

## РОССИЙСКАЯ АРКТИКА

Экспедиция Папанина  
История «Красина»  
Эпопея «Челюскина»  
Возрождение «Полтавы»  
Юбилей «Алых парусов»

Артур Чилингаров:  
Любая экспедиция —  
это авантюра

Генконсул Норвегии  
Даг Халворсен:  
Санкт-Петербург —  
главный центр арктических  
исследований в России

Владимир Запевалов:  
Для меня Россия превыше всего

САФУ: XXI-й — век Арктики

Валерий Половинкин:  
Мы освоим Север





**kiton**

Санкт-Петербург,  
Большая Конюшенная ул., д. 19  
Тел. (812) 331-3380  
[www.kitonspb.ru](http://www.kitonspb.ru)



**kiton**

Санкт-Петербург,  
Большая Конюшенная ул., д. 19  
Тел. (812) 331-3380  
[www.kitonspb.ru](http://www.kitonspb.ru)

Журнал «Светский Петербург»  
№ 28–29 август–октябрь 2018  
Учредитель ООО «Светский Петербург»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ИЗДАТЕЛЬ**  
Наталья Такмакова [publisher@svetkspb.ru](mailto:publisher@svetkspb.ru)

**РЕДАКЦИЯ:**  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР**  
Оксана Крапивко [editor@svetkspb.ru](mailto:editor@svetkspb.ru)

**ФОТОРЕДАКТОР**  
Елена Игнатьева [photo@svetkspb.ru](mailto:photo@svetkspb.ru)

**ФОТОГРАФЫ**  
Елена Игнатьева, Анастасия Ванинен

**ДИЗАЙН И ВЁРСТКА**  
Сергей Австремецкий

**КОРРЕКТОР**  
Ирина Львова

**ОТДЕЛ PR**  
**PR-МЕНЕДЖЕР**  
Наталья Нобель [pr@svetkspb.ru](mailto:pr@svetkspb.ru)

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ**  
[info@svetkspb.ru](mailto:info@svetkspb.ru)

**ОФИС**  
**ДОСТАВКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ**  
[dostavka@svetkspb.ru](mailto:dostavka@svetkspb.ru)

На обложке:  
Коллаж «Российская Арктика». С. Австремецкий

Адрес редакции  
191104, Россия, Санкт-Петербург, Рылеева ул., 6, офис 49  
Тел.: +7 921 949 770  
E-mail: [pr@svetkspb.ru](mailto:pr@svetkspb.ru)  
[www.svetkspb.ru](http://www.svetkspb.ru)

Все публикуемые материалы (в том числе рекламного характера) являются собственностью редакции. Их использование и перепечатка преследуются законодательством РФ об авторском праве.

Отпечатано в типографии «Премиум прес»,  
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4.  
Тел.: +7 (812) 324-18-17  
Заказ № 1  
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание.  
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78-00496  
от 18 января 2010 г.  
Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал на сайте [www.svetkspb.ru](http://www.svetkspb.ru)



Издатель журнала Наталья Такмакова

Дорогие читатели!

Основанный Петром Великим город изначально строился как морская столица империи. Отсюда в экспедиции уходили знаменитые мореплаватели, открывавшие для России новые морские пути. Одного из них — Артура Николаевича Чилингирова, легендарного российского полярника — мы поздравляем с днём рождения!

Здесь строились и отсюда уходили в походы корабли, открывавшие новые земли. Адмиралтейские верфи, со стапелей которых сходили и первые парусные фрегаты, и современные мощные атомные корабли, никогда не прекращали свою работу, и подобного по своим мощностям и значению судостроительного предприятия на сегодняшний день в России нет.

Высшие школы Петербурга сегодня готовят специалистов морского дела высочайшей квалификации, и традиции этой подготовки также уходят корнями в Петровскую эпоху. Знаменитые петербургские «Корабелка», «Макаровка», Морской кадетский корпус — одни из самых престижных учебных заведений страны, и о планах и перспективах российского морского образования можно прочитать в наших интервью с руководителями морских университетов города. А научные центры Петербурга — Университет ИТМО, Крыловский центр,— которые занимаются изучением и освоением арктических просторов, работают нынче на передовом крае современной науки.

Свидетельства славной истории морских побед и достижений хранят музеи города — легендарный ледокол «Красин», когда-то спасший международную полярную экспедицию Умберто Нobile, и Музей Арктики и Антарктики, экспозицию которого знает не одно поколение петербуржцев. Поэтому неслучайно наш прекрасный город был выбран центром освоения и изучения Арктики и Антарктики — решением губернатора ещё весной как орган исполнительной власти был создан Комитет Санкт-Петербурга по делам Арктики. Так что на наш город возложена задача государственной важности, ведь сегодня настало время подтвердить слова Михаила Васильевича Ломоносова: могущество России прирастать будет Сибирию и Северным океаном!

Этот год в Петербурге оказался насыщенным самыми разными событиями, многие из которых показали, насколько возросло значение Северной столицы для России. Безусловно, Петербург, который принял несколько матчей чемпионата мира по футболу, стал настоящим откровением для приехавших сюда болельщиков — многие из них и не подозревали о том, насколько прекрасен наш город в период белых ночей и сколько всего можно в нём увидеть помимо одного из лучших в мире стадионов. Многие гости Петербурга испытали настоящее потрясение от посещения юбилейного, 50-го праздника выпускников «Алые паруса». Фестивали «Императорские сады», «Музыкальный Олимп», «Звёзды белых ночей», «Дворцы Санкт-Петербурга», празднование юбилея Гаврилы Романовича Державина — вот далеко не полный список тех событий, которые снова сделали Петербург центром культурной жизни страны. Также сердечно поздравляю нашего постоянного автора Виталия Петровича Третьякова с юбилеем.

