

Валерий Гергиев:
Мы всё равно
проведём яркий
фестиваль

Юлия Пашковская:
Несмотря ни на
что, жизнь не
прекращалась

DREAM TEAM:
Елена и Евгения
Божановы

Павел Пригара:
Прожить
несколько жизней
внутри одной —
интересный опыт





ВРЕМЯ МЕНЯЕТ ЛИДЕРА.
ЛИДЕР МЕНЯЕТ ВСЁ.

НОВЫЙ BMW 5 СЕРИИ.

Аксель-Моторс В. О.
Официальный дилер BMW
Санкт-Петербург
Шкиперский проток, 21
Тел.: (812) 325 52 52
www.bmw-axsel.ru

Журнал «Светский Петербург»
№ 34 июль — август 2021 года
Учредитель ООО «Светский Петербург»

ИЗДАТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Наталья Такмакова nv.takmakova@gmail.com

ЮРИСТ
Захар Захаржевский

РЕДАКЦИЯ:
Выпускающий редактор: Анна Руденко
Фоторедактор: Елена Игнатьева
Корректор: Ирина Львова

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Сергей Австремский

ОТДЕЛ PR
Директор
Наташа Нобель pr@svetskyspb.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
info@svetskyspb.ru

ДОСТАВКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
dostavka@svetskyspb.ru

Фото на обложке:
Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург».
Проект Е/Б «Могу себе позволить».
Стиль от Е/Б
HAIR: Елена Божанова @elena_boganova
MAKE UP: Евгения Божанова @evgeniaboganova
Фотограф: Анастасия Козлова
@anastasiia_k_photographer
Место съемки: Гранд Отель Европа.

Адрес редакции: 191123, Россия,
Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 6, офис 49.

Телефон: +7-921-949-77-70
E-mail: publisher@svetskyspb.ru

Отпечатано в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4.

Тел.: +7 (812) 324-18-17

Заказ № 1069

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78-00496
от 18 января 2010 г.

Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые сертификаты
и лицензии. Перепечатка любых материалов
без письменного согласия издателя запрещена.
Присланные материалы не рецензируются
и не возвращаются. Мнение авторов может не
совпадать с мнением редакции.

www.svetkyspb.ru



Дорогие читатели!
Желаю Вам приятного чтения.

Искренне ваша, Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»



Давид Туз.
Pianoter sur Paris #2

содержание

8

Валерий Гергиев:
Мы всё равно
проведем яркий
фестиваль



фотограф Михаил Вилюк

32 Павел Пригара:
Прожить несколько
жизней внутри одной —
интересный опыт

38 Юлия Пашковская:
Жизнь и бизнес
набирают обороты

**44 Добро пожаловать
в ресторан «Европа»!**



32

фотограф Алексей Костромин

14

14 Ольга Таратынова:
Мы планируем
открыть первые
пятнадцать интерьеров

**18 Зеленогорский парк
культуры и отдыха**

**24 Дачный мир
петербургских
окрестностей**



48

**BMW 5 серии:
Яркий, спортивный,
динамичный**



содержание

54 Выставка современных французских художников в Гранд Отель Европа

57 «Селфи-башня» от Recycle Group

60 Сергей Луковский: Моя жизнь — огромный случай

57



66 Проект Божановых «Могу себе позволить»

74 «Ассоциации»: искусство и мода

80 Парфёнова: коллекция «Дон Жуан»

96 Благотворительный фонд 3,14

100 Английскому клубу — 250 лет

80



50

«Новая природа» — выставка в Манеже





Валерий Гергиев:

МЫ ВСЁ РАВНО ПРОВЕДЁМ ЯРКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРЕКТОР МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ОСНОВАТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗНАМЕНИТЫХ «ЗВЁЗД БЕЛЫХ НОЧЕЙ» И МОСКОВСКОГО ПАСХАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ ВЫКРОИЛ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ В СВОЁМ ГРАФИКЕ, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ О БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ ТЕАТРА.

▶ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА 📸 ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

— Как складывается гастрольная деятельность театра и что нас ждёт на фестивале «Звёзды белых ночей»?

— Даже в эти непростые времена мы выступаем на бескрайних просторах нашей страны. Совсем недавно мы прошли по маршруту Московского пасхального фестиваля: 27 городов. Были в Салехарде, Сыктывкаре, Ханты-Мансийске. Были в городах Сибири, Урала, Поволжья. Добрались до Владикавказа через Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Воронеж, Брянск. Это традиционный план перед «Звёздами белых ночей»: насыщенный гастрольный график движения по России.

Далее исключительно Петербург и концентрация на новых постановках: нас ждёт огромное количество приезжающих звёзд. Даже в этом году мы сохраняем свои принципы: работать в течение шести-семи недель с открытия фестиваля. Начало фестиваля настраивает меня на спокойный, хороший тон. В великолепной форме певцы, оркестр...

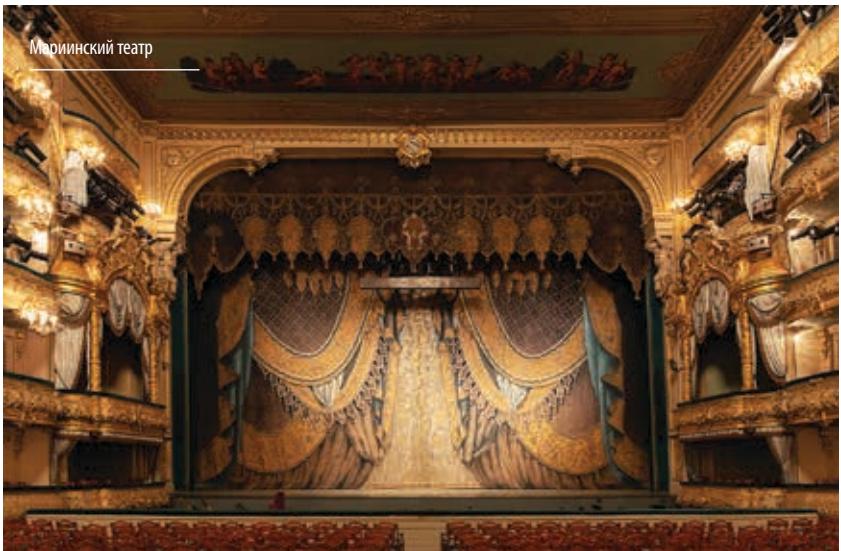
Мы работали с несколькими составами над спектаклем «Орлеанская дева», много часов проводили в репетициях, вносили корректировки. Состав исполнителей на каждом спектакле почти полностью отличается от предыдущего. Роль Жанны д'Арк — Иоанны, как писал Пётр Ильич Чайковский, — исполняют три Кати: Губanova, Семенчук и Санникова. Вот такое у нас совпадение, все играют великолепно. Репетиционный процесс убеждает, что в главной роли и остальных важных ролях будут выступать выдающиеся артисты.

— В чём особенность этой постановки?

— Эта опера Чайковского, если говорить откровенно, известна лишь определённому кругу любителей русской музыки. Многие десятилетия её было не сравнить по популярности, например, с «Евгением Онегиным», «Пиковой дамой» или даже «Иолантой». Моя задача — познакомить

Валерий Гергиев

фотограф Валентин Барановский



Мариинский театр исторически рождался как колыбель будущих шедевров, которые лучшие из русских композиторов будут создавать и своим уникальным творчеством писать историю русской музыки.

с ней широкий круг зрителей и сделать всё возможное, чтобы за счёт качества исполнения она вошла в репертуар театра. В ближайшие месяцы опера пройдёт раз шесть, может быть, даже десять. Это значит, что с ней познакомится очень большая аудитория, где, я уверен, будет много молодых людей. Нельзя сказать, что оперу предали забвению, но в то же время она нигде не шла последние 50–60 лет. Это не красит нас всех, но мы ставили «Чародейку» Чайковского, очень сильную по духу... Постоянно идут «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта», мы не забываем, что Пётр Ильич подарил миру три величайших балетных шедевра... Конечно, во многом мы являемся театром Петра Ильи Чайковского. И теперь коллекция Чайковского обогатилась, хочется верить, что надолго.

— **Валерий Абисалович, расскажите, пожалуйста, о коллекции Римского-Корсакова, о работе с Родионом Щедриным...**

— Мариинский театр исторически рождался как колыбель будущих шедевров, которые лучшие из русских композиторов будут создавать и своим уникальным творчеством писать историю русской музыки.



Концертный зал

фотограф Виталий Коликов



Мариинский 2

фотограф Даина Шахнер

Ведь с 1783 года прошло почти 240 лет, это огромная дистанция. И всё это время существует Императорский театр, который в 1860 году стал Мариинским, потом побывал Кировским, как вы знаете. Всё это время, особенно начиная с эпохи Михаила Ивановича Глинки (примерно 30-е годы XIX столетия), почти две hundred лет, как создаются и продолжают появляться великолепные произведения, написанные музыкантами-творцами. Они создали традицию русской оперы и балета, которую мы продолжаем. Я считаю, что Мариинский театр идёт по предначертанному пути, стараясь не игнорировать ни одного из авторов, которые писали славную историю русской музыки.



фотограф Натана Разина



Валерий Гергиев



фотограф Натана Разина

традиционным. Это важное событие как для Тихвина, так и для всей России, потому что этот шаг делает крупнейший государственный театр, пользующийся уважением и любовью. Надеюсь, программа будет реализована.

С Родионом Константиновичем Щедриным мы невероятно дружим и сотрудничаем, большим событием стали его недавние премьеры. Например, «Приключения обезьяны» — блестящее произведение. Родион Константинович находится в великолепной творческой форме, и как творец он продолжает удивлять. Впечатляющее завоевание!

— **Какие имена, проекты ждать ценителям оперы и балета?**



фотограф Наталья Разина

Ильдар
Абдразаков,
опера «Аттила»

— Не смогу перечислить все имена, но на сцену выйдут Анна Нетребко, Диана Вишнёва, Виктория Терёшкина, Пласидо Доминго, Даниил Трифонов, Денис Мацуев, Николай Луганский... Конечно, Ильдар Абдразаков, Евгений Никитин, Михаил Петренко, Алексей Марков, Сергей Скороходов, Юсиф Эйвазов — нас очень много. Список огромный!

У нас много ребят, которые будут петь в очень плотном графике. Например, Екатерина Семенчук, Елена Стихина, Ирина Чурилова — это артисты очень высокого ранга, уже заявившие о себе на мировых аренах. Этот фестиваль будет всеобъемлющим, прозвучат и европейские авторы, и российские, современная музыка.

В Мариинском появился ещё один зал камерной музыки на 250 мест — Зал Рахманинова — рядом с нашим основным

Анна Нетребко,
опера «Макбет»

концертным залом. Это тот формат, который идеально подходит даже юным исполнителям. Одно дело — выступление Нетребко или Вишнёвой; по нынешним временам, даже если в зале будет тысяча человек, то это уже огромная аудитория из-за ограничений. А есть молодые артисты, которые растут стремительно, лауреаты конкурса Чайковского, совсем юные по возрасту. Ещё есть фестиваль Grand Piano Competition, придуманный Денисом Мацуевым. Его участники вот-вот начнут готовиться к конкурсу Чайковского, им по 16 лет, но они уже ярко о себе заявляют.

Выступления в Зале Рахманинова — это тот формат, который идеально будет им подходить для первых выступлений, будущих заявок на конкурс Чайковского и других конкурсов в пространстве музыкально-театральной России. Это важное приобретение. У театра сейчас шесть залов, в которых мы можем развивать детские и юношеские программы и давать иногда выступать мастерам в камерных залах. Всё это расширило наши и без того немалые возможности. В июне мы увидим, как обогащается афиша Мариинского театра в том числе и с появлением новых площадок.

Скоро я буду подводить первые итоги фестиваля «Звёзды белых ночей». Две недели — это, наверное, сто спектаклей: у нас бывает по четыре-пять представлений в день, а с камерными концертами может быть семь-восемь, программа обширная.

— Спасибо, что вы нас радуете, несмотря на ограничения!

— Мы открыли первую неделю фестиваля оперой «Орлеанская дева», затем были «Тангейзер» Вагнера и «Лакме» Делиба,



фотограф Наталья Разина



фотограф Наталья Разина

Я не удивлюсь, если в последний момент появятся новые имена, которые пока не подтверждены или даже не обсуждались: мы реагируем мгновенно на складывающиеся обстоятельства.

оперы очень интересная. Затем популярные названия, яркие составы: «Дон Карлос» с Ильдаром Абдразаковым, «Макбет» с Анной Нетребко, я всех не перечислю, их много...

Мы даём информацию об участниках фестиваля порциями, потому что возникли сложности: непонятно, например, надо ли показывать каждый раз тест или сдавать его по приезде? Некоторые страны ввели карантин, а можно улететь из России без карантина? Таким образом у нас отпала довольно большая группа японских, корейских, китайских артистов. Мне очень жаль, но это требования стран: в частности, в Китае и Японии возвращён двухнедельный карантин. Многие выдающиеся исполнители представляют страны, которые ввели в последние недели ограничения. Стопроцентная

уверенность оказалась в плену обстоятельств. Но мы всё равно проведём очень яркий фестиваль!

Чтобы не обеднела афиша и международные связи не прерывались, мы иногда обращаемся за помощью к вице-президенту Татьяне Голиковой или Сергею Лаврову.

Я не удивлюсь, если в последний момент появятся новые имена, которые пока не подтверждены или даже не обсуждались: мы реагируем мгновенно на складывающиеся обстоятельства.

Есть в этом и политика, как вы знаете, идут дебаты по поводу нашей вакцины. Какие-то страны признают её, какие-то нет. Но мы артисты и не хотим участвовать ни в риторике, ни в публичных выступлениях. Мы должны хорошо делать своё дело. Отвечать за спектакли мы готовы сполна. ●



фотограф Наталья Разина

Драматическая
легенда
«Осуждение Фауста»

ОЛЬГА ТАРАТЫНОВА: МЫ ПЛАНИРУЕМ ОТКРЫТЬ ПЕРВЫЕ ПЯТНАДЦАТЬ ИНТЕРЬЕРОВ

■ НАТАША НОБЕЛЬ

■ ПРЕСС-СЛУЖБА ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»



Ольга Владиславовна
Таратынова, директор
ГМЗ «Царское Село»

ЛЮБИМЫЙ МНОГИМИ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»
ПРОДОЛЖАЕТ РАДО-
ВАТЬ ОТРЕСТАВРИ-
ВАННЫМИ ОБЪЕКТАМИ
И НОВЫМИ ИДЕЯМИ.
ПОСЛЕДНИМИ НО-
ВОСТЬЯМИ С НАМИ
ПОДЕЛИЛАСЬ ДИРЕК-
ТОР МУЗЕЯ ОЛЬГА
ТАРАТЫНОВА.



Лионский зал

— *Ольга Владиславовна, какие работы ведутся сейчас в Царском Селе?*

— Мы находимся на финальной стадии ввода в эксплуатацию первой очереди Александровского дворца. Это последний дом последнего российского императора Николая II и его семьи, откуда они отправились в ссылку, где их ждал трагический финал. В этом году мы планируем открыть первые пятнадцать интерьеров — личные комнаты Николая II и его супруги Александры Фёдоровны. За плечами десять лет напряжённой, сложной, интересной работы.

Мы надеемся на восстановление водоснабжения парков музея-заповедника в ближайшее время. В прошлом году у нас был с визитом вице-премьер Дмитрий Чернышенко, мы рассказали ему о катастрофическом состоянии царскосельских прудов.

Проблема обводнения парков Царского Села связана с отсутствием собственных источников водоснабжения. И за последние сто лет ситуация значительно ухудшилась. Практически полностью разрушена водная система, исторически питавшая пруды и каскады Царского Села. Недостаток воды, который ощущался в Царском Селе всегда, в XVIII веке решили постройкой Виттовского, Орловского и Тацкого

водопровода. К сожалению, сейчас Тацкий водопровод почти полностью разрушен. Транспортные развязки, принадлежащие разным субъектам Российской Федерации (Санкт-Петербург и Ленинградская область), большая протяжённость Тацкого водовода (около 16 километров) делают задачу восстановления водного баланса Царского Села чрезвычайно сложной. Но как я сказала, дело сдвинулось с мёртвой точки.

— *Откуда же получают воду пруды?*

— Из слабой маленькой реки Кузьминки, которая продолжает наполнять водоёмы Александровского парка. До Екатерининского парка эта вода вообще не доходит. Каждое лето мы наблюдаем ухудшение экологической ситуации: Большой пруд мелеет,

зарастает тиной, серо-зелёными водорослями, гибнут рыбы. К счастью, Министерство культуры выделило нам средства на ремонт одной из плотин Большого пруда, которая находится в аварийном состоянии. В период паводка мы боялись, что аварийный шлюз не выдержит и последствия будут катастрофическими. Сейчас мы проводим конкурс и надеемся, что летом выполним необходимые работы.

— *Планируются ещё какие-то масштабные работы в этом году?*

— Мы начинаем противоаварийные мероприятия по Китайскому театру, это самый большой на территории музея-заповедника павильон, разрушенный в Великую Отечественную войну. Он стоит в руинах с осени

1941-го, когда во время отступления наших войск здание сгорело. Сейчас эта постройка без крыши, окон, дверей, с зияющими проёмами, со стенами со сквозными трещинами. Пускать туда реставраторов опасно для жизни, поэтому сначала надо обезопасить площадку. Нам выделили федеральные средства на консервацию павильона. Она предусматривает уборку завалов грунта внутри здания, установку временной кровли, закладку проёмов, усиление фундамента, ремонт кладки и усиление её в местах трещин и деформаций. Работы по консервации настолько обёмные, что это займёт не менее двух лет. После этого можно будет начинать вдумчивую реставрацию этого здания и его приспособление под новые функции.

В театре будет размещаться большой зал, где можно проводить как театральные спектакли, так и конференции. Одновременно этот же зал может использоваться для выставок: специальная система позволит «складывать» амфитеатр, превращая зал в выставочный. Раньше выставочные площади музея находились в Екатерининском дворце, в помещениях, которые ещё не отреставрированы. Но их становится всё меньше: мы открыли после реставрации Лионский зал, церковь Воскресения Христова. Сейчас активно занимаемся Зубовским флигелем. И возможностей проводить выставки стало меньше. Поэтому мы ожидаем, что площадка в Китайском театре будет востребована. Кроме того, на первом этаже будет размещаться открытое хранение, как это сделано



Лионский зал мы сделали довольно быстро — в два этапа. Этот проект, как я уже говорила, поддержал «Газпром».

Купола церкви
Воскресения
Христова



Лионский зал



Камеронова галерея

в Старой деревне в Эрмитаже. Может быть, это будут костюмы. Или наша коллекция мебели. Обе коллекции замечательные, а главное, интересны для посетителей.

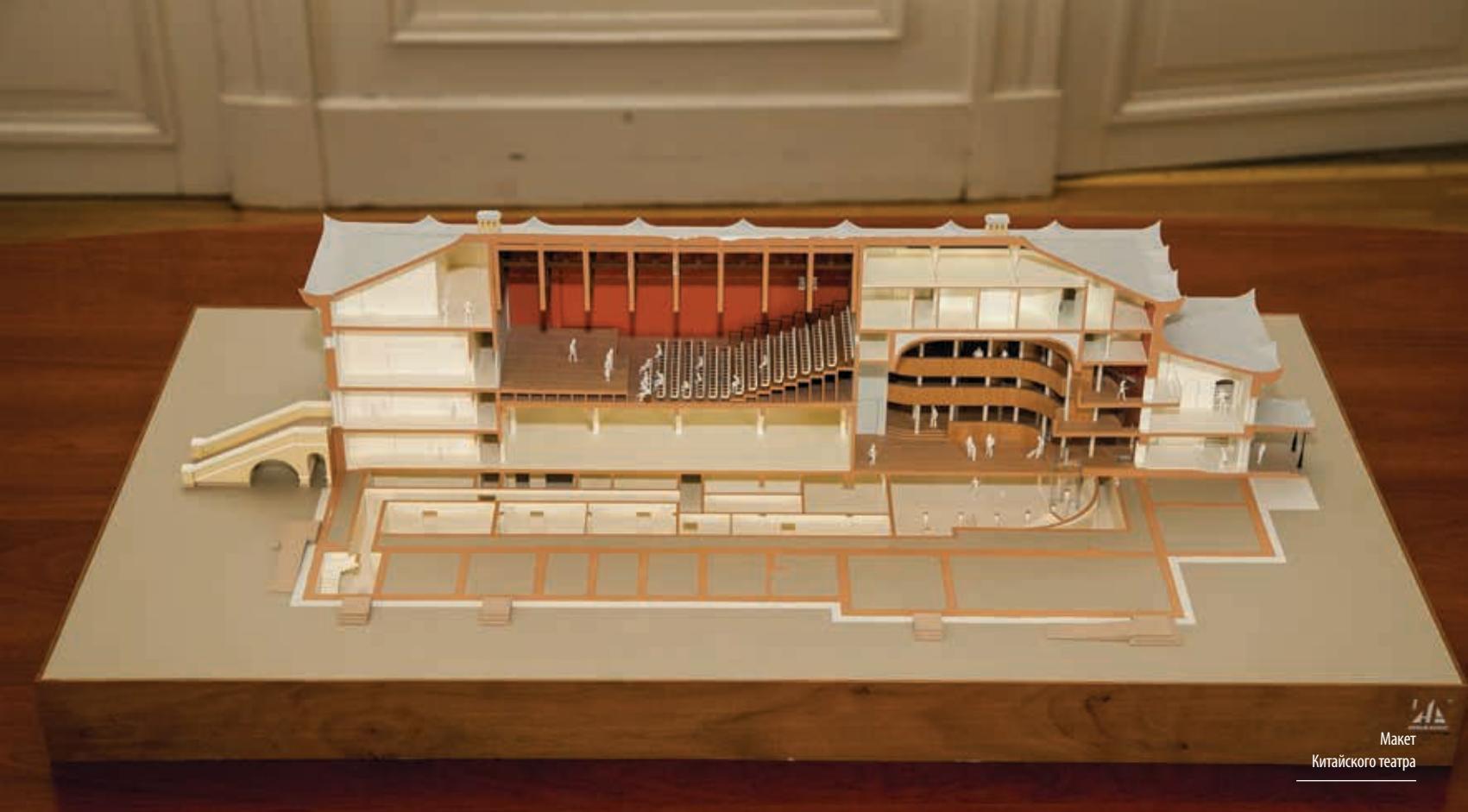
— Ощущает ли на себе музей-заповедник последствия пандемии?

