараемся поддерживать эту традицию.

Залы Английского клуба располагают к интеллектуальному времяпрепровождению, поэтому в партнёрстве с Фондом Елены Образцовой мы организуем литературные и музыкальные вечера, которые пользуются большой популярностью и собирают полные залы.

Пандемия внесла корректировки в нашу работу и снова заставила выйти из зоны комфорта, но сейчас мы возвращаемся к проведению концертов. Люди с удовольствием приходят послушать живую классическую музыку, по которой очень соскучились за время ограничений. В этом году нам удалось получить грант мэра Москвы, поэтому можем радовать горожан прекрасной музыкой бесплатно. ●



Картина на фарфоре.
Живопись исполнена по
мотивам работы
«Аю-Даг в туманный день»
И. К. Айвазовского

Владимир Горовой:

РАЗВЕДКА БУДЕТ ВСЕГДА, ПОКА СУЩЕСТВУЮТ ГОСУДАРСТВА

О ГЕРОЯХ НЕВИДИМОГО ФРОНТА, РАЗВЕДЧИКАХ, МЫ ЗНАЕМ
ПО КНИГАМ И ФИЛЬМАМ, В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ ШАНС ИХ
ВСТРЕТИТЬ — МИНИМАЛЬНЫЙ. А ЕСЛИ И ВСТРЕТИМ, ТО ВРЯД
ЛИ УЗНАЕМ ОБ ЭТОМ. ТЕМ ЦЕННЕЕ ОБЩЕНИЕ С ЧЕЛОВЕКОМ,
ЧЬЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЫЛА ЗАСЕКРЕЧЕНА В ТЕЧЕНИЕ 50 ЛЕТ.

ЛДА, ! : ЛАДТЕРУ
ИВОЛЪ & ЭФФ
РАСТВИТЬ



Владимир Ильич Горовой,
полковник разведки
в отставке, Герой Советского
Союза. Награждён
медалью «Золотая Звезда»,
орденом Ленина, орденом
Красного Знамени,
медалью «За отвагу»

НATALYA TAKMAKOVA

IZ ARΧIVA VLADIMIRA GOROVOGO

— Владимир Ильич, расскажите, пожалуйста, о себе, о своей жизни до разведки.

— Родился я в 1932-м в Киеве. Время было тяжелейшее, голод, я чуть не умер, кормить меня было нечем. Нас спасли родственники отца, которые жили в деревне.

В 1938 году после окончания отцом института в Киеве мы уехали на Дальний Восток, где велись широкомасштабные работы на Транссибирской магистрали. В 1940 году отца перевели в Москву. Я пошёл в школу, а заодно поступил в музыкальную школу по классу скрипки.

Когда началась война, мы отдыхали в курортном городке Ейске на Азовском море. Это было неожиданностью для всех. За несколько дней до 22 июня по радио прозвучало заявление ТАСС о том, что у нас нормальные отношения с Германией и слухи о планах Германии напасть на СССР лишены всякой почвы.

Массы людей — отпускники, отдыхающие — ринулись с мест южного отдыха по домам. На вокзалах столпотворение, до стоять билеты невозможно. Поезда переполнены, как в фильмах о Гражданской войне, ехали чуть ли не на крыши вагонов. Помню, по пути в Москву надо было делать пересадку, а поезд

забил до отказа. Глубокая ночь, полная луна освещает краснодарские поля, виден поезд, облепленный людьми. Висят на подножках, из небольших открытых окон высовываются головы.

Мы были втроём: мама, маленькая сестрёнка и я. Проводница никого не пускает. Никакие просьбы, мольбы и слёзы не помогают. Но тут вмешались пассажиры, уже сидевшие в вагоне, — втащили меня и сестрёнку через окно в вагон. Проводница пришлось впустить маму. Так мы и выбрались.

— Что ещё вы запомнили о военном времени?

— Помню обстановку, когда начались налёты немецкой авиации на Москву. Мы, мальцы, лазили на крышу смотреть на аэропорты заграждения, напряжённо следили за лучами прожекторов, шарящих по небу в поисках немецких самолётов. А днём таскали на крышу песок для тушения зажигалок.

Но нас быстро эвакуировали в тыл, в город Киров, где мы прожили полтора года. Из-за наплыва эвакуированных было очень сложно с жильём, немалые трудности со снабжением. Однако, несмотря на суровое военное время и стеснённый быт, жизнь шла своим чередом. Я продолжил учёбу и в общеобразовательной, и в музыкальной школах. С последней мне повезло: в Киров эвакуировали в том числе и ряд учреждений культуры. Мне посчастливилось, к сожалению, недолго, заниматься в группе известного профессора Дуловой, скрипачки. В городе было размещено несколько госпиталей. И учеников

музыкальной школы нередко привлекали к выступлениям перед ранеными. Приводят тебя за ручку в большую палату, где стоят 20–25 коеч с обмотанными бинтами людьми. В нос бьёт запах лекарств, атмосфера для нас, ещё детишек, гнетущая. Достаёшь свою скрипичку, начинаешь пиликать, и люди оживают: кто может, приподнимается, кто-то садится в постели, кто-то подходит на костилях. Я тогда понял, что война делает с человеком. Так она коснулась и нас, детей.

— Как сложилась ваша жизнь после эвакуации?

— Мы вернулись в Москву. Я окончил среднюю школу, и встал вопрос, куда пойти учиться. Особых предпочтений у меня не было. Хотелось, в общем-то, в Бауманский, из-за его высокого статуса. А ещё там была сильная спортивная секция — я в ту пору увлекся спортивной гимнастикой. Но секция на лето оказалась закрытой, а моя преподавательница немецкого языка в школе, поинтересовавшись, куда я хочу поступать, сказала, что у меня хорошо с языком и не надо зарывать свои способности. В итоге я оказался на немецком отделении переводческого факультета в Московском педагогическом институте иностранных языков: там в 1943 году из-за острой нехватки на фронте переводчиков открыли переводческий факультет.

Но к концу войны острота этой проблемы снизилась, и нашей немецкой группе дали в качестве второго иностранного языка болгарский, а параллельным группам — языки других восточноевропейских стран. Объяснили, что в мирных условиях для развития межгосударственных отношений потребуются переводчики, владеющие этими языками. Однако через полгода решили, что ввиду очень узкой сферы их применения нам, уже неплохо подготовленным по основному языку студентам-переводчикам, всё же целесообразнее учить в качестве предусмотренного учебным планом второго иностранного языка более широко распространённые западноевропейские.

И нашей группе дали французский. Я поступил в институт в 1950-м, окончил в 1955-м с немецким, французским и недоученным болгарским языками.

— Где вам удалось применить знание языков?

— За полгода до окончания института меня вызвали в дежурную и попросили позвонить по такому-то номеру. Я позвонил, и меня пригласили зайти по такому-то адресу. Там оказалась Главная военная прокуратура. В это время в целях экономии военных расходов в армии шло масштабное сокращение, в том числе и в Группе советских войск в Германии. В частности, упразднялось назначение на должности военных переводчиков офицеров. Их заменили гражданскими служащими, расходы на содержание которых были существенно ниже. Мне предложили поехать сразу по окончании института по линии Главной военной прокуратуры в Германию. Конечно, я согласился и проработал там четыре года.

— Как вы стали разведчиком? Стечение обстоятельств?

— Вернулся из командировки, занялся устройством на работу, и однажды снова звонок: зайдите, пожалуйста, по такому-то адресу. Это оказался Комитет государственной



Учёба
в музыкальной
школе



В Вашингтоне



Гзвание Героя Советского Союза было присвоено в 1973 году. Надо было не допустить развития серьёзного военно-политического кризиса в одном из важных регионов мира. Результат был достигнут.

безопасности. Мне предложили пойти учиться в разведшколу. И уже там определили для изучения английский, как оказалось, мой будущий основной рабочий язык. Через два года окончил школу и вступил на стезю разведчика.

— Ваша первая командировка прошла успешно, но пагаю?

— В первой командировке как раз проявляется, насколько хорошо и вдумчиво ты освоил всё, чему тебя учили, набираешься оперативного, да и житейского опыта. Я вернулся с результатами и был направлен на курсы подготовки руководящего состава. Почти завершил учёбу, но тут меня вызвали в центральный аппарат и сказали, что мне поручают выполнение особо секретного специального задания. Через месяц я был уже в Вашингтоне.

— Можно спросить, что было дальше?

— Потом были десятилетия разведывательной работы. Недавно, спустя почти 50 лет, меня рассекретили. Поэтому можно в общих чертах рассказать о том специальном задании. В течение 13 лет я вёл работу с группой самых ценных советских агентов — военнослужащих Военно-морского флота США. Лидером группы был Джон Энтони Уокер, сотрудник сверхсекретного подразделения штаба Атлантического флота — службы связи. Уокер был во многих отношениях по-настоящему незаурядным человеком, отличался находчивостью, решительностью, смелостью — качествами, очень нужными для ведения разведывательной работы вообще и крайне

важными для условий окружавшей его рабочей обстановки, предполагавшей получение секретных материалов при постоянном нахождении рядом других сотрудников центра связи. Малейшая оплошность, неверное действие могли вызвать подозрение окружающих. От этих агентурных источников мы получали материалы колossalной важности, позволившие нам в течение многих лет надёжно обеспечивать безопасность нашей страны, отслеживая намерения и действия американского военного и отчасти политического руководства в различных сферах советско-американских отношений и принимая меры по предотвращению их обострения.

В истории разведки это был, наверное, второй случай такого глубокого проникновения в тщательно оберегаемые и защищённые секреты «главного противника». Так тогда на нашем рабочем языке назывались Соединённые Штаты Америки.

— А какой был первый?

— Первый был во время Второй мировой войны, когда немцы сконструировали шифровальную машину «Энigma» («Загадка» по-латыни). Они были абсолютно уверены (и по праву, это было действительно так) в том, что зашифрованные на ней сообщения не поддаются дешифрованию. Поэтому германское военное командование и важнейшие гражданские учреждения пользовались «Энгимой» как неуязвимым для противника средством связи. Однако английские криптографы (особенно выдающийся криптоаналитик Алан Тьюринг), честь им и хвала, сумели взломать систему шифрования, генерируемую

машиной. В результате политическое и военное руководство Великобритании, читая расшифрованные радиосообщения немцев, вели военные действия практически с открытыми глазами. Иногда они скромно и в очень завуалированной форме, опасаясь, видимо, утечки данных об этой сверхсекретной операции, делились полученной информацией с нашим верховным командованием (например, о подготовке вермахтом наступления на Курской дуге). Правда, эту же перехваченную англичанами информацию, но более содержательную, мы получали от нашей агентурной сети в Великобритании, впоследствии ставшей широко известной под названием «большая» или «кембриджская пятёрка». Она состояла из пяти наших помощников, прогрессивно настроенных англичан, работавших в самых секретных и важных учреждениях страны и считавших своим долгом оказывать бескорыстную помощь Советскому Союзу в борьбе с общим врагом — гитлеровской Германией. Один из них, Джон Кернкросс, работал редактором материалов перехвата в центре дешифрования, находившемся в поместье Блэтчли-парк в 80 километрах от Лондона. В центре сосредотачивалась, дешифровывалась, обрабатывалась и детально анализировалась вся перехватываемая информация, закодированная, как были убеждены немцы, «неуязвимой» «Энгимой». О гигантском объёме получаемых данных говорит тот факт, что в Блэтчли-парке трудилось более 10 000 сотрудников ($\frac{3}{4}$ из них женщины). По оценке английских спецслужб, данная операция, получившая кодовое название «Ультра», приблизила победу антигитлеровской коалиции минимум на два года. Вот какое значение имеет перехват линий связи противника. Плоды этой напряжённой работы шли через Кернкросса и к нам.

В этом контексте необходимо отметить в ряду замечательных людей, внесших неподражаемый вклад в обеспечение нашей общей Победы, ещё одного чрезвычайно ценного соратника, сотрудника британской МИ6 (или СИС — «Секретная разведывательная служба»), также работавшего с нами на идеологической основе. Его вклад в эффективное противодействие подрывной антироссийской деятельности английской и американской спецслужб трудно переоценить. По информации Блейка была разоблачена и сорвана крупнейшая по тому времени совместная операция СИС и ЦРУ под названием «Золото» по подключению в Берлине к кабелям связи Группы советских войск и к линиям закрытой связи ГДР, что вызвало огромный международный скандал. По материалам Блейка было обезврежено более 400 агентов, работавших против Советского Союза.



А второй операцией типа «Энгимы» была та, задание по руководству которой было поручено мне. Её ход и огромное значение для обеспечения нашей национальной безопасности удивительно идентичны вышеописанной. Теперь уже американские криптографы (подобно немецким) разработали шифровальные машины, намерто исключавшие возможность декодирования зашифрованных сообщений. Ввиду своей предполагаемой полной надёжности они использовались в системе шифрсвязи в вооружённых силах США, включая их ударный компонент — подводные лодки с ядерным оружием, а также ключевыми гражданскими ведомствами. Однако члены вышеуказанной группы наших агентов Джон Уокер и Джерри Уитворт, имевшие к ним доступ как шифровальщики, обеспечили нам регулярное получение кодовых материалов и данных о конструкции шифрмашин. Это позволило нашей разведке оседлать систему связи «главного противника» и в течение многих лет осуществлять дешифровку перехватываемой шифрпереписки со всеми вытекающими последствиями. Хочу только особо отметить, что эта масштабнейшая операция советской разведки, серьёзно затрагивавшая вопросы национальной безопасности США, имела важное практическое позитивное значение не только для нас, но, парадоксально, для обеих сторон. Естественно, поступавшая информация способствовала своевременному противодействию агрессивным планам и деструктивным действиям со стороны американцев в отношении нашей страны. Но одновременно знание стратегических и тактических установок США по проблемам взаимодействия между странами позволяло избегать

Первый случай глубокого, поистине судьбоносного проникновения в тщательно оберегаемые и защищённые секреты противника был во время Второй мировой войны, когда немцы сконструировали шифровальную машину «Энгима» («Загадка» по-латыни).



Разведчики Герой Советского Союза Геворк Вартанян, его супруга разведчица Георгия Вартанян, Герой Советского Союза Владимир Горовой, Герой России Алексей Ботян



серьёзного обострения назревающих противоречий и достигать договорённостей по ключевым вопросам, прежде всего по взаимоприемлемому уровню ядерного паритета, внося тем самым относительную стабильность и предсказуемость в советско-американские отношения. И в этом несомненная заслуга агентурной группы Джона Энтони Уокера и перед нашей, и перед собственной страной.

— *Расскажите о работе разведчика, интересно заглянуть за кулисы...*

— Я ветеран советской и российской внешней разведки и знаю по собственному опыту, что служба в ней очень не простое дело. Иногда высказывается мнение, что внешняя разведка утрачивает своё значение, зарубежная агентура изживает себя, вытесняется техническими средствами сбора информации. Бессспорно, технический прогресс налицо, в том числе и в инструментарии, используемом внешней разведкой. Но жизнь показывает: техническими средствами можно получать немало ценной и, что важно, документальной информации. Но для надежной оценки её достоверности и актуальности, особенно на момент принятия ответственных решений, весьма желательны её подтверждение и проверка через агентуру. А это — задача оперативных работников внешней разведки. Я уверен, что разведка будет существовать всегда, пока существуют государства, неважно, соперничают они или сотрудничают. И она была, есть и останется эффективным инструментом в арсенале средств, обеспечивающих защиту государственных интересов.

Что же касается работы разведчика, то разведчики не какие-то уж очень особенные люди. Но надо понимать, что разведка — это сложная, напряжённая, повседневная работа,

Иногда высказывается мнение, что внешняя разведка утрачивает своё значение, зарубежная агентура изживает себя, вытесняется техническими средствами сбора информации.

для такого, попытаться закрепить и развить контакт с ним. А эта задача требует свободного языкового общения. Иначе ничего у него не получится, если только сразу же не обозначится фактор финансовой заинтересованности. Слабое знание языка — ахиллесова пята разведчика. Высокие требования предъявляются и к другим сторонам характера и личности разведчика.

— *Когда закончилась ваша оперативная работа?*

— В последнюю командировку я уехал в 1991 году, после ГКЧП, и провёл большую часть 90-х за границей. А по возвращении в Москву страну просто не узнал. Всё кувырком, кругом какой-то ужасающий хаос. Всего можно было ожидать, только не того, что образовалось в итоге. Да и в командировке это чувствовалось. В посольстве зарплату некоторое время платили в сокращённом размере. Ссылались на то, что

финансирование из Москвы приходило, что называется, «в натруску». Бухгалтер выдаёт 100 долларов в счёт зарплаты, а на мои слова, что мне с семьёй на эту сумму и недели не прожить, отвечает: «А вы сходите на чёрный рынок. Там меняют доллары по курсу 1 к 7 в местных деньгах».

— *Вы испытывали чувство разочарования после возвращения?*

— Нет, ощущение было иным — какое-то нереальности происходившего.

— *Вы чувствовали себя когда-нибудь на грани провала, что вас проверяют?*

— Вы интуитивно правильно спросили. Первая часть вашего вопроса — важный момент в работе разведчика. В моей работе такого ощущения не было ни разу. Но это требовало повседневного, неустанного, пристального внимания ко всем, даже, на первый взгляд, незначительным изменениям в окружающей обстановке, их скрупулёзному анализу, чтобы вычленить действительно настораживающие моменты и не заёргать от воображаемых. Это особенно важно, когда оперработник имеет на связи действующую ценную агентуру. А с проверкой вот что. Против вас работает организация, которая выполняет свои задачи. В частности, одной из них является изучение разведчика, чтобы установить, насколько он активен, а значит, опасен и требует повышенного внимания. Но вести слежку за всеми не может даже американская контрразведка ФБР (Федеральное бюро расследований) с её сильнейшим аппаратом и отсутствием финансовых проблем. Поэтому, почувствовав такие действия, рекомендовалось сохранять спокойствие, не нервничать, не суетиться,

а прилежно заниматься своими прямыми служебными обязанностями по прикрытию, пристально следя в то же время за окружающей обстановкой и действиями со стороны ФБР.

— *Какая награда для вас особенная или памятная?*

— Особенная — это, безусловно, присвоение звания Героя Советского Союза. А памятная — это первая, медаль «За отвагу», довольно редкая в разведке, особенно в то время, потому что боевая. Мне надо было получить документы чрезвычайной важности, но в день операции неожиданно осложнились погодные условия. Был весьма редкий для Вашингтона

сильный мороз, ледяной ветер, метель. На дорогах гололёд. Много аварий, машин в кюветах и, главное, патрульных полицейских автомашин. Но по условиям операции я должен был выйти на неё. При мне очень крупная сумма денег, письменные инструкции агенту. Если случится дорожное происшествие, да ещё с телесными повреждениями, а то, не дай бог, и вовсе с потерей сознания, то возникли бы серьёзные проблемы. И хотя у меня дипломатическое прикрытие, в лучшем случае операция была бы сорвана, и центр не получил бы с нетерпением ожидаемых чрезвычайно ценных материалов. Но в итоге, несмотря на ряд случившихся осложнений, задание было выполнено.

— *А когда вы получили звезду Героя Советского Союза?*

— Звание Героя Советского Союза было присвоено в 1973 году. Надо было не допустить развития серьёзного военно-политического кризиса в одном из важных регионов мира. Результат был достигнут. И впервые за 30 лет после войны в системе внешней разведки действующий разведчик был удостоен этого звания.

— *Что вы думаете о бывших союзных республиках, которые хотят жить самостоятельно, но при случае обращаются за помощью к России?*

— Они очень разные, эти бывшие союзные республики, — и по экономической, и по социальной структуре, и по государственному устройству, и по внешнеполитической ориентации. Часть из них, став независимыми государствами, развиваются неплохо. Это в основном те, кто обладают природными ресурсами. Там, где их нет, положение намного хуже (кроме Прибалтики, опирающейся на масштабную помощь Евросоюза и США). Некоторым, в частности в Средней Азии, приходится тяжко. Ряд бывших советских республик входят в ЕАЭС (Евразийский экономический союз), созданный для стабилизации и модернизации их экономик. Но одно дело, когда они входили в состав монолитного мощного государства и пользовались

Странно мыслят те, кто считает, что всё в Советском Союзе подлежит ох�иванию и всяческой критике. Без Советского Союза мир был бы совершенно иным.

разноплановой поддержкой центра, помогавшей справляться с возникавшими экономическими, социальными и другими проблемами и сохранять внутриполитическую стабильность. И совсем другое, когда они ушли, что называется, «в свободное плавание». Но ушла и прямая поддержка, а проблемы остались. И в рамках обретённой желанной «независимости» нарастают.

— *Русский народ получил только что статус государствообразующего, что вы думаете об этом?*

— По-моему, в этом вопросе нужно исходить из того, что русский народ на протяжении всей своей истории играл ведущую, главенствующую роль в образовании нашего государства. Это неоспоримый объективный факт. И закрепление в Конституции положения о статусе русского народа как государствообразующего отражает историческую действительность. Поэтому этот статус, на мой взгляд, нисколько не умаляет достоинства других народов, входящих в состав Российской Федерации, поскольку в Конституции одновременно зафиксировано, что РФ является многонациональным союзом равноправных народов. Подчёркиваю, равноправных. В то же время в свете определения статуса русского народа как государствообразующего надо принимать во внимание такой фактор, как национализм, зачастую превращающийся в открытый радикализм и его крайнюю форму — воинствующий экстремизм и терроризм. Большинство межнациональных конфликтов возникает на почве оголтелого национализма. Всегда найдутся его ярые сторонники, которые будут мутить воду, а то и прибегать к экстремистским действиям. Радикальный национализм — крайне опасное явление и требует постоянного пристального внимания со стороны государства.