# ДВЕ ЧАСТИ СВЕТА, ДВА ПОЛЮСА

# ЕДИНАЯ СТРАТЕГИЯ!



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА  
РОССИЙСКАЯ АРКТИКА:  
ИСТОРИЯ, ЛЮДИ, СОБЫТИЯ



# содержание



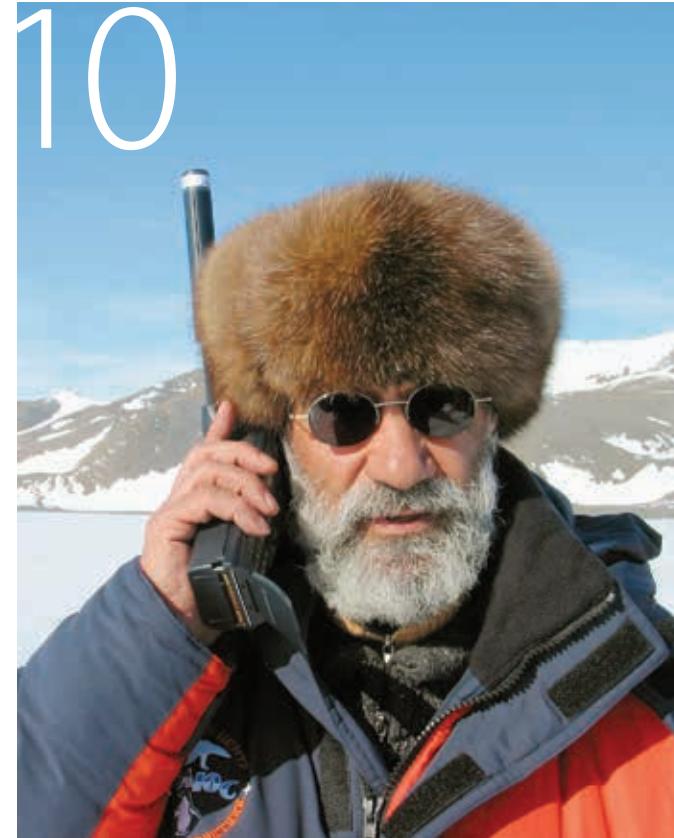
16



38



42



## РОССИЙСКАЯ АРКТИКА

- 8 Артур Чилингаров:  
Ледокол, или Этот неугомонный Чилингаров
- 16 Пустозерск как парадигма истории Русского Севера
- 22 Адмиралтейские верфи:  
Традиции державного судостроения
- 26 Валерий Половинкин: Арктика становится новым центром геополитики
- 30 Олег Тимофеев: Российское судостроение ориентировано на Арктику
- 34 Владимир Васильев: Петербург — столица инноваций
- 38 Глеб Туричин: Инженер — это звучит гордо!
- 42 САФУ: Арктика — приоритет для России
- 46 Генконсул Норвегии Даг Халворсен:  
Дипломат должен быть любопытным
- 50 Памятник последнему викингу
- 52 Музей Мирового океана мирового уровня
- 57 Анонсы: Галереи
- 60 Ледокол «Красин» — живой символ единства времён
- 64 Музей Арктики и Антарктики — это бренд
- 68 Даёшь Нобиле!
- 70 Челюскинская эпопея
- 72 Папанин: Героический дрейф



52

## БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

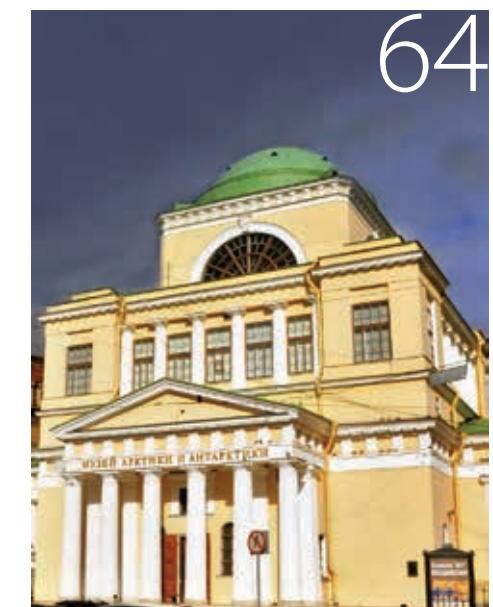
- 74 Евгений Хорошевцев: Голос Кремля
- 78 Янтарная комната: Восьмое чудо света
- 82 Владимир Запевалов:  
Каждый должен сделать что-то для своей Родины
- 85 Образцовый частный музей
- 86 Юлия Пашковская: Гостя нужно называть по имени
- 90 Константин Орбелян: Возвращение Гаянэ
- 93 Анонсы: Театры
- 94 Ирина Никитина: В музыке нет королей
- 98 Юрий Юшкевич:  
Хрустальный голос «Музыкального Олимпа»
- 103 Анонсы: Музыка
- 104 Юлия Пересильд: Новая история Каштанки
- 108 Стас Ершов: Стабильность — признак мастерства



60



50



64

# содержание

86



90



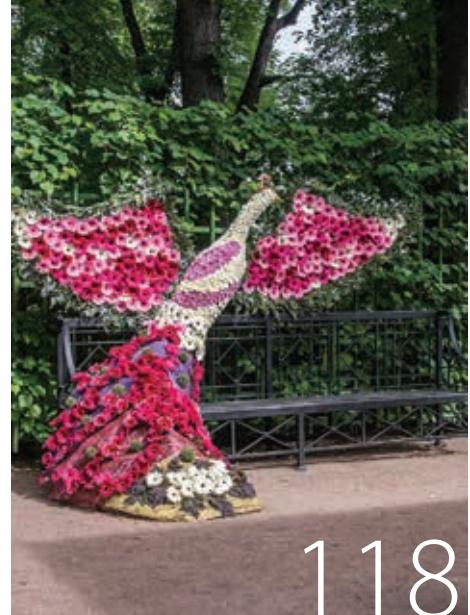
78



74



134



118

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 112 Елена Кальницкая: В Петергофе нужно чувствовать
- 118 Императорские сады: Цветочная ассамблея
- 120 Гаврила Державин: Поэт, министр и гурман
- 124 Китайский дворец: Сохранённый и возрождённый
- 126 Полвека парусам «Надежды»
- 127 Альые паруса: Юбилей символа мечты
- 128 Первый в мире яхт-клуб: Создан в России
- 132 Праздник «Невского флота»
- 133 Анонсы: Музеи
- 134 Символ морской славы России
- 136 Бессмертный полк Цусимы
- 140 Памяти Светлейшего
- 142 Портрет рыцаря
- 144 Свет служения Отечеству

## СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 146 Король инструментов у вас дома
- 148 Витражи: Преображение пространства
- 150 Рекламные вкладыши: Praродители открыток
- 152 Красный крест на Дворцовой
- 153 Культурная столица России
- 154 Легокрылые Психеи: Дамская мода во времена царствования Александра I
- 158 Kiton: Неподвластная времени элегантность
- 160 Ассоциации: Власть красоты — красота власти
- 166 Интерьерный подиум Милана
- 170 Чемпионат-2018: Праздник длиною в месяц

## ВЫХОД В СВЕТ

- 176 День рождения флагмана
- 180 Китайский дворец — подарок городу
- 181 Анонсы европейских событий
- 182 На страже вашей красоты
- 183 Министерство счастья в «Астории»
- 184 Московские новости

154



170





# ЛЕДОКОЛ, ИЛИ ЭТОТ НЕУГОМОННЫЙ ЧИЛИНГАРОВ

Когда звучит слово «полярник», у многих в памяти прежде всего возникает имя Артура Чилингарова — полярника № 1 современной России, обладателя множества почётных званий и титулов, специального представителя президента РФ по вопросам международного сотрудничества в Арктике и Антарктике, Героя Советского Союза и Героя России, президента Ассоциации полярников. Артуру Чилингарову 25 сентября исполнилось 79 лет. Поздравляем нашего земляка!



## ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Когда говоришь об Артуре Николаевиче Чилингарове, то даже правда часто кажется вымыслом.

В одной телевизионной игре (кажется, «О, счастливчик!») был вопрос: назовите великого советского полярного исследователя, главного редактора Большой советской энциклопедии. Претендент на выигрыш тут же выпалил: «Чилингаров!» — «Неправильный ответ,— сказал ведущий.— Правильный ответ: Шмидт».

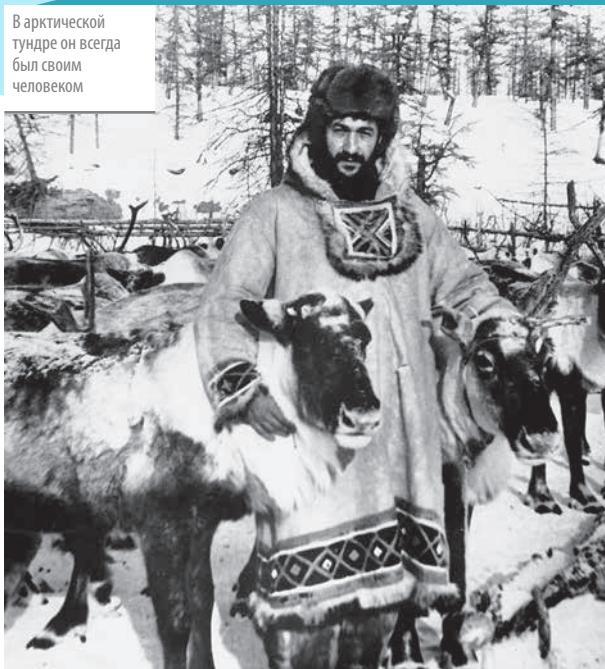
Борода у Чилингарова, конечно, не столь мощная, какая была у Шмидта, но организаторские способности, пожалуй, не меньшие. И умение в самых критических ситуациях взваливать на себя самый тяжёлый груз — груз ответственности — объединяет этих двух полярных исследователей из совершенно разных эпох. А ещё — определенный авантюризм и умение подшучивать не только над окружающими, но и над собой — даже тогда, когда всем не до шуток.

«Ты помнишь, где можно было встретить всегда коренных ленинградцев? — говорил он мне недавно и тут же начинал улыбаться от этих дорогих ему воспоминаний.— Их можно было встретить всегда в бане. Потому что все жили в коммуналках... Но эти жители коммуналок всегда были вежливы и интеллигентны, на них всегда лежала печать нашего великого города... И я хочу, чтобы этот город возродился, а петербуржцы всегда чувствовали себя в своём городе комфортно и уютно».

... Я не знаю почему, но Артур Чилингаров, кажется, был единственным в Госдуме человеком, способным заступиться за женщину и охладить пыл даже Жириновского. Я помню эти телевизионные кадры (они сохранились): устроивший очередную драку Владимир Вольфович сразу остыл, когда на него из-за трибуны ринулся со сжатыми кулаками наш полярник. Я смотрел эту сцену, десятки раз показанную разными каналами, и думал почему-то о тех самых дворовых сверстниках Чилингарова, которые всегда умели постоять за себя, и за своих друзей, и за своих девушек.



В 1987 года экспедиция по главе с Чилингаровым впервые достигла Северного полюса по зимним льдам на атомоходе «Сибирь»



В арктической тундре он всегда был своим человеком

## Сегодня неугомонный даже в семьдесят девять Чилингаров — на вершине своей славы.

Я вспоминал о той давней его работе весной 2014 года, когда мы с ним летали на пуск буровой платформы «Приразломная» в Печорском море — первой в России, начавшей добычу нефти на арктическом шельфе.