— К сожалению, да. В этом году мы не сможем полностью восстановить заданный в прошлые годы темп работы. В пандемию мы приостановили все реставрационные работы, которые велись за счёт внебюджетных средств музея, то есть тех денег, которые мы сами заработали, — например, реставрацию Пенсионерной конюшни, которая была близка к завершению. То же самое с Большим капризом, третий год мы не можем закончить работы: не хватает средств. Остановился полностью проект с Баболовским дворцом, его отложили из-за того, что надо подготовиться финансово, но прежде всего завершить уже начатые работы.

В этом году продолжились работы на Императорской ферме, которые ведутся за счёт федерального бюджета. Мы хотим создать там пространство для семейного отдыха, с аттракционами, мини-зоопарком. Надеюсь, это будет познавательно и интересно.

Работы ведутся и в Зубовском флигеле Екатерининского дворца, где располагались личные комнаты Екатерины II. Эти изысканные интерьеры были утрачены в огне пожара в 1944 году. К счастью, наш многолетний партнёр «Газпром», который уже помог отреставрировать церковь Воскресения Христова и Лионский зал Екатерининского дворца, оказывает поддержку и в этом проекте. Работы уже ведутся, воссозданы объёмно-пространственные решения, в том числе купол в Купольном зале. Планируется, что интерьеры будут воссозданы к 2023 году. Это относительно небольшие сроки для таких сложных работ. Сейчас мы рассматриваем возможность воссоздания китайских лаковых панно из одноимённого зала. Мы консультируемся с китайскими специалистами по поводу технологий создания этих лаков. Нам помогает эксперт, один из лучших знаников китайского искусства и истории Мария

Екатерининский
дворец



Львовна Меньшикова, хранитель коллекции
искусства Китая Эрмитажа.

Существуют две акварели XIX века, одна, более ранняя, фиксирует зал таким, каким его создал во времена Екатерины II архитектор Чарльз Камерон. На второй акварели, более поздней, видно, что архитектор Монигетти внёс изменения в декоративное убранство этого зала. Мы, конечно, ориентируемся на эти акварели, особенно в части предметного наполнения зала.

— Насколько сложно найти нужные предметы интерьера?

— Сохранилось совсем немного предметов исторического убранства. Какие-то элементы есть в фондах, но их так мало, что в основном мы опираемся на аналоги.

— Недавно вы открыли Лионский зал, как долго вы его реставрировали?

— Лионский зал мы сделали довольно быстро — в два этапа. Этот проект, как я уже говорила, поддержал «Газпром». Они помогли с воссозданием лазуритовых панелей, роскошных угловых каминов, художественного плафона, лазуритовых порталов окон и зеркал в бронзовых рамках. А их французские партнёры — фонд ENGIE — подарили нам шёлк «золотой бутон» для обивки стен и занавесок.

С шёлком получилось интересно: его воссоздали на той же мануфактуре, где он был создан по заказу российского императорского двора в 1860-х годах. У нас в музее сохранились небольшие образцы этого шёлка, а во Франции — полное описание рисунка и тоностей



изготовления. Благодаря таким счастливым стечениям обстоятельств Лионский зал сейчас украшает ткань «золотой бутон» — полный аналог исторической обивки.

А еще мы впервые показали уникальный паркет XVIII века. Он делался по заказу Екатерины из редких пород дерева, украшен перламутром. В войну его вывезли немцы, позже паркет возвратился в музей. Его отреставрировали, вернули на историческое место, но

проблема была в том, как организовать проход туристов по залу, чтобы не уничтожить этот хрупкий паркет. Мы придумали, на мой взгляд, удачное решение: положили стеклянный помост, который даёт возможность в деталях рассмотреть паркет, но при этом не наносит ему вреда.

— Большое спасибо за интервью, желаю успешного окончания всех реставрационных работ!

МИЛЫЙ ПАРК, ЧУДЕСНЫЙ ПАРК...

ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ВЫЖИЛ, ЧУДОМ СОХРАНИВ СТРОЕНИЯ И УНИКАЛЬНЫЕ АТТРАКЦИОНЫ. КАК ЭТО УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ, РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ПАРКА ГАЛИНА СМОЛЯНСКАЯ.

► НАТАША НОБЕЛЬ ◉ ЗПКИО

— Галина Владимировна, расскажите, пожалуйста, что удалось сделать на посту директора за эти годы?

— Парки все разные: исторические, тематические, развлекательные. Зеленогорский парк культуры и отдыха — это не просто место отдыха для населения, это парк культуры с развитой инфраструктурой, уникальным ландшафтным дизайном, морским климатом, духовным наследием и огромными перспективами развития.

О значимости Зеленогорского парка в жизни наших горожан можно говорить бесконечно. Парк посещает около миллиона человек в год.

Мы прикладываем все усилия для того, чтобы каждый из посетителей получил только приятные впечатления и положительные эмоции от прогулки по парку.

Зеленогорский парк был основан в 1955 году. Импульс его развития пришёлся на 70–80-е годы прошлого века: были установлены новые аттракционы, благоустроены аллеи, создан садово-парковый ансамбль.

К сожалению, 90-е годы принесли свои негативные изменения в развитие парка. И к 2000 году его состояние было плачевным. При той экономической ситуации сохранить сотрудников было нашей главной задачей. Радует, что нам это удалось. Низкий поклон мастерам паркового хозяйства, которые в непростое время подняли парк из руин. Многие из них работают до сих пор вместе со мной. Это родной, чудом сохранившийся коллектив, который я искренне люблю.



Галина
Владимировна
Смолянская,
директор
Зеленогорского
парка культуры
и отдыха

За последние годы мы установили памятник народному артисту Георгию Вишину, который теперь встречает гостей у центрального входа в парк, аллеи оборудовали коваными скамейками, на Центральной аллее установили Памятник дачнику, а точнее «Ботинки безымянного дачника» — здесь стоят изрядно поношенные ботинки, а стрелками указано направление и расстояние до различных туристических центров мира. При входе на Золотой пляж появилась ландшафтная композиция «Рыбки», на центральной площади — новый фонтан с красавицами скамейками «Корни», оборудована площадка с садово-парковыми скульптурами. Летом 2018 года при поддержке



Шахматная страна

«Ботинки
безымянного
дачника», дар
парку на 461-й
день рождения
Зеленогорска
в 2009 году



Колесо
обозрения

В 2008 году при помощи администрации Курортного района мы восстановили Центральную аллею, оформление которой придумал наш художник Сан Саныч — Александр Доронин. Это одна из самых красивых аллей, ведущих к морю. После этого мы начали ремонт боковых дорожек. Потом смогли себе позволить небольшой фонтан.

В парке появились небольшие скульптуры — малые архитектурные формы.

— Какой парк сегодня?

— Самое главное, что Зеленогорский парк является парком семейного отдыха, он сочетает в себе историю и современность. Сюда приходят жители города Зеленогорска, а также приезжают многочисленные гости. И для всех найдётся место по интересам: тихие аллеи, спортивные и детские площадки, различные аттракционы, разнообразные культурно-массовые мероприятия и многое другое.

Кроме этого, у парка есть база однодневного отдыха, где отдыхающие могут остаться на ночь, для них работает маленько уютное кафе «Улыбка садовника».

Имеющийся парк аттракционов постоянно пополняется. Кроме «старых» появилось много новых современных развлечений. Контактный мини-зоопарк «Радуга» с разнообразной коллекцией животных: якутский бык, альпака, названная



детьми «Пломбир», различные козочки и овечки, птицы, включая павлинов, кролики, морские свинки, весёлые еноты и многие другие. Появился «Динопарк», аэродинамическая труба, различные батутные комплексы и веломобили. Выставочный зал ретроавтомобилей на более чем 100 машин, которые вызывают неутасающий интерес у туристов, а также играют огромную роль в развитии и воспитании детей.



Скульптура «Рыбак». Рыбак Аннти был упомянут в жалобе коменданта Выборга шведскому королю Густаву I в 1548 году в деле о контрабанде рыбы. Так он стал первым упомянутым в летописи жителем города Териоки



Памятник Георгию Вицину, уроженцу Териоки. Установлен в 2008 году к 460-летнему юбилею города и 90-летию Вицина. Актёр изображён в роли Бальзаминова из фильма «Женитьба Бальзаминова». Скульптор Юрий Кряквин

Для небольших работ два года назад мы восстановили Театральную беседку. Кроме выставок там проходят встречи с интересными людьми, семейные праздники, детские мастер-классы. Каждый месяц мы меняем экспозицию.

На центральной площади можно увидеть проект «20 лучших картин музеев мира». Первыми были наши музеи, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, музей Пушкина... Мы брали 20 известных картин, увеличивали изображение и размещали плакаты на площади. К нам в основном приходят пожилые люди, и они благодарны за возможность общаться с сокровищами мирового искусства вне помещений. Кроме того, это красиво: картины на фоне природы.

В проекте задействованы 20 музеев мира. Раз в две недели мы меняем изображения, за что посетители тоже благодарны.

— Всегда хочется больше узнать о местной истории. Планируете что-нибудь в этом направлении?

— Нам повезло, что у нас работает краевед — Нина Васильевна Григорьева, прекрасный специалист, автор нескольких книг о Карельском перешейке, о путешествии по русской Финляндии.

Три года тому назад мы восстановили одно из зданий и передали его краеведам для клуба «Старая дача», люди стали приносить туда свои раритеты — семейные реликвии, фотографии, зонтики, даже патефон...



Житель
«Динопарка»



Проект
«20 лучших картин
музей мира»

Историческая справка

С открытием Финляндской железной дороги в 1870 году до Терийок можно было добраться от Петербурга всего за два часа. На Карельский перешеек приезжали на лето как простые жители Северной столицы, так и деятели литературы, театра, живописи. Здесь жили и творили многие интересные люди, которых объединяла творческая аура русской Финляндии. Авансценой всех культурных событий был парк, который носил название «Общественный» и где располагались: русское народное общество, казино, гостиницы, рестораны, концертный и театральный залы. Парк стал центром курортной культурной жизни Терийок, и сегодня одна из прилегающих к парку улиц называется Театральной.

В 1912 году известный режиссёр Всеволод Мейерхольд основал «Товарищество актёров, писателей, музыкантов, художников». Здесь же Всеволод Эмильевич организовал театр, который сам возглавил. В труппу входили А. Мгебров, В. Чекан, Л. Блок, Н. Бычков, В. Верегина, М. Кузмин и другие актёры и музыканты.

Оформлением спектаклей занимались талантливые художники Н. Сапунов, Ю. Бонди, Н. Кульбин. Все участники «Товарищества» жили в парке на большой даче Лепони на берегу залива. Спектакли проходили в помещении театра «Казино», располагавшегося там же.

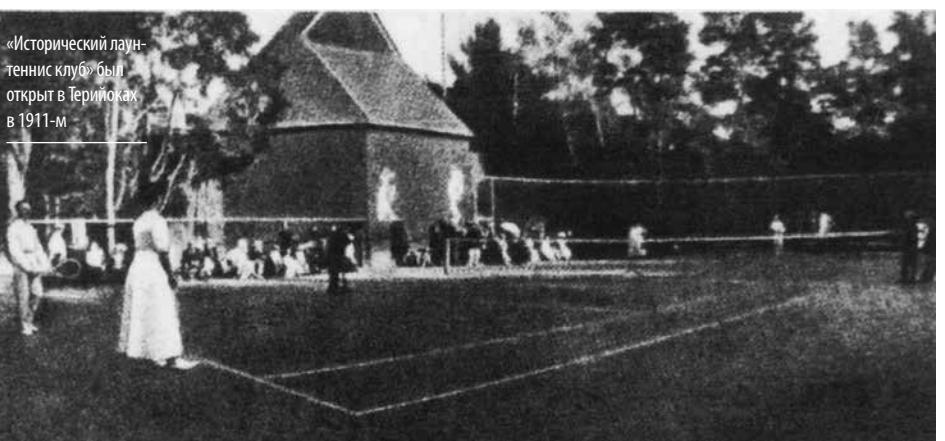
В историческом аспекте парк обязан своим возникновением Терийокскому пожарному обществу. Очень интересна и многообразна история Зеленогорского парка.



Кургауз (казино),
архитектор
Ю. Ф. Бруни.
Здание
не сохранилось.
Открытка начала
XX века



Зеленогорский парк
культуры и отдыха
в советское время



«Исторический лаун-теннис клуб» был открыт в Терийоках в 1911-м

«Исторический лаун-теннис клуб», который был открыт в Терийоках в 1911 году. Возглавляет клуб Андрей Мишин. При клубе имеется школа большого тенниса. На следующий год планируем установить тент над двумя кортами для работы в любое время года.

— **Парк вызывает ностальгию, даже лодочки-качели остались прежние, их помнят несколько поколений.**

— Да, лодки мы восстановили в прошлом году. Кстати, когда снимают фильм о советском периоде и нужно показать парк, приезжают к нам. Потому что таких аттракционов больше нет нигде.

Со старым колесом обозрения пришлось простились, его нельзя было починить. Большое спасибо администрации города и района, колесо у нас новое и даже стало больше: было 28 метров, а стало 38. Это самый популярный аттракцион, с которого открывается чудесный вид на акваторию Финского залива и зелёный город.

— **О чём ещё мечтает директор парка — кроме желания привести его полностью в порядок?**

— Есть два интересных проекта. Первый — специальная площадка для маломобильных групп населения, а также для слабовидящих или слабослышащих людей, где бы они могли себя чувствовать комфортно. Проект согласован и ждёт очереди в реализации.

Ещё один проект — сделать территорию от катка и до залива зоной отдыха. В него включены терренкур, экологическая тропа. Предусмотрена насыпь, живой ручей, литературная беседка для любителей поэзии.

—

—

Планов громадьё! Зеленогорский парк должен иметь свой стиль. Когда вы едете в Зеленогорск, то проезжаете мимо различных парков. Значит, здесь должно быть что-то, чего нет больше ни у кого. Хочется, чтобы здесь было интересно всем без исключения. Красота парка наполняет душу спокойствием и несёт умиротворение, а это ведёт к здоровью, как физическому, так и нравственному. Наш Зеленогорский парк выполняет важнейшую задачу для всех людей большого города — возвращает каждой душе утраченную гармонию.

Хороший коллектив, хорошее партнёрство — хороший результат деятельности учреждения культуры, при котором совершенствуется организация свободного времени, активного отдыха и развлечений, удовлетворяются культурные запросы различных групп населения, создаются условия для восстановления физических и духовных сил, общения людей в сфере досуга, развивается художественное творчество, воспитывается экологическая культура и многое другое. ●

В этом году восстанавливаем «Исторический лаун-теннис клуб», который был открыт в Терийоках в 1911 году.

Из-за пандемии последний фестиваль мы провели онлайн, надеемся, что IV фестиваль подросткового кино пройдёт вживую.

— **Чем ещё можете похвальиться?**

Хочется рассказать о клубе «Новая версия», который в прошлом году отметил своё 15-летие. Клуб рассчитан на поющих детей от 6 до 20 лет. После прослушивания отобранный класс в течение двух месяцев проходит подготовку у профессиональных певцов и стилистов. Жюри возглавляет Олег Попков, он на день специально приезжает из Москвы. Поскольку рядом два психоневрологических интерната, мы начали работать с этой аудиторией, и как оказалось, среди них талантов не меньше.

— **Ждут ли парк большие изменения?**

Я давно мечтала восстановить кинотеатр, который когда-то был в парке. Погода не всегда радует, некоторые мероприятия невозможно провести под дождём, нужны крытые площадки. Проект готов, прошёл все экспертизы, получено заключение, и в этом году начинается строительство киноконцертного комплекса, который построят на месте центральной сцены. Не очень большой, на два зала, один на 300 мест, второй на 50. В двух вестибюлях будут выставочные пространства, кабинеты для клубов, а самое главное, там планируется зимний сад, который мы очень ждём.

— **Работает ли шахматный клуб?**

Да, клуб любителей шахмат по-прежнему существует, уже несколько десятилетий. В парке играли в шахматы всегда,



Фасад будущего
киноконцертного
комплекса

ДАЧНЫЙ МИР ПЕТЕРБУРГСКИХ ОКРЕСТНОСТЕЙ

РУССКАЯ ДАЧА — ЭТО ОСОБОЕ СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ, НЕ ПОВТОРЯЮЩЕЕСЯ НИ В ОДНОЙ ДРУГОЙ СТРАНЕ. ДАЧНАЯ ЖИЗНЬ В РОССИИ СФОРМИРОВАЛАСЬ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ОСОБЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЙ.

СЕРГЕЙ ФРОЛАКОВ

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ



Дача Линден.
Архитектор Д. Д. Грин,
1905 год.
Авторский
восстановительный
рисунок Сергея Фролакова



Дача Строгановых на Большой Невке.
Акварель А. Н. Воронихина, 1797

Вокруг Санкт-Петербурга в разные времена создавались дачные посёлки и целые городки. Окрестности Северной столицы в силу своего этнического многообразия сформировали богатейшее архитектурное наследие старинных дач, в отличие от всех других городов России имеющее образцы самых разных стилей. Во многом это разнообразие возникло под культурным влиянием соседних государств: Финляндии — до революции входившей в состав Российской империи, Эстонии — тогда Лифляндской губернии, Латвии — в царской России Курляндской губернии. Кроме того, были посёлки, где дачи строились по проектам известных столичных архитекторов в самых невероятных стилях, к числу таковых относятся места известных загородных императорских резиденций: Царское Село и Павловск, Старый и Новый Петергоф, Оранienбаум, Гатчина. Весьма расширяет многообразие дачного мира петербургских пригородов и социальная многослойность загородного общества.

И наконец, нельзя не учитывать того, что дачный мир Петербурга формировался почти на всём протяжении истории Северной столицы и каждый временной отрезок оставил свой историко-культурный слой пригородного наследия.

Первые дачники

В допетровской Руси ни слова, ни самого понятия дачи не было, так как не было и городов в европейском смысле этого слова. Дачи появились при Петре I. Государь жаловал за заслуги кусок земли, как правило, на окраине города для разведения сада и строительства небольшого дома. Именно от глагола «дать» или «давать» произошло слово «дача». Дачи жаловались царём ещё и для того, чтобы привить в России черты европейского городского уклада жизни.

Строительство дач в то время было доступно более чем состоятельным петербуржцам, это были крупные чиновники, отставные военные — офицеры старших чинов, часто уже имевшие кроме «барской квартиры» в Санкт-Петербурге поместье.

Таковой была дача Строгановых на Большой Невке, построенная А. Н. Воронихиным в 1797 году и им же запечатлённая на картине. С середины XVIII века земли между Большой Невкой и Чёрной речкой принадлежали семейству графа Строганова, где и находилась усадьба — знаменитая Строгановская дача.

Отдельной категорией этого мира были в ту пору дачи архитекторов, таких как Андрей Воронихин, разместивший свою летнюю резиденцию на Каменноостровском проспекте, и А. П. Брюллов, построивший свою дачу в Павловске.

Словно дуновение свежего ветра в 40-х годах XIX века из Европы в Россию проникла мода на обладание как бы



Дача архитектора А. Брюллова с башней
обсерватории в Павловске, 1838



Павловский
вокзал

Старая дача
в Ораниенбауме

Именно с открытия железнодорожного сообщения началась новая история России. Первыми пассажирами железной дороги стали царскосельские дачники.



Дача актёра Яхонтова
в посёлке Лахта.
1909 год.
Не сохранилась

средневековым родовым замком. В связи с этим в архитектуре середины XIX века возникло такое течение, как неоромантизм. Тогда с особой тщательностью в отделке и украшениях создавались сильно утрированные подобия средневековых замков романского и готического стиля. Это новое направление нашло в России своего почитателя в лице императора Николая I. В окрестностях Северной столицы стали появляться эффектно вписанные в ландшафт замки с неестественно вытянутыми вверх башнями, увенчанные мерлонами и кремальерами, машикулями и вимперками.