— *А СССР был хороший?*

— Странно мыслят те, кто считает, что всё в Советском Союзе подлежит ох�иванию и всяческой критике. Без Советского Союза мир был бы совершенно иным. Гражданская война, репрессии середины 30-х годов — это сложные, тяжёлые периоды в истории страны. Но аналогичные события,



В зале славы

и даже похлеще, происходили и в других странах — Франции, Англии, Германии, США. В сухом остатке бесконечных яростных дискуссий на эту тему остаётся одно: без создания СССР, превратившего Россию в мощное индустриально развитое и идеологически сплочённое государство, нашей страны, нашего народа просто не было бы. Советский Союз оказался на поверхку единственной силой, способной защитить не только нас самих, но и весь мир от кошмара фашистской агрессии и сломать хребет гитлеровской Германии. Разгром вермахтом Франции за каких-то 40 дней — тому бесславное доказательство. Неужели можно всерьёз полагать, что катастрофически отставшая от ведущих западных стран в своём экономическом и социальном развитии царская Россия могла бы победить фашистскую Германию, если даже многократно превзошедший её по своему промышленному и военному потенциалу СССР стоял на грани поражения? Мы же в результате Октябрьской революции в кратчайший исторический срок создали хозяйственно-экономическую базу, построили сотни заводов, заложив тем самым фундамент нашей Победы. Столкновение не на жизнь, а на смерть с мощнейшей гитлеровской Германией, руководство которой открыто провозгласило своей главной целью завоевание «жизненного пространства» на Востоке и уничтожение нашего народа, было неизбежным. Не было бы Октября, не было бы и России.

— *Как вы думаете, к чему идёт наша страна?*

— Я не слишком большой оптимист. Сейчас наша страна переживает по целому ряду фундаментальных причин нелёгкие времена. Но надо надеяться на лучшее будущее. Время покажет. ●



Декоративная фарфоровая тарелка. Коллекция «Сказки». «Царевна-лебедь». Живопись на фарфоре по мотивам авторских эскизов К. Данильянц

Александр Головашкин:

ПРЕЖНИМИ ЗАСЛУГАМИ ЖИТЬ НЕВОЗМОЖНО

СУХИЕ СТРОКИ БИОГРАФИИ МАЛО ГОВОРЯТ О ЧЕЛОВЕКЕ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЕГО ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК ВПЕЧАТЛЯЕТ. НЕ КАЖДЫЙ КОМАНДИР ГОТОВ ЗАКРЫТЬ СОБОЙ ВЗРЫВНОЕ УСТРОЙСТВО, СПАСАЯ ДРУЗЕЙ. И В ОТСТАВКЕ КТО-ТО ИЗ ОФИЦЕРОВ РАСТВОРИЯТСЯ В ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ, А КТО-ТО С ГОЛОВОЙ УХОДИТ В ОБЩЕСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРОДОЛЖАЯ СЛУЖИТЬ РОДИНЕ.

■ НАТАША НОБЕЛЬ

■ ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА ГОЛОВАШКИНА

— Александр Николаевич, спецназ — это случайность или, наоборот, ваша мечта?

— В 10–11 лет я точно знал, что буду работать в МУРе на Петровке. Под влиянием фильмов, наверное, виделась именно оперативная работа. Но примером стали мои товарищи, попавшие в Афганистан, — ребята старше всего на несколько лет, с которыми вместе играли во дворе. Мы переписывались, а после возвращения они рассказывали о службе, а я впитывал информацию. И это окружение сформировало меня.

Ради будущей профессии увлекся бегом, чтобы тренировать выносливость (это впоследствии не раз меня выручало). Мне до сих пор нравится бегать на разные дистанции: помогает думать. В 1980-е карантин было запрещено, даже статья была с реальным сроком, но ребята-афганцы показывали мне разные приёмы. Это были тренировки на открытом воздухе, после пробежки — такие курсы самообороны. Мне это очень нравилось, я понял, что я иду к своей мечте.

— **Окончили школу, и что дальше?**

— После 8-го класса я понял, что не хочу учиться в школе. Родители, конечно, были против, особенно мама... Получил среднее профессиональное образование, но всё равно говорил, что буду офицером, а столяр-паркетчик 3-го разряда — это запасной план на случай ранения.



Родители, Николай Александрович и Нина Александровна Головашкины. Родное Подмосковье

После ПТУ пошёл служить в армию, мне повезло: я попал в спецназ внутренних войск на Северный Кавказ. Служил два года, 1991–1993, там я был всё ближе к своей мечте. Вернулся — а страны уже нет...

В двадцать лет это было тяжело, я два года не был в отпуске, одичал, письма в одну сторону шли месяц. В новый формат я не вписывался и понял, что надо вернуться в свой коллектив. Через неделю после того, как был уволен в запас, подал рапорт на службу.

Высшее образование я позже всё-таки получил, окончив сначала юридический институт, а потом Президентскую академию госслужбы.

— **У вас много наград?**

— Я был в подразделении СОБР «Булат» МВД, сейчас это Росгвардия. В родном отряде прослужил 23 года, стал

матёрым спецназовцем, участвовал во всех операциях. Все горячие конфликтные точки внутри страны того времени были нашими. Был награждён различными государственными наградами.

Первая, самая яркая и запоминающаяся — медаль «За отвагу». В детстве я часто разглядывал награды деда, мне разрешали приколоть на рубашку его медаль — почти такую же. Поэтому у меня особое отношение к этой награде: это и дань уважения, и связь поколений.



— **За что вас наградили этой медалью?**

— Обычно отвечаю так: за безукоизненное выполнение задания и заботу о товарищах. Не хотелось уронить земля, статус подразделения, который до меня годами зарабатывался.

— **То есть для вас важен престиж профессии?**

— Наши «командировки» делятся обычно 90 суток. Подразделение отправляется для выполнения конкретной задачи. Спецназ не может быть направлен просто так и ждать, когда что-то произойдёт. Нас готовят максимально чётко выполнить конкретную задачу.

Все выезды, спецоперации, задержания — это каждодневный подвиг; мы готовы к повышенной степени риска, потому что освобождаем заложников, сражаемся с террористами. Мы едем туда, где не используются обычные подразделения. Ты понимаешь, что, скорее всего, будешь штурмовать дом, из окон которого стреляют. Надо быстро принять правильное

решение, выбрать нужное окно или дверь и зайти. Есть защитный щит, бронежилет, каска, но тебе может и не повезти. Ты идёшь вопреки инстинкту самосохранения.

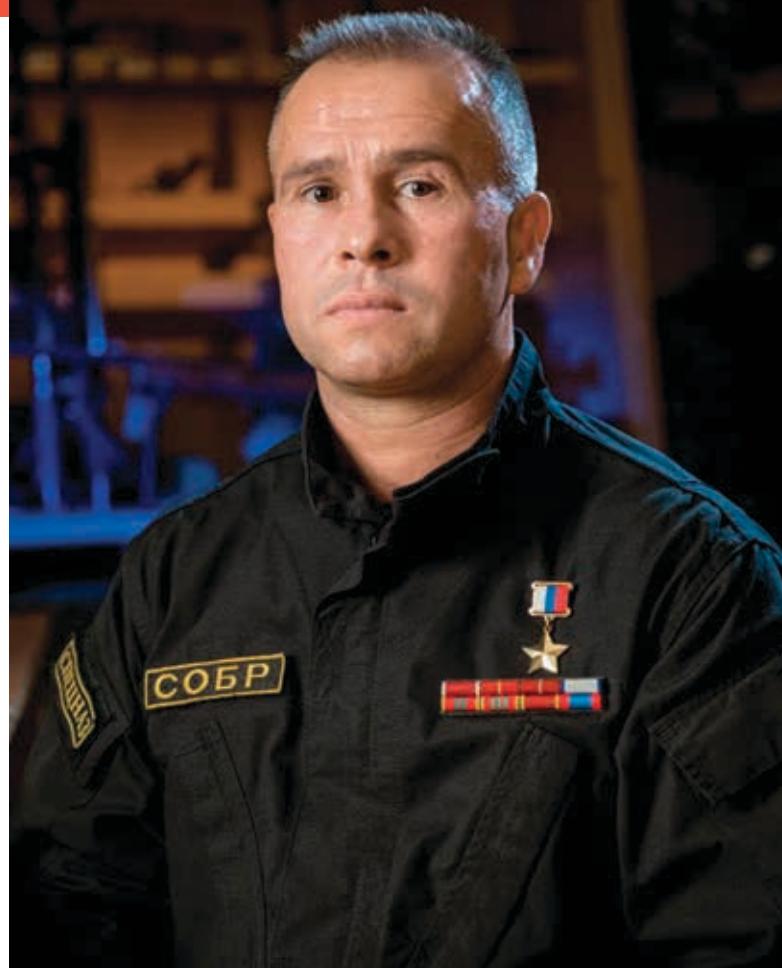
— **Страшно бывает?**

— Часто спрашивают: если вы спецназ, то вы бесстрашные? Я отвечаю, что это не так. Я боюсь и до, и во время операции. Это правильно, потому что страх — это твой предохранитель. Если ты престанешь бояться, может случиться непоправимое, опыт не поможет. Страх есть всегда, надо научиться его понимать и управлять им.

Например, однажды был такой случай: километрах в 7–10 находились войска внутренних войск, и два молодых солдата ослушались приказа и спустились к реке, где их похитили. Остались только котелки для воды: ни оружия, ни солдат. К нам обратились за помощью, и мы смогли после переговоров вернуть ребят живыми и даже с оружием, хотя и без боеприпасов. Вернули солдат командири,

Александр Головашкин,
полковник
в отставке, Герой РФ,
председатель Совета
по патриотическому
воспитанию
Общероссийской
организации
«Офицеры России»

В 10–11 лет я точно знал, кем стану. На тот момент я фантазировал, что буду на Петровке, в МУРе. Под влиянием фильмов, наверное, виделась именно оперативная работа.



Мы из СОБРа

тот нас поблагодарил, но предупредил, что даже отметить нас не может, потому что нас здесь как будто и не было. И таких случаев было много.

Мы базируемся в Москве и Московской области, и здесь тоже часто происходят выезды, которые можно сравнивать с боевыми.

— *Когда началась ваша общественная деятельность?*

— В 2008 году, вручая мне звезду Героя Российской Федерации, президент Владимир Путин сказал, чтобы я не убирал награду в шкатулку, потому что звезда должна работать: забот прибавится. В статусе о Герое России прописана патриотическая работа с подрастающим поколением и общественная работа. И действительно: началась другая жизнь с серьёзной нагрузкой.

Для посёлка, где я рос, где все друг друга с детства знают, — это большое событие. Я не знал, что награждение было показано в прямом эфире по телевидению. Своим близким я собирался всё рассказать вечером за семейным ужином. Но когда приехал домой, родителей уже успела навестить половина соседей.

Начал патриотическую работу со своей школы. Это Московская область, Одинцовский район, деревня Ликино. Для учителей моя награда много значит, они ещё помнят, как я бегал по школе.

— *Что вы обычно говорите школьникам на встречах?*

Если выберешь офицерскую жизнь, будешь всегда на виду. И чем сложнее условия, тем быстрее поймут, кто ты.

в три больше, чем у других. Но всё перекрывается тем, что в профессии служения Отечеству посторонних людей не может быть. Это труд и ещё раз труд в суровых условиях. Ты как будто приносишь добровольную жертву.

На уроках мужества я говорю ребятам, что Родина для них — это мама с папой, семья, дом, сосед, город... Потом флаг и герб... Ты должен так себя воспитывать, чтобы не пройти мимо, если одноклассник, например, поскольку лежит на льду и упадёт. Кто-то рассмеётся, — а ты помоги встать.

— *Вы видели людей, которые ломались на службе, не соответствовали требованиям, не могли возвратиться после ранения?*

— Больно и обидно видеть, когда человек, которого ты знаешь не один год, ломается. Переживаешь, конечно, но потом понимаешь, что лучше сейчас, пока обошлось без потерь,

— Я всегда говорю: начинайте с себя. Хотите, чтобы с вами считались, — научитесь слушать и уважать других. Научитесь ценить друг друга, вы вместе будете 11 лет. Это ваш первый коллектив, во взрослой жизни всё устроено так же.

Чтобы одиночка чувствовал себя комфортно среди людей, нужно работать над собой каждый день. Здесь важно и физическое развитие. Спорт, мне кажется, неразрывно связан с формированием у человека чувства коллектива. Здоровый образ жизни, любые подвижные виды спорта — волейбол, баскетбол, хоккей — это всё в жизни пригодится.

Чем старше становишься, тем больше степень ответственности, больше требований к тебе. Как ты развиваешься, чем интересуешься? По этим критериям тебя оценивают. Если

выберешь офицерскую жизнь, будешь всегда на виду. И чем сложнее условия, тем быстрее поймут, кто ты. Любое испытание или критическая ситуация поставят всё на свои места. К подвигу невозможно подготовиться: это лишь правильное решение, принятое в нужный момент.

— *А про любимую профессию рассказываете?*

— А как иначе, я же ей жизнь посвятил. Когда меня спрашивают, чем она привлекает, я отвечаю: «Здесь всё настояще, без фальши». Ежедневный риск, скромная оплата, сложные условия. Ты живёшь как все, но нагрузка раза

(Слева)
Награждение,
Москва,
Кремль, 2008



Работа в «адресе»



Задний шлем,
магазин АК-74,
май 2007



чем потом. Решение о том, оставить этого человека в группе или убрать, принимает коллектив. И за эту открытость, в том числе, мне и нравится моя работа. Кстати, со мной работают два офицера, которые частично потеряли ноги, но было обращение начальства к министру МВД, и их оставили на работе в качестве инструкторов. Они сдаются все тесты, включая стрелковые, исключение сделано только для бега.

— *Вы и сами были тяжело ранены, сложно было вернуться в строй?*

— Очень. Первое ранение за двадцать с лишним лет службы. После него я перенёс семь операций, и на восстановление ушло полтора года. И награждение было только через год после ранения. Мы работали в Дагестане, где обнаружили группу боевиков из арабских республик, которые готовили серию терактов (в том числе и в Москве) на 9 мая. У меня было много осколочных ранений, кроме того, я потерял зрение на одном глазу. Был соблазн уйти в отставку, потому что операция могла не помочь. Семейный совет проходил практически после каждой командировки, меня утешали, что я могу закончить службу. Но очень не хотелось бросать свою группу, я спросил у руководства, смогу ли вернуться после восстановления, — и после положительного ответа начал усиленно тренироваться.

— *Дети пошли по вашим стопам?*

— Пока рано говорить. Дочери — девятнадцать, сыну двенадцать. Он очень похож на меня: в том, как ведёт себя во дворе, в саду и школе. С трёх лет на коньках, играет в футбол, катается на скейтборде, роликах, умеет плавать. Подумывает о спецназе, но я на него не давлю, это будет его выбор. Дома у него есть спортивный уголок, и он там практически живёт. Увлёкся турником, смотрит выступления турникменов. Сматривает новые элементы, пытается повторить. Я всегда говорю: прежними заслугами жить невозможно, надо работать и каждый день чего-то достигать, чтобы ты мог соответствовать определённой планке. Приятно, когда сын говорит, что не получается сделать какой-то элемент, — а ты сначала рассказываешь, как это правильно сделать, а потом показываешь. Ребёнка надо научить всему, что сам умеешь.

— *Отношения с детьми похожи на отношения с родителями?*

— У меня были требовательные родители, они хотели, чтобы я кем-то стал. Если я шкодил, говорили, что я их подвёл.



Сослуживец, брат
по духу, майор
Руслан Николаевич
Зыза, 2004

А я потом переживал и старался исправиться. Наверное, всё повторяется. Дочь мне призналась, что в школе ей тяжело, надо соответствовать: её постоянно сравнивают со мной.

— *Какие качества вы считаете главными для мужчины?*

— Честность, чувство собственного достоинства, любовь к близкому, решительность и самоотверженность. Способность нестандартно мыслить в критической ситуации. Хорошая физическая форма: мужчина должен быть хозяином своего тела. Но при этом стараться без необходимости не использовать физическое преимущество. ●

Александр Вахмистров:

Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ ВЫПОЛНЯЮ ЭТУ МИССИЮ

ЭФИОПСКИЕ ЦВУКАТ ДЛЯ ПЕРЕПРОДАЖИ ГОЛЛАНДИЯ, ЭФИОПСКИЕ САМОЛЁТЫ ПЕРЕВОЗЯТ РОССИЯН В ЭМИРАТЫ, А ЭФИОПСКАЯ КЛУБНИКА СЧИТАЕТСЯ САМОЙ ВКУСНОЙ В МИРЕ. ОБ АФРИКЕ И СТЕРЕОТИПАХ, РАБОТЕ И РЫБАЛКЕ, ТЕАТРЕ И КНИГАХ РАЗМЫШЛЯЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РОССИИ И ПОЧЁТНЫЙ КОНСУЛ ЭФИОПИИ АЛЕКСАНДР ВАХМИСТРОВ.

► НАТАША НОБЕЛЬ

► ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА ВАХМИСТРОВА

— *Александр Иванович, что нужно сделать, чтобы стать почётным консулом?*

— Никогда об этом не думал и ничего специально не делал. Я — профессиональный строитель, всю жизнь посвятил стройке. Десять лет был вице-губернатором города. Когда закончил деятельность на госслужбе, перешёл в крупную российскую компанию — Группу ЛСР. В этот период ко мне обратился представитель МИД России Владимир Запевалов и предложил стать почётным консулом Федеративной Демократической Республики Эфиопии. И вот уже более пяти лет я работаю в этой должности.

— *Что входит в обязанности?*

— У почётного консула самая разноплановая деятельность: развитие делового сотрудничества, организация встреч, семинаров, форумов. Мы устраиваем много мероприятий в Петербурге, на которые приезжает посол Эфиопии. Проводили большой форум «Россия — Эфиопия». Сотрудничаем в области культуры: например, в петербургской Академии художеств с лекцией о христианских древностях Эфиопии весной 2020-го выступил молодой художник этой страны.

Несколько лет назад состоялся визит в Россию делегации Совета по конституционным вопросам Эфиопии — они встречались с главой Конституционного Суда России Валерием Зорькиным.

А еще благодаря совместным усилиям в 2019 году удалось начать регулярные полёты по маршруту

«Москва — Аддис-Абеба» три раза в неделю. Надо понимать, что Аддис-Абеба — не просто столица Эфиопии, часто её называют столицей всей Африки, поэтому прямое авиаобращение с этим городом играет важную роль.

— *Как складываются отношения с послом Эфиопии?*

— Мы были дружны с предыдущим послом: господин Ка-сахун Дендер учился на восточном факультете ЛГУ, очень высокообразованный человек. Новый посол, господин Алемайеху Тегену, занимает эту должность около двух лет. Он окончил Ташкентский университет по специальности «Водные ресурсы и мелиорация», был на родине министром водных ресурсов. Я знакомил эфиопскую делегацию с работой «Водоканала», мы ездили на Юго-Западные очистные сооружения, смотрели всю цепочку подготовки воды.

Оба они хорошо говорят по-русски.

— *А насколько тесны связи между нашими странами?*

— Со времён Советского Союза Эфиопия была близким партнёром нашей страны. Сегодня это государство демонстрирует высокий экономический рост. Её ВВП с двухтысячных годов вырос почти в 10 раз. В стране быстро развивается гидроэнергетика, почти закончено строительство ГЭС на Ниле — Великой Эфиопской Плотины Возрождения. По соглашению с Росатомом в Эфиопии начинается строительство атомной электростанции, два блока которой планируется запустить в ближайшие десять лет. Высокими темпами идёт строительство автомобильных и железных дорог. Что касается работы посла и моей собственной

деятельности — могу сказать, что мы стараемся активно налаживать добрые и плодотворные отношения.

— *Наверняка за это время узнали много нового?*

— Я раньше не знал, что Эфиопия славится цветами. Правда, их скупают Голландия, а потом перепродаёт.

Ещё стал разбираться в кофе и его производстве. Кофе считается символом Эфиопии, но в России в продаже эфиопский зерновой кофе придется ещё поискать. К тому же он очень дорогой.

Хотя в Петербурге на юге города есть завод сублимированного кофе. Мы участвовали в налаживании партнёрских отношений между этим производителем и эфиопскими поставщиками — часть кофе они теперь закупают в Эфиопии.

Вспоминаю, что как-то посол Эфиопии пошутил: самым вкусным принято считать итальянский кофе, но когда работал в Италии, то не понял — где в этой стране находятся кофейные плантации?

— *Чем интересна Эфиопия нашей стране?*

— Вопросы крупного бизнеса решаются на государственном уровне, а для остального бизнеса общий интерес представляется в основном сельскохозяйственная продукция. Климат на севере Африки очень благоприятный, много рек и озёр, поэтому в Эфиопии прекрасные бобовые культуры. Очень хвалят эфиопскую клубнику — как самую вкусную в мире.

Александр Иванович Вахмистров, президент «Объединения строителей Санкт-Петербурга», член Общественной палаты Санкт-Петербурга, советник АБ «Россия», почётный консул Республики Эфиопии



У почётного консула самая разноплановая деятельность: развитие делового сотрудничества, организация встреч, семинаров, форумов. И мне нравится заниматься этим.



Посол Эфиопии
(в центре)
с интересом изучил
опыт петербургского
«Водоканала»

Интересна культура Эфиопии... Христианство — крупнейшая религия страны, поэтому здесь много объектов культурного наследия ЮНЕСКО, в частности древних церквей.

Авиакомпания Ethiopian Airlines, полностью укомплектованная новыми самолётами, входит в число крупнейших авиаперевозчиков в мире. Даже в Дубай из Петербурга раз в неделю летают самолёты «Эфиопских авиалиний».

— Учатся ли студенты из Эфиопии в наших вузах и что именно изучают?

— Целевые студенты есть в ИТМО, Академии художеств, но их сейчас немного. Раньше у африканских студентов популярны были технические вузы, советские медицинские институты — но сейчас они могут учиться в Европе, в Америке, свои вузы тоже неплохие. Студенты, с которыми я общался, изучали программирование, живопись, кто-то был из Горного университета, кто-то — из Политехнического.

— А по каким вопросам приходится общаться?

Общественная работа, как и работа почёт- ного консула, жалованья не предполагает.