Но когда он стоит на Красненьком кладбище, у могилы мамы Ксении Георгиевны, чей дом всегда был открыт для полярников, или идёт по своей любимой улице Маяковского, весь официоз куда-то улетучивается, всё наносное, неискреннее спадает как шелуха. Он остается мальчишкой, жившим в двух шагах от Невского; мальчишкой из города, который всю жизнь ему помогал, города, каждый раз провожавшего его в полярные экспедиции — и когда он улетал начальником на комсомольско-молодёжную «СП-19» — льдину, которую столько раз ломало посреди полярной ночи, и когда уходил в Антарктиду, и ещё раньше, когда уезжал инженером-гидрологом в обсерваторию в Тикси, а потом в Амдерму. Став начальником Амдерминского управления по гидрометеорологии и контролю природной среды, Чилингаров создал там один из лучших не только в Арктике, но и во всём Советском Союзе гидрометеоцентров и впервые начал использовать для составления прогнозов сверхмощную вычислительную технику нового поколения. А еще в те же семидесятые годы, когда впервые началась добыча газа на полуострове Ямал и необходимо было доставлять туда огромное количество грузов, Чилингаров был одним из тех, кто придумал, как разгружать дома, буровые установки, вездеходы и продукты на припай. За предложенную методику погрузочно-разгрузочных работ на льду Карского моря он стал лауреатом Государственной премии СССР.

Мы тогда стояли на залившей солнцем палубе этой гигантской вышки, торчащей из бескрайних заснеженных льдов, смотрели, как осторожно, «на цыпочках», приближается к ней новое нефтесаливное судно, и Чилингаров говорил о громадных богатствах Арктики, о значении нашей национальной транспортной магистрали — Северного морского пути — для российской, да и для мировой экономики.

И ёщё: там, на «Приразломной», мы говорили с Чилингаровым и о том, как важны вопросы защиты арктической природы, экологической безопасности Крайнего Севера, как важно сохранить эти огромные пространства для людей, для будущих поколений.

Он с улыбкой относится к рассуждениям о том, что в ближайшие десятилетия Арктика так потеплеет, что в Ледовитом океане можно будет спокойно плавать по чистой воде, и никакое ледокольное сопровождение и гидрометеообеспечение судам не понадобится. Артур Николаевич ратует за идею возрождения полярных станций по всей трассе, строительства новой серии атомных ледоколов на его родном Балтийском заводе.

А еще это человек, который любит устраивать людям праздник. Кстати, именно благодаря его усилиям при поддержке президента РФ в 2013 году был учрежден новый праздник — День полярника.



Чилингаров — один из немногих, кто, перебравшись в Москву и заняв высокий пост, всегда помнит о тех, с кем он зимовал и отправлялся в самые тяжёлые экспедиции, о ветеранах Арктики, и всегда всем старается помочь. «Нет уз святее товарищества» — это тот принцип, по которому он живёт.

И Антарктика, и Арктика к людям, как правило, враждебны. И очень коварны. Здесь всегда нужно быть готовым к самым экстремальным, предельно опасным для исследователей ситуациям. В жизни Чилингрова их было множество.

...Спустя 65 лет после высадки папанинцев только Чилингаров был способен заставить чуть ли не всю страну вспомнить о всеми забытых полярниках, зимовавших на дрейфующих станциях «Северный полюс», последняя из



которых — «СП-31» — работала в Северном Ледовитом океане в 1991 году. С тех пор у нашей страны не стало денег на организацию на дрейфующих льдах Арктики научных центров, изучающих северные полярные широты. Многие уже и не помнят, а молодые люди и не знают о том, что на хрупких льдах Арктики круглый год порой работало несколько советских дрейфующих станций, собравших поистине уникальный материал о полярной шапке нашей планеты, материал, без которого сегодня невозможно составить точный прогноз погоды и предсказать условия плаваний вдоль северного фасада России. Да и летать из Европы в Америку через самый северный на Земле океан тоже немыслимо. Чилингаров заставил вспомнить. Вспомнить и отдать хоть маленькую дань благодарности людям, которые на трёх десятках дрейфующих станций в общей сложности провели 29726 дней и ночей, преодолев на льдинах по океану 169654 километра.

Благодаря усилиям Артура Николаевича после двенадцатилетнего перерыва уже в начале нынешнего века была открыта первая российская дрейфующая станция «СП-32» — на её открытие мы летали вместе с ним в 2003-м. А спустя 9 месяцев летали спасать полярников.

### ОБЩЕЕ ДЕЛО

...Вал торосов накрыл «СП-32» 3 марта 2004 года. А всего за день до этого, 2 марта, под нажимом того же Чилингрова в Москве и при участии руководителей Минтранса и Росгидромета было принято решение отправить в район пролива Фрама: там, подтаивая и ломаясь, заканчивали свою жизнь многие СП, тот самый атомоход «Арктика», который в 1977 году первым из



Наша команда на Южном полюсе, на американской станции «Амундсен — Скотт», 2007 год

## В Арктике спасательная операция по эвакуации «СП-32» была проведена блестяще. Это действительно победа.

надводных судов достиг точки полюса. Он должен был выйти из Мурманска в середине марта и за две недели снять станцию со всем её скарбом и вернуться на Большую землю. Чилингаров просто почувствовал острую необходимость прийти на помощь. К сожалению, предчувствия его не обманули. Но Арктика оказалась куда коварнее — она даже не дала еще двух недель, чтобы спокойно эвакуировать двенадцать полярников. Она решила показать свой крутой нрав. И показала.

Артур Николаевич вместе со всеми грузил вертолёт и довольно сильно обморозил запястье левой руки — там, где был металлический браслет от часов. Артур смеялся: «Ну, теперь буду носить часы на правой руке, как наш президент». Кстати, в день нашего возвращения, 7 марта, после очередного выпуска новостей президент России позвонил Чилингарову на мобильный и поздравил с блестящим завершением спасательной экспедиции.