Новые времена

Постройка железной дороги меняет облик и жизненный уклад столицы, да и всей страны. Сначала от Санкт-Петербурга до

Царского Села, затем на московском направлении и далее везде. Именно с открытия железнодорожного сообщения началась новая история России. Первыми пассажирами железной дороги стали царскосельские дачники. Когда Царскосельская железная дорога была продлена до Павловска, на конечной станции был построен Вокзал, соединивший в себе ресторан и концертный зал. Концерты Штрауса, проходившие в зале второго этажа, имели статус европейских культурных событий. Прямо напротив Курзала, как иногда называли Павловский вокзал, располагались ворота в парк. Таким образом дачная жизнь Санкт-Петербурга приобрела социально-культурный аспект.

Новые дачные направления стали появляться вместе с открывавшимися железными дорогами.

В 1910–1914 годах началась подготовка к запуску движения электропоездов по Курортному (северному) и Петергофскому (южному) направлениям,



Дача архитектора Ф. фон де Постельса
на Каменном острове.
Не сохранилась. Восстановительный
рисунок С. Фролова, 2011



Открытка из набора
1913 года. Катание на
лодке по реке Лиговке
в посёлке Лигово

для чего в Германии было заказано электрооборудование компании «Сименс». А на перегоне Старый Петергоф — Ораниенбаум появились бетонные мостики для пропуска сточной воды под путями будущей электрички. Запуск этих электропоездов не состоялся из-за начала войны в августе 1914-го.

По берегам трёх озёр, особенно большого, располагались пляжи, станции проката всевозможных лодок, пристани для яхт и даже небольшого прогулочного парохода.

Петербургский «Ванзее»

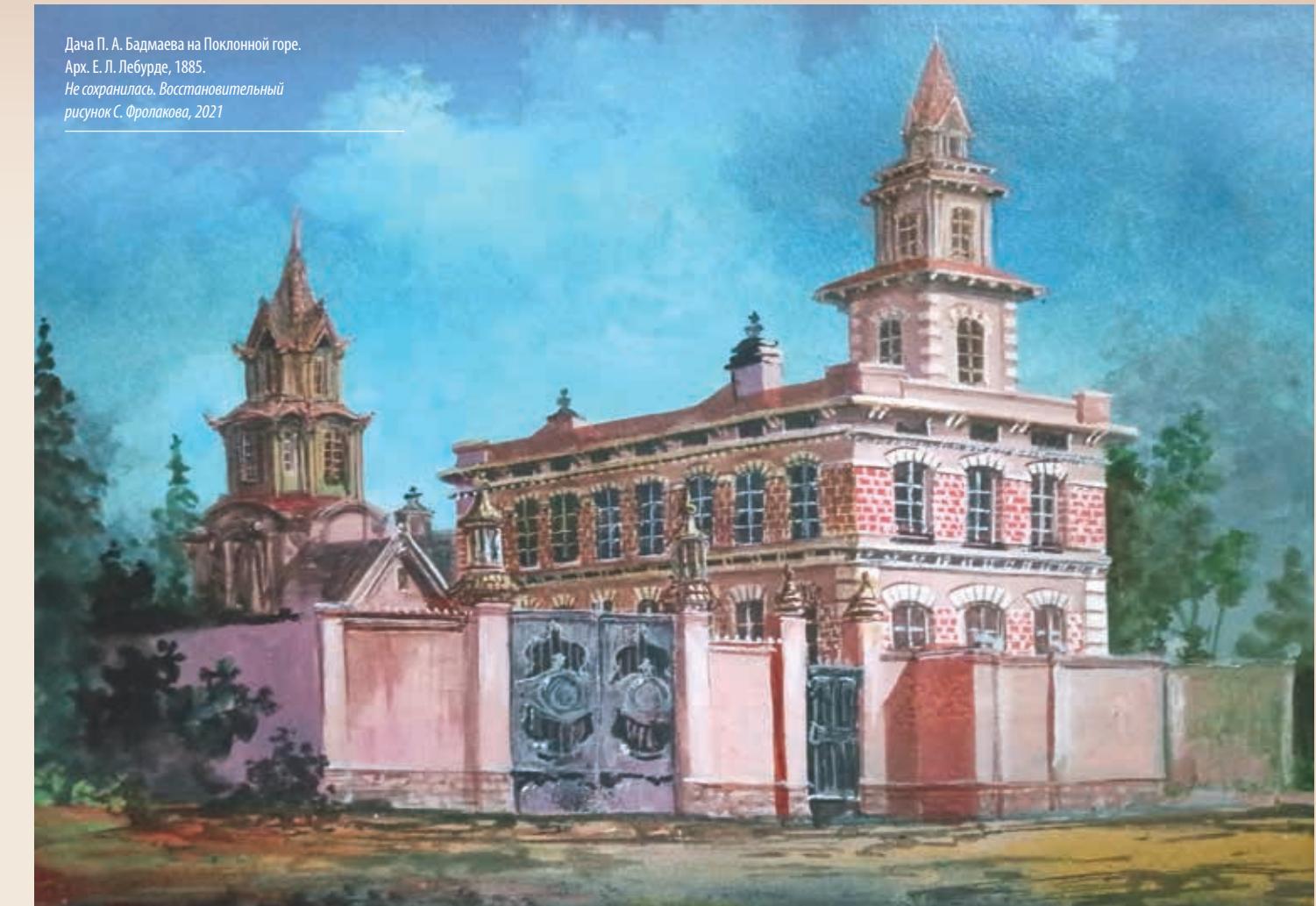
Сейчас очень трудно представить себе, как выглядели берега Шуваловских озёр до 1930-х годов и особенно до революции. Если посмотреть на старые открытки и фотографии, то невозможно поверить, что такие роскошные виллы и дачи вообще когда-то там

были. По берегам трёх озёр, особенно большого, располагались пляжи, станции проката всевозможных лодок, пристани для яхт и даже небольшого прогулочного парохода. Среди прочего была весьма оригинального вида смотровая башня. Всё это напоминало берега знаменитого озера Ванзее в пригороде Берлина.

Дача Пеньль в Лесном, 1890–1910-е.
Не сохранилась. Восстановительный
рисунок С. Фролакова, 2021



Дача П. А. Бадмаева на Поклонной горе.
Арх. Е. Л. Лебурдэ, 1885.
Не сохранилась. Восстановительный
рисунок С. Фролакова, 2021



Шедевры дачной архитектуры и их обитатели

Мало кто знает, что в Лесновско-Удельниковском парке находилась дача, своим обликом походившая на известный московский особняк З. Г. Морозовой на Спиридоновке. Это была Дача Пеньль. Дача Пеньль имела два корпуса, соединённых между собой переходами, один каменный с башней, увенчанной зубцами и угловыми башенками, другой деревянный с двумя беседками на плоской крыше. Была ещё и великолепная кованая ограда с ажурными воротами. Вся эта красота до наших дней не дожила. К сожалению, сведения о большинстве старых дач конца XIX — начала XX века утрачены. И этот замечательный шедевр дачного

зодчества остался в безвестности. Однако отметим, что в Лесном, в Удельном, в Шувалове и Парголове выбирали себе места для загородных дач многие известные личности Санкт-Петербурга.

Знаменитый петербургский врач и практик восточной медицины Петр Александрович Бадмаев, например, выбрал для постройки собственной дачи верхнюю часть Поклонной горы. По некоторым сведениям, в древности здесь находилось священное языческое место. К этому обстоятельству Бадмаев отнесся с полной серьёзностью и счёл данный участок наилучшим для создания собственного лечебного центра. В советское время дача Бадмаева пребывала в беспахотности, теряя один за другим элементы декора и пристройки, и в 1981 году была снесена.

К сожалению, сведения о большинстве старых дач конца XIX — начала XX века утрачены.

Тайна дачи Матильды Феликсовны Кшесинской в Стрельне

Летом 1894 года великий князь Сергей Александрович приобрёл неподалеку от своего имения Новомихайловки дачу оригинального вида с угловой башней на имя прима-балерины Императорских театров М. Ф. Кшесинской.

«Однажды во время прогулки я увидела прелестную дачу, расположенную посреди обширного сада, простиравшегося до самого моря. Дача была большая, но запущенная, но общее расположение участка мне понравилось. На углу висела вывеска „Дача продается“, и я пошла внимательно все осматривать. Видя, что дача мне очень понравилась, Великий Князь Сергей Михайлович ее купил на мое имя, и в следующем году я уже в нее переехала на все лето».

Из воспоминаний
М. Ф. Кшесинской

В Стрельне Матильда Феликсовна вела довольно закрытую жизнь, старалась быть незаметной, чтобы не давать повода для лишних пересудов. И без того в стрельнинском дачном обществе нет-нет да и возникали разговоры о балерине. Однако позднее пошли слухи о неком кладе сокровищ госпожи Кшесинской на стрельнинской даче. Тайну сокровищ Матильды Кшесинской великий князь Сергей Михайлович, всю жизнь любивший прима-балерину, унёс с собой.

Наследие дачного мира Санкт-Петербурга представляет собой огромное культурное достояние России и является яркой и неповторимой в своей уникальности жемчужиной мировой культуры. Во многих странах деревянное зодчество пригородных дач сохраняется как национальное достояние. Например, город Дрейн в штате Орегон на востоке США, наследие деревянных дач и курортных комплексов отелей и пансионатов в польском Закопане — отсюда возникло даже



1914 год. На даче у Матильды Кшесинской в Стрельне с великим князем Владимиром Александровичем и детьми

название стиля «закопанский». Это и деревянная малоэтажная архитектура восточной части Стамбула, и даже викторианские кварталы центральноамериканских городов: Санта-Доминго, Гаваны и других. У нас сохранение и реставрация памятников дачной архитектуры носят пока весьма выборочный характер. ●

По материалам публикации Сергея Фролакова «Дачный мир петербургских окрестностей», «Петербургские искусствоведческие тетради», № 46, 2017.

Музеи museums

ВИКИНГИ. ПУТЬ НА ВОСТОК

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

до 10 января
Выставка основана на археологических материалах из фондов Исторического музея и посвящена быту и культуре выходцев из Скандинавии. Центральным образом выставки станет реконструкция корабля, а также вооружение, доспехи конного воина и уникальная коллекция шлемов. Один из них сохранился фрагментарно и впервые выставлен в сопровождении 3D-реконструкции. На выставке можно будет увидеть наборы серебряных и бронзовых с позолотой женских украшений, реконструкции нарядов, выполненных современными мастерами с использованием древних технологий. Главным экспонатом этого раздела является женское платье X века из китайского шёлка, не имеющее аналогов в других музейных коллекциях. Впервые будут представлены предметы, найденные Смоленской археологической экспедицией в 2018 году: меч, золотые византийские монеты, набор украшений, игральные фишки и многое другое.



МЕЧТА «МОСКВИЧА»

ПАВИЛЬОН № 26. МУЗЕЙ ТРАНСПОРТА МОСКВЫ

до 15 мая 2022

Музей транспорта Москвы впервые представил коллекцию серийных автомобилей, прототипов «москвичей» и гоночных болидов в кинематографическом жанре «байопик». В лучших в традициях этого жанра посетители пролегут путь автомобильной марки от съёмок в главных советских фильмах до участия в международных ралли. В экспозиции представлены 30 экспонатов транспортной коллекции и более 300 редких артефактов. Среди них «Москвич-422» («Буратино») 1954 года — уникальный образец с сохранившимся деревянным кузовом, миллионный «Москвич-408» 1967 года, двигатель ГД-1 — первый советский двигатель, который был создан для участия страны в «Формуле-1», и личные вещи главного конструктора завода Александра Андронова, переданные его сыном.



ОДИН ВЗГЛЯД НА ВНЕШНЕЕ ПРОСТРАНСТВО

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

до 28 ноября

Скульптурный проект был специально подготовлен для классического здания музея, обладающего парадным парком с аллеей. Согласно традиции, украшением такого парка всегда была классическая скульптура. Регулярная разбивка передней части на центральную аллею и боковые части круга позволила установить в центральном пространстве скульптурные композиции четырёх авторов: Лазаря Гадаева, Михаила Дронова, Виктора Корнеева и Билара Царикаева. Авторский почерк каждого скульптора узнаваем, а их образно-пластические решения не похожи друг на друга. Все вместе работы авторов в открытом пространстве парка олицетворяют поиски в современной скульптуре XX — начала XXI века.



ЮРИЙ ПИМЕНОВ

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА

8 сентября — 9 января

Третьяковская галерея представляет персональную выставку Юрия Ивановича Пименова — советского живописца, графика, художника театра, сценографа и педагога. На выставке будут представлены живопись и графика, воспроизведения его несохранившихся работ, книги, мультимедийная инсталляция. В экспозицию войдут около 170 произведений из 22 музеиных и частных собраний России, Белоруссии и Латвии. Пименов видел свою задачу в том, чтобы «создавать искусство радости и красоты жизни». Искусство Пименова тридцатых годов следует творческому принципу «прекрасного мгновения». Он начинает разрабатывать одну из своих главных тем — «писать жизнь... любимой Москвы... в вечном росте, в движении». Позже Пименов становится одним из создателей поэтики «оттепельного» стиля.



Давид Туз.
Beyong Paris



фотограф: Михаил Вильчук

Павел Пригара:

ПРОЖИТЬ НЕСКОЛЬКО ЖИЗНЕЙ ВНУТРИ ОДНОЙ — ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

РЕВОЛЮЦИЯ ИЛИ ЭВОЛЮЦИЯ, НАЧАВШАЯСЯ В 2015 ГОДУ В МАНЕЖЕ С ПРИХОДОМ НОВОГО ДИРЕКТОРА, ПРЕВРАТИЛА ПОЧТЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В ОДНО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ГОРОДСКИХ АРТ-ПРОСТРАНСТВ. ПАВЕЛ ПРИГАРА — О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ, НОВОЙ АУДИТОРИИ И БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ.

▶ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

◀ ПРЕСС-СЛУЖБА ЦВЗ «МАНЕЖ»

— Вы рассказывали, что папа приходил в Манеж с вами на плечах, возможно, вы здесь неслучайный человек?

— Это внутренняя защита, человек не склонен считать, что его поступки случайны. Задним числом мы пытаемся их осмыслить, ищем смысл и предназначение. Я родом из Петербурга, чем дольше здесь живёшь, тем чаще замечаешь невидимые связи, которые возникают не только между людьми и какими-то местами, но и между обстоятельствами, которые неожиданным образом возникают в твоём сознании.

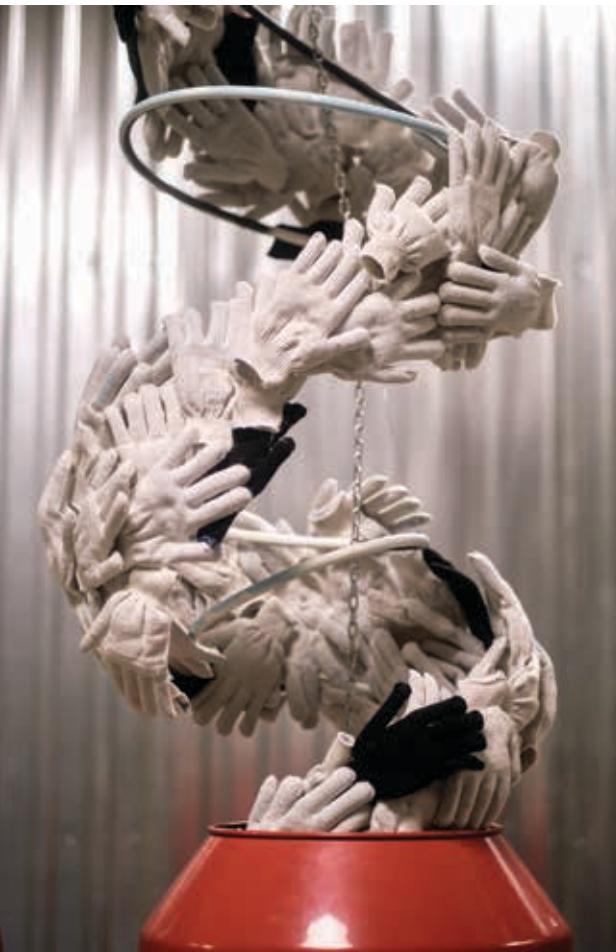
Я достаточно долго работал в Москве, но Петербург всё равно остаётся родным городом, здесь больше этих невидимых связей, в которые ты вплетён, внутри которых тебе комфортно. Это город, где я могу не только отдохнуть и работать, но и ощущать внутреннюю гармонию. Здесь у меня остаётся свобода воли что-то менять, чувствовать, создавать. Ощущение гармонии, созвучия что ли, с городской средой. Для нас город — и вообще мир — это не только материальное, но и эмоциональное.

Если говорить об искусстве или культуре, это как раз тот мир, который даёт нам эмоциональную составляющую нашей жизни, очень мощную. И при этом остающуюся субъективной. Мир искусства — это мир эмоций, который мы во многом формируем сами. Это всегда сложное наложение своего эмоционального опыта на эмоциональный опыт



художника. Это всегда личная история. Пространство свободы, которое оставляют для человека искусство и культура, очень важны. Несмотря на то что есть некий рок, судьба или обстоятельства, которые нас ведут, внутри каждого человека есть пространство свободы.

У меня было много разных занятий, увлечений, в какой-то момент жизнь привела меня в Манеж. Когда я принимал решение,



Выставка
«Немосква
не за горами»
© ЦВЗ «Манеж»



я не мог представить себе, во что это может превратиться спустя несколько лет. Со стороны такая смена сферы деятельности может показаться странной, многие друзья так считали...

— А кто вы по образованию, где работали?

— Я начал свою карьеру на телевидении, на Пятом канале, был ведущим информационной программы. У меня два образования, техническое и экономическое. Большой опыт работы с активами, управлением инвестициями. Был опыт, связанный с государственным управлением, работой в коммерческих компаниях. Каждый человек мечтает прожить несколько жизней, но при этом прожить несколько жизней внутри одной — интересный опыт.

Когда мне предложили возглавить Манеж, я удивился, но мне нравится мыслить проектно. Я видел положение,

Часто музеи оставляют зрителя наедине с произведением искусства, и тогда у него может возникнуть растерянность, чувство, что музей требует от него предварительной подготовки, что контексты непонятны, сложны для восприятия.

в котором Манеж находился, мог представить, во что он может превратиться спустя несколько лет. Теперь я вижу, что проект случился. И это результат усилий команды, которая возникла вокруг идеи сделать что-то новое, чего ещё не делали.

У меня есть собственное восприятие Манежа, но оно другое, нежели у тех людей, которые наблюдают за ним время от времени. Это очень интересная разница. Когда мы создаём проект, я стараюсь следить, как он рождается, трансформируется, какими идеями наполнен, что его движет.

Очень интересно наблюдать, как аудитория воспринимает проект, часто она открывает в нём смыслы, которые сами художники или кураторы не то чтобы не обсуждали, но которые находились на периферии. И это возникновение новых смыслов — это в том числе творческий опыт зрителей, приходящих в Манеж. Это как раз та история с личным эмоциональным опытом, который важен для нас. Мы стараемся каждый проект персонифицировать, сделать его авторским. Как, например, проект о русской скульптуре Елены Карповской, Василия Бархатова и Александра Кривенцова, энергичных людей, академического куратора, оперного режиссёра и архитектора. Это личная история, которую рассказывают творческие люди. И мне кажется, это важная и современная идея в принципе: персональная интерпретация художественного наследия.

— Чем отличается Манеж от классического музея?

— Часто музеи оставляют зрителя наедине с произведением искусства, и тогда у него может возникнуть растерянность, чувство, что музей требует от него предварительной подготовки, что контексты непонятны, сложны для восприятия.

Этот условный барьер мы стараемся снижать, чтобы зрители разного уровня подготовки, даже случайно зашедшие, могли чувствовать себя комфортно. Я не говорю, что музеи слишком консервативные, это скорее образ, который возник при стечении многих обстоятельств. Будто музей — это место, где ты должен вести себя особенно, приходить с ощущением уважения, быть подготовленным... Это не негативная коннотация, но в этом есть скованность, условность, которая часто молодых людей отторгает от музея. Он кажется им чем-то таким, к чему они ещё не готовы.



Выставка «Немосква
не за горами»
© ЦВЗ «Манеж»



Выставка
«Утопия спасённая»
© ЦВЗ «Манеж»



в «Инстаграме», «Фейсбуке», «Тиктоке», где люди начинают рассуждать о выставке, посвящают ей стихи... Это превращается в открытый диалог нашей аудитории друг с другом и выставкой. Это открытие иных смыслов, попытка отыскать что-то новое, блеснуть эрудицией. Сейчас это сделать легко и быстро, у тебя всё под рукой.

И это особенность современной аудитории, которая привыкла жить в эпоху интернета, где есть свобода выбора. Если ты оставляешь им возможность выбора, то они принимают его. А если ты что-то пытаешься табуировать, они либо будут эти запреты разрушать, либо будут их избегать и не тратить своё время.

Это интересная тема для большого разговора о том, как меняется мир, как молодое поколение, сформированное другими эстетическими, социальными, психологическими форматами, очень быстро занимает в нём место. Особенно последние десять лет, со стремительным развитием коммуникационных технологий, новых способов взаимодействия между собой и с внешним миром — это любопытный, на мой взгляд, этап развития интеллектуальной эволюции человека. Как он меняет стороны восприятия, как формирует новые форматы взаимоотношений с миром и друг с другом? Мы сейчас находимся внутри этого процесса. Который, как любой прогресс, идёт через отторжение, через сопротивление. Но за ним любопытно наблюдать.