— В мои обязанности входит решение каких-то сложностей, с которыми сталкиваются граждане Эфиопии. Бывали бюрократические нестыковки и недопонимание: то приказа о зачислении нет, то направления на учёбу. Приходилось ездить к ректорам, просить помощи, и они оказывали содействие.

— Вам нравится выполнять ваши обязанности?

— Никогда не думал, что мне будет так интересно. Мне это действительно по душе. Хотя это своеобразная дополнительная нагрузка к основной работе, я с удовольствием выполняю эту миссию.

— А что с основной работой?

— Я по-прежнему занимаюсь строительством, работаю в управляющей компании АБ «Россия», веду крупные проекты. Являюсь членом Общественной палаты Санкт-Петербурга, возглавляю Ассоциацию «Объединение строителей СПб». Вхожу в несколько комиссий и советов по развитию экономики, градостроительству и сохранению объектов культурного наследия Санкт-Петербурга и Ленобласти. Это требует



В Законодательном собрании
Санкт-Петербурга делегацию
Эфиопии встречали с русским
гостеприимством

Делегация Эфиопии
в Представительстве МИД России
в Санкт-Петербурге с Владимиром
Запеваловым (третий слева)



Владимир Прокофьев: Я ПРИВЫК ПОМОГАТЬ КОНКРЕТНЫМ ЛЮДЯМ

ПОТОМСТВЕННЫЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК, ОПЫТНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, УСПЕШНЫЙ БИЗНЕСМЕН ВЛАДИМИР ПРОКОФЬЕВ АКТИВНО РАЗВИВАЕТ ОБЪЕКТЫ ТУРИНДУСТРИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И В КРЫМУ, А ТАКЖЕ ПОДДЕРЖИВАЕТ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ И СПОРТА. ЗАЧЕМ? СПРОСИМ У НЕГО САМОГО.

— НАТАША НОБЕЛЬ

— ПРЕСС-СЛУЖБА PARKLANE RESORT&SPA



Владимир Николаевич Прокофьев, основатель «Балтранс Сервис», с 2017 года — советник генерального директора, президент Ассоциации перевозчиков и операторов подвижного состава железнодорожного транспорта (АСПП), член правления РСПП, член Президиума Северо-Западного СПП, профессор кафедры маркетинга и стратегического планирования в РГПУ им. А. И. Герцена, президент Федерации тенниса Санкт-Петербурга

— *Владимир Николаевич, всё-таки вы строитель, управленец или железнодорожник?*

— Я профессиональный железнодорожник в третьем поколении. Старший сын продолжил эту традицию — он, получается, уже в четвёртом поколении. Мне приходилось командовать многотысячными коллективами: почти всю жизнь проработал на железной дороге на руководящих должностях. Но в душе я всегда был строителем, поэтому всегда этим занимался. Первый дом на восемь квартир я построил в Воронеже. Потом оказалось, что на него нет документов, и сложнее всего было их официально оформить. Люди уже жили в доме, а документы готовили год.

— *В каких еще регионах и какие объекты строили?*

— Почти шесть лет работал на Севере, был начальником вагонного депо Кандалакши, начальником станции Оленегорск, а потом станции Мурманск. Построил хозспособом (т.е. собственными силами застройщика, без привлечения профессиональных подрядчиков. — Прим. ред.) порядка 300 квартир: люди получили жильё, о котором уже и не мечтали.

После Севера я попал на Юг: мы строили гостиничный комплекс в Феодосии.



Там я прожил следующие шесть лет. После того как ушёл с госслужбы в бизнес и появились первые серьёзные деньги, я вкладывал их в Крым.

— *Вы, кроме прочего, ценитель прекрасного. Устроенный недавно в Крыму концерт Марии Сафарьянц — тому подтверждение...*

— Мне не чужда культура, это правда. Лет двадцать назад меня познакомили с Марией Сафарьянц, с тех пор наша компания помогает ей. Я рад, что наши партнёрские отношения переросли в дружеские. Во всяком случае, на мои 70 лет она сделала такой концерт, от которого все были в восторге. Я один из многих её почитателей, очень люблю её фестивали, концерты.

Недавно я принимал её с ансамблем в одном из крымских объектов. Концерт получился грандиозный. Поскольку он проходил на периферии, мы волновались, наберётся ли зал, но он был полон — и это практически без рекламы.

— *Что вам нравится слушать и смотреть?*

— Я люблю ходить на различные культурные мероприятия. Старший сын меня несколько раз приглашал на концерты Дениса Мацуева — он его поклонник. Я ни разу не пропустил выступления Хосе Каррераса, несколько раз слушал Лучано Паваротти, однажды даже обедал с ним. К сожалению, такие певцы всё реже приезжают к нам. Очень понравился балет Бориса Эйфмана

«Братья Карамазовы». Так поставить классику — это дар. С огромным удовольствием хожу на спектакли с Олегом Басилашвили и Алисой Фрейндлих, потому что видеть их на сцене — это счастье.

— *А какую роль играет в вашей жизни спорт?*

— В юности я занимался боксом, вкладывал душу, как говорится, в этот вид спорта.

В своё время раскрутил Николая Валуева. Не буду называть цифру, во сколько мне это обошлось. Во всяком случае, я его сделал чемпионом мира по версии AIBA: это 49 стран. После этого мы передали его в руки немцев, а те уже довели его до чемпиона мира по версии WBA. Мы с ним до сих пор поддерживаем отношения, но поскольку он живёт в Москве,

а я в Питере, чаще встречаемся случайно в самолётах. Я его зову «депутат Балтики».

— *Вы помогали и многим теннисистам...*

— К сожалению, лучший результат у Михаила Елгина, который был пятидесятным в паре. Это дело неблагодарное. И не потому, что денег жаль, а просто не получаешь желаемый результат.

Хочу подчеркнуть: я не понимаю, когда помощь оказывается через какие-то благотворительные фонды. Я привык помогать конкретным людям. Многим помог получить образование и продолжать это делать.

— *Мы находимся в вашем отеле Parklane Resort&SPA на Крестовском острове...*



Отель уникален тем, что здесь очень большое спа, больше 3000 квадратных метров. Пять видов бань, массажные кабинеты, гидромассажные ванны, косметический салон. Полноценный бассейн 23 метра.



— Это объект, который я выстроил, выстрадал даже. Он очень капиталоёмкий и шёл тяжело, но зато получился такой комплекс, за который не стыдно. Отель уникален тем, что здесь очень большая спа-зона — больше трех тысяч квадратных метров. И весь комплекс услуг для хорошего расслабления: пять видов бань, массажные кабинеты, гидромассажные ванны, косметический салон. Полноценный бассейн (23 метра) — Роспотребнадзор признал его самым чистым в городе, более того, руководитель сам его посещает.

Кстати, в 2018 году проект Parklane Resort&SPA на Крестовском острове стал лучшим среди проектов гостиниц всей России.

— *А кто автор этого проекта?*

— Дизайнеры наши — питерское бюро, интересные ребята. Рабочий проект делали москвичи. А строили всем миром: поучаствовали практически все крупные компании города. Объект строили долго, потому что грунт сложный, одних свай понадобилось 577: вода снизу давит очень сильно.

— *Сколько звёзд получил комплекс?*

— Четыре, и сделали мы это сознательно. Можно было аттестовать на пять звёзд, но мы хотели расширить возможности ценообразования.



Отель очень популярен, хотя пандемия сказалась, конечно, на его заполняемости. Но в период кризиса, когда иностранных туристов стало гораздо меньше, к нам на выходные стали приезжать петербуржцы: они заказывают номер и весь день проводят в спа.

— *А кроме спа?*

— Есть конференц-зал, который может принять до 350 человек, комнаты для переговоров. Многие уважаемые компании проводят свои конференции у нас. С нами работают, например, «Газпром-нефть», «Газпром» и «Роснефть». В 2019 году был модный показ прямо в спа (показывали шубы), демонстрировали модели автомобилей.

Есть подземная парковка на 70 машин, в следующем году появятся теннисные корты. Раньше они здесь были, но сгорели после того, как в них попала петарда. Мы делаем упор, прежде всего, на семейный отдых. Своя кухня, ресторан. Будем и дальше развивать комплекс, но пока многое забот в Крыму.

— *Какие крымские проекты уже реализованы, какие еще требуют заботы?*

— В этом году открылся гостиничный комплекс «Династия» в курортном посёлке Орджоникидзе, он работает по системе «всё включено» — отзывы прекрасные. Есть небольшая гостиница «Лидия» в Феодосии. В планах — закончить проект в Орджоникидзе, а ещё я хочу сделать экологическую деревню «Рыбное хозяйство», где люди смогут



не только отдохнуть, но и при желании поработать. На Западе сейчас модно возиться с грядками, ухаживать за животными, ловить рыбу...

— *Как это будет устроено?*

— Жить такие туристы будут в гостинице на территории рыбного хозяйства, уже готовы семь номеров. Скоро появятся бассейн, волейбольная и детская площадки. Питаться будут продуктами из своего хозяйства, всё натуральное: разнообразные овощи прямо с грядки, молоко. Есть овцы и коровы, куры, дикие кабаны, зарыбленные озёра. Хочешь — иди на рыбалку, хочешь — стреляй по тарелочкам или паси коров. Работа условная, конечно: на час-полтора — для собственного удовольствия. Цены рассчитаны на средний класс. Мы хотим показать, что в Крыму есть не только море.

— *Где находится эта деревня и насколько она велика?*

— Расположено хозяйство в самом центре Крыма, занимает 200 гектаров. Пансионат «Крымское Приморье» — девять гектаров с великолепным парком и собственной набережной. «Династия» — два восьмиэтажных здания по 100 номеров каждое. Рядом прекрасный песчаный пляж — 50 метров, строится бассейн. Планов много: сделать ресторан, зону отдыха, фитнес, запустить второй корпус и так далее. Работы ещё года на два минимум, чтобы привести комплекс в тот вид, в который хочется. ●

ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИННИ 2021

ЗАВЕРШАЕТСЯ ВЫБОР
ПОБЕДИТЕЛЕЙ
ИВ МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ
ТРЕЗИННИ», КОТОРЫЙ
ПРОВОДИТСЯ ПРИ АКТИВНОМ
УЧАСТИИ ВСЕМИРНОГО
КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ.

Илья Федотов
предоставлены всемирным
клубом петербуржцев

Валентина Орлова,
председатель правления
Всемирного клуба
петербуржцев

Д

евиз конкурса — «Архитектура как искусство». Конкурс решает задачу музеификации наиболее ценных с художественной точки зрения проектов в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии и музейного дела. Миссия «Золотого Трезини» — развитие архитектурной дипломатии: связи между архитекторами разных стран не зависят от конъюнктуры международных отношений.

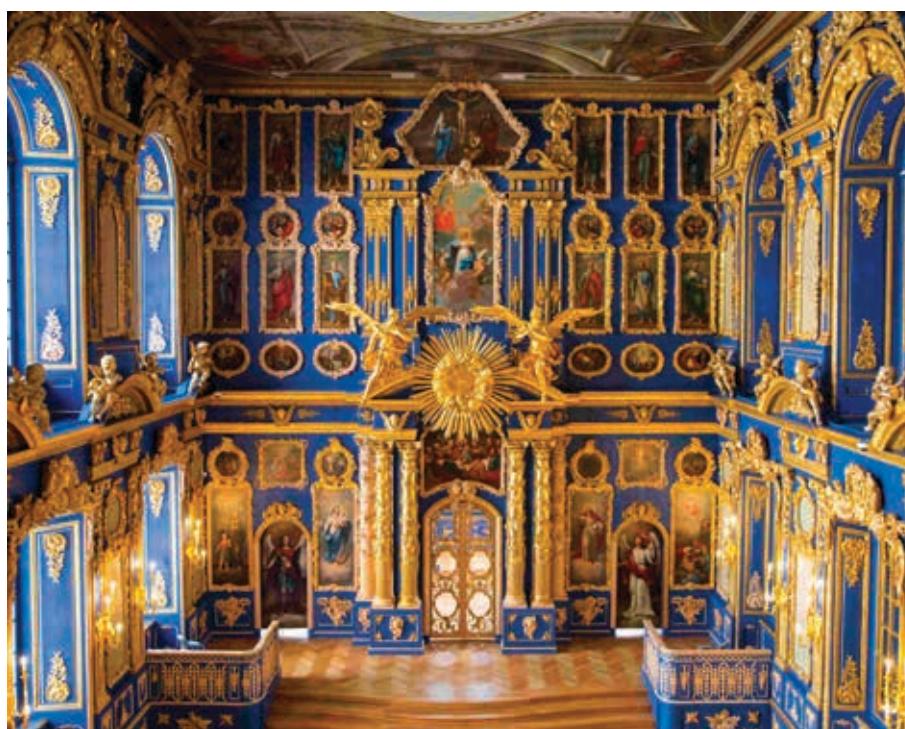
Почетный председатель совета — президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский. Также в него входят директор Музея и Фонда Соломона Гуттенхайма Ричард Армстронг, главы других ведущих музеев России и мира, архитектор Норман Фостер, председатель Департамента культуры и туризма Абу-Даби, представители дипломатических корпусов нескольких стран.

К сожалению, в этом году ушла из жизни председатель правления Всемирного клуба петербуржцев и один из первых членов Международного совета конкурса Валентина Орлова. Именно её помощь стоит за сухими словами о том, что конкурс проходит под эгидой клуба: без неё «Золотой Трезини» не стал бы тем, чем он сегодня является. Коллеги по Всемирному клубу петербуржцев и оргкомитет конкурса «Золотой Трезини» решили, что лучшей данью памяти Валентины Трофимовны будет специальная награда ее имени, врученная создателю истинно петербургского архитектурного проекта. Памятную медаль назвали Genius Petropolis («Дух Петербурга»). Изготовленная на Санкт-Петербургском монетном дворе, медаль будет присуждена проекту, который наилучшим образом соответствует духу Петербурга.

Победителей конкурса «Золотой Трезини 2021» назовут 15 ноября на торжественной церемонии — она в этом году впервые проходит в Михайловском театре.

На фото: победители конкурса «Золотой Трезини 2020»

Лучший реализованный проект озеленения и ландшафтного дизайна.
Сад на крыше в Методистском женском колледже (Австралия, Мельбурн), Taylor Cullity Lethlean (TCL)



Лучший реализованный
проект озеленения/
ландшафтного дизайна.
Сад на крыше в Методистском женском колледже
(Австралия, Мельбурн), Taylor Cullity Lethlean (TCL)

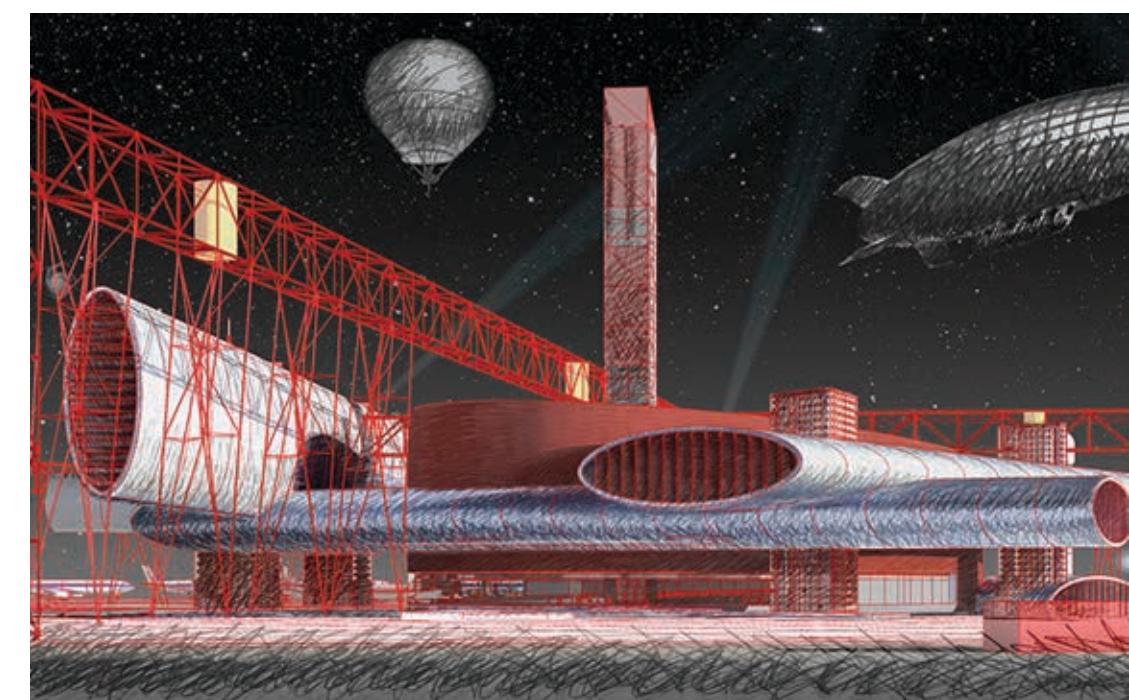
Лучший построенный
частный дом.
Castaños House
(Аргентина, Буэнос-Айрес),
архитекторы Мария
Белен Гарсия Боттацини
и Екатерина Концель



Лучший реализованный
проект интерьера
квартиры или частного
дома. «Интерьер
с историей» (Россия,
Москва), Oleg Koldt
architecture & design



Победителей конкурса «Золотой Трезини 2021» назовут 15 ноября на торжественной церемонии, которая в этом году впервые проходит в Михайловском театре.



Премия Лазаря Хидекеля
за лучший инновационный
архитектурный проект.
Музей истории авиации
и космонавтики (Россия,
Санкт-Петербург), Александра
Ляякало и Максим Субботин



Лучший реализованный
проект общественного
здания или сооружения.
PolyCuboid (Япония,
Химедзи), KTX archiLAB



ДОМА, В КОТОРЫЕ МОЖНО ВЛЮБИТЬСЯ

РАССКАЗЫВАЕМ, ПОЧЕМУ НОВЫЙ КРУПНЫЙ ЗАСТРОЙЩИК В РЕГИОНЕ — ЭТО ХОРОШО

Вопреки распространённому стереотипу новостройки могут гармонично вписываться в городскую застройку и быть комфортными для жизни. Квартиру мечты представить несложно: большие светлые комнаты, просторная кухня, два санузла, желательно балкон и гардеробная, качественные материалы отделки, большие окна и современная жилая среда за ними. Такая среда, где хочется проводить время, где есть место для жителей всех возрастов, но никто друг другу не мешает. Может показаться, что такой уровень комфорта может предложить только застройщик элитного жилья, но сегодня это уже не так.

Итак, ПИК-Стандарт — это:

- Квартальная организация мастер-плана.
- Современное благоустройство территории с развитой и продуманной инфраструктурой, зелёными дворами-парками.
- Разнообразие функциональных планировочных решений.
- Большие окна: площадь остекления на 30% больше, чем в стандартных домах.
- Готовая отделка.
- Долговечные и узнаваемые фасады из керамической плитки и кирпича.
- Безбарьерная среда.

Но самое главное — желание, готовность и умение компании создавать среду,

Г благоустроенные дворы-парки без единой машины, зато с обилием зелени, беседками, лавочками — именно так и должно быть.



в которую можно по-настоящему влюбиться. Когда парковки, площадки для активных и шумных игр вынесены за пределы тихих дворов-парков, а пешеходные маршруты продуманы и жителям удобно добираться до любой точки района пешком, то по такому району и гулять хочется больше.

Благоустроенные дворы-парки без единой машины, зато с обилием зелени, беседками, лавочками — именно так и должно быть. Добавим сюда просторные и светлые парадные на уровне земли без ступеней и пандусов, широкие тротуары и длинные пешеходные



бульвары. В таких местах действительно хочется жить.

Продуманные проекты не нарушают композиции городского ансамбля, создают правильные архитектурные доминанты, радуют глаз, привлекают внимание. Особенно это актуально в Санкт-Петербурге, где эстетическая преемственность в архитектуре и сохранение культурного наследия всегда были обсуждаемыми темами. Так, например, в проекте «Кантемировская 11» детский сад и начальная школа расположатся в реконструированном ПИК историческом

объекте — живописном здании из красного кирпича, в котором раньше размещалась сборочная мастерская автомобильной фабрики «Русский Рено».

Ещё один плюс: квартиру можно купить онлайн из любой точки мира, в том числе в ипотеку.

Лично оценить преимущества ПИК-Стандарта, прочувствовать атмосферу жилых районов можно, записавшись на экскурсию по жилым районам ПИК в Санкт-Петербурге, близким к завершению, — «Дальневосточный 15» и «Орловский парк». ●



ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, ПРЕДМЕТ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ,
УКРАШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА, НЕПОВТОРИМЫЙ ПОДАРОК — ВСЕ ЭТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ
ПРИМЕНИМЫ К ИЗДЕЛИЯМ АНДРЕЕВСКОЙ ФАРФОРОВОЙ МАНУФАКТУРЫ.
ХРУПКИЕ ШЕДЕВРЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ТОЛЬКО ВРУЧНУЮ, ЧАСТО — ПО
ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ, НО ВСЕГДА — В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ.

АНТИКВАРИАТ БУДУЩЕГО

ЕКАТЕРИНА КОЗЛОВА

ПРЕСС-СЛУЖБА АФМ

Санкт-Петербург — родина отечественного фарфора: именно здесь была основана первая в России фарфоровая мануфактура (ещё в 1744 году!), снискавшая славу далеко за её пределами. Но сегодня большинство российских и мировых производителей фарфора перешло на массовое производство и выпускает безликие штамповки. Тогда как само слово «мануфактура» (от лат. manus и facere — «рука» и «делать») подразумевает, что красота создаётся вручную.

В один прекрасный день 2017 года (а именно в день Андрея Первозванного, покровителя Санкт-Петербурга, 13 декабря по новому стилю) фарфоровое искусство получило новый шанс: художник Елена Сауриня и меценат Андрей Кузнецов открыли Андреевскую фарфоровую мануфактуру (АФМ).