...Только в громадном вертолёте, заставленном всячим приборами, ящиками с пробами, наспех собранными личными вещами полярников, мы, кажется, впервые взглянули друг на друга, на покрытые ледяной коркой обмороженные лица, на свисающие с бород сосульки — и поняли, как окоченели.

Присесть опять было некуда: всё чрево огромного Ми-26 занимал груз. Но зато вертолётики включили сразу после взлёта напольные печки на такую мощность, что мои ботинки, кажется, начали плавиться. Мы быстро отогрелись. Тем более что Чилингаров достал свою громадную — минимум на литр — флягу из нержавейки, наполненную армянским коньяком. Её передавали из рук в руки — каждый отхлебнул сколько хотел. Всех, конечно, тут же чуточку сморило. К тому же бортмеханик заварил крепкий чаёк, раздал всем бортпак — бутерброды «утюги».

Чилингаров примостился на ступеньке в пилотскую кабину и моментально уснул. Я всегда поражаюсь его способности отключаться во время полётов. Он, кажется, считает, что тратить время на сон на земле грешно даже ночью. Спит за сутки в лучшем случае часа четыре, а утром — как новенький. Ну а в последние дни, кажется, и этого себе не позволяет. Дай Бог каждому в его возрасте такую энергию! Знаете, что меня больше всего поразило, когда мы вернулись после эвакуации «СП-32» в Петербург? Лица людей, которые нас встречали. Такие радостные! Такие восторженные!

С женами полярников всё понятно: руководитель спасательной экспедиции Артур Чилингаров и наши вертолётчики сделали им 8 марта самый дорогой подарок — вернули мужей домой живыми и невредимыми. Но в аэропорту было множество людей, которые никогда встречать полярные экспедиции и не приезжали, людей почти посторонних.

То, что станция «СП-32» оказалась в беде и двенадцать полярников остались на крохотном осколке всего в двух домиках, а вал торосов в любой момент мог уничтожить и это их последнее пристанище, взбудоражило всю Россию, да и чуть ли не весь мир.

Когда наш вертолёт возвратился с полярниками «СП-32» на Шпицберген, на лётном поле нас встречал сам губернатор архипелага Одд Ольсен Ингер — строгий немногословный норвежец. Он опекал нас и до полёта на лыдину, и когда мы возвратились в Лонгир, крохотный посёлок (меньше полутора тысяч жителей) — столицу огромного архипелага площадью около 62 тысячи квадратных километра, открытого ещё десять веков назад отважными русскими поморами. Губернатор сказал: «За вашей экспедицией следила вся Норвегия. Норвежцы счастливы, что всё закончилось благополучно. Многие в это не верили».

Чилингаров с гордостью улыбнулся: «Да, никогда ещё за всю историю дрейфующих станций эвакуация «СП» не проводилась так стремительно. Через 72 часа после того, как мы в Москве узнали, что случилось на 32-й, мы станцию сняли. Это, конечно, рекорд».



Артур Чилингаров с сыном Николаем на российской антарктической станции «Беллинсгаузен»



Экипаж «Мир-1» — Артур Чилингаров, Анатолий Сагалевич и Владимир Грудев — после спуска в точке Северного полюса на глубину 4261 метр

Один из встречавших нас на Шпицбергене московских журналистов, недовольный, что Чилингаров его не взял в вертолёт — каждый килограмм был на учёте — шепнул мне: «Твой Чилингаров скромность не отличается».

Я, конечно, промолчал, но подумал, что скромность украшает человека, если ничем другим он не примечен.

Мы устали от того, что любые катаклизмы в нашей стране заканчиваются бедой и жертвами. В Арктике спасательная операция по эвакуации «СП-32» была проведена блестяще. Это действительно победа.

Но дело не только в том, что страна обрадовалась: и у нас есть профессионалы, умеющие найти выход в самых критических ситуациях и уберечь человеческие жизни. Мы вдруг вспомнили, что Россия всегда была арктической державой, что страна наша всегда гордилась мужеством своих полярных исследователей, а накопленные с таким трудом знания об Арктике помогают сегодня и нефть на Севере добывать, и газ, и точнее погоду предсказывать, стихийные бедствия предугадывать... И ради того, чтобы эти знания расширить, получить новые сведения о нашей планете, где-то там на лыдине и работают полярники — неунывающий и странный народ, готовый и в наше столы прагматичное время за довольно небольшие деньги лететь бог знает куда, жить на хрупкой лыдине, стараясь забыть, что под ногами у них — лишь километры океана, самого сурового и коварного на нашей планете. Этот океан и показал им свой нрав, когда сминал лыдины двух-трёхметровой толщины, словно папиросную бумагу, и пропускал через свою мясорубку с таким трудом построенный научный посёлок.

«Мы неизбежно рано или поздно придём к необходимости возрождения российского Севера, — убежден Чилингаров. — Другого пути у нас просто нет».

Вот почему сегодня Артур Николаевич старается всё сделать для того, чтобы нынешний Петербург стал настоящей столицей российской Арктики, и всячески поддерживает усилия властей своего родного города в «полярном» направлении, гордится тем, что в Петербурге недавно появился даже специальный «полярный» вице-губернатор, отвечающий за развитие Арктики и Антарктики.

**ЛЮБАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ — ЭТО АВАНТЮРА**

И ещё он просто везучий человек. Везучий с детства, с тех блокадных времен, когда в его дом на улице Маклина попала бомба, потолок рухнул, а балка, которая могла раздавить лежавшего в кровати ребёнка, повисла на металлических спинках. (В те годы Артик вместе с приятелем, соседом по дому, очень боялись ослабнуть от голода или замёрзнуть ночью в постели: они представляли, как быстро с ними разделяются крысы — серые стаи носились по Маклина даже днём.)