Выставка
«Немосква
не за горами»
© ЦВЗ «Манеж»



«(Не)подвижность.
Русская
классическая
скульптура
от Шубина до
Матвеева», 2021.
Центральный
выставочный
зал «Манеж»

«(Не)подвижность.
Русская
классическая
скульптура
от Шубина до
Матвеева», 2021.
Центральный
выставочный
зал «Манеж»

У меня дети, которым сейчас 11 и 13 лет, и я, глядя на них, вижу, что они вырастут другими людьми. Для которых вещи, которые нам кажутся странными или удивительными,— абсолютно естественные. Ускоряются способы мышления. Информация становится легко доступной, визуальный поток, в котором они живут,— совершенно другой. Колossalные способы взаимодействия людей с внешним миром — без физических границ. Скорость обмена информацией, скорость её восприятия не оставляет им возможности тратить время на то, что им неинтересно.

— Когда вы вступили в эту должность, многие были настроены скептически. Но прошла одна, другая выставка, все разные, недоверие ушло, а пришло ожидание нового...

— Мы сразу стали обсуждать концепцию нового Манежа. Любое повторение мне не очень симпатично, а зритель воспринимает повторение как нечто негативное. Мы даём свободу куратору, просим больше раскованности. Первые эскизы, которые мы делаем с архитекторами, кураторами могут выходить даже за рамки Манежа. Некоторые вещи непреодолимы — например, бюджет. Или работа с музеиными предметами, связанная с ограничениями. Но на первоначальном этапе — свобода максимальная, и это всегда личная история. Ни один проект не похож на другой, мы стараемся удивить аудиторию.

Мы работаем с большими художниками, такими как Ли Бул или Ян Фабр, в следующем году будет Кристиан Болтански. Это мыслители, у которых фантастическая концентрация смыслов внутри проектов. Мы лишь даём им внутри Манежа физическое пространство. И проект с Фабром, который откроется осенью, — абсолютно новый опыт, без диалога с музеем или даже с собственным художественным наследием. Этот новый огромный проект будет премьерой не только для Петербурга и России, но и для всего мира.

Для нас важно, что художники такого масштаба появятся в Манеже, а наши гости будут первыми зрителями.

— **Манеж, как мне кажется, подходит идеально для таких крупных проектов...**

— Современное искусство утрачивает локальную идентичность. Этот процесс уже несколько десятилетий происходит в мировой культуре. Все крупные художники вырываются из



локального контекста, рассуждают на универсальные темы, которые понятны в любой точке мира. И это очень важная тенденция. Манеж благодаря своему наследию и открытым современным форматам может быть той платформой, где человек встречается с новыми смыслами, в пространстве с достаточной степенью свободы.

— **Есть ли среди прошедших выставок какая-то особенная для вас?**

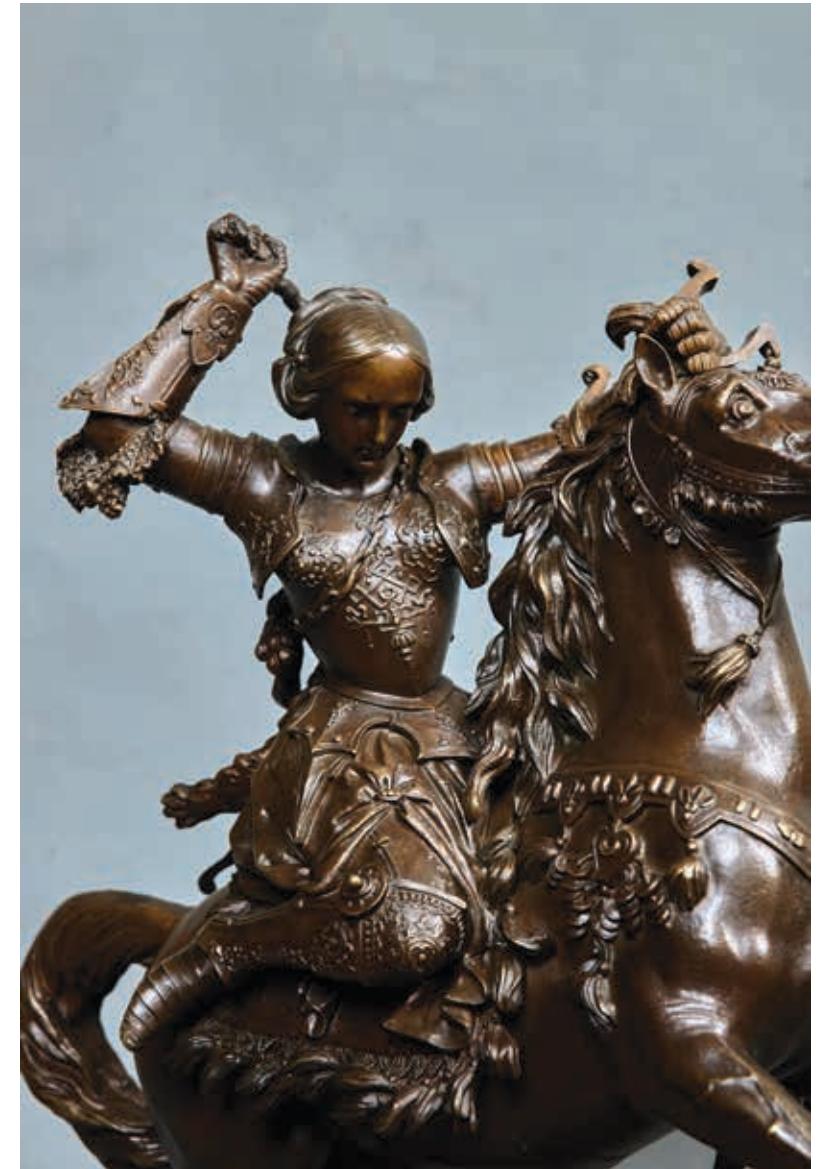
— В первые годы нового Манежа часто проекты начинались с того, что мы говорили: это сделать невозможно. И один из таких проектов — «Христос в темнице», который посвящён русской деревянной скульптуре, очень особенной теме,— как раз начался с того, что тема бесконечно интересна, связана с историей, традицией, с этническими пересечениями, глубокими связями между допетровской Россией и Европой, с традицией язычества и христианства. Когда нам сказали, что собрать деревянную скульптуру в одном месте невозможно, тем более рассказать большую историю. В итоге в Манеже встретились 33 образа Христа из 14 российских музеев. Этот проект для меня остаётся самым красивым, делал Семён Михайловский, ректор Академии художеств. Неожиданно из деревянной скульптуры, экспозиционных решений, музыкального оформления, небольших акцентов, связанных с современными технологиями, возник необыкновенный мир. Ты вдруг понимаешь, каким странным образом устроено время. Люди из разных столетий начинают разговаривать на одном языке,



С. А. Ухтомский.
Портрет поэта
Ф. И. Тютчева.
Начало 1910-х.
Бронза, гранит. 71 x
31 x 35 см. Институт
русской литературы
(Пушкинский
дом) РАН

Павел Сергеевич
Пригара,
директор
ЦВЗ «Манеж»

фотограф Алексей Костромин



П. К. Клодт. Жанна
д'Арк на коне.
1840–1860-е.
Бронза, литьё,
чеканка,
патинирование.
48,7 x 45 x 24.
ГМЗ «Павловск»

невербальном, испытывают похожие чувства. Это такой важный проект, о котором я могу долго говорить.

Или проект «Немосква не за горами» — огромная ретроспектива современного российского искусства, впечатляющая по масштабу и по смыслу. Ретроспектива того, о чём сейчас думают молодые художники. Или значимый исследовательский проект «Лаборатория будущего. Кинетическое искусство в России», рассказывающий фантастическую, интеллектуально бесконечно насыщенную историю. Проект переехал в Третьяковскую галерею, что для нас также стало важным опытом. У нас не было такой цели, так же как мы предпочитаем делать собственные проекты, а не привозить

гастролирующие. Но это предложение было признанием того, что созданный нами продукт имеет внутреннюю энергию и продолжает жизнь в Третьяковской галерее, которая входит в четвёрку главных выставочных пространств страны.

Помимо самой выставки и заложенного в ней смысла кураторских идей, помимо новых открытий, нам важна идея взаимодействия с той средой, в которой мы существуем. Мы находимся в едином культурном пространстве. И когда куратор говорит, что выставка сложится, если только мы привезём несколько работ, условно из Кемерово, то мы прилагаем для этого максимум усилий. К счастью, сейчас это сделать достаточно легко. Несмотря на то что музейная сфера консервативная, мы видим, что подавляющее число музеев открыты к диалогу. Очевидно, что предмет, помещённый в постоянную экспозицию, обладает одной проекцией смысла. Но если его поместить в новый контекст, в новые обстоятельства, он становится частью нового художественного высказывания куратора, раскрывает новый смысл.

Мы видим примеры, когда не только сопоставление работ, а просто их соседство раскрывает неожиданные связи.

— **Каким бы вы хотели видеть Манеж через 5–10 лет?**

— Строить планы на временной период длиною в 10 лет мне скажется слишком самонадеянным, но хочется верить, что Манеж будет пространством, где много свободы, много возможностей для творческого самовыражения, где каждый чувствует себя комфортно. ●

Юлия Пашковская:

ЖИЗНЬ И БИЗНЕС НАБИРАЮТ ОБРОТЫ

О ТОМ, КАК ПРОШЁЛ ГОД В НОВЫХ УСЛОВИЯХ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И УПРАВЛЯЮЩАЯ ГРАНД ОТЕЛЕМ ЕВРОПА ЮЛИЯ ПАШКОВСКАЯ.

■ НАТАША НОБЕЛЬ

■ GRAND HOTEL EUROPE, A BELMOND HOTEL

— Юлия Викторовна, расскажите, чем живёт сегодня Гранд Отель Европа? Как прошёл Петербургский международный экономический форум?

— Для всех отелей возвращение экономического форума огромная радость. Мы ждали этого события практически два года. Традиционно в отеле живут русские гости, и этот год не стал исключением. Также мы принимали большую иностранную делегацию, которая выбрала для своего размещения наш отель. Для приёма гостей самого высокого уровня у нас есть Президентское крыло, в котором расположены просторные люксы и самые большие в городе апартаменты «Империал» площадью 350 квадратных метров. Они оборудованы ультрасовременной системой «умный дом» и мини-кухнями. Номера выполнены в стиле русского авангарда, ассоциирующегося с нашей страной. Каждый люкс посвящён одному из мастеров: Малевичу, Кандинскому, Родченко, Лисицкому, Архипенко. Для оформления этих апартаментов по специальному заказу отеля были созданы произведения искусства: живописные полотна, панно, скульптура — в стилистике выбранных мастеров авангарда.

Отель набирает прежние обороты, хотя загрузка, конечно, не может сравниться с той, которая была в 2019 году. Для нас он служит условным финансовым ориентиром.

Официальные мероприятия с участием представителей иностранных государств, осторожно, с соблюдением всех мер

безопасности, начали проводиться с конца весны. Это даёт нам надежду на постепенное восстановление международного туризма. Одно из последних значимых событий, которое проходило в конце апреля в Санкт-Петербурге, — межпарламентская Ассамблея СНГ. К нашей радости, мероприятие прошло полноценно, в отеле проживали несколько делегаций.

Отель продолжает жить своей жизнью в рамках допустимого количества людей, и с приходом летнего сезона жизнь и бизнес набирают обороты. Я рада, что в Гранд Отель Европа, несмотря ни на что, жизнь не прекращалась ни на один день. Даже во время самого сложного периода пандемии мы искали новые формы проведения мероприятий. Запомнилась уникальная в нашей практике свадьба — в историческом люксе, где присутствовали лишь жених с невестой и приглашённые музыканты. Камерный масштаб мероприятий позволил довести до абсолюта внимание к деталям события. Когда большинство людей сидело по домам, мы проводили фортепианные концерты в люкса-апартаментах: иногда по просьбе гостей, а иногда сами являлись инициаторами таких музыкальных вечеров и вели прямые эфиры в «Инстаграме», чтобы порадовать гостей. Один из таких вечеров с участием солистки Мариинского театра Екатерины Санниковой мы транслировали с платформы нашей компании Belmond для зарубежных партнёров и гостей. Этую трансляцию увидели более 3000 человек



66

ДАЖЕ ВО ВРЕМЯ
САМОГО СЛОЖ-
НОГО ПЕРИОДА
ПАНДЕМИИ
МЫ ИСКАЛИ
НОВЫЕ ФОРМЫ
ПРОВЕДЕНИЯ
МЕРОПРИЯТИЙ.



Ужин в честь
Hennessy X.O.



Апартаменты
«Империал»



Гда, компания Hennessy выбрала отель площадкой для праздника. В отеле были проведены четыре ужина, чтобы как можно больше гостей в безопасной обстановке могли познакомиться с историей коньячного дома Hennessy...

во всём мире, и мы получили множество тёплых благодарственных писем. Такие трансляции оказались прекрасным способом поддержать эмоциональный контакт с клиентами, которые были лишены возможности путешествовать и осматривать отели для будущих туристических проектов.

В этом году мы принимаем много гостей с детьми, особенно в периоды длинных праздников или школьных каникул. Особенность именно этого года — путешествующие семьи в нескольких поколениях: родители со взрослыми детьми и внуками. За последний год люди стали больше ценить семью и время, проведённое вместе. Для таких маленьких групп гостей у нас есть соединяющиеся номера, которые позволяют с комфортом разместиться всем. Безусловно, пока основным рынком остаётся российский, а большая часть гостей приезжает из Москвы.

Чемпионат Европы по футболу UEFA EURO 2020, матчи которого проходят этим летом в том числе и в Петербурге, станет точкой притяжения для большого числа болельщиков из России и, надеюсь, из-за границы. Специально для них на целый месяц, пока идут игры, мы превратили кафе «Мезонин» в настоящий фан-сектор футбольной арены со специальным



покрытием, разметкой, флагами и официантами в командной униформе. Матчи транслируются в прямом эфире на огромных HD-панелях, а шеф-повар создал футбольное меню с национальными блюдами стран-участниц для поддержания жара футбольных страсти. Например, польские голубцы с грибным соусом, или белгийские мидии в белом вине с луком-пореем, или словацкий шницель с картофелем и кабачками.

— *Недавно у вас было мероприятие, посвящённое 150-летию Hennessy X.O.*

— Да, компания Hennessy выбрала отель площадкой для праздника. В отеле были проведены четыре ужина, чтобы как можно больше гостей в безопасной обстановке могли познакомиться с историей дома Hennessy, попробовать уникальный коньяк и насладиться высокой кухней Гранд Отель Европа. В специально сооружённом чёрном кубе посреди бального зала «Крыша» гостей ждало эффектное мультимедийное интерактивное шоу, посвящённое легендарному напитку, а шеф-повар отеля представил особенное меню из блюд, идеально сочетающихся с «юбиляром».

— *Расскажите, пожалуйста, почему 150-летие отмечали у вас?*

— Можно сказать, что отмечали по-родственному, потому что с 2018 года отель стал частью самого большого в Европе холдинга люксовых брендов LVMH (Louis Vuitton Moet Hennessy), и коллекция отелей, поездов и круизов Belmond полностью вошла в его состав. Кроме того, бренды Hennessy X.O и Гранд Отель Европа родились в одну эпоху, они почти ровесники.

— *У вас замечательный Лобби-бар, куда приятно зайти до или после театра...*

— Мне кажется, Лобби-бар — особое место в отеле и городе. Идеальное для того, чтобы начать свой театральный вечер и красиво его закончить. Виртуальный Лобби-бар не



прекращал работу даже во время локдауна. Мы вели специальные концерты, репортажи, делились уникальными рецептами коктейлей. Сотрудники бара вместе с музыкантами исполняли для гостей их любимые композиции... Во время этих прямых эфиров гости, сидящие у экранов своих телефонов дома, забывали, что бар на самом деле не работает, спрашивали, можно ли приехать прямо сейчас. Мы всем коллективом радовались возможности подарить гостям праздник.

Сейчас всё вернулось в привычное русло, и мы с гордостью представляем новое меню, которое разработал наш су-шеф Денис Соболев, победитель гастрономического конкурса Veuve Clicquot. В результате получилось меню с большим выбором креативных горячих блюд, в том числе для здорового питания.

Президентский
люкс «Империал»



Кафе «Мезонин»

Витраж
в ресторане «Европа»



СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ • АВГУСТ • 2021

Всё лето на углу Михайловской улицы и Невского проспекта работает наша летняя терраса, в меню которой собраны лучшие блюда из всех ресторанов отеля.

Есть и вегетарианские блюда: например, запечённая белокочанная капуста с копчёной сметаной и свекольный хумус. По запросу мы проводим водочно-икорные мастер-классы с нашим экспертом-сомелье, который рассказывает об истории русской водки и икры, о вариантах подачи и правилах дегустации для максимального наслаждения тонким вкусом и текстурой русского деликатеса.

Важную роль в создании атмосферы Лобби-бара играет живая музыка, которая звучит здесь каждый вечер. Ежемесячно здесь проходят концерты, выступать на которых мы приглашаем известные петербургские группы.

— *Что может предложить гостям знаменитый ресторан «Европа»?*

— Дважды в месяц по воскресеньям в ресторане «Европа» проходят джаз-брunchи: шампанское без ограничения, икра и устрицы, изысканные блюда, станция с десертами от шеф-кондитера — всё для размеренной праздничной трапезы в торжественной обстановке. Для наших гостей и для коллектива отеля бранчи попали в разряд вечных ценностей. Они проходят с 1993 года, и для многих наших клиентов бранчи стали семейной традицией, с ними связаны счастливые личные воспоминания. Наши гости ценят, что даже в этот непростой год мы смогли их сохранить.

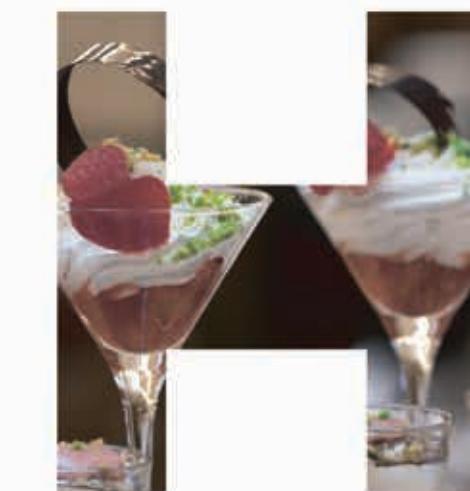
С четверга по субботу ресторан представляет новую музыкальную программу Dine & Dance, располагающую к танцам: со сцены звучат знаменитые хиты мировой популярной музыки в деликатной аранжировке для рояля. Когда один из артистов, Сергей Веланд, играет на саксофоне и курсирует между столиками, он своим примером поощряет гостей не сидеть на месте!

Чтобы как можно больше гостей смогли познакомиться с нашим удивительно красивым рестораном, жемчужиной стиля модерн, мы создали дегустационный сет «Вдохновение» из четырёх блюд по специальной цене.

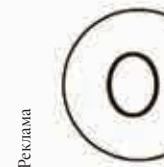
— *К лету готовится специальное меню?*

— Всё лето на углу Михайловской улицы и Невского проспекта работает наша летняя терраса, в меню которой собраны лучшие блюда из всех ресторанов отеля. Кроме того, шеф-повар Сергей Андреев предлагает сезонные холодные супы, фруктовые коктейли и лимонады, кейкпопсы — пирожные на палочке. Трудно себе представить летний сезон без личик, лёгких ягодных десертов, поэтому меню будет постоянно дополняться. ●

Воскресный бранч в Гранд Отель Европа



ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА РУССКОЙ, ФРАНЦУЗСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ И ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ



Реклама

Дары моря, суши, сашими
Фирменные блюда ресторанов отеля

Живая музыка, детская комната,
специальные цены для детей

*Гранд-брunch с устрицами

Гранд Отель Европа / Михайловская ул., 1/7, Санкт-Петербург, +7 812 329 66 22

GRAND HOTEL
EUROPE
A BELMOND HOTEL
ST. PETERSBURG



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РЕСТОРАН «ЕВРОПА»!

ПОЧТИ ПОЛТОРА ВЕКА ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ И АРХИТЕКТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. РЕСТОРАН «ЕВРОПА», ЖЕМЧУЖИНА СТИЛЯ МОДЕРН, СКРЫТАЯ ОТ ГЛАЗ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ЗДАНИЯ, БЫЛ ОФОРМЛЕН АРХИТЕКТОРОМ КАРЛОМ МАККЕНЗЕНОМ В 1905 ГОДУ И ДОСТОИН ОТДЕЛЬНОГО ПОСЕЩЕНИЯ.

ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА

GRAND HOTEL EUROPE, A BELMOND HOTEL

Ресторан высокой кухни расположен в самом сердце Петербурга, рядом с оживлённым Невским проспектом, в подлинных интерьерах ар-нуво первой в стране пятизвёздочной гостиницы — Гранд Отель Европа. В зал ресторана свет льётся сквозь крышу из цветной мозаики работы Карла Бренцена (1908) и отражается на благородных стеклах витража «Аполлон на колеснице» по эскизу Леонтия Бенуа (1905).



СЕРГЕЙ АНДРЕЕВ,
шеф-повар Гранд Отель Европа

• Более 25 лет петербуржец Сергей Андреев служит в Гранд Отель Европа. В разные годы он возглавлял кухни нескольких ресторанов. В их числе «Икорный бар», жемчужина среди ресторанов отеля, где гостям подают блюда изысканной русской кухни и 15 видов икры, и ресторан «Европа» — легендарный российский ресторан с интерьерами в стиле модерн, где дважды в месяц по воскресеньям в ресторане «Европа» проходят джаз-брэнчи.