Основатели поставили перед собой амбициозную цель — создавать такие изделия, которые просто никому не под силу повторить. По максимуму раскрывать творческий дар русских мастеров и показывать безграничные художественные возможности такого благородного материала, как фарфор, в их руках. Выпускать изобилующие роскошью красок произведения, вручную расписанные в технике знаменитой

Сервиз «Русская гвардия»

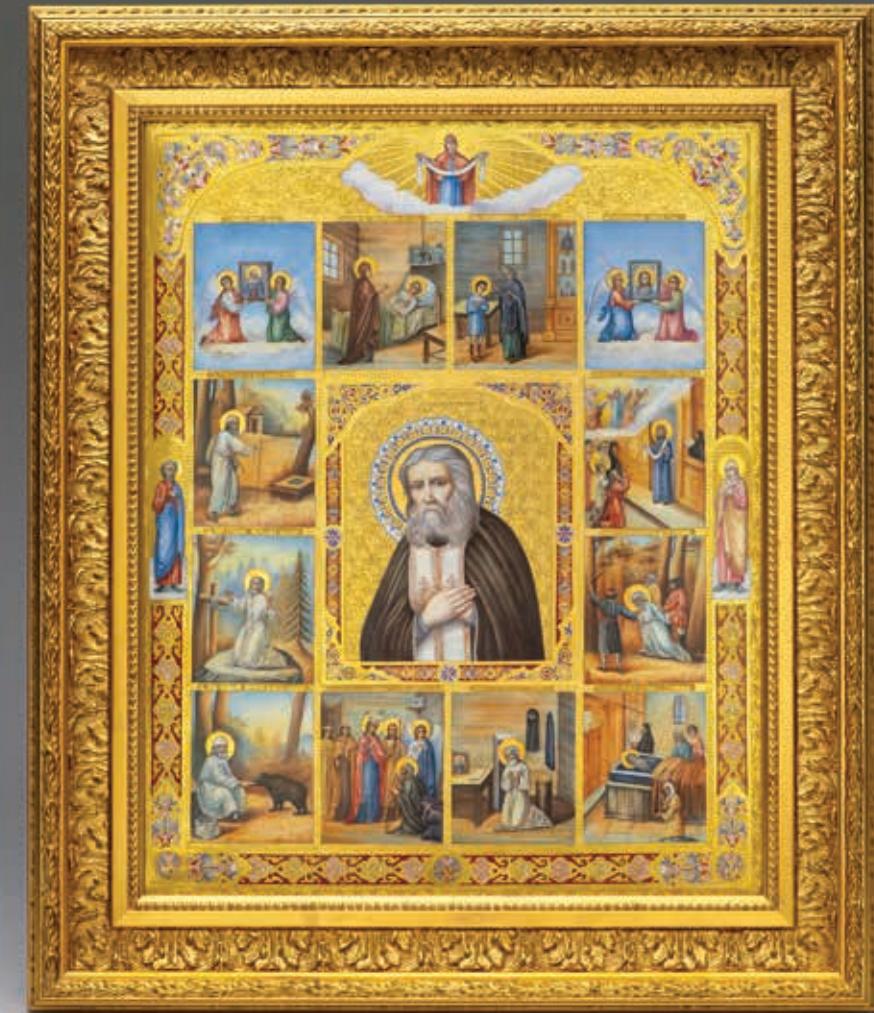
на весь мир европейской школы классической надглазурной живописи.

Дело в том, что эта технология признана специалистами самой сложной в мире. Процесс создания изображения достаточно длительный и кропотливый (может длиться несколько месяцев), но именно он позволяет достичь уникального уровня детализации рисунка и придаёт ему неповторимую цветовую гамму. Роспись выполняется поэтапно, краски наносятся мельчайшими мазками множество раз — и каждый слой закрепляется обжигом в муфельных печах при температуре 730–820 °C. Цвет и тон краски под влиянием температуры меняются, пигмент всплавляется в глазуреванную поверхность фарфора. Количество обжигов может достигать десяти.

Мастеров (а точнее, мастериц), владеющих этой техникой, для АФМ искали по всему бывшему СССР — и такого количества искусственных специалистов нет ни на одном фарфоровом



Картина на фарфоре, живопись выполнена по мотивам работы «Морское сражение при Наварине 2 октября 1827 года» И. К. Айвазовского



Серафим Саровский с житием

заводе. Опыт в области работы с фарфором у многих из них насчитывает не одно десятилетие. Более того, практически все владеют смежной творческой профессией — это театральные художники, художники по текстилю, реставраторы, дизайнеры, иконописцы. За несколько лет они создали самую большую в современной истории коллекцию расписанных вручную предметов из фарфора, достойную Книги рекордов Гиннесса.

Андреевская мануфактура создаёт самые разные изделия: чайные, кофейные и столовые сервизы; интерьерные тарелки, картины на фарфоре, вазы, шкатулки, пасхальные яйца; предметы мебели с фарфоровыми инкрустациями. Тематика и жанр тоже разнообразны: монограмма, вензель или фамильный герб; портрет, на-тюрморт или пейзаж; театр, спорт, охота и т.д. В индивидуальных заказах учитываются личные предпочтения покупателя, его вкус и стиль, эмоции и ощущения. Перед началом работы над каждым заказом составляется технологическая карта ведения росписи, делаются цветовые пробы для демонстрации, составляются палитры оттенков и пр. Мануфактура уделяет огромное внимание деталям, обрамляющим фарфор: лучшие багетные рамы на заказ, роскошные футляры для каждого, даже самого небольшого, предмета. Поэтому любое изделие АФМ способно поразить взыскательных коллекционеров и стать изысканным подарком к празднику. Такие шедевры, хранящие



Яйцо
«Морозные зори»



Коллекция
«Сказочный сад»



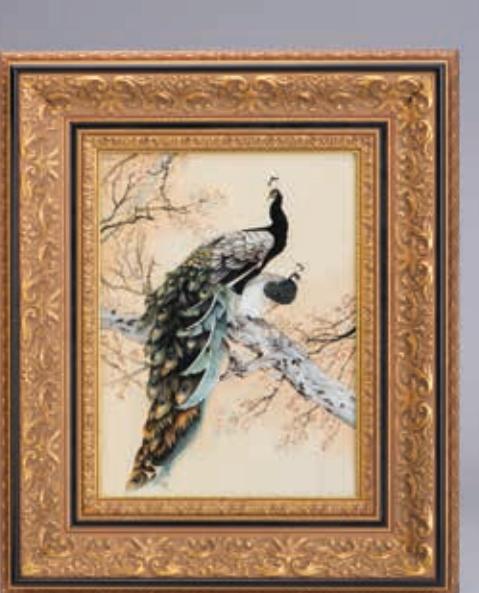
Ваза кратерная. Живопись выполнена по мотивам работ «Вид пристани около Зимнего дворца» В. Садовникова и «Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости» Ф. Андреева

тепло души и рук мастера, могут с гордостью передаваться из поколения в поколение и становиться семейными реликвиями.

В общем, своей цели основатели смогли достичь. Сегодня АФМ — это хорошо оснащённые для работы художников мастерские, а также выставочные пространства в здании Петровско-Спасской мануфактуры, которая была построена ещё в середине XIX века. Возрождая уникальное фарфоровое искусство, постепенно угасающее во всём мире, Андреевская мануфактура оставляет место для рукотворных ценностей в быстром потоке современности. ●



Картина на фарфоре, живопись выполнена по мотивам работы «Детская головка» К. Е. Маковского



«Павлины»
по мотивам
восточных гравюр

Балетная серия:
«Кармен»,
«Прощальный
танец», «Рассвет
Оддеть»



КАЖДОЕ ИЗДЕЛИЕ АНДРЕЕВСКОЙ
ФАРФОРОВОЙ МАНУФАКТУРЫ
ИМЕЕТ СЕРТИФИКАТ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РФ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЙ
УНИКАЛЬНОСТЬ ПРЕДМЕТА ИСКУССТВА

INFO@AFMSPB.COM
+7921410-10-10
AFMSPB.COM
INSTAGRAM: AFMSPB
192129 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ПР. ОБУХОВСКОЙ ОБОРОНЫ, 86 ЛИТ. К

Торт
«Петербургская тайна»



Сладкое совершенство

В ЭТОМ ГОДУ КОНДИТЕРСКАЯ ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА ОТМЕЧАЕТ СВОЁ 30-ЛЕТИЕ. ЭТО НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК ВКУСА: СЛАДКОЕЖЕК ЗДЕСЬ РАДУЮТ КОЛЛЕКЦИЕЙ ТОРТОВ И ШОКОЛАДНЫМИ КОНФЕТАМИ РУЧНОЙ РАБОТЫ.

Самые уютные
столики —
у действующего
камина



i



ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА, открытый в 1875 году, — старейшая гостиница класса люкс в Санкт-Петербурге, расположенная в самом сердце города, на углу Невского проспекта и Михайловской улицы. За свою продолжительную историю отель принимал гостей со всего мира. Здесь император Николай II чествовал принца Сиама, ужинал Пётр Чайковский, давал концерт сэр Элтон Джон и пела Уитни Хьюстон. Здание отеля с пышным фасадом в стиле необарокко, оформленное архитектором Людвигом Фонтом, является памятником архитектуры. Знаменитое витражное панно «Аполлон на колеснице», витражный потолок, изящная деревянная резьба в стиле модерн украшают ресторан «Европа», выполненный по проекту архитектора Карла Маккензена и открытый с 1905 года.

К ондитерская Гранд Отель Европа заслуженно принадлежит к числу легенд исторического отеля, наряду с бальный залом «Крыша», роскошными воскресными бранчами под сводами витражного купола ресторана «Европа» и атмосферным «Лобби-баром».

Кондитерский магазин стал одним из самых заметных новшеств в отеле, открывшемся в 1991 году после масштабной реконструкции. Аппетитную витрину разместили в ресторане русской кухни «Садко», окна которого выходили на Невский проспект. Увидеть кондитерские шедевры можно было уже с улицы, а отдельный вход в ресторан располагал к тому, чтобы не откладывать личное знакомство с ними. Первая коллекция тортов разительно отличалась от традиционного ассортимента



городских кафе: десерты создавали иностранные кондитеры — случай для Петербурга в то время исключительный.

«У нас работали кондитеры из Швеции, Германии, Франции, и каждый из них привносил в коллекцию традиции своей страны

и личные, авторские штрихи — и в результате сложилась многогранная и космополитичная по своей природе коллекция», — рассказывает Дмитрий Шибков, шеф-кондитер Гранд Отель Европа. К команде гостиницы Дмитрий присоединился в 1991 году и с тех пор воспитал не одно поколение специалистов.

В течение трёх десятилетий коллекция сохраняет «европейский» характер и открытость миру. В ней соседствуют популярный в Финляндии марципановый торт «Принцесса» (с брусличным джемом и взбитыми сливками),



Черничный
сметанник — номинант
петербургских
ресторанных конкурсов



Шоколадные конфеты
ручной работы
производятся прямо в отеле



знаменитый венгерский «Эстерхази», австрийская кондитерская легенда — торт «Мандариновый захер», вдохновлённый классическим рецептом из Баварии «Чёрный лес» (шоколадный бисквит со взбитыми сливками, шнапсом и вишней), лёгкий трюфельный торт по классической французской рецептуре (с шоколадным бисквитом, кремом из чёрного шоколада и сливок), культовый нью-йоркский чизкейк (хрустящий крамбл, запечённый с массой на основе творожного сыра) и «Черничный сметанник», вобравший в себя традиции русской кухни.

Кондитерский ассортимент сегодня насчитывает 26 тортов, а в общей сложности за тридцать лет собрано около сотни рецептов — и каждый из них в отеле в любой момент готовы воплотить в жизнь.

Торт «Чёрный лес»

Кондитерский ассортимент отеля сегодня насчитывает 26 тортов, а в общей сложности за 30 лет собрано уже около сотни рецептов.

В числе долгожителей коллекции — торт «Графские развалины» из беze со взбитыми сливками и черносливом, вымоченным в красном вине, а также миндальный торт, состоящий из трёх коржей миндального беze, прослоеных заварным кремом. Эти торты прочно утвердились в списке бестселлеров. Завоевала признание и новинка — «Черничный сметанник» (бисквитный торт со сметанным кремом и свежей черникой). Русская кухня находится сегодня на пике популярности, и авторское прочтение традиционных, любимых с детства блюд вызывает максимальный интерес гостей.

В 1997 году был впервые представлен фирменный десерт, названный в честь отеля. В составе торта «Гранд Отель Европа» — бисквит с молочным шоколадом, меренги,



ДЕСЕРТ «ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ»

Шеф-кондитер Гранд Отель Европа Дмитрий Шибков представляет десерт — посвящение новой постановке балета «Конёк-Горбунок» Михайловского театра, партнёра отеля.

Яркая постановка, оформленная в стилистике традиционной палехской росписи, определила главные ингредиенты для десерта: яблоки и мёд — традиционные русские сладости. Центральную часть огненного пера Жар-птицы составляет сладкая полусфера из лёгкого сливочного мусса с начинкой из яблок с кардамоном и кориандром.

Под ней скрыта основа из медового бисквита. Десерт расписан вручную сахарной глазурью и белым шоколадом в цветовой гамме палехских миниатюр.

Главный ингредиент — редкий сорт шоколада от известного швейцарского производителя шоколадного сыра Barry Callebaut, доля которого в мировом производстве не превышает 2%. Все шоколадные лакомства изготовлены из трёх сортов шоколада: Americanas (Сан-Доминго), Africanas (Сан-Томе и Танзания) и Asianas (Ява). Но секрет, как известно, не в ингредиентах и формулах, а в мастерстве шоколатье. Сейчас в ассортименте шоколадной фабрики уже около 30 начинок, и он постоянно пополняется новыми вкусами. ●



крем с нутой и брусничный джем. Торт декорирован марципаном и молочным шоколадом — и его визуальный облик отсылает к внешнему виду исторического фасада.

Основную часть «выставки достижений кондитерского искусства» можно увидеть в кафе «Мезонин», которое тоже открылось 30 лет назад в первом петербургском атриуме. Полностью коллекция представлена в онлайн-каталоге.

У кондитерской отеля много постоянных клиентов, и многие петербургские семьи сохраняют её верность на протяжении нескольких поколений.

«У нас есть заказчики, которые в силу разных обстоятельств уехали из Петербурга — кто в Москву, а кто за границу; и сегодня, приезжая в город (теперь уже в гости), они всякий раз заказывают любимые торты и даже берут некоторые из них

Сальвадор Дали.
«Атомная Леда».
1947–1949.
Холст, масло.
61 × 46 см



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí

АТОМНАЯ ЛЕДА

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОНД
«СВЯЗЬ ВРЕМЁН» И МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫСТАВКУ
«АТОМНАЯ ЛЕДА» И ДРУГИЕ ОБРАЗЫ ГАЛА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САЛЬВАДОРА ДАЛИ».

Большая часть работ входила в личное собрание художника, и по желанию Дали они постоянно экспонировались в его Театре-музее в Фигерасе. Дали боготворил Гала, и на протяжении многих лет создавал собственную мифологию, в которой она была главным персонажем.

Центральное произведение выставки — «Атомная Леда» — было создано Дали в 1947–1949 годах и считается одним из важнейших его творений. Здесь Гала изображена в виде спартанской царицы Леды, которую, согласно мифу, соблазнил Зевс, принявший облик лебедя. Для Дали «Атомная Леда» была этапным произведением, «идеальной картиной», построенной в соответствии с правилами золотого сечения и сакральной геометрии. В ней он достигает зрелости как художник и отныне считает себя вправе обучать других.

Еще одним шедевром на выставке является «Галарина» (1945) — поясной портрет Гала, отсылающий к творчеству Рафаэля, игравшего первостепенную роль в творческой вселенной Дали. Картина не покидала стен Театра-музея в Фигерасе с момента смерти Дали, и её показ в России — настоящая сенсация.

Гала, урождённая Елена Ивановна Дьяконова, всегда считалась музой Сальвадора Дали, загадочной и вдохновляющей женщиной. Её любили и ненавидели за огромное влияние, которое она оказывала на жизнь Дали. Гала обладала удивительной интуицией и умением распознавать и стимулировать творческий гений. Поль Элюар говорил, что «её взгляд пронзает стены», а Дали писал об «интуиции медиума» и называл её «ангелом равновесия, предвестником моего классицизма».

Выставка — это попытка взглянуть на Гала как на самостоятельную творческую личность, интеллектуалку и писательницу, оказавшую влияние на своих знаменитых друзей и спутников.

www.fabergemuseum.ru



Сальвадор Дали. «Галатея сфер». 1952. Холст, масло. 65 × 54 см

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí



Сальвадор Дали. «Галарина». 1945. Холст, масло. 64 × 50 см

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí

ВЛАД МАЛЕНКО? ЧЕМ ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ●

АКТЁР И РЕЖИССЁР, ПОЭТ И БАСНОПИСЕЦ, РАЗНОСТОРОННЯЯ
И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ВЛАД МАЛЕНКО НАЗЫВАЕТ СЕБЯ
ЛИФТЁРОМ, ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА — ГЕНИАЛЬНЫМИ РЕБЯТАМИ,
А «ЕСЕНИН-ЦЕНТР» — РОДНЫМ ДОМОМ И ЛАБОРАТОРИЕЙ.

— НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

— ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВЛАДОМ МАЛЕНКО

— Сильно ли пандемия нарушила планы, что получилось сделать из задуманного?

— «Я дышу, — как сказал поэт, — и значит, я люблю и живу». Прошлый год был важен датой: 75-летие Победы, я давно прочитал 9 мая как религиозный праздник. Все мужчины моей семьи той поры воевали, некоторые погибли. И главное достижение — установка памятника во Ржеве, Мемориала советскому солдату, его делали мои товарищи. Я же написал стихотворение к этому событию. Идея у меня давно появилась, но было сложно отразить эту историю. Мы являемся свидетелями того, как уходит последний ветеран, мы видим последних фронтовиков. Это ответственно не только для них, но и для нас. Я об этом размышлял и никак не мог найти слова. Такое стихотворение нельзя сделать банально. Ты просто навредишь делу. Наш патриотизм часто выливается в какие-то крики, лозунги, которые отталкивают молодое поколение. Как отразить военную тему после поэтов-фронтовиков, которые, казалось бы, всё сказали? У тебя должно быть право на высокие слова. Помог, если так можно сказать, мой отец, которого я в том

году потерял. Я убеждён, что он мне подсказал нужные слова. Потому что в одно январское утро я встал и записал за два часа текст. Как говорят, тебе продиктовали. Я такого никогда сам не испытывал, поскольку у меня другой способ работы.

И это то дело, о котором можно отчитаться, ответить на вопрос: а что ты в 2020 году вообще сделал? Ролик посмотрели более 3,5 млн человек. Стихотворение прочёл наш легендарный диктор Игорь Кириллов, а великий Эдуард Артемьев дал музыку. И на церемонии открытия мемориала, которую увидели люди на главном канале страны, стихотворение тоже прозвучало. Сейчас оно вышло в эфир уже в изначальном авторском исполнении, его перевели на английский и китайские языки. Китайцы сделали свой ролик!

— Это очень достойное дело, я понимаю вашу гордость!

— Несмотря на заразу, мы осуществили проект «Русские маяки»: сделали маленький фильм на мою небольшую поэму. Мы фотографировали людей, которые являются сейчас русскими маяками, людьми духа. Это мастера разных профессий, которые живут в разных концах нашей страны.



И, наконец, нам удалось провести VI Всероссийский фестиваль молодой поэзии «Филатов Фест», художественным руководителем которого я являюсь. Для нас это детище — главное. Он не просто посвящён памяти Леонида Филатова, который является моим учителем, но и собирает под своё крыло молодых поэтов всей страны.

Сначала в Сети мы собираем их стихи, потом составляем большой список из ста человек. Потом уже начинаются очные встречи. Нам очень помогли наши коллеги с сайта «Стихи.ру»

и разные хорошие люди. Мы успели попасть в узкий коридор между волнами пандемии: сделать обычные туры, два полуфинала и большой финал провести в центре Москвы. Жюри как всегда возглавляет Игорь Леонидович Волгин. Победителем стал Константин Комаров из Екатеринбурга. Все знают, что наш фестиваль не ангажирован, свободен, но очень строг, у нас нет никаких любимчиков. Мы только про качество текста и талант. Когда у нас возникают споры, мне присылают стихи без упоминания автора. Молодые ребята не пошли бы к нам, если бы мы были кем-то назначены. Нет, мы никем не назначенные. И даже если у нас не будет гранта, мы будем это делать своими силами. Если вы спросите, как появляются кадры в Театре поэтов, — именно из этих ребят. Кто-то оседает в Москве, кто-то становится нашими представителями в своих городах. Таким образом, мы обладаем целой сетью единомышленников. За эти годы десять тысяч человек прошли через нас.

— **Поэты — люди непростые?**

— Поэт — звание посмертное, существо штучное. Тем не менее, если вы меня спросите, кто во Владивостоке, я вам скажу — там есть Маша Кравцова. Спросите про Калининград, скажу — Рина Иванова. Но к нам приходят заявки не только из России, в этом году были из Австралии, Германии, Украины, Израиля, Белоруссии...

(Слева) «Добрый человек из Сезуана»,
театр на Таганке



С Юрием
Любимовым

У нас был такой спектакль «Площадь революции», в нём действующие герои — поэты. Мы надеемся его восстановить, ребята очень его любят. Мы с ним выступали на стадионе в Сочи, на Фестивале молодёжи и студентов. Ездили в Прагу в Русский центр — люди прыгали от радости, потому что увидели молодой русский спектакль. В нём рассказывается о событиях столетней давности, свидетелями которых были Маяковский, Есенин, Мандельштам, Пастернак, Блок и вся когорта гениальных ребят Серебряного века.

Таким образом, если вы спросите в сухом остатке: Влад Маленко, ты чем занимаешься? Я скажу, наверное, так: главное моё дело — это поэзия и сориентация золотых рыбок, прекрасных ребят, чтобы они оказались на какой-то освещённой площадке... Я лифтёр. Я их сажаю в специальный аппарат и нажимаю кнопку. Поэты — люди сложные, часто могут подумать, что они никому не нужны, а это, в свою очередь, может обернуться

трагедией. Они очень тонко чувствуют мир, и хочется их сорвать. Не всегда это получается, не буду врать.