Он и в «Макаровку» поступил, скорее всего, чтобы поскорее избавиться от воспоминаний о голодном детстве — в училище кормили и выдавали форму. А ещё потому, что когда работал слесарем на Балтийском заводе, мастера посыпали его в соседний магазин за водкой. А туда заходили и курсанты из «Макаровки».

Повезло ему в блокаду и в другой раз.

У Ксении Георгиевны, матери Артура (в её честь он назовёт свою dochь), украли хлебные карточки. Маленький Артур на её глазах пух от голода. Чем мама могла ему помочь? Она решила эти мучения прекратить. Где достать яд? Изо дня в день она ножичком соскабливала со спичечных головок серу, собирая смертельную порцию. Спасла Артура крёстная. Она работала медсестрой в морге и половину своего блокадного пайка приносила Артуру.

«Бороться и искать, найти и не сдаваться» — эти слова высечены на могиле участников последнего похода Роберта Скотта. К могиле этой и к той избушке, из которой он отправился в путь, мы ходили, когда несколько дней ждали рейса на «Восток» на главной американской антарктической базе «Мак-Мердо». Эти замечательные слова Артур всегда вспоминает, когда у него спрашивают, как ему удаётся в его возрасте сохранять отличную рабочую форму.

...Многие считают Артура Николаевича авантюристом. Он не обижается. И обычно только добавляет: «Любая экспедиция — это авантюра».

Нашу арктическую экспедицию 2007 года тоже называли безумной затеей. Впервые в истории российские учёные разделили участь «Сомова». Чилингаров сутками не уходит с мостика, часами кружит на вертолете. И всё же пробивается к дрейфующему уже четыре с половиной месяца ледоколу. Такая операция зимой, в полярную ночь — впервые в истории Антарктики. Ей до сих пор нет аналогов. За организацию этой экспедиции Артур Чилингаров был награждён золотой звездой Героя Советского Союза.

В Антарктиде с легендарной английской путешественницей Дженифер Миорри, совершившей кругосветное путешествие через Северный и Южный полюса. 2007 год



В родном Петербурге Артур принимал и знаменитого покорителя Эвереста эра Эдмунда Хиллари. 2004 год

Его пытались отговорить. Это безумие — погружаться на небывалые глубины, тем более накануне своего 70-летия.

И не в Атлантике, где над головой чистый океан, а под громадным ледовым панцирем. Всплыть придётся через крохотную полынью, готовую в любой миг захлопнуться. Но по-пробуй Чилингарова отговори. Это ещё никому не удавалось.

Кто-то из журналистов в этой экспедиции заметил, что «все, с кем общается Чилингаров, чувствуют себя... польщёнными». Наверное, это так. Но вот то, что в письме к жене и дочке, составленном перед тем спуском, как утверждает тот же журналист, была всего одна фраза: «Вспоминайте меня хорошо», — полная чушь. Над ней Артур до сих пор смеётся: «Как понимаешь, такие письма никому не показывают. А что таких слов не писал — это точно. Сам знаешь, со мной на борту был сын, и я передал ему записочку со списком тех, кто мне деньги должен». Но когда после погружения вернулся к себе в каюту, сказал: «Это была самая трудная из всех моих экспедиций». За неё Артур получил вторую золотую звезду — героя России.

Говорят, риск — дело благородное. Всю свою жизнь Артур Чилингаров занимается этим странным делом.

1985 год. Флагман советской антарктической экспедиции «Михаил Сомов» попадает в ледовый плен в море России. На судне не хватает топлива, продукты и вода на исходе. Отправляться зимой в Южный океан никто не рискует. Все уверены: «Сомову» и его экипажу придется дожидаться лета. Но Чилингаров так не считает. Он убеждён: если люди в беде, надо идти на помощь.

Через ревущие сороковые и неистовые пятидесятые страницы «Владивосток» идёт к берегам самого сурового континента. Болтает его так, что волны перехлёстывают через палубу. Однажды волной Чилингарова чуть не смывает за борт. Только благодаря своей молниеносной реакции он успевает ухватиться за поручни.

Ближе к Антарктиде — новая опасность. Мороз — под пятьдесят. Лёд — 3–4 метра. У «Владивостока» есть все шансы разделить участь «Сомова». Чилингаров сутками не уходит с мостика, часами кружит на вертолете. И всё же пробивается к дрейфующему уже четыре с половиной месяца ледоколу. Такая операция зимой, в полярную ночь — впервые в истории Антарктики. Ей до сих пор нет аналогов. За организацию этой экспедиции Артур Чилингаров был награждён золотой звездой Героя Советского Союза.

В Арктике и Антарктике Чилингаров налетал столько часов, сколько не каждый пилот за свою жизнь провел в воздухе. 2005 год

**ЖИЗНЬ КАК ПОДВИГ**

В полярных широтах он давно чувствует себя как дома. Может быть, поэтому ему покровительствует удача. И все, кто находится рядом с ним, уверены: цель будет достигнута. Насколько безумной она бы ни казалась.

Я видел, с каким удовольствием он впервые, ещё в 1987 году, шёл на самом мощном ледоколе «Сибирь» к полюсу и порой думал о том, что ему нравится стоять на мостике, когда мощный атомоход крушит льды и пробивает себе дорогу, нравится ещё и потому, что и сам он по характеру ледокол, сметающий любые преграды на пути к цели. И в том числе за эту его неудержимую, сокрушающую силу, умение отстоять свою точку зрения уважают Чилингарова полярники. Да и не только полярники.

...Тогда, по дороге к Северному полюсу, как и во многих других полярных экспедициях, порой возникало ощущение, что лёд — довольно коварный противник, действующий почти как живое существо. Он вечно норовит показать, кто в этих широтах хозяин и как порой slab и беззащитен человек в этих бескрайних белых просторах, способных очень быстро выявлять самые разные черты людских характеров, заставляющих нас выплескивать наружу всё добро и всё отвратное, что до поры до времени за семью замками скрывается в обычной городской жизни. Уже банально говорить о том, что за несколько месяцев жизни с человеком за Полярным кругом узнаешь его куда лучше, чем за десять лет в привычной городской среде.