Фирменное блюдо Сергея — бефстроганов, который он готовит по фамильному рецепту, подаренному отелю баронессой Элен Строгановой. За время службы в отеле Сергей Андреев готовил для выдающихся гостей, включая президентов России, США и Франции, европейских королевских особ, звёзд из мира музыки и кино и многих других.

С балконов ресторана можно любоваться нарядной публикой, которая отдаёт должное гастрономическим изыскам или танцует под звуки живого оркестра. Для тех, кто предпочитает досуг спокойнее, предназначены пять уютных кабинетов, смежных главным залом. Здесь всё уникально, и это место — для уникальных событий!

Дважды в месяц по воскресеньям в ресторане «Европа» проходят джаз-брэнчи. Чего здесь только нет: шампанское без ограничения, икра и устрицы, изысканные французские, русские, итальянские и паназиатские блюда, утка по-пекински, станция с десертами от шеф-кондитера.

По пятницам и субботам ресторан представляет живую музыкальную программу Dine & Dance: со сцены звучат знаменитые хиты мировой популярной музыки, а саксофонист курсирует между столиками, своим примером поощряя гостей не сидеть на месте. Кажется, ещё минута — и сам Аполлон сойдёт с витража в зал со своей волшебной лирой!

Ресторан «Европа» представляет блюда высокой кухни и дегустационное меню.

ШЕФ-ПОВАР СЕРГЕЙ АНДРЕЕВ:

— Меню ресторана «Европа» представлено блюдами высокой кухни. Торжественная атмосфера и строгий стиль ресторана, облик которого почти не изменился с 1905 года, обязывают к «вечным ценностям» в элегантной подаче в меню.

Наши лучшие блюда вошли в дегустационное меню из шести курсов, которое можно заказать на целый стол. Сюда среди прочего вошёл балык астраханского осетра горячего копчения с маринованной свёклой и сливочным мороженым из хрена; нежнейший паровой камчатский краб по-романовски с икрой лосося и соусом из шампанского; бефстроганов из говядины «Прайм», который мы готовим по фамильному рецепту нашей гостьи — баронессы Элен Строгановой. Отдельного упоминания заслуживает фирменная тёплая закуска — яичная кашка с трюфельным маслом и икрой осетра, подаваемая в скорлупе. Это блюдо «живёт» в меню отеля уже 30 лет. Его подают всего в нескольких ресторанах высокой кухни в мире, существуют его вариации с пюре из цветной капусты или из





осетрины. Я же готовлю яичную кашку в классическом варианте с трюфельным маслом, заключаю её в яичную скорлупу и дополняю порцией черной икры. Блюдо обладает исключительно тонким вкусом, который отлично сочетается с благородной солоноватостью икры. В сочетании с элегантной подачей это блюдо неизменно задаёт тон ужину.

Если раньше высокая кухня основывалась на французской, то современная характеризуется как стиль фьюжн, где всегда есть место для эксперимента. В нашем меню классический салат нисуаз представлен в авторской вариации. Для него я мариную тунца в японском соусе с добавлением саке и юдзу и подаю с тапинадом (пюре из оливок), боттарой (прессованной икрой тунца) и яйцами-пашот.

Если раньше высокая кухня основывалась на французской, то современная характеризуется как стиль фьюжн, где всегда есть место для эксперимента.



Отмеченная наградой Wine Spectator винная карта ресторана предлагает гостям около 350 марок знаменитых вин из Франции, Италии, Испании и других стран.

В разные годы гостями ресторана «Европа» были королева Великобритании Елизавета II, королева Дании Маргрете II, президент Франции Жак Ширак, канцлер Германии Герхард Шрёдер, экс-президенты США Джимми Картер и Билл Клинтон, Пётр Чайковский, Иван Тургенев, Игорь Стравинский, Фёдор Шаляпин, Катрин Денёв, Майя Плисецкая, Майкл Дуглас, Леонардо Ди Каприо и многие-многие другие.

В 1979 году к гостям ресторана присоединился сэр Элтон Джон, который после концерта появился в зале и в конце ужина вдруг занял место за роялем и исполнил несколько своих мелодий для танцующей и подпевающей ему публики! ●





ЯРКИЙ, СПОРТИВНЫЙ, ДИНАМИЧНЫЙ

НОВЫЙ BMW
5 СЕРИИ – СЕДАН
БИЗНЕС-КЛАССА
ПОДАРИТ
НАСТОЯЩЕЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ
ЗА РУЛЁМ.

Больше мощности, лучше управляемость. От невероятно экономичного 4-цилиндрового дизельного двигателя до высокоОбортистого 6-цилиндрового бензинового силового агрегата с впечатляющим крутящим моментом: все представители линейки двигателей, предлагаемых для BMW 5 серии, способны обеспечить спортивную динамику в каждой поездке.

Идеальные настройки трансмиссии и ходовой части, в том числе адаптивной подвески, интегрального активного рулевого управления или интеллектуальной системы полного привода.

BMW 5 серии отличается ярким спортивным и современным дизайном.

Его наружное оборудование, среди которого лазерные фары BMW Laserlight спереди, трапециевидные патрубки выхлопной

системы и светодиодные задние фонари, подчёркивает динамичность и прогрессивный характер автомобиля.

Удобная подсветка салона и органы управления с керамической отделкой подчёркивают комфорт и элегантность бизнес-седана.

На полной скорости в технологичное будущее: современные системы помощи водителю и технологии подключения гарантируют максимальную безопасность и комфорт, а с помощью инновационных бизнес- и медиафункций вы сможете в любой поездке получить доступ к полезной и нужной информации. Тщательно продуманные цифровые сервисы помогут оставаться на связи, даря ощущение спокойствия и беззаботности.

Нет ничего более статусного, чем индивидуальность. Именно поэтому для BMW 5 серии в рамках коллекции BMW Individual предлагаются эксклюзивные дизайнерские решения, в числе которых эффектные аэродинамические колесные диски 1001 I. Элегантные цвета «красный авантюрин», «синий танзанит» и «серый алвит» формируют спортивный облик экстерьера, идеально соответствующий вашим предпочтениями, а элегантная полная отделка кожей «карамель», «тартуфо» или «белый дым» поможет создать уникальный интерьер. ●

Г
Элегантная полная отделка кожей «карамель», «тартуфо» или «белый дым» поможет создать уникальный интерьер.



NEW NATURE ОТ RECYCLE GROUP

АЛЕКСАНДРА КОВАЛЕВА ДМИТРИЙ СМИРНОВ, ИРИНА КОЛПАЧНИКОВА

В Манеже открылся масштабный проект: персональная выставка российской арт-группы Recycle. В рамках выставки New Nature Андрей Блохин и Георгий Кузнецов анализируют трансформацию личности под влиянием современных технологий, обращаются к взаимодействию человека и машины, поднимают вопросы вечной жизни внутри сети, проводят неожиданные и ироничные эксперименты над нашим сознанием.

“

В настоящее время общество переживает глобальные изменения, и фактор физического присутствия людей рядом друг с другом становится не столь значительным. С помощью новых технологий и машинного обучения человек получил возможность практически полноценной виртуальной жизни. Связь человека с машиной является ключевым элементом в развитии цивилизации в наши дни, и именно сейчас закладывается философия для неё.

Recycle Group

”



Художники
Андрей Блохин
и Георгий Кузнецов

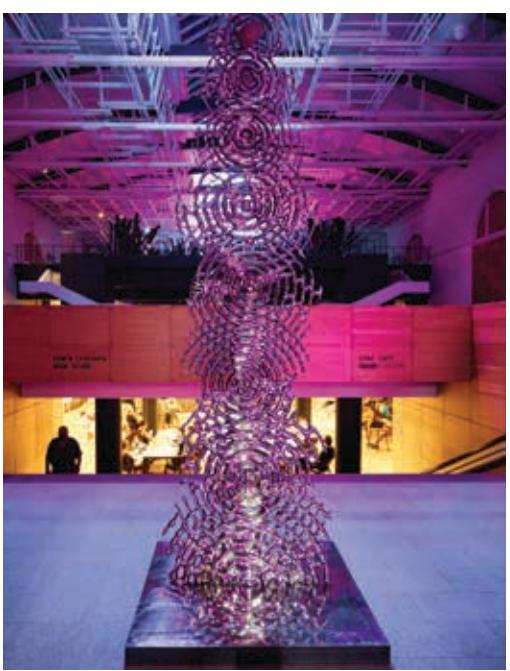
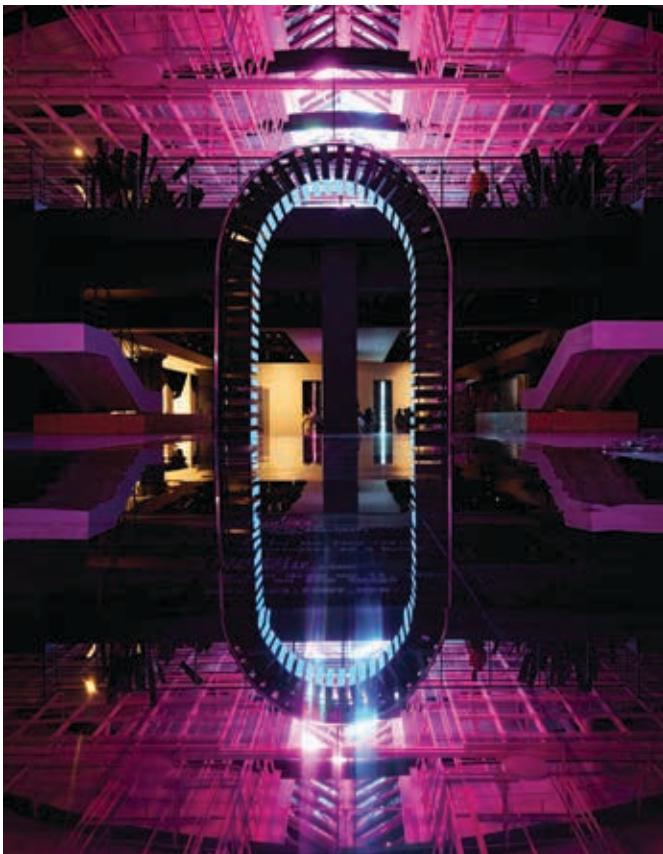
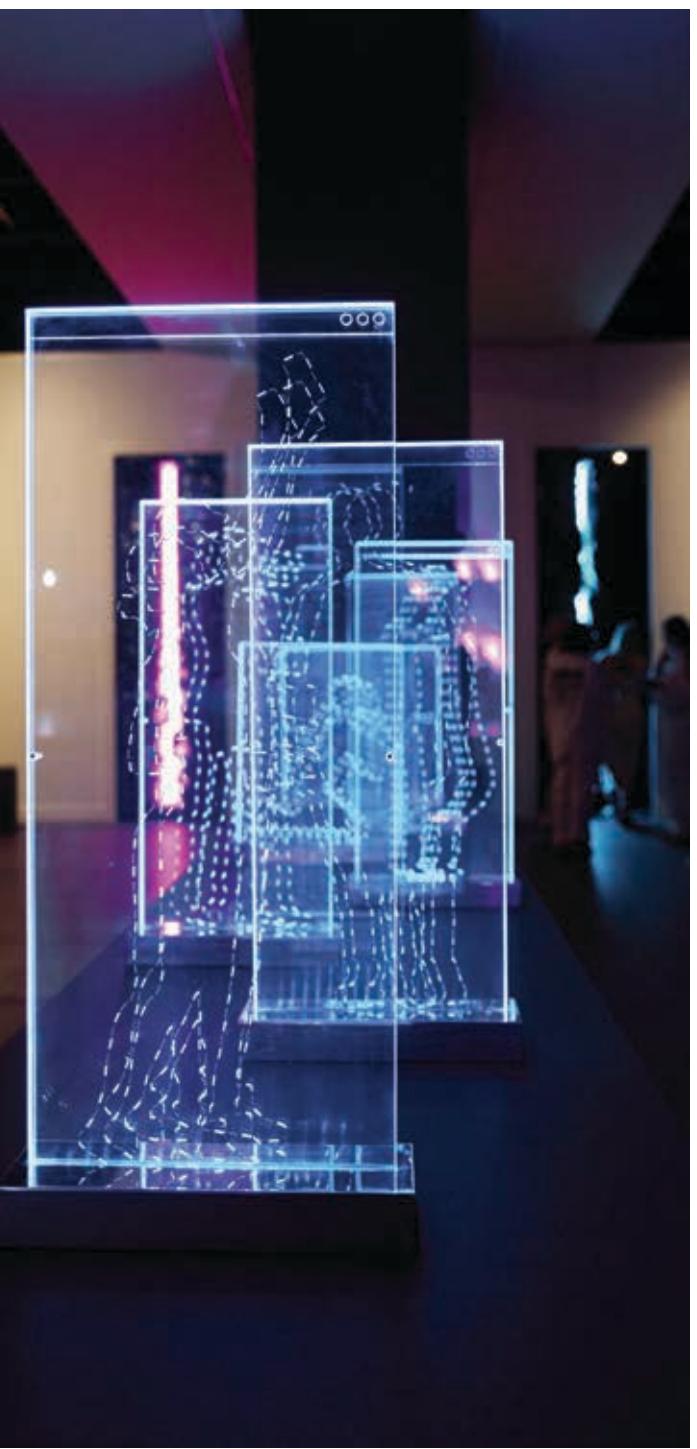
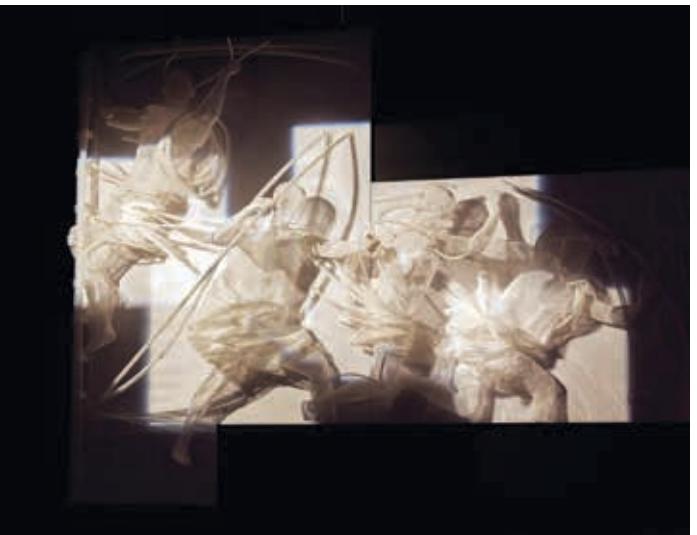
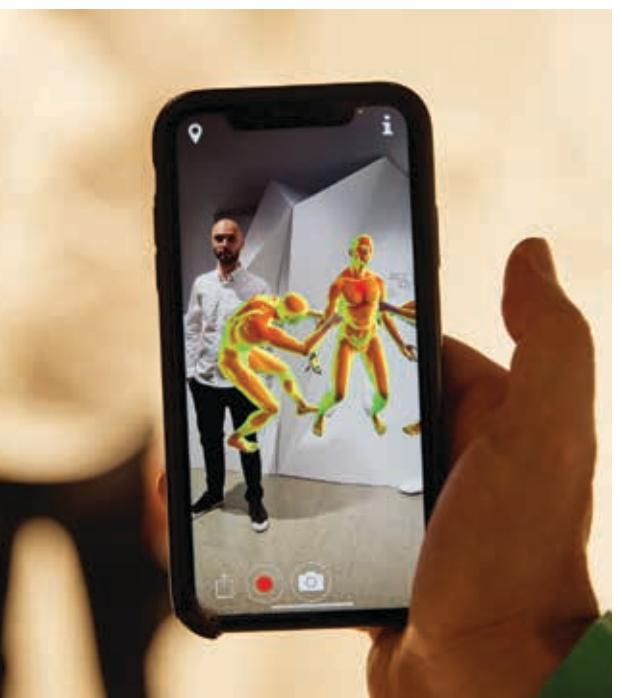


На экспозиции в Манеже художники представляют интерактивные скульптуры и динамические инсталляции, которые превратят зрителей в участников виртуального и технологического перформанса.

Сравнивая себя с метрономами и разворачивая свой проект в трех измерениях (материальном, духовном и виртуальном), Recycle стремятся предвидеть и предугадать идеи, которые лягут в основу искусства будущего.

Работа над выставкой в Манеже шла два года и в результате обрела свою финальную концепцию. Заменяя наш взгляд цифровым кодом, Recycle Group стремится поставить зрителя на место машины, предоставив ему возможность почувствовать, как программа анализирует и считывает информацию об окружающем мире. Часть работ приехала из Лондона и Парижа, а часть создана в России специально для Манежа. Андрей Блохин и Георгий Кузнецов реализуют свой замысел через концепцию ресайклинга, используя для скульптур и инсталляций полимерные материалы.

В рамках выставки New Nature также пройдёт дополнительная образовательная программа. Более двадцати учёных поделятся знаниями об основных научных идеях современности и собственных исследованиях. ●



«LA MOSAÏQUE FRANÇAISE. ЛЯ МОЗАИК ФРАНСЭЗ» В ГРАНД ОТЕЛЕ ЕВРОПА

► ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА ◆ GRAND HOTEL EUROPE, A BELMOND HOTEL

Гранд Отель Европа, отель Belmond в Санкт-Петербурге, стал площадкой для выставки современных французских художников «La mosaïque française. Ля Мозаик Франсэз», среди которых «последний импрессионист» ИДКА (Ида Коэн).

Эта выставка — совместный проект Гранд Отеля Европа и парижской галереи I-Gallery. Intelligence, почётного мецената музея «Эрмитаж». Кураторы выставки Ольга Хлопова и Нина Эмилия Рыжкова представляют современную французскую живопись именами известных мастеров, таких как ИДКА — «последний импрессионист» (Ида Коэн), Бернар Жак Бриссон, Вероник Пажес, Байя Дрюжон, и молодого поколения художников, таких как Лела Мигиров, Давид Туз, Марио Пароди.

Более 30 картин, отличающихся по стилю, технике, идеи и концепции, органично

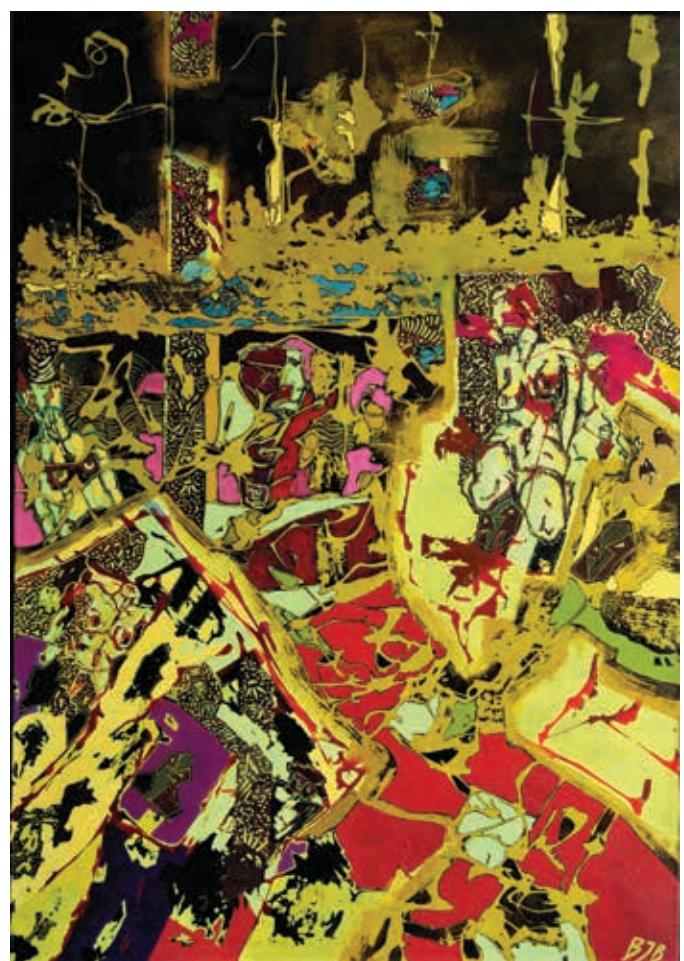
вписались в пространство отеля, поддерживая первоначальную идею его оформления в стиле эклектики, заложенную в конце XIX века архитектором Людвигом Фонтаной.

Смелость сочетаний интерьера и живописи, неожиданность пространственных решений позволяет раскрыть потенциалы произведений художников и экспозиционные возможности пространства. Посетители увидят в неожиданном ракурсе Париж на картинах

Давида Туза.

Поймут, почему ИДКУ называют «последним импрессионистом Франции». Задержатся у картин Бернара Жака Бриссона, посвящённых размышлению о вечной теме искупления человеческих ошибок. Наверняка внимание привлекут мягкие абстрактные композиции Вероник Пажес и портреты Байи Дрюжон. Интересным покажется анализ эмоционального определения человека в мире у Лелы Мигиров.

Картины Марио Пароди заставят пройти по сложному лабиринту ассоциаций.