Тем не менее видеть талантливых людей, взаимодействовать с ними, увлекать их — это большая радость для меня, так что прибавляются силы и здоровье. Хочется для них что-то сделать, и поэтические спектакли — это одна из форм реализации коллективного таланта.

— А кроме спектаклей какие проекты?

— Я воплотил в жизнь идею сделать в Москве сквер и квартал поэтов. Я застыдил немногих чиновников, сказал, что в шестнадцатом квартале Парижа такой есть. Товарищи дорогие, неужели наш город не может ответить Парижу? У нас меньше поэтов хороших? Все говорят, Питер — культурная столица, но у нас в Москве родились Александр Пушкин, Иван Крылов, Михаил Лермонтов, Фёдор Достоевский, Борис Пастернак, Владимир Высоцкий, ну и я, грешный, тоже...

Поэты — люди сложные, часто могут подумать, что они никому не нужны, а это, в свою очередь, может обернуться трагедией.



отрубил. Чего я только ни видел, на каких сценах мира я ни бывал, а тут вышел и оробел. Потому что скрипки у меня нет, а там такая энергия музыки... Я попытался сказать о том, что такое Есенин для нас, в год его 125-летия.

— Вы в этом музее занимаете какую-то должность?

— Да, разумеется. Моя официальная должность в трудовой книжке — художественный руководитель Государственного музея Есенина в Москве. И вторая моя должность официальная — художественный руководитель Московского театра поэтов внутри Москонцерта. А «Филатов Фест» — моя любовь и большое общественное дело.

Но всё, о чём я сейчас рассказываю, соединено уже не только в моём сердце, но и в работах ребят, в творческих явлениях, которые мы выдаём.

— Как появился «Арт-городок» в театре *Et Cetera*?

— Все случилось по-булгаковски... Басни вышли в прямой эфир театральный Москвы благодаря доверию человека, создавшего этот театр. Я хочу сказать ему отдельное спасибо за хулиганство, за лёгкость и за то, что он есть на свете. Он великий артист, великий организатор — Сан Саныч Калягин. Таких осталось немного вообще. Произошло всё лихо, мы с моим другом, пианистом Борисом Березовским, оказались в компании Сан Саныча, и влюблённый в Борю Калягин сказал: «Боречка, когда у вас концерт? Я хочу прийти». «А давайте я сыграю у вас в театре», — ответил Боря. — У вас есть рояль?

Эта встреча меня вдохновила, я придумал форму, чтобы Боря появился не один раз здесь. И случился город Калягинск, в котором есть улица Калягина, бульвар Березовского, проспект Струра, переулочек Маленко... Эти творцы приводят своих гостей, и все вместе выступают. Естественно, я там читал басни. Вот тут и заискрились провода. Калягин услышал басни, они ему безумно понравились. Появилась мысль сделать так, чтобы басни обрели свою форму на сцене. Почти никто этого не делал, может быть, можно только вспомнить в «Комедии Франсез» Роберта Уилсона и «Басни Лафонтена». Басни в основном возникают для студентов, разные мальчики и девочки на протяжении многих лет звонят мне, встречают лично и благодарят за них.



Скажу по секрету: мы в дорогом сердцу Санкт-Петербурге ведём переговоры с замечательными друзьями, чтобы открыть такой же сквер в Питере, где сам Бог велел это делать!

Если бы не пандемия, мы бы открыли «Квартал поэтов» раньше. Но я рад, что это всё-таки случилось. И, как я придумал, там стоит памятник Неизвестному поэту.

А ещё недалеко находится «Есенин-центр». Музей Есенина теперь тоже родной дом для нас. Я сразу объявил, когда пришёл туда работать, центр — это не просто центр Есенина, ну как Музей изобразительных искусств имени Пушкина не только ведь о Пушкине! Он про то, что Пушкин, как солнце, объединяет всех, в том числе и древних греков. Так же и Сергей Есенин, которого особенно любит русский человек, будет проводником в мир большой литературы.

Это лаборатория русской поэзии. И наши лекции в «Есенин-центре» — тоже отчасти театральный кластер. Например, мы давно взаимодействуем с Фондом Образцовой, который возглавляет удивительная женщина Наталья Игнатенко. Вот кто точно настоящий русский маяк! В Большом зале консерватории мы делали вечер романсов на стихи Есенина, Свиридов звучал, поэты читали стихи Сергея Есенина. Большой зал — это испытание, несмотря на то что я 20 лет на Таганке



— Когда у вас случился роман с басней, почему вы начали их писать?

— Не было бы счастья, да несчастье помогло. Роман с басней случился от отчаяния. Я был ведущим актёром Театра на Таганке, и случилось несправедливость. Не буду погружаться в это, но я оказался вне театра. Мне было 30 лет, я остался без денег, на улице, без любимой работы. Тогда у меня было по 25–30 спектаклей в месяц, то есть я фактически жил в театре.

Плюс я был любимчиком, плюс у меня был театральный роман. В том высоком смысле Станиславского и Булгакова. И вот я без работы, без профессии, без театра, в котором я ни себе и никому не давал покоя. В семь вечера я не знал, что делать, не находил себе места. У меня сердце начинало по-другому работать. Мне снились режиссёры, театр и репетиции. Ведь я был погружен в театр — и не только как исполнитель. Я придумывал целые куски спектакля. Сочинял туда песенки и стишки.

Чтобы не спиться и не умереть, нет, чтобы просто не исчезнуть от отчаяния, я вдруг увидел булгаковскую коробочку. Только вместо людей возникли странные существа. Я начал описывать их, таким образом появилась самая первая басня «Утюг-одиночка», впоследствии она получила название «Утюг и мясорубка».

— Конфликт произошёл более 20 лет назад, что вы думаете об этом сейчас, нужен ли был в вашей жизни перелом?

— В этом контексте мне по душе строки Бродского: *Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной. Только с горем я чувствую солидарность. Но пока мне рот не забили глиной, из него раздаваться будет лишь благодарность.*

Я считаю, что самое главное — люди. Свободное их общение. Нет ничего ценнее, чем контакт с человеком.

Однако у вас сложный и важный вопрос. Я бы так никогда не поступил со своими товарищами, я бы не смог. Но раз уж так произошло... Чем хуже, тем лучше, как говорят мои друзья из десантной: никто, кроме нас.

В конце концов, я бы, наверное, не познакомился с Сергеем Говорухиным, который изменил мою жизнь, послав с гуманистической миссией на войну. Я стал жить более самостоятельной мужской жизнью как художник. У каждого случается такой момент, когда он перерастает какие-то определённые рамки. Тем более что на Таганку я вернулся. Юрий Петрович меня попросил прийти играть, но всё-таки не входят в одну реку дважды.

Но всё равно был третий приход. Когда театру исполнилось 50 лет («Таганка» отмечала юбилей в 2014-м. — Прим. ред.), мне позвонили старики театра и сказали: «Мы на тебя возлагаем ответственность, ты должен сделать спектакль, только ты, мы так решили». И я вернулся. И тогда появился «Таганский фронт». Месяцев пять я не выходил из дома, сочиняя его сначала на бумаге.

— И всё получилось?

— Билеты на спектакль спрашивали у вагона метро внутри под землёй. На премьеру не попали сто человек. Народного артиста Владимира Редькина из Большого театра не пустили. Я потом хотел на колени перед ним стать, извиниться. Но он сказал, что всё понимает. Был такой эпизод: подбегает человек, говорит: «Я лауреат Государственной премии, я висел на люстре, как в юности! Реально! И мне так понравилось! Вы мне вернули Таганку!»

Но самое главное, до слёз, после спектакля на сцене появился старейший монтировщик, сделал земной поклон: «Спасибо тебе большое!» А потом позвонил Иван Бортник и высказал благодарность от всех, в том числе от близких друзей Высоцкого. Вадим Иванович Туманов был на премьере. Он тоже подошел тогда ко мне. Это всё незабываемо. Музыка Шевчука, группа ДДТ, дух настоящей Таганки, и всё это посвящено ещё живому великому Любимову.

Заканчивая разговор о баснях, надо добавить, что они связаны с Таганкой и в другом смысле. Высоцкий, Филатов, Эрдман — мои учителя. Я дружил 25 лет с Бортником, Золотухиным, с Виталием Шаповаловым. Мы недавно в «Есенин-центре» сделали выставку, которая называлась «Ах, милый Ваня, я гуляю по Парижу», посвящённую памяти моего друга Ивана Бортника и его дружбе с Высоцким.

Очень много народу пришло, наш музей Есенина не видел такого никогда.



(Слева)
Сергеем
Летовым

И я позволил себе сказать, что сегодня здесь Таганки больше, чем теперь на самой Таганке. И это действительно было так. Не в смысле здания или спектакля, а в смысле подлинной исторической сути.

— Вы много гастролировали с театром, наверняка привозили отовсюду интересные истории?

— Спасибо Любимову. Впервые с театром я выехал в Израиль, а затем была Колумбия. Очень интересна специфика приятия публикой спектаклей. Я могу долго, взахлёб рассказывать, как японцы воспринимают спектакль и как колумбийцы. Как будто одни живут на Луне, а другие на Марсе. В Японии я думал сначала, что в зале никого нет. Никто не реагирует, хотя обычно люди смеются и плачут, вздыхают. Ни единого звука до последнего аккорда в течение двух часов. А потом всплеск со слезами, с криками... Японцы ждали конца спектакля, а потом прибегали и бросались на шею.

А в Колумбии вот что произошло: люди, которые сидели на балконе, не видели часть сцены. Они начали свистеть, топать ногами, пока не передвинули столы, и не переставили свет.

В Харькове на репетицию пробрался какой-то человек, немолодой, влюблённый в Таганку. А Любимов вышел с провокационной репликой из Брехта: «Сначала дайте нам поежаться немножко... Сначала хлеб, а нравственность — потом».

И вдруг этот человек говорит: «Стоп!!! Вы как такое себе позволяете! Я же любил вас...» Настолько он был возмущён. Любимов оборачивается: «Что такое?» — «Вы разбили мне жизнь, мои надежды! Я думал вы за совесть, за честь!» И в слезах убежжал. Человек поддался на провокацию, на фразу, вырванную из контекста.

Таких историй в театре было много. Тем более коллектив на Таганке Любимов подбирал не только и не столько по актёрскому таланту, а, скорее, по каким-то личностным качествам, которые сразу-то и не разглядишь... Любимову было интересно человеческое в человеке. А ещё понимание общего дела, внимание к деталям, желание жить искусством, а не приходить исполнять работу. У него звериная интуиция была. Видимо, это какое-то преломление магического кристалла его невероятного таланта.

— Из-за коронавируса все сбавили темп, начали переоценку жизни...



— Ты вдруг остановился, оказался в тишине наедине с собой. Но я ненавижу эту изоляцию только из-за того, что люди стали бояться человеческого контакта. Это чей-то адский план. Кто-то хочет контроля над душами...

Я считаю, что самое главное — люди. Свободное их общение. Нет ничего ценнее, чем контакт с человеком. Театр — это контакт, «Филатов Фест» — контакт, «Есенин-центр» — контакт.

Я человек тактильный, люблю, когда можно прикоснуться к кому-то, не в смысле пощупать. Я отношения люблю, люблю касаться глазами, так сказать, чтобы воздухом дышать одним... ●



НОВЫЙ Анна Нетребко

НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО
ТЕАТРА ПРОШЁЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ
ВЕЧЕР АННЫ НЕТРЕБКО.
ТРАДИЦИОННО БЕНЕФИСЫ
В МАРИИНСКОМ СОСТАВЛЯЮТ ИЗ
НЕСКОЛЬКИХ МИНИ-СПЕКТАКЛЕЙ—
ИЗБРАННЫХ ОПЕРНЫХ СЦЕН
С ЛУЧШИМИ РОЛЯМИ РАЗНЫХ ЛЕТ.

■ АННА ИЛЬИНА

■ ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА



Героиня вечера перевоплощалась в легкомысленную кокетку Мишетту в «Богеме» и насмешливую Адину в «Любовном напитке», трепетных Джильду из «Риголетто» и Леонору из «Трубадура». Открыла вечер сцена из первого действия «Адриенны Лекуврер», где Анна Нетребко исполняет роль знаменитой артистки «Комеди Франзез» и поёт арию о своей преданности театральной сцене.

В финале вечера петербургская публика впервые услышала певицу в «Пиковой даме». Сцена бала, где Анна Нетребко поёт двух героинь — Лизу и Прилепу, символично соединила её моцартовское прошлое с настоящим и будущим драматическим репертуаром, ведь в партии Лизы солистке только предстоит дебютировать.





В концерте принимают участие ведущие солисты труппы: Владислав Сулимский (Риголетто, Златогор), Евгений Акимов (Герцог, Неморино), Алексей Марков (Мишонне, Марсель), Ирина Чурилова (Мими), Сергей Семишкур (Герман), Михаил Петренко (Спартакида), Магеррам Гусейнов (Дулькамара).
Готовили юбилейный вечер оперные концертмейстеры Ирина Соболева и Елена Матусовская. В классе последней был выпестован талант певицы: с Еленой Матусовской Анна Нетребко занималась с начала своего поступления в труппу Мариинского театра.
За дирижёрским пультом — маэстро Гергиев, коллега и один из главных музыкальных учителей Анны. К юбилею артистки в фойе новой сцены открыта выставка фотографий и костюмов из спектаклей, в которых Анна пела с 1994 года, когда она впервые вышла на сцену Мариинского театра в роли Сюзанны в «Свадьбе Фигаро».
Остается пожелать Анне Нетребко новых ролей и прекрасных партнёров по сцене! ●



Готовили юбилейный вечер оперные концертмейстеры Ирина Соболева и Елена Матусовская. В классе последней был выпестован талант певицы.



Юlian Milkis:
Я РАД, ЧТО
У МЕНЯ НЕ БЫЛО
РАННЕЙ КАРЬЕРЫ

ЕДИНСТВЕННЫЙ
УЧЕНИК БЕННИ
ГУДМАНА, КЛАРНЕТИСТ-
ВИРТУОЗ, КОТОРОГО
В ДЕТСТВЕ КЛАРНЕТОМ
НАКАЗАЛИ ЗА
НЕЛЮБОВЬ К ЗАНЯТИЯМ
НА ФОРТЕПИАНО,
ПОЧИТАТЕЛЬ И ДРУГ
КОМПОЗИТОРА ГИИ
КАНЧЕЛИ — ЭТО ВСЁ
О ЮЛИАНЕ МИЛКИСЕ.

► НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ◉ ИЗ АРХИВА ЮЛИАНА МИЛКИСА

— Юлиан, всех поразил формат вечера памяти Гии Канчели «Тишина между нот», где в первом отделении был показан документальный фильм...

— Идея с фильмом в первой части принадлежит Гии: он хотел, чтобы сначала люди узнали о нём, а потом слушали музыку.

Мы около двух лет снимали фильм, к сожалению, премьера состоялась уже после его смерти. Оказалось, что это последний фильм о нём. Он снимался в нескольких странах; естественно, в Тбилиси, Антверпене, Торонто и в Петербурге, я там играл премьеру его масштабнейшего произведения «Письма друзьям».

Поначалу Гия наотрез отказался сниматься, а потом он сказал, что если я буду в этом фильме с ним, то он согласится. Получилось так, что я в этом фильме второй герой, всегда рядом, хотя рассказывает Гия. Он водит меня по тбилисской квартире, где жили пять поколений Канчели, это как музей.

Я недавно играл в Тбилиси концерт «Письма друзьям» с Андреем Борейко, конечно, были у Гии дома: там всё осталось как было.

— Когда и как вы познакомились с Гией Александровичем?

— Мы познакомились в Германии на фестивале, сидели рядом и разговаривали. Хотя говорил я больше с его женой, Гия всегда был немногословен. А потом я пригласил его на свой сольный концерт.

Он ответил: «Вы симпатичный молодой человек, вы мне очень нравитесь, но я ненавижу кларнет».

Я ответил, ничего страшного, Гия Александрович. Это было начало нашего знакомства.

Но на концерт он пришёл. Когда я увидел, что он идёт ко мне после концерта, у меня колени задрожали от страха. Он молча подошёл ко мне, крепко обнял и сказал: «Я теперь всё понял». И попросил о встрече, чтобы показать партитуру «Ночных молитв», написанную для Kronos Quartet, ему не нравился результат. В итоге произведение было переделано

для кларнета с оркестром и стало моей визитной карточкой. Это перевернуло мой мир. Меня стали часто приглашать играть «Ночные молитвы» Канчели.

Это случилось в девяностые годы, потом отношения из рабочих стали дружескими. Я продолжал общаться с его сыгрой и сыном.

— Во второй части концерта «Тишина между нот» вы исполняете музыку Гии Канчели в дуэте с Полиной Осетинской. Почему с ней?

— Как-то мы играли с ней программу «Жёлтые звёзды», там Ксения Раппопорт между нашими номерами читает письмо матери из романа Гроссмана «Жизнь и судьба». После концерта Гия позвонил и сказал: «Никогда такого не слышал: вышли на сцену два человека, а через несколько секунд стали единым целым. Я понимаю, что у вас разные расписания, но я бы хотел, чтобы вы играли вдвоём».

Сам Гия так хотел! Если он попросил, то мы так и делаем. Но и сами испытываем необычайное удовольствие от игры вместе.

— У кого вы учились играть? И почему выбрали кларнет?

— Папа работал в оркестре Мравинского, мама — прекрасная пианистка, естественно, меня стали учить игре на фортепиано с пяти лет. Заниматься я не хотел абсолютно, только играть в футбол. Тем не менее поступил в спецшколу при консерватории и до пятого класса мучил родителей, себя, инструмент и педагогов. Мне было 11 лет, на годовом итоговом экзамене я получил четвёрку с плюсом — это считалось позором. На семейном совете было решено меня наказать и перевести на другой инструмент — кларнет.

Я был очень доволен: нагрузки стало меньше. Начал заниматься у папиного коллеги в филармонии — у Михаила Михайловича Измайловского, замечательного кларнетиста. Но он много гастролировал, и я перешёл к Павлу Николаевичу Суханову — легендарному ленинградскому профессору консерватории. Занимался у него несколько лет до эмиграции.



Гия Канчели
и Юlian Milkis

Начинал я как виртуоз, но, общаясь с Гией, понял, что это всё второстепенно. Всегда будет кто-то, кто играет быстрее, техничнее, и надо найти что-то своё. Я стал играть по-другому, я вообще стал другим человеком.



— А в эмиграции?

— В Торонто я ходил в обычную школу, потом окончил первый курс университета. После чего решил музыку бросить. Со мной занимался Стенли Маккартни, первый кларнет в Симфоническом оркестре Торонто, где папа стал концертмейстером: было скучно и неинтересно.

Когда я окончил аспирантуру по литературе (у меня степень магистра по филологии) в Вермонтском университете, друг уговорил меня переехать в Нью-Йорк. И там мне с педагогом повезло. Мы его считаем Аузром (Леопольд Аузэр, основатель русской скрипичной Школы. — Прим. ред.) кларнета: Леон Руссианов — великий профессор, у которого учились лучшие кларнетисты Америки. Он стал для меня вторым отцом в человеческом отношении и в музыкальном. Я занимался по восемь-девять часов в день: на таких условиях он меня взял. Втянулся, стал фанатом занятий, а потом попал к Бенни Гудману почти на три года. Я тогда выиграл конкурс и играл в Карнеги-холле. Гудман никогда не преподавал и вообще не любил кларнетистов, но ко мне прикипел, и это дало огромный толчок в развитии. Попасть к нему было лучше, чем выиграть любой конкурс!

— Видимо, кто-то сильнее вас вёл...

— Я очень рад, что у меня не было ранней карьеры, я не был вундеркиндом, как Полина Осетинская, которая выступала с пяти лет.

Моя карьера складывалась плавно. Начинал я как виртуоз, но, общаясь с Гией, понял, что это всё второстепенно. Всегда будет кто-то, кто играет быстрее, техничнее, и надо найти что-то своё. Я стал играть по-другому, я вообще стал другим человеком. Гия Канчели сильно повлиял на меня.

— Для вас писали разные композиторы...

— Да, это так. Писали для меня многие композиторы, я очень люблю эти произведения. Например, Дик Хаймен — это легендарный музыкант, последний из могикан, ему 94 года. Композитор, который написал музыку к большинству фильмов Вуди Аллена. Он был пианистом и партнёром Бенни Гудмана с 1953 года. Он для меня написал чудесный джазовый рэгтайм. В России я его пока не играл.

Петербургский композитор Ольга Петрова (дочь Андрея Павловича) написала концерт с джазовым уклоном, — я его играл в Петербурге несколько раз.

Из выдающихся хочется упомянуть Моисея Вайнберга, конечно. Он написал концерт, премьера была в Петербурге с Юрием Фаликом в Большом зале филармонии примерно в 1995 году. Я тогда не совсем понял эту музыку, если честно. Ещё раз я концерт сыграл в турне по Канаде, а потом много-много лет не трогал. В прошлом году должен был его играть в Москве, начал репетировать и только тогда осознал, какая это фантастическая музыка. Концерт отменили из-за пандемии, но я всё-таки рассчитывала сыграть его в зале Чайковского с московским камерным оркестром Musica Viva и моим любимым партнёром по сцене Александром Рудиным — виолончелистом, дирижёром и пианистом.

— Вы играли со многими артистами, кого вспоминаете чаще? С кем любите выступать?

— Много было замечательных артистов. В девяностые годы — Илья Иофф и его чудесный камерный оркестр «Дивертисмент». Мы записали с ним Трио для кларнета, скрипки и фортепиано Галины Устрольской и концерт Тищенко, хорошо, что это в памяти осталось. Мы по сей день дружим, хотя редко выступаем вместе.

Мне очень повезло играть с золотым составом Квартета имени Бородина, каждый концерт я помню. С Михаилом Копельманом мы поддерживаем связь, нечасто, но играем вместе.