...Говорят, в жизни всегда есть место подвигу. Правда, излишне осторожные и предусмотрительные скептики обычно добавляют: «Только надо от этого места держаться

подальше». К счастью, Артур Чилингаров к числу таких людей не относится.

Я помню наш полёт в 1989 году с экспедицией «Трансантарктика» из Южной Америки на чилийскую антарктическую станцию «Марч». Небольшой аэродром, малопригодный для посадки нашего Ил-76, как назло, был расположен возле обрыва, на скале. А тут ещё и низкая облачность. Словом, садиться на такую полосу, да ещё при такой погоде даже нашему экипажу летчиков-испытателей из конструкторского бюро Ильюшина было рискованно. Но мы уже и так несколько дней в ожидании погоды провели в маленьком чилийском городке Пуэрто-Ареносе. Нас пустили туда только благодаря пробивной силе Чилингарова — никаких отношений тогда у СССР с пиночетовской страной не было, но Пиночет прилетал на чилийскую антарктическую станцию, расположенную рядом с нашей станцией «Беллингсгаузен», когда Артур был её начальником.

И только потом я узнал, что перед посадкой Артур сказал Аркадию Сошникову — тогдашнему заместителю директора ААНИИ: «Дуй в хвост и привяжись там как следует. Может, после этой посадки ты один и останешься в живых. А я пойду в кабину». Сошников так и сидел в хвосте, окутанный привязанными ремнями, — в самолете это самое безопасное место.

...Прилетая в Антарктиду, каждый раз поражаюсь, насколько дружелюбны к человеку последние годы там и пингвины, и разное зверёвё: тюлени, моржи и даже померники. Они не боятся людей, явно рассчитывая на взаимные добрые отношения. Вот уже два десятка лет в Антарктиду запрещено завозить даже растения, собак и кошек. Запрещено, чтобы не нарушить покой этого самого чистого на Земле континента. И произошло это благодаря подписанию в 1991 году Мадридского протокола, запрещающего производить в Антарктиде работы, наносящие ущерб окружающей среде шестого континента. Многие годы Артур Чилингаров вместе с Жаком-Ивом Кусто и другими полярными исследователями и путешественниками добивался подписания этого протокола. И когда это произошло, говорят, пустился в пляс.

Сегодня всем ясно, что Арктика и Антарктика — богатейшие природные кладовые, хранящие почти несметные богатства. Без них человечество в будущем жить не сможет. И в этих кладовых не только нефть, газ, ценные металлы, но и лёд. Самый впечатительный на Земле холодильник — Антарктида — хранит 26 миллионов кубических километров льда, то есть той пресной воды, которой так не хватает многим странам уже сегодня. И проблема транспортировки айсбергов вовсе не фантастична. Чилингаров — один из тех, кто этой проблемой давно занимается и уже сегодня предлагает арабским странам доставлять айсберги к их берегам с помощью российских ледоколов.

...Поражает, какое несметное количество разных проектов и идей в голове у этого человека. И ладно бы в голове: Чилингаров их отстаивает, пробивает, воплощает. Ещё одна его сегодняшняя мечта: погрузиться на дно самой глубокой точки Мирового океана — 11-километровой Марианской впадины (ей ещё называют четвёртым полюсом) — в специально для этого спроектированном российском глубоководном аппарате.

Возраст мечтам не преграда. ●



# ПУСТОЗЕРСК КАК ПАРАДИГМА ИСТОРИИ РУССКОГО СЕВЕРА

■ ИАКОВ, ЕПИСКОП НАРЬЯН-МАРСКИЙ И МЕЗЕНСКИЙ  
■ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПРИСТУПАЮЩИЙ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РУССКОГО СЕВЕРА, ОЧЕНЬ СКОРО ОБНАРУЖИВАЕТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ, СТАВШЕЕ ОСОБО ЗНАЧИМОЙ ВЕХОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ. ЭТО 1499 ГОД, ОСНОВАНИЕ ПЕРВОГО ГОРОДА РУССКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ — ПУСТОЗЕРСКА.



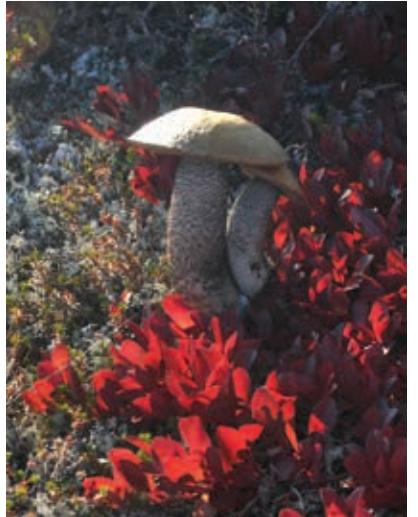
Обычно абсолютное большинство историков Северной Руси отслеживают событийную канву; при этом фактография обретает смысл самодовлеющей цивилизационной ценности. В фактологии мы, как правило, следуем установившимся традициям и редко стремимся понять внутреннюю — и объективную — логику движения стран и народов в истории. Увы, мы очень редко осмеливаемся возвыситься до попыток понять те доминанты, которые на самом деле определяют ход истории, в данном случае истории Северной Руси. А между тем, несмотря на всю важность «роли личности в истории» и очевидную значимость тех или иных мотивов, движущих людьми и проявляющихся в устремлениях человеческих сообществ, есть нечто, свидетельствующее о сакральной, то есть священной сути истории. И история Северной Руси, очень чётко определившая место Пустозерска в судьбах народов Руси — России, служит вящим тому доказательством.