Бернар Жак
Бриссон.
Intrusions 4



IDKA (Ида Коэн).
Берег Марны



IDKA (Ида Коэн).
Pont Néf



Давид Туз.
Dazzling Paris



Марко Пароди.
Мечта



Лела Мигиров.
Пустая лодка.
Сократ

Лела Мигиров.
Пустая лодка.
Кафка



«СЕЛФИ-БАШНЯ» ОТ RECYCLE GROUP

EKATERINA VASIL'YEVA
GRAND HOTEL EUROPE, A BELMOND HOTEL

Художники Андрей Блохин и Георгий Кузнецов, лауреаты Премии Кандинского и участники Российской биеннале современного искусства, исследуют культурные и визуальные коды мира Homo Virtualis, где в особой цене индексы цитируемости, коэффициент вовлеченности, количество просмотров и лайков, где виртуальная реальность заменяет собой религию. Демонстрируя изменяющийся взгляд общества на экологическую культуру и следя за концепцией ресайклинга, художники используют для скульптур и инсталляций полиуретан и пластиковую сетку.

Экспонированная некогда в Итальянском дворике Пушкинского музея, «Селфи-башня» заняла новое место — стилизованное под петербургский дворик кафе «Мезонин», одну из самых инста-цитируемых локаций отеля.

Наполненное воздухом и светом пространство под двадцатиметровым стеклянным потолком предоставляет идеальный обзор скульптуры с множеством точек. Скульптурная группа составлена из сетчатых рыцарей с палками-подставками. По словам художника Андрея Блохина, селфи-палка — стандартный атрибут современных туристов, делающих их похожими на новых воинов со странными мечами.

Здесь же, в кафе «Мезонин», шеф-кондитер Дмитрий Шибков представил новый десерт — посвящение творчеству арт-группы Recycle. Лилово-малиновая сфера из ванильного мусса с эстрагоном, покрытая зеркальной глазурью, скрывает ядро из сочной черешни. Десерт «Планета Recycle» стал вариацией на тему серии работ художников «Геолокация». Сетка из белого шоколада, нанесенная на тарелку, отсылает к рыцарям «Селфи-башни», разместившейся в центре кафе «Мезонин», съедобный QR-код служит мостиком в виртуальное пространство персональной выставки Recycle в ЦВЗ «Манеж». ●



Музеи museums

ФУТУРИЗМ И КУБОФУТУРИЗМ

МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК

До 4 октября

Михайловский замок приглашает на выставку «Итальянский футуризм из коллекции Маттиоли. Русский кубофутуризм из Русского музея и частных коллекций». Творческая программа итальянского футуризма, выраженная в манифесте Филиппо Томмазо Маринетти в 1909-м, нашла отклик в разных странах мира, включая Россию. Выставка в Русском музее объединяет работы итальянских и русских футуристов, что позволяет ощутить своеобразие каждой из двух национальных версий движения. Впервые в России будут показаны 26 шедевров итальянского футуризма из собрания Маттиоли (Милан). Рядом с ними в экспозиционном пространстве представят произведения живописи и графики из собрания Русского музея и частных коллекций лучших авторов русского авангарда.



ЭНДИ УОРХОЛ И РУССКОЕ ИСКУССТВО

СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ

До 19 сентября

Фонд «Артсолус» представляет выставку, которая пересматривает творчество Энди Уорхола и анализирует его влияние на российских художников. Впервые 100 знаковых произведений родоначальника поп-арта покажут вместе с работами российских художников: от легенд соц-арта Комара и Меламида и Владислава Мамышева-Монро до Павла Пепперштейна и группы RECYCLE. В фокусе выставки не только сам Уорхол и миф вокруг него, но и его влияние на советское и российское искусство. Прошло 60 лет после появления уорхоловской «Фабрики», но российское искусство всё ещё размышляет над темами, поднятыми королём поп-арта. Что такое общество потребления, может ли художник быть брендом и что значит американская поп-культура для русского человека?



ГЛАСССТРЕСС ГЛАВНЫЙ ШТАБ, БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ АНФИЛАДЫ, БОЛЬШОЙ БЕЛЫЙ И КРАСНЫЙ ЗАЛЫ

2–31 октября

Под таким названием выставка, организованная Государственным Эрмитажем совместно со Студией Беренго, Мурано, Венеция, представит работы современных авторов мирового уровня, исполненные в стекле мастерами Мурано. Более 60 имён, среди которых уже знакомые по прошедшим в Эрмитаже выставкам художников, Илья и Эмилия Кабаковы, Ян Фабр, Джек и Динос Чапманы, Тони Крэгг, Лучо Фонтана, Жауме Пленса. Также на выставке будут работы знаковых авторов, таких как Ай Вэйвэй, Ханс Арп, Вим Дельвуа, Мона Хатум. Широкий круг участников выставки позволит посетителям увидеть через современной мировой художественной жизни и узнать, как традиционные технологии производства стекла используются для создания произведений современного искусства.



ГАРСИА ДЕ МАРИНА. АХРОНИЯ

ЭРАРТА, ВЫСТАВОЧНОЕ КРЫЛО

12 августа — 31 октября

Главные роли в работах испанского фотографа-сюрреалиста играют окружающие его предметы, которыми он манипулирует, помещая в новый контекст привычнее вещи. Искусство автора сродни наивному, детскому восприятию материального мира. Генератором смыслов в творчестве Гарсии де Марини выступает воображение, любопытство и наблюдательность. Художник предлагает зрителю увидеть новое в уже известном — его самого невероятно увлекает эта игра, и он приглашает нас присоединиться к ней. Он очищает предмет от очевидных прочтений, освобождая информационное поле объекта для новых интерпретаций. Альтернативные контексты становятся для фотографа способом изменить историю, создать альтернативную реальность, полную визуальной поэзии, — ахронию.



IDKA (Ида Коэн).
Небоскрёбы
Беттери-парка



Сергей Луковский: МОЯ ЖИЗНЬ — ОГРОМНЫЙ СЛУЧАЙ

ЧЕЛОВЕК ФАНТАСТИЧЕСКОГО ТАЛАНТА, СУМАСБРОД, ВОЛШЕБНИК ПОДИУМА, БЛЕСТЯЩИЙ ТАНЦОВЩИК И РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ МОДНЫХ ПОКАЗОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И НЕ ТОЛЬКО. А ТАКЖЕ ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ И ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ СОБЕСЕДНИК.

► НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

► ИЗ АРХИВА СЕРГЕЯ ЛУКОВСКОГО

— *Как началась ваша карьера, что было в начале?*

— Перед вами сейчас сидит самый профессиональный дилетант на этой планете. Я в этом уверен, потому что в жизни никогда ничему не учился. Моя жизнь — огромный случай. Я родился и вырос в маленьком городе Шлиссельбурге. Я случайно попал в танцевальный коллектив, случайно попал в музыкальную школу. Я хорошо учился, но по поведению у меня был «неуд», я был хулиганом. Я пробовал абсолютно всё, что мне было интересно...

— *Это был вызов системе?*

— Да, конечно, мне всегда хотелось быть другим. Родители покупали мне дорогие джинсы, а я красил их хлоркой, за что получал потом. Окончил десять классов и даже не задавал себе вопрос, кем я хочу стать. Я всегда любил животных, у меня в голове крутилось: буду биологом или гидробиологом. В последний момент меня сбила с этого пути моя двоюродная сестра, когда мы однажды белой ночью гуляли по Петербургу. Это звучит пафосно, но вот мы стоим под Литейным мостом, и она меня достаёт: «Луковский, тебе 16 лет, ты уехал от родителей, почему не думаешь, чего ты хочешь?» Я безумно ей благодарен, что она нашла именно ту струну, которую надо было. И я спонтанно, не сообщая родителям, пошёл поступать в институт культуры.

Я понял, что для меня важно самовыражение. В тот момент я мог себе позволить сделать это только в танце. Все смеются, когда я рассказываю об экзамене по классическому танцу в институте культуры. Я пришёл босиком, потому что у меня не было балетной обуви. Естественно, Андрей Борисович Брегвадзе, царствие ему небесное, просто выгнал меня из зала и не стал смотреть.

— *Какой сюжет! И что было дальше?*

— Далее я случайно попал в «кулёк», училище культуры, откуда меня с первого курса забрали в армию. Я ни разу об этом не пожалел, потому что это такая школа жизни! И я понимаю, что мужской коллектив в десять раз хуже бабского, потому что амбиции страшные. С женщинами порой проще общаться.

Именно в армии я научился руководить, когда исполнял обязанности старшины. Вернувшись в Питер из армии,





я долго болтался без дела. Торговал бутербродами на Московском вокзале: покупал батоны, колбасурезал и торговал. Домой возвращаться не хотелось, естественно, жил в коммуналке. Пока я был в армии, жизнь шла вперёд. Люди, с которыми я учился, уже были студентами консерватории.

— *И снова случай?*

— Да! Была у меня замечательная знакомая, Лариса Иванова, она училась на хореографа. И вот мы вдруг встретились на улице. Она говорит: Серёжа, мне нужен безумный человек, такой как ты. У меня экзамен, я поставила номер на Первый концерт Чайковского. Мне надо, чтобы ты бегал по сцене, чтобы ты всех разорвал, чтобы ты там орал.

Это был конец 80-х — начало 90-х. И я вышел на сцену Санкт-Петербургской консерватории без всякого образования.

Я выучил всё, что было придумано для номера, и станцевал сольную партию. И там меня увидел Александр Полубенцов, профессор кафедры хореографии Санкт-Петербургской консерватории, и... предложил мне место в его труппе. И сольную партию в своем трёхактном балете «Чиполлино»! Я недели не сплю, не живу, с остервенением учу партию...

— *Невероятно!*

— Это, наверное, сформировало мой подход к людям и профессии. Для меня не важно «что», важно «как». Если мне приводят девочку, которая пытается выполнить всё, что я требую, я возьму её. Мне не нужна взрослая крутая модель. Мне

Мне не нужна взрослая крутая модель. Мне нужна юная сумасшедшая девочка с бешеными амбициями, чтобы глаз горел. Мне нужна юная сумасшедшая девочка с бешеными амбициями, чтобы глаз горел.

нужна юная сумасшедшая девочка с бешеными амбициями, чтобы глаз горел. Нет, чтобы у неё мозги кипели. Потому что я сам был именно таким.

Итак, я танцевал в труппе у Александра Полубенцова, потом меня увидел Валерий Михайловский, который в течение 20 лет был солистом у Бориса Эйхмана. Он как раз придумал очень провокационный проект, ничего подобного не было ни на советском, ни на постсоветском пространстве: Санкт-Петербургский государственный мужской балет Валерия Михайловского.

Первое отделение — современная

хореография, второе отделение — классика. Мы танцевали на пуантах, я лично крутил 32 фуэте. Там я стал солистом балета. Последние десять лет своей танцевальной карьеры я отработал в этой труппе, за что безумно благодарен ее основателю.

Наверное, эти люди что-то во мне видели. У Валерия Михайловского я станцевал большое количество сольных номеров, за что ему огромное спасибо. Танцевали мы на сцене La Scala, Metropolitan Opera, New York City Ballet, несколько раз облетели земной шар...

— *Как вы пришли в мир моды?*

— Когда я закончил карьеру танцора, мне надо было куда-то идти. Я горжусь тем, что я вовремя всё заканчиваю. Самое главное — это понимание конечности любой вещи, любого действия. Надо вовремя уйти. Сначала я вел занятия

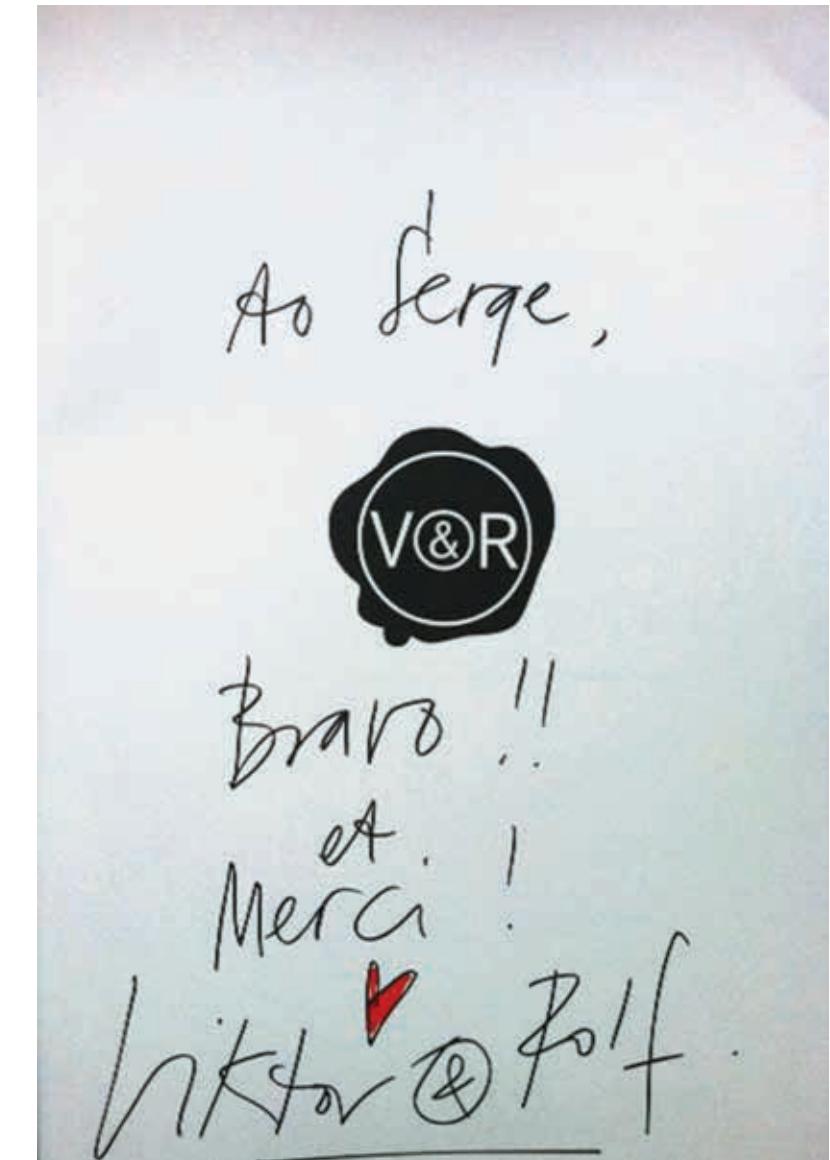


в модельной школе. Мне как артисту балета было просто работать с детьми. Модели — это дети. Им по 13 лет, карьера очень короткая. Я всегда понимал, что я не имею права учить. Я имею право поделиться своим опытом и, возможно, субъективным взглядом на жизнь. Я старался с детьми работать индивидуально и прежде всего мотивировать, чтобы они сами хотели учиться.

Затем увлекся постановкой показов. Встретил Лилию Киселенко (Lilia Kisselenko), которую безумно люблю. Я для неё сделал несчётное количество показов. И опять же, это было случайное знакомство. Она мне позволила попробовать себя в роли режиссёра, а дальше понеслось... Один дизайнер, второй... Кто-то меня боялся, потому что я очень эмоциональный человек и со мной сложно работать. Кто-то принимал таким, какой я есть. С кем-то случалась любовь на всю жизнь, как с Таней Котеговой. Я ушёл из балета в 35 лет, потому что мода для меня стала новой интересной профессией и успешным бизнес-проектом. Дальше мы создали в Петербурге одно из крупнейших в России и всемирно известное модельное агентство LMA (Lukovsky Model Agency), европейские кастинг-директоры восхищались нашими «лицами», и многие модели сделали невероятно успешные карьеры, достигнув уровня топ-моделей.

— *Новая карьера оказалась блестящей, в этом городе вы практически совершили модную революцию!*

— Да, были двадцать сезонов Петербургской недели моды, десять сезонов «Дефиле на Неве», десять сезонов AURORA FASHION WEEK, десять сезонов Volvo Fashion Week в Москве и пятнадцать Mercedes-Benz Fashion Week Russia. За 15 лет мне удалось создать крупнейшее в России модельное агентство LMA, где через штат прошло более 7000 моделей. Если говорить о модельном агентстве, то здесь мы были



монополистами. Потому что пытались работать по европейским стандартам. Мы боролись за права модели и права моей компании. По сути, я был продюсером семисот человек, которых обязан был обеспечивать работой. Многие считают, что именно с нашего агентства началась история модельного бизнеса в Петербурге. Я этим горжусь!

До меня считалось, что дефиле — просто показ, а я доказывал, что это целый процесс. Это разработка образа, даже не

Сергей Луковский
с Вячеславом
Зайцевым

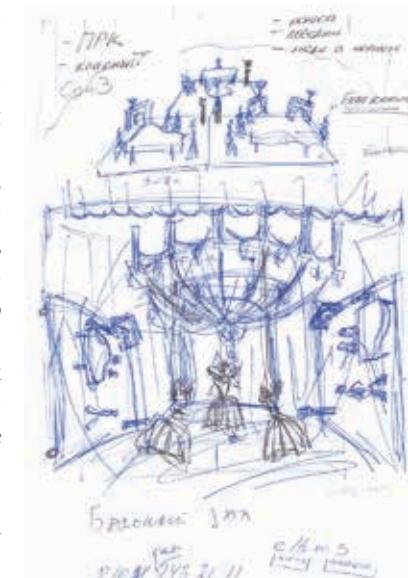
концепт коллекции. Это всегда продакшн, декорации, авторская музыка и так далее... И мне приятно видеть, что люди стали к этому относиться именно так. Я многое взял из театра, там видишь, как падает свет, как прописывается партитура. Ты читаешь музыку, понимаешь, что такое сценическое действие. Ты живёшь в театре и видишь работу всех цехов.

Я сложный человек, со мной трудно работать. Я не умею держать дистанцию. Если ты ко мне обратился, ты должен мне довериться.

— В чём заключается сложность?

— Если бы я вёл себя с клиентами как подрядчик, то, наверное, сейчас сидел в Майами, потому что заработал намного больше. Но я не умею работать за деньги, я умею работать за чувства и за интерес. Поэтому я всегда мог кого угодно послать на три буквы. Это ещё одна моя сложность. Если я прихожу на площадку, то я хозяин. Как сказал один из дизайнеров, которого я очень люблю: «Ты отвратительный режиссёр, но гениальный организатор». На площадке работает одновременно порядка пятисот человек, даже самое грандиозное шоу монтируется и готовится плюс-минус за сутки, а я умею создать правильную логистику и тайминг работы на площадке. Умею точно поставить задачу и проконтролировать точность её выполнения. И как только вклинивается кто-то, это как заноза, которую мне надо вырвать. Дай мне сделать работу, а если будет плохо, не заплатишь.

— «Всё только по любви» — это хорошо для художника!



— Когда я смотрю шоу Тани Котеговой, я плачу практически после каждого шоу. Таня мудрый человек, который понимает, что каждый должен заниматься своим делом. Если я сделаю ей плохое шоу, она меня больше не будет брать как режиссёра. Мне так приятно работать с ней, потому что у меня, как и у неё, художника, есть свобода самовыражения.

Последнее шоу я сделал для неё в Газгольдере, там был 240-метровый экран. Люди сидели по периметру, я использовал 50 пар, которые танцевали танго. Концепт шоу был такой: любовь останавливает время, любовь повернёт его вспять.

Мы же действительно забываем самые простые вещи. Человек, когда любит, становится гигантом. Он может быть смешным, трогательным, он становится молодым. Когда есть любовь, нет времени. А когда человек одинок, мимо него пролетают месяцы, года и десятилетия. Мы не видим этого времени, и именно это страшно в одиночестве.

И это может быть любовь к чему или кому угодно. Если вы зададите мне вопрос, что такое любовь, — я на него не отвечу. Я живу с человеком больше 25 лет и не признаюсь ежедневно в любви, потому что для меня это пустые слова. Сначала это какое-то физическое влечение, гормоны, а потом чувство начинает трансформироваться. Сейчас мы стали одной личностью. Первая стадия в отношениях — это любовь, но она перерастает в то, что не имеет названия.

— Сергей, делали ли вы шоу за границей?

— Да, конечно, одно из самых запоминающихся шоу было в рамках MTV Europe Music Awards в Стокгольме.



— Это сложнее?

— Наоборот, всё проще, люди живут и работают по чёткой структуре, чётким профессиональным законам. Даже приезжая в Россию, они ведут себя так же. Однажды мы делали в Петербурге шоу для Thom Braum, он привез умопомрачительную кутюрную коллекцию. Я для него, по сути, никто, и я спрашиваю: как вы хотите, чтобы я показал вашу коллекцию? На что слышу ответ: ты профессионал, ты здесь живёшь и знаешь, как это надо здесь показать. И так абсолютно со всеми мировыми дизайнерами.

— Вы оптимист или пессимист? Бутерброды вы делали от безысходности или понимали, что это временно?

— Просто в тот момент так было надо. И в этом не было моральной дилеммы, просто делал. Я не могу себя охарактеризовать конкретными терминами. Как может быть хоть какая-то объективность, если мы люди? Как только ты открыл глаза, ты видишь своими глазами. И этот взгляд всегда субъективный. Нет объективности как таковой. Всё в нашем мире субъективно, абсолютно всё. Я пытаюсь донести на первом занятии, что необходимо найти в себе мудрость, чтобы понять, и мужество, чтобы принять это. Ты должен принять, что ты одинок. Что честным можешь быть только с собой и никому до конца не откроешься. Будь честным с самим собой. Научись не бояться страха.

— Кем вы себя видите лет через пять-десять?