Больше 25 лет я регулярно и с огромным удовольствием играю с оркестром Капеллы, которым руководит мой близкий друг, главный дирижёр Александр Чернушенко. Талантливый человек и замечательный друг.

Не хочу никого обидеть, одного назовёшь, другие спросят: а как же мы?

— Вам ближе классическая или джазовая музыка?

— Когда я занимался с Бенни Гудманом, я много концертировал. Как-то приехал с гастролями и спросил, не будет ли он против, если я на бис буду играть джазовые произведения? Бенни возмутился, ему это страшно не понравилось. Он сказал, не лезь. Ты замечательный классический музыкант, вот и играй эту музыку.

Для меня это был ушат холодной воды, и даже после его смерти лет десять я боялся играть джаз. Но мне всё время предлагали, раз уж я ученик Бенни Гудмана. И я стал потихонечку играть, хотя и не часто. Сейчас у меня достаточно обширный джазовый репертуар, но, конечно, я классик. Но очень джаз люблю, с оркестром Капеллы мы много играли джазовых программ, например к 100-летию Гудмана.

— Даже на бис играете джаз?

— Да, довольно часто. Когда я узнал Гию лучше, оказалось, что у него была мечта — дирижировать джаз-бендом. Он вырос на джазовой музыке, замечательно играл джаз на рояле и даже был на концерте Бенни Гудмана в 1962 году в Тбилиси. В его музыке слышится джаз, в медленной тихой музыке

вдруг такое появляется... Он очень любил Пьяццоллу, тоже одного из моих любимых композиторов.

— А как вы стали рыцарем Мальтийского ордена?

— Официально я шевалье Мальтийского ордена. Это было абсолютно неожиданно. Когда я спросил после церемонии, за что меня наградили, мне ответили так: за лечение сердец по всему миру.

При награждении помимо большого креста мне дали маленький, похожий на значок ордена Иностранных легионов, золотой крест с чёрной эмалью, и попросили на все официальные мероприятия и концерты вдевать в петлицу. Теперь я его ношу всегда на концертах.

— Для вас это важная награда?

— Позже я узнал, что рыцарем Мальтийского ордена был Иосиф Бродский и что он страшно этим гордился. А я подшучивал над своим званием, но когда узнал про Бродского, то перестал.

Забавно, но во время церемонии огромный средневековый обобдоострый меч, которым касаются одного плеча, потом другого, держал мужчина 90 с лишним лет. Я стоял на одном колене и думал, что если рука дрогнет, то я лишься головы.

На вручении рядом со мной сидела дама лет 45, оказалось, что это княгиня Романова, одна из потомков Михаила Романова. Выяснилось, что она не говорит по-русски. В Европе, конечно, такого бы не случилось: все выходцы из русскоязычных семей хорошо говорят по-русски.

Я неплохо знал Дмитрия Набокова и даже помогал ему попасть в Петербург на фестиваль: он замечательно пел, у него была оперная карьера, но после аварии, к сожалению, она закончилась. Он приезжал сюда дважды и как-то играл с Валерием Афанасьевым, выдающимся пианистом. У Дмитрия был фантастической красоты русский язык и манеры!

— Вы много перемещаетесь по миру, а где ваши дом?

— У меня несколько мест, которые я считаю домом. Конечно, это Петербург, флоридская квартира, прямо на Мексиканском заливе. Нью-Йорк — больше нет, после того что американцы сделали с культурой, для меня это просто невыносимо. В Торонто у меня мама. Надеюсь, что в ближайшее время базой станет север Италии.

Я ленинградец, семья эмигрировала в 1974 году, и я не был в Советском Союзе 15 лет. В девяностые годы мне вернули паспорт, я стал приезжать чаще. Живу в самом центре города, на Невском проспекте, в квартире, которую считаю своим домом.

Петербург абсолютно мой город, самый любимый и самый красивый. Хотя очень странный и грустный. Недаром Бродский любил Венецию: что-то общее у них есть.

— Какие у вас концертные планы, где можно будет вас послушать?

— Большие гастроли в Америке начинаются в январе 2023 года. Надеюсь, буду чаще выступать в России.

Хотелось бы продолжать играть с Полиной Осетинской музыку Канчели. В Петербурге мы показали программу «Тишина между нот» на Новой сцене Александринки, в Москве — в театре Et cetera, где главный режиссёр — Роберт Струра, с которым Гия работал много лет, а директор — Александр Калягин. Я надеюсь, что мы покажем программу во многих городах и будет большой резонанс. ●





Полина Осетинская: ВСЕМ НУЖНО ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ЗАЛА



АНА ИЛЬИНА ВАЛЕНТИН БЛОХ, ЕЛЕНА ГАЛИАСКАРОВА, ДАРЬЯ ЕГУДИНА

— Недавно состоялась премьера проекта «Тишина между нот», посвящённого памяти Гии Канчели. Многих удивило, что концерт начался с показа фильма...

— Формат задуман в таком виде при жизни Канчели — он тогда начал сниматься в канадском фильме вместе с Юлианом Милкисом, с которым очень дружил и который играет его музыку по всему миру. Гия сказал, что будет только так: «В первом отделении — фильм, во втором вы с Полиной играете миниатюры». И вот в соответствии с завещанием Гии мы представили этот концерт: сначала был показан документальный фильм Ольги Антимони «Гия Канчели: Я не любил кларнет», а во втором отделении мы с Юлианом сыграли программу «Миниатюры для кларнета и фортепиано — музыка театра и кино», где собраны лучшие темы Канчели к театральным постановкам и знаменитым фильмам. Премьера приурочили к дате смерти композитора. Гии не стало 2 октября 2019 года. 3 октября 2021 года вечер прошёл в Санкт-Петербурге, на новой сцене Александринского театра, а 5 октября — в Москве, в театре Et Cetera под руководством Александра Калягина.

— Рады, что вернулись к публике вживую?

— Конечно. Сложно делать выводы об игре по записи, это касается любого исполнителя. Всем нужно живое дыхание зала, взаимодействие со слушателем.

Кроме того, у меня была премьера программы в музее-квартире Рихтера, а потом выступление на фестивале в Черногории.

— Какие выступления впереди?

— С Еленой Ревич мы сыграем программу «Цветы и сказки», которая впервые должна была прозвучать в прошлом году на фестивале «Серебряная лира». Недавно на «Мелодии» мы записали одноимённый диск.

Будет несколько премьер в Санкт-Петербурге, в том числе «Я — жена гения», где Светлана Николаевна Крючкова исполняет роль Софии Толстой. Это музыкальный спектакль про жизнь Толстых — в большей степени, с точки зрения Софии Андреевны.

Ещё спектакль «Дягилев. Последние дни» Романа Габриа. Очень интересный проект, в котором я буду играть и как актриса, и как пианистка. Моя героиня — Мися Серт, она дружила с Сергеем Дягилевым, финансировала его проекты. Её называли «пожирательницей гениев», она была очень известной пианисткой и светской львицей в Париже XX века. Его можно будет увидеть в ноябре на фестивале искусств «Дягилев. Р.С.».

Несколько раз сыграем с Ксенией Раппопорт спектакль «Неизвестный друг» по рассказу Ивана Бунина. И будут зарубежные гастроли со скрипачом Максимом Венгеровым.

— Он один из ваших идеальных партнёров по сцене?

— Да. И ещё Юlian Милкис. Я уже однажды говорила: с ними мне даже репетировать не нужно, мы просто садимся и исполняем. И каждый привносит в дuet что-то своё.

— А кто ваши любимые композиторы?

— Я очень люблю Баха, его можно играть бесконечно. Бах и Гендель поддерживают меня в самые сложные моменты жизни. Люблю Равеля, Дебюсси, Шумана, Прокофьева. Моё последнее увлечение — Жан-Филипп Рамо, в новых программах я играю его пьесы из сюит для клавесина.

Маленькая девочка в красивом платьице, виртуозно играющая на рояле, — такой многим запомнилась Полина Осетинская. Независимая, сильная женщина, пианистка с великолепной техникой, настоящая звезда в мужском мире фортепианных исполнителей — такова Полина Осетинская сейчас.

— Кого из современных композиторов вы хотели бы включить в свою программу?

— Я уже играю произведения Леонида Десятникова, Арво Пярта, Павла Карманова, Антона Батагова, Валентина Сильвестрова. Сейчас изданы ноты моего друга и потрясающего музыканта Михаила Альперина, который несколько лет назад ушёл из жизни. Я получила эти ноты и обязательно буду использовать в своих концертных программах, потому что Миша Альперин был уникальным музыкантом.

— Вы как-то сказали, что профессионал высокого уровня должен уметь играть всё, нравится ему это или нет. А что вам не нравится, не близко в музыке и может ли это измениться?

— Да, есть жанры в современной музыке, которые я не очень люблю и в которых не очень сильна. Это всё, что связано с авангардом, с таким по большей части экстремальным типом письма, нотации. Мне кажется, в этой области достаточно специалистов. Но если я встречу произведение, которое очень захочу исполнить, кого-то из ультрасовременных авторов, чтобы мне понравилась музыка, чтобы мне захотелось её воспроизвести, тогда, может быть, что-то изменится.

— Вы открыли собственный Центр поддержки профессионального здоровья музыкантов. Чем это было вызвано?

— Я сама испытала проблемы, о которых не очень-то говорят музыканты, но они есть: страх сцены, волнение, проблемы с руками — боли, онемение. Я потратила много денег, прошла всех мыслимых и немыслимых врачей доказательной, недоказательной, нетрадиционной медицины, работала с очень многими специалистами. Пройдя через эти тернии, я решила сделать хоть что-то: по крайней мере, предоставить людям свои знания и дать им какие-то инструменты, которые бы помогали.

— Среди музыкантов процент людей, готовых работать над собой, наверное, невелик?

— Мне кажется не только среди музыкантов, но и среди всех людей этот процент изначально не очень велик. Возможно, к этому стоит отнести философски.

— Помощь музыкантам — понятно. А Фонд «Кислород» — почему?

— Что касается Фонда «Кислород», я являюсь его попечителем уже много лет. Муковисцидоз — генетическое заболевание, во многих странах государство поддерживает семьи пациентов, предоставляет необходимые препараты. У нас родители вынуждены сами собирать деньги на лекарства. Очень страшно, когда жизнь ребёнка зависит от денег. При этой болезни появляется много осложнений, и летальные исходы иногда связаны с тем, что аналоги лекарств не подходят: нужны оригинальные препараты.

У фонда много направлений деятельности: это адресная помощь на лекарства, на оплату съёмного жилья тем, кто ждёт пересадку лёгких, это программы обучения и информирования врачей, особенно в регионах, потому что у больных муковисцидозом есть своя специфика, и далеко не все врачи в регионах способны даже диагноз поставить правильно, не говоря уже о том, чтобы вести больных по современным западным протоколам.

— Скоро будет переиздана ваша книга «Процай, грусть!». Что главное в этой книге?

— Моя книга — это предостережение родителям, которые пытаются сделать из своих детей вундеркиндов. Она о проблемах, с которыми вундеркинд сталкивается на протяжении всей жизни. Когда каждый день общество ждёт от тебя какого-то результата и бесконечно сравнивает тебя с тобой бывшей — это довольно сильное психологическое давление. И преодолеть его удается далеко не всем, кого в своё время называли вундеркиндами. ●

Юлиан Милкис
и Полина Осетинская



Театры

ТЕЛЕФОН. МЕДИУМ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР,
КАМЕРНАЯ СЦЕНА

27 ноября

Одноактная опера «Медиум» Джан Карло Менотти была впервые представлена любительской труппой 8 мая 1946 года на сцене театра Брандера Мэтьюза при Колумбийском университете. К следующему сезону композитор «по принципу контраста» — в качестве весёлой и жизнерадостной прелюдии к ней — сочинил одноактную оперу «Телефон» (полное название «Телефон, или Любовь на троих»). «Общая» премьера двух опер состоялась 18 февраля 1947 года в нью-йоркском театре Хекшер. Успех был беспрецедентным, что открыло путь этим операм на бродвей. В театрах эти оперы ставятся как в паре, так и по отдельности. В России оперы ставились «раздельно»: в 1978 году в Казани впервые прозвучал «Телефон», а в 1979-м в Ленинграде на сцене Малого театра оперы и балета (ныне Михайловский) — «Медиум».



ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК

ТЕАТР ET CETERA

27 ноября

Лотту мучают высоченные стеклянные уроды, заменившие красивую старинную архитектуру. Леттис не устраивают скучные исторические факты, которые нужно «одушевить, освободить, озарить». А незадачливому адвокату тяжело мириться со своей среднестатистической ординарностью, весьма серой и унылой. Их вместе сводит судьба, а «любовный напиток» из старинных закромов превращает их жизнь в театр. И они начинают играть не по правилам жизни, а по законам театра.

Это комедия, и как утверждает режиссёр спектакля Владимир Скворцов: «...о скрушающей силе театра, которая может преобразить человека. Мы рассказываем не про любовь между людьми, хотя и она присутствует, но больше про притяжение трёх противоположностей и воссоединение их благодаря главной героине, которая верит, что театр — это спасение».



МЕРЦАНИЕ:
СПЕКТАКЛЬ-ПОДКАСТ

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

27 ноября, 8 декабря

«Мерцание» — новое совместное исследование театра «Июльансамбль» и арт-практика Александра Андрияшкина. Вместо репетиций они выбирают спонтанность, разрешая себе быть прямыми и наивными, чувствовать и тут же говорить о чувствах. И даже сыграть в собственную — настоящую — смерть. Мерцание — метамодернистский термин. «Метамодерн — это тихое, сияние, несказанное, синее, нежное, колебание, щекотка, сверкание, пульсация, мерцание, возвращение имен, ритуал, миф творения...» — пишет композитор и драматург Настасья Хрущева.

Александр Андрияшкин, автор идеи и режиссёр спектакля: «В этом холодном, наивном и чувственном русском космизме экспериментов нет горизонта, и даже само понятие вертикали и горизонтали бессмысленно. Или нет?»



ANTIGONE,
ИЛИ Я/МЫ АНТИГОНА

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

21 ноября

Владимир Бортко представляет свой новый спектакль по пьесе Жана Ануя «Антигона». В древнегреческом городе Фивы правил царь Эдип — мудрец, грешник и страдалец. Ему выпала страшная доля — не ведая, убить родного отца и жениться на родной матери. По собственной воле он выколол себе глаза, чтобы не видеть света. Когда Эдип отрёкся от власти, два его сына Этеокл и Полиник, стали править вместе, пока не поссорились. Братья развязали страшную гражданскую войну, в результате которой оба погибли. Власть в Фивах перешла к их дяде. Креон приказывает с почестями похоронить Этеокла, а Полиника, отступника, — оставить на растерзание птицам и псы. Толпа ликует. И только юная Антигона бросает вызов новому правительству и решает предать тело родного брата земле. С этого события начинается пьеса Жана Ануя о дочери Эдипа Антигоне и царе Креоне.





РУКОВОДИТЕЛЬ
ОТДЕЛЕНИЯ
ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ
«СМ-КЛИНИКА»
АЛЕКСАНДР
ДАВЫДОВ ОТВЕТИЛ
НА 8 ВАЖНЫХ
ВОПРОСОВ
О БЛЕФАРОПЛАСТИКЕ.

КАК ВЕРНУТЬ ВЗГЛЯДУ МОЛОДОСТЬ И СВЕЖЕСТЬ?

— *Могут ли патчи, маски и тейпы заменить блефаропластику?*

— Если говорить глобально, то, конечно, нет. Маски и патчи для глаз дают временный эффект. А эффективность тейпов в косметологии не доказана.

Патчи и другие подобные средства отлично увлажняют роговой слой кожи век. Это помогает чувствовать себя красивее, поднимает самооценку и настроение. Но уже через 20 минут эффект увлажнения проходит, ведь патчи и кремы не могут проникнуть глубже рогового (самого верхнего) слоя кожи.

Если вы хотите добиться долговременного результата молодости кожи век, стоит сделать выбор в пользу операции — блефаропластики.

— *Кто чаще всего обращается за блефаропластикой?*

— На долю женщин приходится 85 процентов выполняемых операций. С возрастными критериями сложнее. Чаще это пациентки от 35 до 55 лет. Самой молодой моей пациентке было 18 лет, самой возрастной — 76.



— *Какого результата ждать после операции?*

— Результат не всегда можно описать словами. Если говорить в целом, то после пластики верхних и нижних век взгляд становится открытым, а лицо — отдохнувшим и помолодевшим.

— *Какой вид операции — верхнюю, нижнюю, круговую блефаропластику — стоит выполнять, чтобы добиться молодости взгляда?*

— В медицине всё индивидуально, в пластической хирургии тем более. Панацеи здесь нет. В каждом случае для достижения определённой цели может потребоваться индивидуальный набор хирургических приёмов. Даже одну и ту же операцию можно выполнить по-разному.

Поэтому первый и наиболее важный этап лечения — это консультация пластического хирурга. Я осматриваю пациента, слушаю желания. Мы совместно принимаем решение об объёме и виде операции, а затем уже

со сформированным видением желаемого результата приступаем к подготовке.

— *Расскажите, как проводится операция: нужен ли наркоз, насколько это болезненно, как проходит восстановление?*

— Пластику век можно выполнять и под наркозом, и под местной анестезией. Выбор анестезии зависит скорее от психологического состояния пациента и его восприимчивости к боли. Если вы понимаете, что операция под местной анестезией приведёт к сильным эмоциональным переживаниям, лучше выбрать общее обезболивание, или наркоз.

Блефаропластика длится от 40 минут до 2 часов. Время зависит от того, что нужно сделать врачу для получения желаемого результата. Чаще всего при блефаропластике хирург удаляет избыток кожи, так называемую складку, уменьшает или перераспределяет объём жировых пакетов, которые окружают глаза.

Если операция выполнялась под местной анестезией, я, как правило, отпускаю пациентов домой в тот же день. Если под наркозом — на следующие сутки. В течение трёх недель рекомендую носить на улице солнцезащитные очки, чтобы избежать попадания ультрафиолетовых лучей на веки, рубцы и возможные синяки в области операции. В противном случае это может привести к нежелательной пигментации на веках. Две-три недели после операции следует ограничивать зрительную и физическую нагрузку, не наклонять голову, избегать воздействия высоких температур и влажности.

На работу рекомендую выходить через 7–10 дней после операции.

— *После операции останутся рубцы?*

— Рубцы после операции чаще всего незаметны. Мы выполняем разрезы кожи в определённых местах и по определённым линиям, стараясь спрятать рубец в бороздку между веком и верхним сводом глазницы. При соблюдении рекомендаций хирурга через 2–3 месяца шрамы превратятся в едва видимую тонкую белую линию.

— *Обращаются ли мужчины к пластическим хирургам по поводу блефаропластики?*

Как я говорил, на долю мужской блефаропластики — приходится лишь 15 процентов. Я знаю, что многие стесняются обращаться к пластическому хирургу, прикрывая робость фразой «мужчина должен быть чуть красивее обезьяны». И зря. От опущения век, мешков под глазами, морщинок сильный пол также страдает, но стереотип о том, что пластика — это женское, по-прежнему жив.

Если мужчина хочет оставаться привлекательным, уверенным в себе, и в этом ему

Реклама



Если мужчина хочет оставаться привлекательным, уверенным в себе, и в этом ему может помочь блефаропластика — здесь нет ничего стыдного. Тем более мы можем выполнить блефаропластику так, что через 2–3 недели никто не догадается, что у вас была операция. «Как?» — спросите вы. А это мой маленький профессиональный секрет (улыбается).

— *Сколько стоит операция и где искать хирурга?*

— Стоимость полного пакета услуг по проведению блефаропластики (подготовка, операция, анестезия и другое) начинается от 42 тысяч рублей. К выбору хирурга и клиники нужно отнестись серьёзно. Блефаропластика кажется лёгкой и быстрой операцией, но на самом деле это тонкая, ювелирная работа. От хирурга необходимы мастерство и опыт. Выбирайте врача по отзывам, портфолио, квалификации. Пройдите очную консультацию и поймите, насколько вам комфортно общаться с хирургом. Уделите внимание выбору клиники — любую операцию я советую выполнять в оснащённых для этого медицинских центрах: с собственной круглосуточной реанимацией и стационаром, современным оборудованием и большой командой медицинского персонала.

Наталья Игнатенко: ПОМОГАТЬ НАДО ТАЛАНТЛИВЫМ, БЕСТАЛАННЫЕ ЛЮДИ САМИ ПРОБЫЮТСЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ БЫЛ ЗАДУМАН САМОЙ ПЕВИЦЕЙ И ВОПЛОЩЁН ПРИ УЧАСТИИ ЕГО БЕССМЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НАТАЛЬИ ИГНАТЕНКО. ПРОЕКТЫ ФОНДА ХОРОШО ИЗВЕСТНЫ, БУДЬ ТО МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ, КОНКУРСЫ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ, ИЛИ ГРАНДИОЗНЫЕ ОПЕРНЫЕ БАЛЫ. ЧТО ПРИГОТОВИЛ ФОНД ЦЕНИТЕЛЯМ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА В ЭТОМ ГОДУ?

Мне не очень приятно, что в Петербурге не угасает интерес к имени великой землячки Елены Васильевны Образцовой. Часто, когда человек уходит, о нём забывают. К счастью, Елена Васильевна оставила в Петербурге Культурный центр Елены Образцовой, а в Москве успела при жизни создать Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства, которые продолжают её земные дела.

В мае 2021 года Культурный центр отметил 25-летие создания, в декабре Фонд Елены Образцовой будет отмечать своё 10-летие. Любопытное совпадение. Елена Васильевна дебютировала на сцене Большого театра 17 декабря 1963 года, будучи студенткой третьего курса Ленинградской консерватории. Мы с ней в октябре 2011 года подали документы на регистрацию фонда, и они были зарегистрированы именно 17 декабря 2011 года!



— Наверное, есть о чём вспомнить, может быть, даже похвалиться?