— Я не вижу, для меня не существует будущего. У меня нет завтра и нет потом. По крайней мере, я пытаюсь так жить.

— О чём ваши мечты?

— Я не мечтаю, я реализую свои желания, мы живём здесь и сейчас. Для меня «потом» значит «никогда». Я у детей



в школе всегда спрашиваю: что такое счастье? Если совсем просто, счастье — это миг, секунда, пух. Вот я сейчас здесь, я счастлив, и всё прекрасно.

— Что бы вы хотели добавить?

— Прошлого лучше не помнить, а будущего не знать. Я всегда говорю, что Питер плющит, потому что в этом городе самые низкие облака в мире. Я пробовал жить в Стокгольме, в Нью-Йорке, но понял, что никуда не уеду. Не надо называть это патриотизмом, просто я очень привязан к месту. Питер — это мой город. Я не в Москве потому, что я её не понимаю. Моё приятие — на эмоциональном уровне. Я с первого взгляда знаю, смогу ли общаться с человеком. Я всё воспринимаю на интуитивном уровне, не пытаюсь ни в чём разбираться. ●



ЕЛЕНА И ЕВГЕНИЯ БОЖАНОВЫ ИЗВЕСТНЫ ПЕТЕРБУРГУ КАК АВТОРЫ МОДНОГО ПРОЕКТА «МОГУ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ», ОДНАКО ЗА ИХ ПЛЕЧАМИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАГРАДЫ, РАБОТА НА СЦЕНЕ, ЗВЁЗДНЫЙ СОСТАВ КЛИЕНТОВ, УЧАСТИЕ В НЕДЕЛЯХ МОДЫ И ДАЖЕ ВЫПУСК САТИРИЧЕСКОГО КОМИКСА «КРУТОЙ ЗАМЕС».

DREAM TEAM



Елена Божанова

► ЕЛЕНА БОЖАНОВА
■ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

О профессии

Больше всего дуэт любит творить и делать людей счастливее. Ведь красота и любовь, убеждены Елена и Евгения, спасут мир. Они уверены, что клиенты приходят к ним не только за красивыми волосами и макияжем, но и за новой версией себя.

На вопрос, что из последних трендов они рекомендуют читателям, в унисон ответили — юмор и позитивный настрой. А об остальном позаботятся они.

Обе считают себя творцами, художниками, для которых возможность «увидеть» клиента, помочь ему раскрыться — главная награда.

О мире

Елена — творческий партнёр L'Oréal Professionnel в России и стилист дома красоты Sisley в Санкт-Петербурге. Она работала на одной сцене с мировыми звёздами парикмахерской индустрии, участвовала в чемпионате мира в Лондоне, среди её наград — первое место на чемпионате Санкт-Петербурга по парикмахерскому искусству.



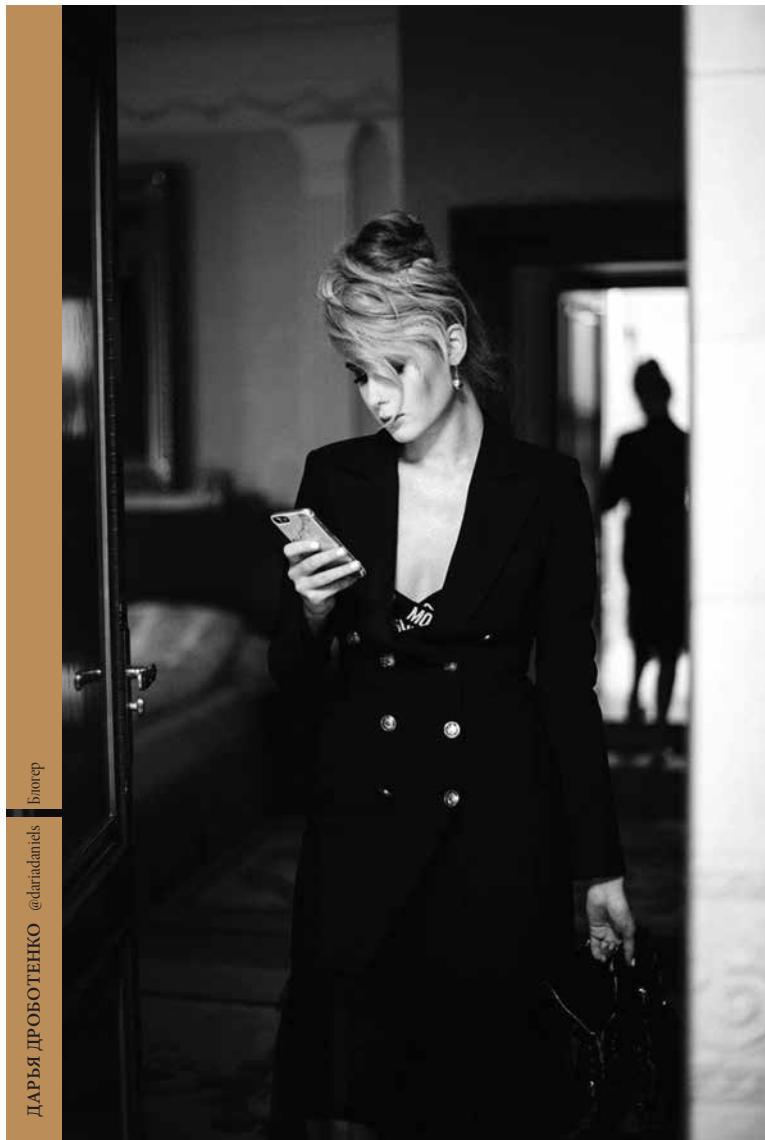


Евгения — make-up артист дома красоты Sisley в Санкт-Петербурге. Знакомы Елена и Евгения и миру высокой моды, они принимали участие в неделях моды в Москве, Санкт-Петербурге, Париже (показ ZUHAIR MURAD, Fashion Week Paris Haute Couture).

Долгое время они жили в Италии и привезли с собой переданный им опыт и эстетику, а потом воплотили здесь, благо русская душа тонко чувствует красоту. Стиль творческого коллектива — уникальный коктейль из креатива, лучших мировых трендов и опыта работы с самыми искусшёнными клиентами и звёздами. Мир моды и красоты, по словам Елены и Евгении, постоянно меняется, и потому необходимо постоянно учиться, чтобы не потерять креативную хватку и эстетическое чутьё.

Елена и Евгения Всемогущие

«Могу себе позволить» — главная отдушина творческого коллектива, каждая съёмка — уникальна, придумана для конкретной модели. Реквизит, макияж, прически и одежда подбираются индивидуально, как и место для фотосъёмки. Не исключением стала и эта обложка. ●



ДАРЬЯ ДРОБОТЕНКО @dariadaniels Блогер



ВИКТОРИЯ БАРДИК @vikki_yoga

Социологическое образование, учительное и спортивное раскрытие сезона



АЛЕКСАНДРА БАРДИК @veggies_sweets Концептуальный фотограф веганско-специальности

АЛИНА ДОВЕВА @osteobut.ru Генеральный директор клиники «ОстеоБут» (врач мануальный терапевт/остеопат)



ЖАННА ДОЛГОПОЛОВА @poltron270 Блогер



АЛЬМИРА ЗИННЮРОВА @almira_z

Мастер спорта по художественной гимнастике 2005 г.
Выпускница Академии Русского балета имени А. Я. Багановой педагогический факультет

ГОТОВИМСЯ К ЛЕТУ



МОЛОДОСТЬ — ЭТО ЗДОРОВЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА, СИЯНИЕ КОЖИ, ЯСНЫЕ ГЛАЗА И БЛЕСТИЩИЕ ВОЛОСЫ. О ТОМ, КАКИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОЛЕЗНО ПРОЙТИ ЖЕНЩИНАМ И МУЖЧИНАМ, ЧТОБЫ ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЛЕТУ, РАССКАЗЫВАЕТ МАРИНА ЖЕЛЕЗНОВА.

МАДЖЕНТА СВАРОВСКИ

ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА

Весна — время обновления, поэтому я рекомендую всем готовиться к лету и начать с ухода за кожей. Кожа очищается каждые 28 дней, это процесс регенерации, восстановления и отшелушивания. Говорят, что мы начинаем стареть с 25 лет, тогда начинается обратный отсчёт. Чтобы замедлить старение, важно делать регулярные пилинги. Если кожу не отшелушивать, никакие средства не смогут проникнуть в толщу кожи, вы просто зря потратите средства. Поэтому пилинг полезен всем. Он может быть химическим, энзимным, механическим — любые методы, которые подходят вашей коже. Главное, чтобы процедура была выполнена профессионально и не вызывала раздражение и повреждение.

После того как мы очистили кожу, её надо напитать. Подойдут любые продукты, которые вам нравятся, но в более концентрированном виде. Сейчас на рынке много средств, которые и увлажняют, и питают, ухоженная кожа должна сиять.

Зимой мы испытываем стресс, больше едим. Чтобы быстро привести себя в форму, подходят обёртывания и массаж. Конечно,

обязательно следует подключить спортивные упражнения, даже элементарные. Главный зимний враг — стресс, от холода мы постоянно напряжены, а весна нам позволяет расслабиться. Кожа страдает от перепадов температуры, мы живём в сложном климате, влажном и одновременно морозном.

Главный секрет красоты — комплексный подход и регулярность процедур. Если что-то делать единовременно, результатов мы не увидим. После курса массажа или обёртывания результат будет легче поддерживать.

Если у кого-то склонность к сосудистой сетке, правильно подобрать средства особенно важно, чтобы не навредить себе.

Я за минимальное воздействие на кожу и поэтапность. При этом нужно внимательно следить, подходит или не подходит данная манипуляция.

Последнее время мужчин, которые ухаживают за собой, стало намного больше. И это не только публичные личности, которым надо выглядеть хорошо. Мужчины вообще приятные клиенты, они ходят регулярнее женщин и тщательно за собой ухаживают. Мужчинам я бы рекомендовала ручной массаж лица, он стимулирует обмен веществ, уменьшает отечность, улучшает тургор кожи. Как только улучшается циркуляция крови, сразу по-другому выглядишь.

Я очень люблю скульптурный букальный массаж: изнутри ротовой полости прорабатываются все мышечные зажимы, с которыми не может справиться косметолог с внешней стороны. Массаж достаточно чувствительный, но результат виден сразу: он направлен на нижнюю часть лица и даёт мощный лифтинг и питание кожи. Его можно делать раз в неделю, курс состоит обычно из 10 процедур. Но если мышцы реагируют быстро, то может быть достаточно 7–8 сеансов.

Самая главная подготовка к лету — защита от ультрафиолета (SPF). Сейчас считается, что без солнцезащитного фактора нельзя выходить даже зимой. Я наношу максимальный, моя кожа чувствительная, склонная к покраснениям. Проще предупредить пигментацию заранее, с ней очень сложно бороться.

Многие компании разрабатывают специальные фильтры, которые блокируют не только солнце, но и другие агрессивные факторы воздействия

внешней среды, например электромагнитное излучение.

После того как вы нанесли свой крем, увлажняющий, питательный или антивозрастной, надо обязательно нанести обязательно SPF-фактор.

Не стоит забывать и о волосах, особенно если они окрашены. Многие компании выпускают защитные средства для волос. Солнечные лучи сушат волосы, они выцветают, теряют блеск. Для защиты можно нанести подходящую к типу волос вуаль.

Рынок косметики перенасыщен различными марками, много южнокорейских брендов, популярных у нас. Но мы не знаем, как они производятся. Что ещё важнее, эта косметика по большей части направлена на азиатский тип волос и кожи и не совсем подходит нам.

Когда брендов слишком много, чаще всего мы выбираем тот, который когда-то попробовали и остались довольны. Я не сторонница того, чтобы часто менять косметику. Кожа болезненно реагирует на замену, для неё это стресс.

Если вы получаете «вау-эффект» от какого-то средства, это говорит о том, что в нём используются агрессивные активные компоненты. И неизвестно, как будет себя вести кожа без них. Для меня важны умеренность и баланс. Обязательно пробуйте новую косметику на сгибе локтя: продукция любого бренда может дать аллергию на один из компонентов.

Кому-то достаточно увлажнения, кому-то нужен мощный лифтинг-эффект. Разобраться в этом довольно сложно, обычно времени на это не хватает. Есть много бьюти-блогеров, но можно ли им доверять? Мы не знаем, это реклама или независимое мнение.

Думаю, нужно чаще консультироваться с косметологом. Косметолог никогда не посоветует неподходящий бренд, даже если он с ним работает. У вас может быть средство для умывания одного бренда, а основной уход — другого, именно с правильным выбором поможет профессиональн. Если хотите получить быстрый результат, вам нужны сыворотки, в них необходимые вещества находятся в концентрированном виде. ●



Последнее время мужчин, которые ухаживают за собой, стало намного больше. И это не только публичные личности, которым надо выглядеть хорошо. Мужчины вообще приятные клиенты, они ходят регулярнее женщин и тщательно за собой ухаживают.

ВНИМАНИЕ, ЯРКИЕ АКЦЕНТЫ!

ЛЮБИТЕЛИ ЛИЛОВОГО ДОЛЖНЫ ЛИКОВАТЬ: НАСТАЛО ИХ ВРЕМЯ. СМЕЛО ИСПОЛЬЗУЙТЕ КАРАНДАШ, ТУШЬ И ТЕНИ ЭТОЙ ПАЛИТРЫ. ВПРОЧЕМ, РАДОВАТЬСЯ МОГУТ И ТЕ, КТО ОБОЖАЕТ ЯРКИЕ ТОНА. О МОДНЫХ ТРЕНДАХ И ХИТРЫХ ЛАЙФХАКАХ — ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА, ЗВЁЗДНЫЙ ВИЗАЖИСТ.

► МАДЖЕНТА СВАРОВСКИ

► ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА

— Итак, какой макияж сейчас можно назвать ультрамодным, исключительно в лилово-синих тонах?

— Эти тона сейчас находятся на пике популярности, хотя и не являются единственными. Потому что нет никакого запрета на использование какого-то цвета. Но можно говорить о возвращении к моде 90-х годов, — как в одежде, так и в мейкапе. Помимо классического нюдового макияжа, всё ещё актуального, наблюдаем, как входят в моду яркие акценты, сочные синие, фиолетовые, зелёные тона. Разнообразные стрелки, размытые, без чёткого контура smoky eyes.

— Не менее важный вопрос: как наносить макияж и стоит ли вообще это делать жарким летом?

— Правильно подобранные средства способны продержаться даже при экстремальной температуре, главное — отказаться от кремов в качестве базы. Вместо них лучше использовать лёгкие увлажняющие средства. Не забываем про румяна, они обязательны. Хайлайтер, кстати, можно использовать не только для лица, но и для всего тела. Для этого

его надо смешать с лосьоном для тела в соотношении 30 к 70% и нанести на открытые части тела. Сияние вам обеспечено, особенно на фотосессии.

— То есть кремовая основа летом неактуальна, будь это помада, румяна и так далее?

— Нет, достаточно сменить увлажняющий крем на увлажняющую базу с SPF, потому что так макияж будет держаться дольше. Кремовые текстуры остаются, например кремовые румяна — отлично! Их можно использовать на губах и на щеках. Даже без тона, чтобы просто освежить загорелое лицо.

— Что делать тем, кого лиловый не красит? Кстати, а кому такие оттенки противопоказаны?

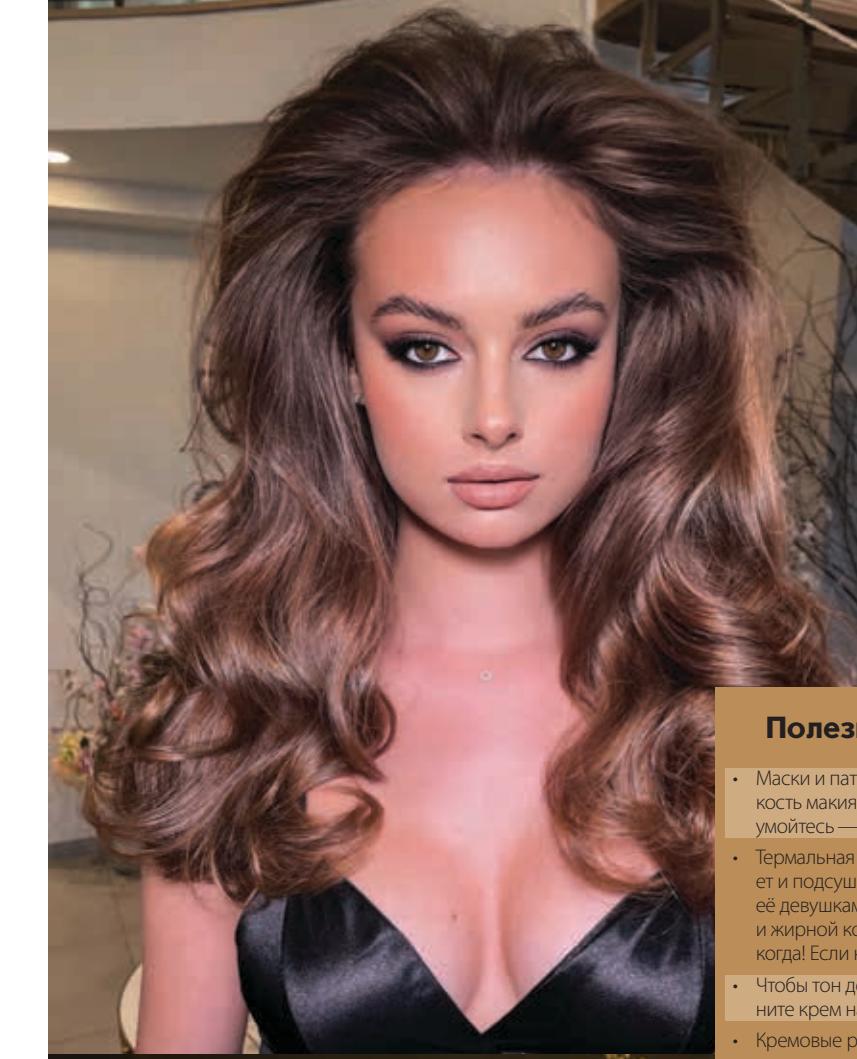
— Если глаза светлые, например голубые, то лучше обвести слизистую глаза чёрным, а тени нанести лиловые. Тогда это будет смотреться красиво, потому что голубые глаза особенные. Их обладательницам нельзя использовать для внутренней обводки цветные карандаши, иначе может получиться эффект воспалённого глаза. Им подходит только чёрный карандаш.

Благодарим Grand Hotel Europe, A Belmond Hotel за организацию фотосессии.

фотограф Елена Ильинцева



Екатерина
Ефремова,
визажист



Полезные советы

- Маски и патчи уменьшают стойкость макияжа. Сделайте маску — умойтесь — наносите макияж
- Термальная вода матирует, стягивает и подсушивает кожу: рекомендую её девушкам с комбинированной и жирной кожей. В самолёте — никогда! Если кожа сухая — никогда!
- Чтобы тон держался дольше, замените крем на увлажняющую базу
- Кремовые румяна лучше сухих — не показывают текстуру кожи
- Брови у блондинок должны быть на тон темнее волос, у брюнеток — на тон светлее
- Светлый карандаш на слизистой глаза зрительно увеличивает его и снимает усталый вид
- Чёрный карандаш для слизистой — для голубых глаз, коричневый будет давать эффект усталых и воспалённых глаз
- Коричневый карандаш — для зелёных глаз
- Для карих — синий и фиолетовый



С 2009 года известные петербургские дизайнеры — Леонид Алексеев, Елена Бадмаева, Лилия Киселенко, Татьяна Котегова, Стас Лопаткин, Татьяна Парфёнова, Лариса Погорецкая, Янис Чамалиди — создавали коллекции на заданную музеем тему. Изначальная идея проекта состояла в одновременной демонстрации музейных экспонатов и моделей петербургских дизайнеров, созданных

на основе конкретных исторических памятников. Особенность проекта заключается в его доступности: прокоснуться к миру высокой моды может любой человек, оказавшийся в Царском Селе в день показа.

В этом году дефиле из-за ковидных ограничений пришлось отложить, как, к сожалению, отменили показы и в 2020 году. А пока есть время погрузиться в историю проекта.

2009
Belle époque

Первой темой стал период *Belle époque*, царивший в европейской моде рубежа XIX–XX веков. В первом дефиле участвовали Татьяна Котегова, Лариса Погорецкая, Стас Лопаткин и Янис Чамалиди.

2010
«Война и мир»



Темой проекта в том году стала «Война и мир». Основным источником вдохновения являлись подлинные военные мундиры из собрания музея.



2011
«Барокко»

Этот стиль, сопровождавший правление Елизаветы Петровны, сформировал современный облик летней царской резиденции. Закрытое дефиле переросло в знаменитый проект, не имеющий аналогов в России и за рубежом. Теперь это не единственный показ на одной локации, а театрализованные фешен-действия на различных площадках дворцово-паркового ансамбля. Павильоны Екатерининского парка стали полноценными участниками показа и подчеркнули преемственность искусства и современной авторской моды. Впервые в качестве режиссёра приглашается Виктор Крамер.

2012

«Игра в Античность»

Театрализованное дефиле «Царское Село. Игра в Античность». Античный стиль является неотъемлемой частью дворцово-паркового ансамбля Царского Села.