— Многое было сделано за это десятилетие: более 120 концертов на сценах больших и малых городов России и зарубежья, в числе которых ряд совершенно уникальных, десять международных творческих школ, издано десять дисков с записями концертных

программ Елены Образцовой, в 2019-м к юбилею певицы в Музее современной истории прошла большая выставка, на которой были представлены, в частности, костюмы Кармен из знаменитой постановки Франко Дзеффирелли, выкупленные фондом у Венской оперы. В издательстве «Бослан» увидели свет два уникальных издания: сборник



Наталья Михайловна Игнатенко, генеральный директор Благотворительного фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой»

лирики Елены Образцовой и книга её интервью «Любовь и музыка неразделимы».

Елене Образцовой повезло родиться в Петербурге, который она называла лучшим городом на земле. Здесь всегда яркая, насыщенная культурная жизнь, недаром во всём мире город воспринимается как культурная столица России. Хотя мы работаем больше в Москве, у фонда много проектов, связанных с Петербургом, и прежде всего это конкурсы.

В 1999 году Елена Васильевна учредила здесь Международный конкурс оперных певцов и только один раз привезла его в Москву, больше она своему городу не изменяла. В 2006 году появился конкурс для юных вокалистов. И раз конкурсы родились в Петербурге, то мы продолжим проводить их здесь, поддерживает нас городская власть или нет. Но я знаю, что публика всегда ждёт их, они очень посещаемы. Елена Васильевна была членом жюри самых именитых вокальных соревнований в разных

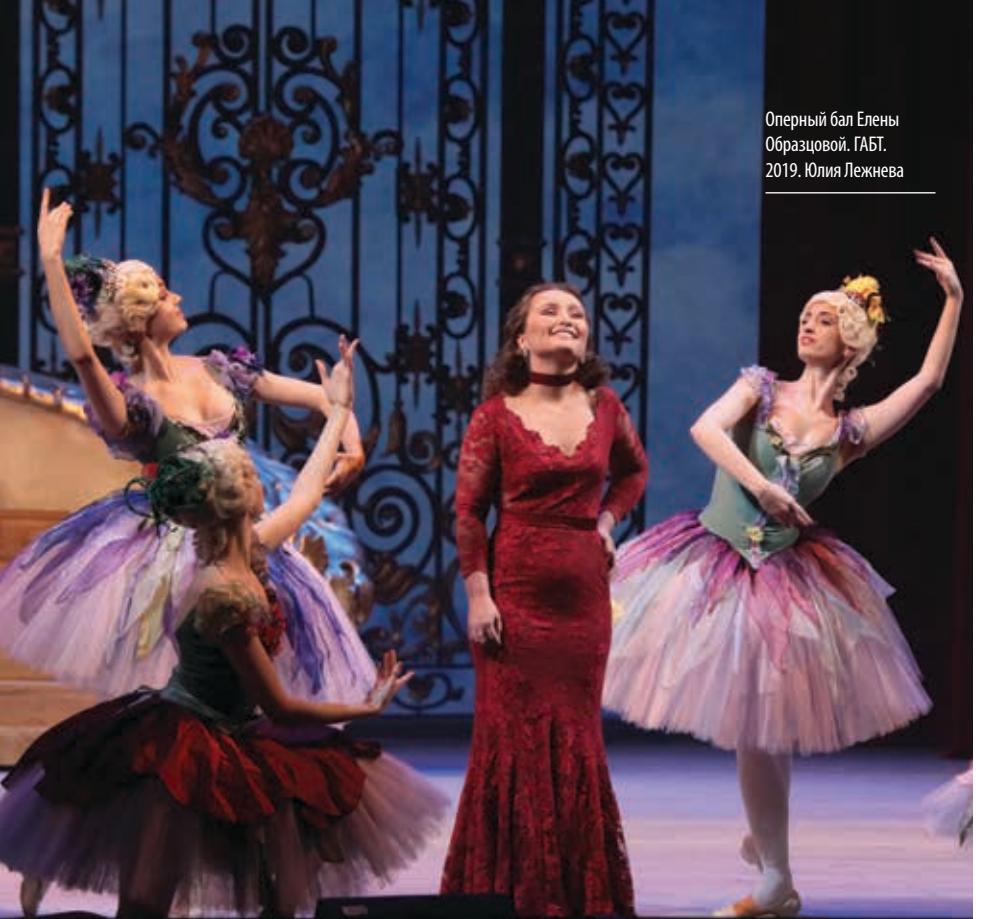
городах мира и каждый раз удивлялась тому, что залы пустые. Не принято на Западе ходить на конкурсы: проводятся они обычно в небольших залах, публика приходит в лучшем случае на финалы, если они объявляются как концерты. Петербург в этом смысле удивительный город, потому что наши конкурсы собирают полные залы. Иногда даже не хватает свободных мест. Вход на прослушивания бесплатный, и нам как организаторам приятно дарить эти праздники музыки людям. Конкурсы Елены Образцовой имеют высокий международный статус, в составе жюри всегда очень значимые персоны оперного мира — знаменитые певцы, лучшие менеджеры, директора театров, режиссёры, дирижёры. Конкурс заслужил международный авторитет, среди конкурсантов много иностранцев, но нас особенно радует, что ребята приезжают со всех регионов нашей страны. И молодым певцам приятно, что они поют в самых красивых залах



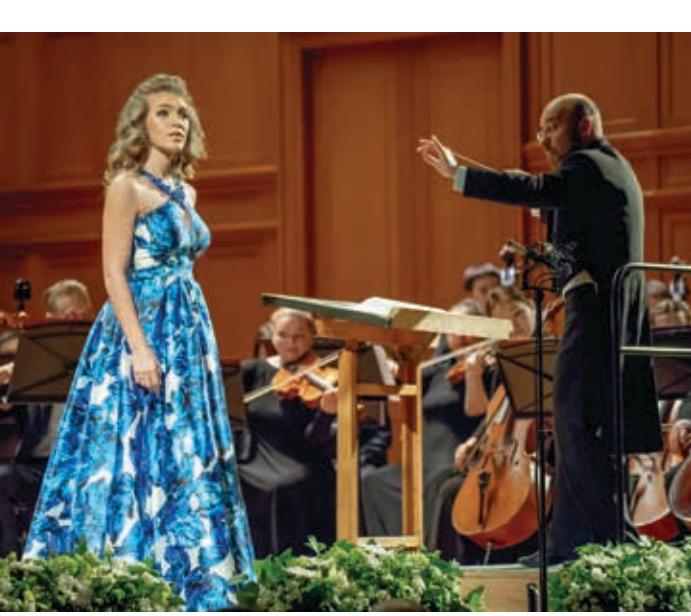
Концерт ко дню рождения
С. Есенина. Большой зал
Московской консерватории.
2020. Юлия Менинибаева
и Игорь Морозов



Концерт ко дню рождения
С. Есенина. Большой зал
Московской консерватории.
2020. Юлия Менинибаева
и Игорь Морозов



Оперный бал Елены
Образцовой. ГАБТ.
2019. Юлия Лежнева



Чайковский.
Путешествие во
времени. Большой
зал Московской
консерватории.
2020. Екатерина
Морозова

его организовал. Это то, чем я горжусь: мы смогли завершить карьеру Образцовой красиво. Она не просто принимала поздравления, а была активным участником концерта и феноменально исполнила сцену Графини из «Пиковой дамы».

И в этом году мы хотели сделать особенный концерт, посвятив его «золотому веку» Большого театра, который пришёлся на 60–80-е годы XX века, когда на сцене Большого царили Галина Вишневская, Ирина Архипова, Елена Образцова, Тамара Милашкина, Маквала Касрашвили, Тамара Синявская, Зураб Анджапаридзе, Владимир Атлантов, Зураб Соткилава, Юрий Мазурок, Александр Огницев, Александр Ведерников, Евгений Нестеренко... Целая плеяда великих певцов! Такой концентрации талантов не было ни до, ни после в истории Большого театра.

Мы хотим почтить память ушедших и чествовать тех, кто ещё с нами, показать, что помним всех, ценим, что они значимы для нас и для российского музыкального искусства. И такой концерт мы обязательно сделаем в будущем. Сейчас не совсем удачное время для таких проектов, дождёмся снятия пандемийных ограничений.

— **Что помимо бала и конкурса делает фонд в течение года?**

— «Оперный бал» — это крупный имиджевый проект, который требует много средств и энергии, но он не единственный. Главная задача фонда — помогать молодёжи.

На наших конкурсах мы находим талантливых юношей и девушек. Как известно, таланты нужно поддерживать, это для нас самое важное направление, завещанное Еленой Образцовой. Бесталанные сами пробыются. Для молодёжи мы организуем концерты на лучших площадках: в Большом зале консерватории, в Филармонии, в зале «Зарядье», в музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Уже не первый год

Планы большие, но мы так много ждали от 2020-го, а год получился очень странный. Он дал нам новую философию: мы научились ценить работу.

Санкт-Петербурга — например, в Большом и Малом залах филармонии.

В этом году конкурс прошёл в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга. Этот конкурс был тринадцатым по счету, тринадцатое число оказалось счастливым для замечательных молодых певцов, ставших лауреатами: Зинанды Царенко, Дмитрия Чеблыкова (1-я премия), Алексея Кулагина (2-я премия), Марии Мальцевой (3-я Премия) и призёров специальных премий: Альбины Тонких из Белоруссии, Чжан Лэй из Китая, Акылбека Пиязова из Узбекистана, Жаргал Цырендагбаевой и Евгении Резниковой.

— **Что ещё удалось сделать в этом году?**

— В апреле в Москве прошёл в новом формате II Международный вокальный конкурс «Хосе Каррерас Гран-при», который мы вынуждены были перенести с сентября прошлого года из-за пандемии. Собралось представительное жюри во главе с маэстро Хосе Каррерасом, который следил за событиями конкурса онлайн. В финале выступили 16 человек — по три лучших сопрано, меццо-сопрано, баса, тенора и четыре баритона. Это было захватывающее соперничество, которое завершилось глубокой ночью. Лучшим сопрано конкурса



Оперный бал
Елены Образцовой.
ГАБТ. 2019. Мария
Гулегина и Екатерина
Семенчук

2022 года, надеемся, состоится III Международный вокальный конкурс «Хосе Каррерас Гран-при».

В мае в зале «Зарядье» в партнёрстве с Российской союзом ветеранов фонд провёл концерт ко Дню Победы — всенародно любимые песни военных и послевоенных лет прозвучали в исполнении артистов Молодёжной оперной программы Большого театра Алексей Кулагин, лучшим баритоном — Герман Энрике Алькантара из Аргентины. Гран-при удостоен тенор — ведущий солист московского театра «Геликон-опера» Игорь Морозов. В сентябре следующего

театров Петра Мигунова, Владимира Дмитрика, Алексея Тагаринцева и солистки Национального академического оркестра народных инструментов России им. Осипова Дарьи Рубцовой.

Тогда же в мае в Музее современной истории в рамках проекта фонда «Дети — наследники великой музыкальной культуры» состоялся концерт к 135-летию со дня рождения Н. А. Обуховой, в котором выступили лауреаты и призёры Конкурса Елены Образцовой Цветана Омельчук и Валерий Макаров. Кстати, на конкурсе Молодых оперных певцов в этом году были также учреждены мемориальные премии, посвящённые юбилеям великих певцов Полины Виардо, Надежды Обуховой, Юрия Мазурка.

В Клину в Музее-заповеднике П. И. Чайковского при участии фонда в мае открылась выставка, посвящённая Елене Образцовой «Дорога жизни». И состоялся концерт лауреатов конкурса «Хосе Каррерас Гран-при» «Музыка — это любовь», в котором пели Александра Сенникова, Дарья Хозиева, Сергей Севастянов и Игорь Морозов.

— **Что ещё планируете сделать в этом году?**

— Планы большие, но мы так много ждали от 2020-го, а год получился очень странный. Хотя было и хорошее: я впервые за много лет смогла гулять и наблюдать, как появлялась первая листва... Он дал нам новую философию: мы научились ценить работу. Это была передышка, которая позволила относиться

к самой возможности творить по-другому. В условиях пандемии мы не сидели сложа руки. Фонд провёл три концерта онлайн на портале Культура.рф. Первый — «Песни военных лет» прозвучал в День Победы 9 мая. Ко Дню защиты детей мы придумали очень весёлую историю, когда оперные звёзды исполняли песни своего детства из мультфильмов и кинофильмов. Третьим стал концерт «Семейный альбом», который вышел в эфир в День семьи, любви и верности. Что приятно, оперные артисты с радостью отозвались на наше предложение принять участие в этих концертах, никто не отказался. Пандемия по артистам ударила очень сильно. Даже когда заработали промышленные предприятия, очень долго театры и концертные площадки оставались закрыты. А когда они открылись, то началась история с четвертью, с половиной заполненности. Но самое важное, что Россия в какой-то момент с ясностью осознала, что без культуры нельзя.

— **Будет ли в этом году Оперный бал Елены Образцовой?**

— Мы уже согласовали дату следующего бала, когда грянула пандемия.

В 2014 году фонд отметил 75-летие Елены Васильевны концертом, который стал легендарным, потому что он был последним в жизни Елены Образцовой и потому что собрал созвездие выдающихся артистов, для многих из которых это выступление стало дебютным в Большом театре России. Елена Васильева была очень благодарна, что именно фонд



После Оперного бала
Елены Образцовой,
Большой театр. 2015

длится дружба фонда с Музеем-усадьбой Сергея Рахманинова «Ивановка», в которой с радостью выступают молодые певцы и мировые звёзды. В мае этого года фонд принял участие в международной акции «Ночь музеев», подготовив концерт «Сириеневая ночь в Ивановке».

Осенью в третий раз пройдёт «Оперный класс» — большой образовательно-творческий проект, который несколько лет назад предложил известный тенор, а теперь уже и известный дирижёр Дмитрий Корчак. В проекте принимают участие известные вокальные педагоги, в том числе руководитель Молодёжной оперной программы Большого театра Дмитрий Вдовин, оперная певица, в прошлом солистка Большого театра Марина Мещерякова. Обязательно приглашаются коучи по иностранному языку, лучшие концертмейстеры, наши и зарубежные. Для молодёжи такой опыт просто бесценен. Певцы выучивают целую оперную партию, которую потом могут показывать в своём резюме, могут исполнять на любой сцене, потому что они прорабатывают партию с выдающимися педагогами и дирижёрами.

В первый год проекта участники подготовили и исполнили на сцене театра «Новая

«Оперный бал» — это крупный имиджевый проект, который требует много средств и энергии, но он не единственный. Главная задача фонда — помочь молодёжи.

опера» главные партии в опере Россини «Золушка», в прошлом году мы сделали экспериментальный спектакль «Амадеус. Лаборатория Оперы» по трём операм Моцарта на либретто Лоренцо да Понте: «Так поступают все», «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».

В этом году решили поставить оперу Мориса Равеля «Дитя и волшебство» и подготовить концерт «Антология русского романса», в котором педагогами-репетиторами выступят выдающийся певец Сергей Лейферкус и концертмейстер Любовь Орфёнова. Это очень важный проект для нас. Мы делаем его на сцене Детского музыкального театра юного актёра, в настоящих декорациях, в костюмах, с использованием театрального грима. А участвуют в спектакле студенты, лауреаты международных конкурсов Елены Образцовой и начинающие солисты оперных театров из разных регионов России, для которых очень важно выйти на московскую сцену.

Вот такие у нас планы. Жизнь Фонда Елены Образцовой не прервалась 12 января 2015 года. И мне кажется, что все эти годы Елена Васильевна с нами, она незримо участвует в наших начинаниях, поддерживает, даёт советы и вдохновляет. ●

Центр пластической хирургии

Мастерство врачей

Диалог с пациентом

Иновационные технологии

Современное оборудование палат и операционных



19 лет сохраняем
красоту, молодость
и здоровье наших
пациентов



СМ-Клиника

Прием врачей
ведется по адресам

Дунайский пр-т, 47
ул. Малая Балканская, 23
Выборгское шоссе, 17, к1

(812) 210-45-57

КРУГЛОСУТОЧНАЯ ЗАПИСЬ

smclinic-spb.ru



Лицензия № ЛО-78-01-011123 от 22.09.2020 г., ООО «Меди Проф». Лицензия № ЛО-78-01-009995 от 16.07.2019 г., ООО «Меди ком».
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Реклама

Дмитрий Вдовин:

ЕСЛИ НАЧИНАЕШЬ ДУМАТЬ, ЧТО ВСЁ МОЖЕШЬ, НАДО УХОДИТЬ

СЛУШАЯ АРИЮ В ИСПОЛНЕНИИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА, МЫ РЕДКО ЗАДУМЫВАЕМСЯ О ТОМ, КТО СДЕЛАЛ ЕГО ТАКИМ: ФАМИЛИЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ВОКАЛУ УПОМИНАЮТ НЕ ЧАСТО. О ТОМ, КАК ПОЯВЛЯЮТСЯ (И ПОЧЕМУ ГАСНУТ) ОПЕРНЫЕ ЗВЁЗДЫ, РАССКАЗЫВАЕТ ДМИТРИЙ ВДОВИН.

■ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

■ ИЗ АРХИВА ДМИТРИЯ ВДОВИНА

— Дмитрий Юрьевич, вы были пианистом, критиком, потом стали преподавать вокал...

— Я очень рад, что судьба привела меня к этой профессии. Вдвойне приятно, если удалось привлечь внимание к ученикам, проектам, даже к своей работе: это поднимает престиж профессии педагога. Мы не на виду, никто не знает наших имён, разве что нескольких великих маэстро прошлого. Многие люди, которые воспитали замечательных артистов, уходят в небытие, о них забывают. У них нет наград, их труд недостаточно оценён. А ведь быть вокальным педагогом — дар редчайший.

Я всю жизнь совмещал педагогику и организационную деятельность, потому что эти вещи неразделимы. Жизнь артиста требует самоорганизации, этого тоже должен добиться от певца его педагог. Не только поставить голос, но и научить правильно существовать в искусстве, в творчестве. Очертить будущее, проложить жизненную дорогу (сейчас это называется не очень романтично «бизнес-план») — тоже входит в нашу задачу.

Все творческие институции, в которых я работал и которые создавал, требовали большого организационного вклада. Это началось, когда я пришёл работать в Гнесинское училище, где через несколько лет стал заведующим вокальным отделом. Затем

я руководил кафедрой в Академии хорового искусства, потом мы открыли Московскую международную школу вокального мастерства. И уже почти 12 лет существует Молодёжная программа Большого театра, художественным руководителем которой я являюсь.

— За это время вашу школу прошли многие, в том числе восходящие оперные звёзды...

— Уже можно оглянуться назад и подвести промежуточные итоги. Видеть череду артистов, которые вышли из моего класса и классов моих коллег по программе, очень приятно. Это значит, что ты не зря боролся. Жизнь — всегда борьба, а в искусстве — борьба вдвойне. Хочется нам того или нет, но тут всё основано на соперничестве, соревновании, как и в спорте. Ревность — часть мотивации. Если ты задремал, жизнь проскочила мимо. Карьера певца длиннее, чем у спортсменов, но всё равно она коротка.

— Есть мнение, что российские певцы недостаточно трудолюбивы, так ли это?

— Не могу сказать, что мы ленивы, но и не в первых рядах трудоголиков. Я много езжу по миру и вижу, как представители разных наций по-разному относятся к своему делу. Наша профессия требует широких познаний и огромной самоотдачи.



Дмитрий Юрьевич
Вдовин, заслуженный
действительный член
России, руководитель
Молодёжной
оперной программы
Большого театра

66

ВИДЕТЬ ЧЕРЕДУ
АРТИСТОВ,
КОТОРЫЕ ВЫШЛИ
ИЗ МОЕГО КЛАССА
И КЛАССА МОИХ
КОЛЛЕГ ПО
ПРОГРАММЕ,
ОЧЕНЬ ПРИЯТНО.



Я думаю, что о жизни каждого второго русского человека можно писать книгу. Как люди вынуждены были ломать свою жизнь, профессиональную и личную.



Все большие певцы — умные образованные люди. Чтобы быть таковыми, надо знать несколько языков, историю, литературу, поэзию, живопись, историю искусств, изучать актерское мастерство, танец, сценическое движение, фехтование: половина опер основана на античных и библейских сюжетах. И если ты не понимаешь, о чём поёшь, — это заметно сразу. Как сразу видно и слышно, что певец всё осознаёт, много работает над языками, у него совершенное произношение, он актёрски подкован и его выход на сцену (как и уход с неё) тщательно продуман.

Это требует ежедневного огромного скрупулёзного труда, но системная организация труда нам не всегда свойственна. Зато мы очень одарены от природы, что в какой-то степени компенсирует нашу бессистемность. Иначе не

было бы такого количества российских артистов на мировой сцене, они не были бы так востребованы. Это очень важно в нынешней ситуации, когда необходимо всему миру продемонстрировать, как сильна наша духовная, художественная традиция. Это то, чем мы можем гордиться в полной мере.

— **А что мотивирует вас?**

— Я считаю, если начинаешь думать, что всё можешь, надо немедленно уходить на пенсию или менять работу. Чтобы держать себя в тонусе, мне очень важно увидеть потрясающий спектакль или услышать незаурядного исполнителя, чтобы снова проснулись амбиции, мотивации, как достичь такого же или даже большего.

И когда ты можешь, преодолеваешь себя и свои незнания, слабости, ты снова необыкновенно ощущаешь себя. Как взявшись высоту спортсмен. Как совершивший открытие учёный. Преодоление — это потрясающее!

И нужно понимать (а это с опытом приходит), где мастерство, а где — природный дар. Люди часто путают эти вещи. Профессионал должен чётко слышать, что дано от природы, а что — наработанная техника.

— **Насколько важен опыт?**

— Очень важен! Особенно для нашей профессии, которая требует абсолютной интегрированности. Опера — это глобальное искусство, и если ты не колесишь по свету, не общаешься с людьми, не слушаешь и не смотришь лучшие спектакли и концерты, не сравниваешь, то ты не улавливаешь необходимые нюансы. Ты обречён на вторичность. В нашем искусстве очень важен слушательский опыт.