2014

«Англомания»

Режиссёром-постановщиком дефиле стал известный театральный режиссёр Василий Бархатов, обернувший действие в русло театра Уильяма Шекспира. Модельеры создавали коллекции, вдохновившись пьесами британского драматурга, такими как «Буря», «Венера и Адонис», «Укрощение строптивой», «Виндзорские насмешницы». Татьяна Парфёнова выбрала тему шекспировских зрителей. Режиссёр представил площадку показа в виде огромного чёрного куба с открывающимися гранями. Куб аккумулировал в себе современную авторскую моду Петербурга и показывал различные грани творчества мастеров.



2015

«Китайский каприз»

Темой проекта стал «Китайский каприз». Стиль шинуазри был необычайно популярен при дворе российских императоров. Впервые за историю существования театрализованных дефиле показы проходили на территории Александровского парка.



2016

«Русский стиль»

Проект обратился к национальным мотивам, обозначив тему дефиле как «Царское Село. Русский стиль». На рубеже XIX и XX веков Царское Село становится одним из центров распространения и популяризации русского стиля. На этот раз к сложившемуся кругу модельеров впервые присоединился Леонид Алексеев.

2017

«Готика»

Через тему «Готика. Новые смыслы» дизайнеры обратились к искусству зрелого Средневековья. Мания неоготического стиля захлестнула Россию в XIX веке.





2018

«Императорская мода»



Театрализованное дефиле «Власть красоты. Императорская мода» стало юбилейным. Каждому модельеру предложили выбрать одного из венценосных правителей и воплотить в коллекции дух эпохи. Лилия Киселенко обратилась к первым владельцам царскосельских земель — Петру I и Екатерине I, Янис Чамалиди выбрал эпоху Николая I, Стас Лопаткин — Марию Фёдоровну (супругу Александра III), Леонид Алексеев — Александра I. Среди театрализованных дефиле особенно выделялись показы Татьяны Парфёновой, так как модельер создала три отдельные коллекции, отражающие дух эпох Елизаветы Петровны, Екатерины II и Николая II.

2019

«Царская ложка»



2021

«Высокая нота»

В этом году режиссёр театра «Санкт-Петербург Опера» Юрий Александров предложил дизайнерам вдохновиться музыкой и искусством оперы. Остаётся лишь надеяться, что осенью мы воочию сможем насладиться уникальным театрализованным дефиле в Царском Селе.

Одиннадцатый сезон проекта, «Царская ложка», предложил модельерам вдохновиться различными видами театра — античным, чеховским, авангардным. Режиссёром шоу стал Сергей Луковский.



ДОН ЖУАН



АЛЕНА БАРАШ

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ,
ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

СЪЁМКА НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ТАТЬЯНЫ ПАРФЁНОВОЙ DEMI COUTURE «ДОН ЖУАН» ПРОШЛА ВО ФРЕЙЛИНСКОМ САДУ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ПАРКА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ В КАЧЕСТВЕ ПРЕДИСЛОВИЯ К ПРОЕКТУ «АССОЦИАЦИИ», ЕЖЕГОДНО ОБЪЕДИНЯЮЩЕМУ ТВОРЧЕСТВО ВЕДУЩИХ МОДЕЛЬЕРОВ ПЕТЕРБУРГА. В ЭТОМ ГОДУ ТЕМОЙ ПРОЕКТА СТАЛА «ВЫСОКАЯ НОТА». ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ТАТЬЯНЫ ПАРФЁНОВОЙ СТАЛ ОДНОИМЁМНЫЙ ОБРАЗ ИЗ НЕ ТЕРЯЮЩЕЙ АКТУАЛЬНОСТИ ОПЕРЫ «ДОН ЖУАН, ИЛИ НАКАЗАННЫЙ РАЗВРАТНИК» ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА.



30-ЛЕТИЕ МОДНОГО ДОМА TANYA KOTEGOVA

В этом году празднует 30-летие своего Модного дома Татьяна Котегова — одна из ведущих модельеров России, вставшая у истоков формирования «Петербургского стиля». Показы дизайнера проходят на ведущих площадках, а модели хранятся в Эрмитаже. Вещи Татьяны Котеговой не теряют своей актуальности спустя десятилетия и смотрятся органично в любом контексте — от утренней деловой встречи до вечернего похода в театр.

5 июня в честь юбилея Модного дома состоялся большой показ коллекции Pret-a-Porter de Lux на колоннаде Камероновой галереи Екатерининского дворца в Царском Селе. Творение Чарльза Камерона, мастера русского классицизма, идеально подчеркнуло ДНК бренда — это натуральные качественные материалы и сохранение традиции высокого мастерства индивидуального пошива. Белый мрамор и античные бюсты стали продолжением коллекции, воплощающей эстетику интеллектуальной моды. Традиционно для Модного дома режиссёром дефиле стал Сергей Луковский.

Автор: Алёна Бараш
Фото: предоставлены автором, Модным домом Котеговой

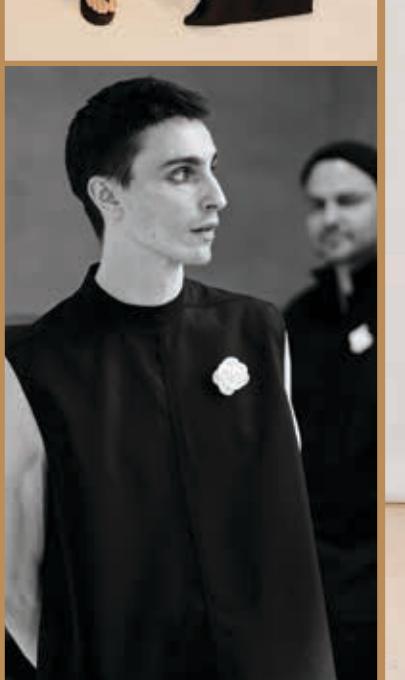


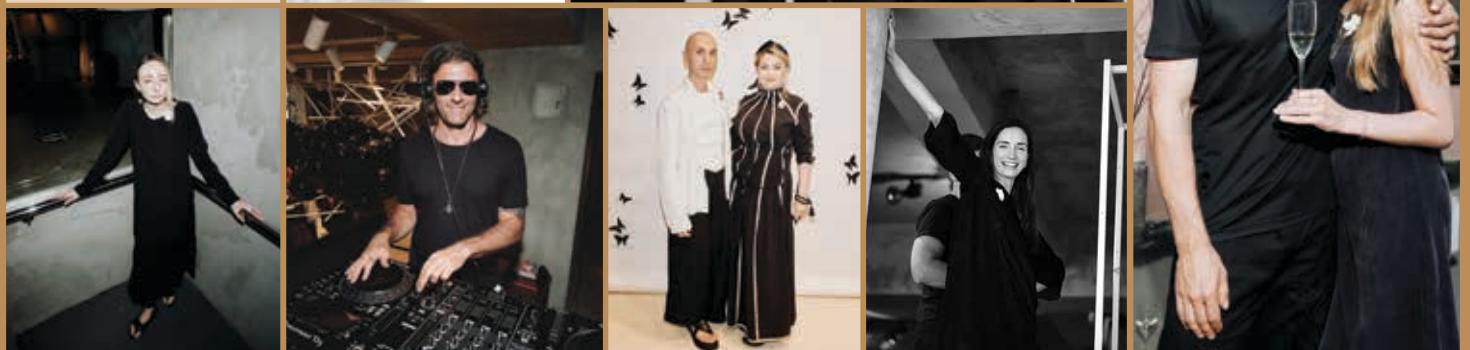


ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЯНИСА ЧАМАЛИДИ

24 июня — особенный день в контексте петербургской модной жизни, день рождения одного из ведущих дизайнеров нашего города — Яниса Чамалиди. 24 года назад (Модный дом открылся в 1997 году) Янис Чамалиди стал одним из основоположников «Петербургского стиля». Дизайнер разделил этот день со своими близкими и друзьями во флагманском бутике на Большом проспекте Петроградской стороны. Творчество модельера неразрывно переплется с культурной жизнью Петербурга, и как справедливо отметил один из гостей: «Имя Яниса Чамалиди вписано золотыми буквами в историю моды России».

Автор: Алёна Бараш
Фото: предоставлено автором, Модным домом Яниса Чамалиди

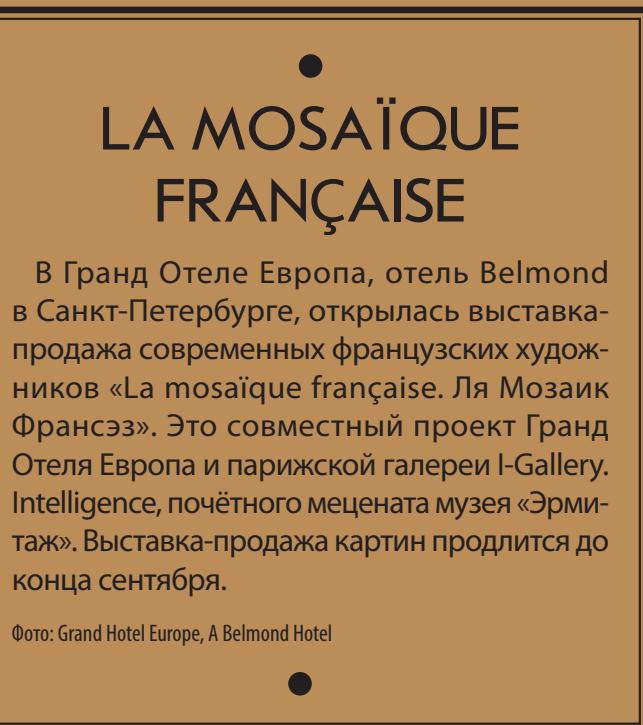




LA MOSAÏQUE FRANÇAISE

В Гранд Отель Европа, отель Belmond в Санкт-Петербурге, открылась выставка-продажа современных французских художников «La mosaïque française. Ля Мозаик Франсэз». Это совместный проект Гранд Отель Европа и парижской галереи I-Gallery. Intelligence, почётного мецената музея «Эрмитаж». Выставка-продажа картин продлится до конца сентября.

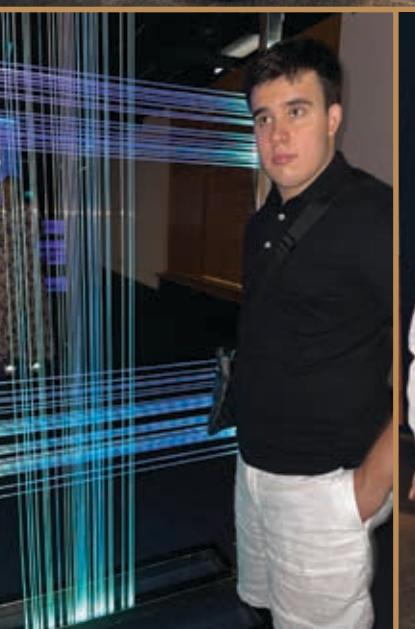
Фото: Grand Hotel Europe, A Belmond Hotel



НОВАЯ ПРИРОДА

16 июля в Центральном выставочном зале «Манеж» в Санкт-Петербурге открылась персональная выставка New Nature российской арт-группы Recycle, которую создали художники Андрей Блохин и Георгий Кузнецов. Открыл выставку директор ЦВЗ «Манеж» Павел Пригара.

Фото: предоставлены ЦВЗ «Манеж», фотографы Ирина Колпачникова и Дмитрий Смирнов







#ПОМОГАТЬ ЛЕГКО!

9 июня правительственный резиденция К2 принимала совместный проект благотворительного фонда 3,14, который оказывает адресную помощь больным детям, и клуба Alfa Leonis. В рамках мероприятия состоялся концерт с участием Димы Билана и Hammai & Navai.

Целью благотворительного вечера было собрать средства для девятилетней Маши Пасконной, которой требуется неродственный донор костного мозга для лечения миелоидного лейкоза. Шанс встретить своего генетического близнеца очень мал, поэтому поиск донора осуществляется в немецком реестре Стефана Морше, крупнейшем в Европе. Благодаря мероприятию необходимые 2 млн рублей были собраны.

Фото: предоставлены Благотворительным фондом 3,14





CONCORDIA ET LAETITIA: АНГЛИЙСКОМУ КЛУБУ — 250

«Согласие и веселье» — таков девиз старейшего российского клуба. Первое независимое общественное учреждение России было основано 12 марта (1 марта по старому стилю) 1770 года и официально называлось Санкт-Петербургское Английское собрание.

В момент основания в клубе состояло всего 38 человек, а спустя год количество его членов выросло в шесть раз, поэтому в середине XIX века постановили, что больше 400 человек в состав клуба входить не может. По этой причине попасть в клуб было сложно: в очереди находилось около тысячи кандидатов. Приём новых членов осуществлялся тайным голосованием по рекомендациям двух действующих участников. Место могло освободиться в случае смерти, выхода из клуба или нарушения правил, например, невыплаты вовремя карточного долга.

Сменив несколько адресов, в 1891 году собрание приобрело особняк на Дворцовой набережной, 26, бывший дворец князей Радзивиллов. Здесь Английское собрание просуществовало до весны 1918 года и было закрыто по причине борьбы советской власти с азартными играми.

Помимо развлечений собрание занималось и благотворительностью. За сто лет своего существования оно передало на благотворительные цели свыше 90 тысяч рублей серебром. Все служащие собрания получали пенсии. Была образована специальная касса для выдачи небольших пособий для бедных. Продолжая традиции, современный Английский клуб оказывает финансовую поддержку многим проектам. Например, реставрации Михайловского замка и Михайловского сада. На средства членов клуба приобретаются экспонаты в коллекции Государственного Эрмитажа и других музеев города, выпускаются уникальные печатные издания.

Новейшая история собрания началась в марте 1998 года, когда было объявлено о возрождении Санкт-Петербургского Английского клуба. Одним из инициаторов был губернатор Санкт-Петербурга Владимир Яковлев, на протяжении ряда лет почётный старшина клуба. В настоящее время в клубе более пятидесяти членов — почётные граждане Санкт-Петербурга, видные учёные, деятели культуры и искусства, бизнесмены и управленцы, журналисты. Возглавляет Английское собрание Георгий Вилинбахов, заместитель директора Эрмитажа, государственный герольдмейстер России.

Автор: Елена Мартынова
Фото: автором, Английский Клуб





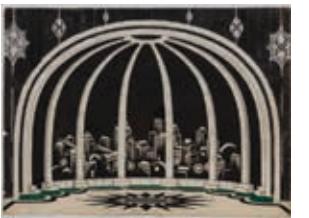
Музеи museums

НЭП: ХЛЕБА И ЗРЕЛИЩ!

МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

До 8 ноября

В марте 1921 года Десятый съезд партии большевиков принял новую экономическую политику (НЭП). К 100-летию НЭПа музей подготовил уникальный проект, который фокусируется на самых малоизученных страницах истории петроградского-ленинградского театра 1920-1930-х годов. В залах выставочного пространства демонстрируются комические миниатюры, пародии, эстрадные ревю, танцевальные кабаретные номера, сатирический конферанс, цирк и кино, жестокий романс, блатная песня и «Теа-джаз» Леонида Утёсова — вплоть до легендарных комедий, оперетт и джаз-опер крупных частных и государственных театров. Финальный акцент выставки — мини-экспозиция о балете Дмитрия Шостаковича «Болт», который был снят с репертуара ГАТОБа после генерального прогона в 1931 году.



АЛАТАС — БЕЛЫЙ КАМЕНЬ

МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ

До 17 октября

Экспозиция посвящена деятельности книжного издательства «Алатас», основанного Николаем Рерихом и Георгием Гребенщиковым. За 40 лет работы было выпущено несколько десятков книг, брошюры на русском и английском языках, учебники, открытки, плакаты. Издательство имело отделения в Нью-Йорке, Париже, Риге, Харбине. Большая часть изданного сейчас настоящие раритеты. На выставке представлены почти все издания книг «Алатаса», среди которых труды Г. Гребенщикова, Н. и Е. Рерих, а также сочинения А. Ремизова, К. Бальмонта, Ивана Сикорского (отца авиаконструктора И. И. Сикорского). Документальные материалы из фондов Барнаульского музея дополнены фотографиями из Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и экспонатами из собрания Музея-института семьи Рерихов.



ФАРФОРОВАЯ СКАЗКА

КОНЮШЕННЫЙ КОРПУС

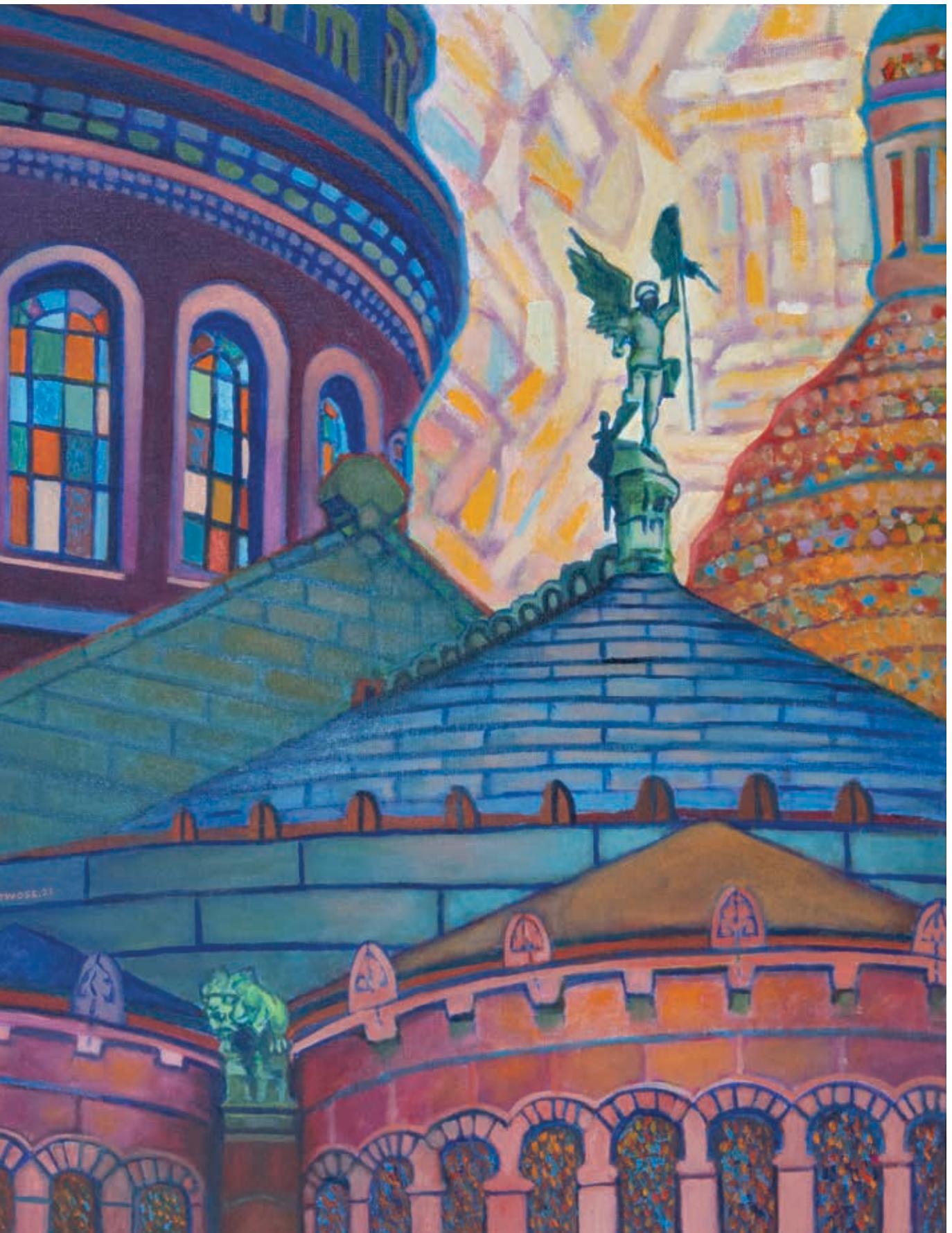
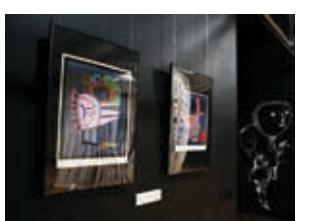
До 30 декабря

ШЕМЯКИН. ТРАНСФОРМАЦИЯ. МЕТАПОИСК

ЦЕНТР МИХАИЛА ШЕМЯКИНА

До 23 октября

На выставке представлены фарфоровые скульптуры знакомых с детства героев русских народных и зарубежных сказок, выполненные на лучших предприятиях, а также скульптурные фигуры и композиции, декоративные блюда и тарелки, вазы с орнаментальной и сюжетной росписью. Экспонаты размещены так, чтобы знакомство с ними было интересным даже для самых маленьких гостей. Интерактивная экспозиция для детей познакомит с процессом создания керамического изделия, расскажет о различиях между фарфором и каолином, заготовках для отливки форм и технологии обжига в печи. После чего можно рассмотреть фигурки героев детских сказок.



Давид Туз.
St. Michel looking over Montmartre



ВРЕМЯ МЕНЯЕТ ЛИДЕРА.
ЛИДЕР МЕНЯЕТ ВСЁ.

НОВЫЙ BMW 5 СЕРИИ.

Аксель-Моторс В.О.

Официальный дилер BMW
Санкт-Петербург
Шкиперский проток, 21
Тел.: (812) 325 52 52
www.bmw-axsel.ru