Я прекрасно помню переход от коммунистического периода к перестройке, когда всем нам (и мне в том числе) впервые удалось вырваться за пределы Советского Союза. Именно вырваться — это правильное слово. Молодёжи трудно объяснить, что такое советская реальность. Я не говорю сейчас о дефиците, об отсутствии самого необходимого. Самое печальное — колоссальная траты драгоценного жизненного времени на глупости, от бесконечного изучения истории партии до стояния в очередях. Сейчас многие об этом забыли, но мы много тратили на пустоту.

— **И границы были закрыты...**

— Попасть тогда на спектакль в Ла Скала или Метрополитен Опера — как сейчас полететь в космос.



Кроме того, мы были изолированы информационно. Я часами сидел в театральной библиотеке, которая выписывала интернациональные оперные журналы, чтобы получить хотя бы какие-то крупицы информации. Я тогда с трудом говорил по-английски, но если и не понимал серьёзные статьи, то хотя бы мог читать фамилии, видеть фотографии спектаклей, составлять какое-то представление о происходящем в большом оперном мире.

Когда я начал выезжать за границу, то почувствовал смятение, потому что требования, вкусы, возвретия, ментальность (и именно в профессии) — всё было по-другому.

Наш традиционно репертуарный театр был закрыт для внешнего влияния и обмена, во всём чувствовались застой и затхлость. Не меняющиеся десятилетиями труппы, невозможность ротации, сложность с приглашением мировых звёзд... На наших глазах театры умирали. Всё превращалось в ужасную рутину, никто не мог ничего поменять.

— **Но было же и хорошее?**

— Конечно, что-то мне нравилось у нас. Например, роль классических искусств, а также роль книги в нашей жизни. Все много читали, много общались и обсуждали всевозможные художественные события, — потому что это был единственный способ уйти от реальности, украсить и обогатить свою жизнь. Молодёжь сейчас сидит в кафе, а раньше и пойти-то было некуда. Оставалось только читать, ходить в театр и кино.

Драма нашего поколения и его счастье в том, что мы пережили исторические переломы. Это нас сильно отличает от людей в благополучной Европе или Америке. Конечно, и там есть свои житейские проблемы, но они несопоставимы с нашими.

Я думаю, о жизни каждого второго русского человека можно писать книгу: как люди вынуждены были ломать свою жизнь, профессиональную и личную.

Я ни о чём не жалею, потому что прожить свою жизнь в благости и материальном достатке — хорошо, но где острые ощущения? Где мотивация? Где богатство личного опыта, которое необходимо для артистической профессии? То есть наши беды порождали и определённые плюсы.

— **Прошлый год тоже стал переломным и принёс немало бед. Каким он стал для вас?**

— Что скрывать, тяжёлый год, много ушедших... Одного этого достаточно, чтобы назвать его тяжёлым.



Закрытые границы, отмена спектаклей и концертов — это ударило по исполнительским видам искусства. Не сочтать количество интересной работы, контрактов, которые потеряли артисты, в том числе и мои ученики. И когда всё вернётся назад в сопоставимом объёме, никто не может предсказать.

Произошла резкая модуляция жизни, её переоценка, появилось время для других вещей. Я провёл почти четыре месяца у своего ученика на юге России. Можно было слушать музыку, смотреть новые фильмы, и что самое главное — анализировать. Почему допущены те или иные ошибки, почему я не могу добиться некоторых необходимых вещей, в чём надо подкрутить свою методику.

— **Что пришлось переоценить?**

— Как сказал ученик, это была репетиция пенсии. И я понял, что совершенно спокойно могу так жить. Это тоже важный опыт, потому что нас всегда страшит отсутствие работы или страх её потерять.

Но я решил всё же не терять внезапно появившееся свободное время. Мне захотелось улучшить свое знание английского. И я прошёл в онлайн-школе 70 уроков. Занимался каждый день, смотрел и читал только по-английски. В обычной жизни это было бы невозможно. И так у всех: кто-то начал рисовать, кто-то читать, кто-то писать.



И ещё удалось довести до конца занятия с моим бывшим учеником. Он в своё время очень рано стал востребован (в 23 года дебютировал в Ла Скала), и нам не удалось завершить работу. Это меня несколько тревожило. И вот наконец время нашлось. Мы славно потрудились!

— *А как проходило обучение в программе Большого театра?*

— Когда начался первый локдаун, мы занимались дистанционно. Пере-стали гастролировать, ездить на конкурсы и сосредоточились на черновой работе, что очень важно.

Для меня это было непросто, тем не

менее, мы даже делали концерты онлайн. Некоторые из них театр разместил на своих порталах. Наша звезда, тенор Богдан Волков (сейчас он в Милане, будет дебютировать в Ла Скала) начал монтировать эти концерты и, будучи одарённым во всём, достиг и тут больших успехов.

Было очень сложно. В живом концерте тебе простят небольшие огехи, «блохи», а в записи всё слышно. «Блох» оставлять не хотелось, и мы упорно трудились, мучились. Дошло до того, что в одной из песен из репертуара Георга Отса я был вынужден пересочинить текст.

Продолжались занятия по языкам, сценическому движению и даже актёрскому мастерству. Некоторые коллеги в театре не верили, что это возможно. Но многим преподавателям и раньше приходилось заниматься на расстоянии, когда ученики уезжали за границу. Этот опыт пригодился.

— *Насколько вам комфортно заниматься дистанционно?*

— Я не люблю заниматься онлайн, для меня это мучительно. Звуковые параметры Zoom и других приложений несовершенны. Я испробовал все системы, все платформы, нашёл лучшие, — но всё равно это не то.

В профессии певца может произойти всё что угодно. ГОЛОС — непредсказуемая субстанция.

Ты даже не можешь нормально аккомпанировать, потому что есть отставание во времени. Представляете, как мы записывали концерты?

Но были и плюсы, потому что детализация другая. Ты обращаешь внимание на вещи, которые пропускаешь при живом уроке. И это многое дало, заполнило какую-то важную творческую лакуну.

Я должен был поехать в Ирландию на знаменитый международный оперный фестиваль Wexford Festival Opera, чтобы провести мастер-классы. Но их в итоге перевели в онлайн. У меня было три дня занятий,

после чего я заболел, потому что напряжение было страшное. Я склонен к перфекционизму, что в условиях онлайн было мучительно. В первый день была плохая связь, и я ничего не слышал. Среди слушателей были не только студенты, но и выдающиеся коллеги: например, Хуан Диего Флорес, знаменитейший перуанский тенор, Эрнесто Паласио, руководитель Академии Россини, и сама руководитель фестиваля, пианистка и режиссёр Розетта Кукки. А я ничего не слышу! Пытался отказатьсь, но меня не отпустили. Кое-как довёл дело до конца, все остались довольны, меня пригласили на следующий фестиваль (надеюсь, он пройдёт вживую). Но после этого я заболел, всё же это стрессовая ситуация была, она меня вымотала.

— *О таких проблемах человек со стороны даже не задумывается, нагрузка невероятная!*

— Для нью-йоркского конкурса (тоже в режиме онлайн) я прослушал 188 певцов в полуфинале. С двумя ариями каждый. Несколько дней пришлось провести в наушниках, но к этому времени я уже адаптировался. Полуфинал был в записи, а финал проходил вживую. Уровень записи у всех разный, искусственная акустика. Те, кто выбрал



громкие арии, заранее проиграли: микрофон предпочитает мягкую подачу. И когда в финале на сцену вышел молодой человек с двумя простейшими произведениями, которые поют в училище, и исполнил их ангельским голосом, он победил. Потому что такова специфика онлайн-конкурса. И несмотря на все сложности судейства, все проголосовали единогласно.

Возвращаясь к пандемии: это счастье, что работа в театре продолжается. И весь мир этому поражается, так как почти во всех оперных странах театрально-концертная жизнь замерла. Но не у нас.

— *А бывает так, что оперные певцы останавливаются в развитии?*

— В профессии певца может произойти всё что угодно. Голос — непредсказуемая субстанция.

Для меня Мария Каллас была центром системы, солнцем, вокруг которого планеты врачаются. Но прожила она всего 54 года. Её учительница Эльвира де Идальго пережила её. Её все пережили — мать, муж, педагог. Каллас окончила Афинскую консерваторию рано и сразу уехала в Италию, и де Идальго наблюдала за ней издалека, со стороны. А потом, спустя 10–12 лет, у Каллас началась деградация голоса, и поэтому её карьера оказалась достаточно короткой. Мне очень интересно, что Эльвира де Идальго думала об этом? Как она воспринимала угасание голоса своей великой

ученицы? Наверняка какие-то свидетельства остались, надо тщательно поискать в мемуарах. Знаю, что Каллас пыталась вернуться к де Идальго, но у них не сложилось. Прошальный тур, к которому у Марии Каллас практически не осталось голоса, был печален...

А сколько у нас певцов, которые блестяще начинают, а потом им не хватает кому здоровья, кому ума или работоспособности и их карьера рассыпается? Зачастую на определённом энтузиазме и при везении артист может сверкнуть на дебюте, а потом, когда требуется выказывать мастерство, технику, стабильность и уверенность, всего этого не хватает, и певец оказывается отброшен на обочину.

— *А наоборот бывает?*

— Иногда происходят чудеса: нет голоса у человека, и вдруг после фанатичного поиска и труда случается прорыв. Но чаще другое: человек бьётся, старается, но выше определённого уровня подняться никак не может.

Есть случаи ранней карьеры и такого же раннего ухода. Елена Сулиотис (многие ждали, что она перепоёт Каллас) пробыла на сцене всего несколько лет — потом произошёл крах. Или, напротив, история знаменитого баритона Маттео Мангуэрры, одного из моих любимых певцов. Он поступил в консерваторию в Буэнос-Айресе в 35 лет, окончил в 40 и успел стать (надолго!) одним из ведущих баритонов в мире. ●



БАЛТИЙСКАЯ ЗВЕЗДА

В ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ
НАГРАДИЛИ ЛАУРЕАТОВ
XVIII МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕ-
МИИ «БАЛТИЙСКАЯ ЗВЕЗДА».

Премия отмечает заслуги деятелей искусства и культуры, чей талант получил широкое международное признание, представителей творческой интеллигенции, официальных и деловых кругов, развивающих культурные связи и гуманитарное сотрудничество стран Балтийского региона.

Церемонию открыл президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, вручил награды вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. В этом году звезду получили эстонская певица Анне Вески, российский режиссёр Кама Гинкас и художественный руководитель театра Thalia (Германия) Йоахим Люкс.

В номинации «За поддержку культуры» награда досталась Тармо Таммисте — заместителю председателя Городского собрания Нарвы. В номинации «Память» премия удостоилась Валентина Орлова: бессменный председатель правления Всемирного клуба петербуржцев.

Учредитель и организатор церемонии — Фонд «Балтийский Международный фестивальный центр».





Марина Железнова:

НАС ТРОЕ, ЗА НАМИ БЕСКОНЕЧНОСТЬ...

МАРИНА ЖЕЛЕЗНОВА — УПРАВЛЯЮЩАЯ СПА SISLEY В ГРАНД ОТЕЛЕ ЕВРОПА. В СВОБОДНОЕ ОТ ОСНОВНОЙ РАБОТЫ ВРЕМЯ ОНА ЧИТАЕТ, ЗАНИМАЕТСЯ ЙОГОЙ И... СОЗДАЁТ НОВЫЕ БРЕНДЫ. ОДИН ИЗ НИХ — ЮВЕЛИРНЫЙ. А ДРУГОЙ — БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ: ПРОЕКТ «3,14», КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ БОЛЬНЫМ ДЕТЯМ.

► НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА ■ ПРЕДСТАВЛЕНЫ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ФОНДОМ «3,14»

— **Марина, почему такое «математическое» название?**

— Проект я создавала вместе с подругами, Марией Смирновой и Шореной Джинали: нас трое, поэтому «3,14», число пи. Папа преподавал высшую математику, и с детства это мое любимое число. Нас трое, за нами бесконечность. Три — число организаторов, а после запятой — бесконечное число желающих помочь.

— **Как возникла идея благотворительного проекта?**

— Фонд был создан в октябре 2014 года для оказания срочной адресной помощи нуждающимся детям. Занялись мы этим потому, что есть люди, готовые помочь, но они не понимают, куда пойдут их средства. Сейчас миллион фондов, но многим из них не хватает прозрачности. Мы собираем средства для конкретного ребёнка, мы знаем, сколько нужно на его лечение, знаем точно, на что тратим деньги.

— **Кому и чем помогаете?**

— Мы занимаемся организацией операций в России и за рубежом. Работаем с Фондом Горбачёва, общаемся с главным врачом. К нам обращаются в сложных случаях, когда нет квот или родители не могут оплатить операцию. Ведь её стоимость начинается от 2 млн рублей — а после требуется дорогостоящая реабилитация или даже дополнительная операция. Например, в этом году мы собрали 2 млн для Маши Пасконной, которой требовался неродственный донор костного мозга для лечения миелоидного лейкоза.

— **Как происходит сбор средств?**

— Схема простая: мы делаем мероприятие под конкретного ребёнка. Недавно провели гала-ужин в особняке Трубецких-Нарышкиных, где собралось много гостей, чтобы помочь Полине Пономарёвой с редким заболеванием крови — эссенциальной тромбоцитопенией. Средств, вырученных за продажу билетов и аукционных лотов, оказалось даже больше, чем планировали, — было собрано 5,25 млн рублей. И теперь фонд сможет помочь ещё нескольким детям.

— **Сложно работать, постоянно сталкиваясь с проблемами больных детей и их родителей?**

— Да, это тяжело морально, но оно того стоит. Наша первая подопечная, девочка без обеих ног, нуждалась в протезах. Мы устроили благотворительный ужин, собрали средства и отправили её к американскому хирургу. Он сам инвалид и делает потрясающие протезы — для повседневной жизни, для занятий спортом, даже праздничные. Протезы он сделал бесплатно, но нужны были деньги, чтобы отправить девочку к сопровождающим.

Каждый раз мы нервничаем, говорим, что это в последний раз, ничего не получится. Но потом всё проходит отлично, и мы продолжаем. Дети должны получать необходимое лечение, а их родители — поддержку и надежду.

— **Сколько семей могут поблагодарить ваш фонд за помощь?**

— Пока удалось помочь более чем пятидесяти детям. Кроме этого, постоянно закупаются дорогостоящие лекарства для лечения онкологических заболеваний и обеспечения пациентов дефицитными препаратами в больницах. Все финансовые и правовые операции проводятся через Благотворительный фонд «Добрые феи».

Никто не думал, что проект приобретёт такие масштабы. Пятилетие «3,14» мы отмечали в Манеже, когда там проходила выставка «Дейнека и Самохвалов». Директор Манежа Павел Пригара пошёл на беспрецедентные меры: разрешил нам устроить торжественный ужин и благотворительный аукцион в экспозиции. Это было невероятно красиво!

— **А чем вы занимаетесь помимо работы?**

— Люблю читать, заниматься йогой. В какой-то момент я решила, что в моей жизни нет творчества. Тогда мы вместе с одной девушкой создали ювелирный бренд FERRUM. Мы делаем кольца, серьги и кулоны, дизайн которых основан на древней символике. Наши изделия выходят небольшим тиражом, поэтому всё эксклюзивно. Мне интересно изучать камни, узнавать, откуда они, — это вдохновляет. Кроме того, приятно, что у нашего скромного бренда есть ценители. Сейчас разрабатываем новую коллекцию. ●

Марина
Железнова



Если вы хотите помочь, обращайтесь в фонд:
+7 911 250-00-00, charityproject3.14@mail.ru

ГАЛА-УЖИН ФОНДА «3,14»

1 октября во дворце Трубецких-Нарышкиных прошёл гала-ужин Благотворительного фонда «3,14», занимающегося адресной поддержкой детей с серьёзными заболеваниями. Основатели фонда — Марина Железнова, Шорена Джинали и Мария Смирнова.





ВЫСТАВКА GPHG В МУЗЕЕ ФАБЕРЖЕ

13 октября в Музее Фаберже состоялось открытие уникальной выставки часов — номинантов Гран-при высокого часового искусства Женевы (Grand Prix d'Horlogerie de Genève) 2021 года — самой престижной отраслевой премии. Выставка ежегодно проходит в разных мировых столицах: в этот раз выбор организаторов конкурса пал на Санкт-Петербург. На road-show представили 84 модели часов, претендующих на высшую награду в 14 номинациях.

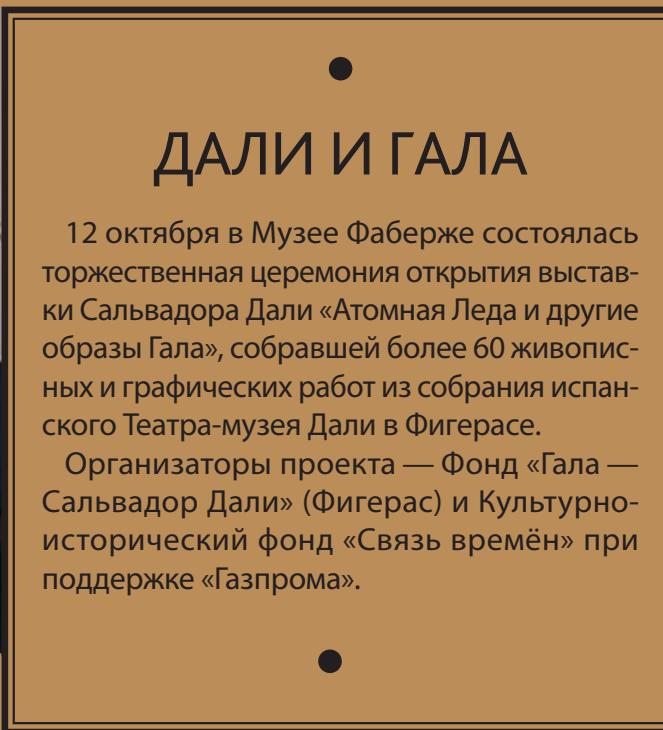




КРАСОТА ОТ SISLEY

14 октября в честь открытия Дома красоты Sisley Paris в Петербурге прошёл торжественный вечер в элегантном пространстве «Ротонда» отеля «Астория».







Театры

ДВАДЦАТЬ МИНУТ САНГЕЛОМ

ТЕАТР ИМ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

12 ноября

В основе спектакля два анекдота — «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом». На первый взгляд, лёгкие, забавные ситуации, происходящие с героями пьес, оборачиваются высокой трагедией, а проблемы и конфликты, затронутые автором, чрезвычайно актуальны в наши дни. Действие «анекдотов» происходит в провинциальной гостинице «Тайга». Мелкий хам — администратор гостиницы — напуган тем, что оскорбил, возможно, большого человека «из министерства» — метранпажа. Почти гоголевская «конфузная ситуация» провоцирует целый каскад театральных превращений, гротескных сцен, неожиданных поворотов сюжета. Во втором анекдоте выходка двух командировочных приводит к явлению «ангела», безвоздмездно предлагающего страждущим сто рублей на опохмел...



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

22 ноября

«Евгений Онегин» — это огромное пространство, которое вместило игру ума, прозрения, догадки, гнев, обличение, сатири и цинизм, страдание и прощение. Римас Туминас разрушает стереотипы, строя спектакль полифонично, музыкально, жестко и эмоционально. Режиссёр поставил заснеженного «Евгения Онегина» с Сергеем Маковецким в главной роли под томную музыку Фаустаса Латенаса. Два акта воздушного благолепия, искусственно снега и поззии заставляют поверить в то, что даже красота может быть избыточной. Свое откровенное признание Татьяна пишет человеку, которого создало её воображение, это ее подарок Онегину, который тот не смог ни понять, ни оценить. Идя навстречу друг к другу, они обязательно пройдут мимо, так несоприкасаемы их души в понятии любви, достоинства, духовности.



ОПЕРА «ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА»

ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА»

21 ноября

Опера была первой, которую молодому Бизе заказал парижский Театр-Лирик, в середине XIX века — главный театр французской столицы. Бизе сочинял оперу стремительно. Она была написана всего за несколько месяцев. После премьеры Гектор Берлиоз писал, что партитура оперы «содержит множество прекрасных выразительных моментов, полных огня и богатого колорита». Спектакль пленяет мелодическим богатством и драматической выразительностью. Эти качества музыкальной партитуры, а также стремление к воплощению на сцене оперных раритетов, привлекли режиссёра Юрия Александрова, известного нестандартным воплощением оперных сюжетов. Опера «Искатели жемчуга» сыскала горячую любовь среди зрителей благодаря богатству красок и различных оттенков музыки, её драматической выразительности.



ХИТЫ БРОДВЕЯ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

5 ноября

В театре Музыкальной комедии мюзикл «Хиты Бродвея». В уникальную антологию мюзикла вошли самые яркие арии и номера из таких шлягеров, как «Призрак оперы» и «Чикаго», «Иисус Христос-суперзвезда» и «Мулан Руж» и многих других. С момента премьеры программа концерта неоднократно менялась — появлялись новые номера, исполнители, обновлялись костюмы и декорации. Это уникальная постановка, снискавшая зрительскую любовь. Постоянные аншлаги в течение шести лет прямое тому подтверждение. Потрясающие голоса, артисты балета, мощь оркестра под управлением непревзойденного Алексея Нефедова — составляющие успеха «Хитов». Театр мюзикомедии предлагает окунуться в атмосферу зажигательных мелодий и ярких образов с любимыми артистами на мюзикле «Хиты Бродвея» в Театре музыкальной комедии.



ВЛАДЕТЬ СВОБОДОЙ
В СОВЕРШЕНСТВЕ



THE
НОВЫЙ
X3
В АКСЕЛЬ-МОТОРС В.О.



OCK

ОБЪЕДИНЕННАЯ
СУДОСТРОИТЕЛЬНАЯ
КОРПОРАЦИЯ

**СТРОИМ ФЛОТ
СИЛЬНОЙ СТРАНЫ**