Что мы читаем в работах историков о Северной Руси? Что Пустозерск «был зарублен в 1499 году от Рождества Христова»; что на протяжении долгих (или быстротечных в масштабах русской хронологии?) полутора столетий он был процветающим городом — торговым оплотом и государственным форпостом Московской державы на Крайнем Севере; что после реформ Иоанна Грозного, отразившихся в исключительных преференциях, дарованных царём, получившим эпитет «Грозный», английским купцам, и запрета

русским торговым людям ходить морским путём на восток, Пустозерск теряет своё значение и медленно угасает; что точка в его земной истории была поставлена в 1964 году, когда последние пустозерцы были выселены из их места исконного (с 1499 года) обитания — в деревню Устье.



**Увы, мы  
очень редко  
осмеливаемся  
возвыситься  
до попыток  
понять те  
доминанты,  
которые на  
самом деле  
определяют  
ход истории.**



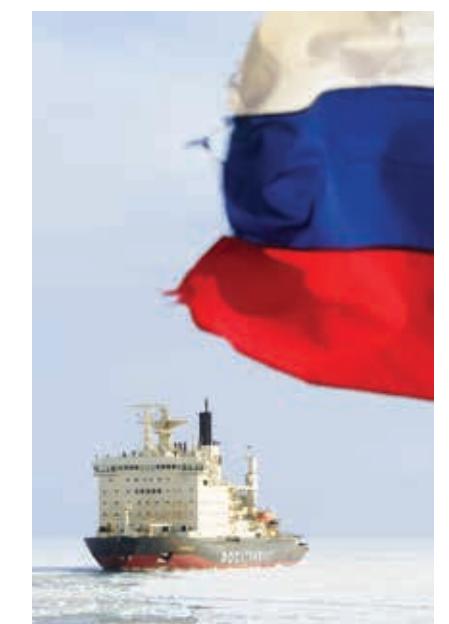
**Климат Арктики не менее значим, нежели её политический, экологический, военный факторы...**

Затрагивая столь важные вопросы, как «место Пустозерска в истории», очень сложно вместить в нескольких страницах развернутую концепцию видения истории Русского Севера. И всё-таки это нужно сделать, чтобы понимать всю ценность Пустозерска — как парадигмы бытия северных российских областей.

Поход государева войска на Крайний Север, появление на карте Московской Руси града Пустозерска — всё это уходит корнями в глубокую древность, когда временем начали земли Русской, которые Нестор Летописец определил столь выразительными и ёмкими словами: «откуда есть пошла Русская земля». Если мы с должным вниманием отнесёмся к, в общем-то, известным фактам, то увидим неоспоримые закономерности, запечатлённые в нерасторжимой цепи событий. В своё время Михайло Васильевич Ломоносов произнёс слова, которые потомки



расценили как откровение, указание и пророчество: «Россия будет прирастать ледовитыми морями и Сибирию». На самом деле Ломоносов, гениальный сын своего народа, определил только то, что видел уже свершающимся в русской истории на протяжении по крайней мере трёх столетий, со времён преподобного Сергия — единственного святого в великом сонме русских



святых, стяжавшего именование Игумена (с греческого «вождь») земли Русской, основателя Северной Фиваиды — множества обителей, храмов, скитов. Они основывались и строились в северных землях благословением преподобного Сергия, трудами его учеников и сподвижников. Так было положено прочное духовное основание величественному государственному устроению, которое потом Московская Русь, а затем и Российская империя будут воздвигать в своих северных пределах.

Если важнейшие вехи переместить на географическую карту, мы вдруг обнаружим в истории державы, насчитывающей в своем бытии уже более тысячи лет, отчётливый вектор движения на Север. Святой князь Владимир принял веру во Христа в Херсонесе и, крестив Русь в водах Днепра, сделал Киев «матерью городов русских». Андрей Боголюбский, взяв главную святыню Киевской Руси — Владимирскую икону Богоматери, основывает свой престольный град, идя еще дальше на север, — и мы видим новый этап отечественной истории: это Владимиро-Сузальская (Северо-Восточная) Русь, приуготовляющая возвышение Москвы. Преподобный Сергий Радонежский, благословив русское воинство на Куликовскую битву, полагает начало освобождения Руси; он основывает



Северную Фиваиду, чтобы потом пределы Русской земли умножились приращением северных, сибирских, затем дальневосточных земель — и Российской Америкой. Грандиозные реформы Петра тоже свидетельствуют об историческом движении России, и направление этого движения — Север. При всей неоднозначности петровских реформ факт перенесения столицы из златоглавой Москвы в созданный первым российским императором град святого Петра остаётся неоспоримым фактом. И до сих пор мы называем Санкт-Петербург Северной столицей России.

Через Север шло освоение Сибири и Дальнего Востока: даже кресты, поставленные первопроходцами-казаками на Курильских островах, как



**На арктических архипелагах, в местах дислокации воинских частей арктической группировки российских Вооруженных сил, строятся часовни. Русский Север возрождается!**

показали изыскания известного историка К. Е. Черевко — специалиста в области российско-японских дипломатических отношений, имели поморское происхождение.

Сейчас много говорится о стратегической значимости Арктики в мировой геополитике и экономике. Климат Арктики не менее значим, нежели её политический, экологический, военный факторы, потому что от процессов, происходящих в арктической зоне, зависят условия жизни всей планеты. Однако настоящую суть Российской Арктики является Пустозерск — первый город Русского Заполярья, форпост не только Северной Финнайды, но и арктический форпост русской государственности. Как известно, Пустозерск, совсем небольшой по числу своих жителей город, насчитывавший около 400 жителей, имел четыре храма; впоследствии церквей стало пять.

О чём это говорит? О той высоте духовной жизни, которая и обусловила бытие Российской Арктики как феномена, имеющего мировую значимость: Россия воистину прирастает Севером, ледовыми морями и Сибирью! Что происходит сейчас, в нашем Русском



архипелагах, в местах дислокации воинских частей арктической группировки российских Вооруженных сил, строятся часовни. Русский Север возрождается!

Итак, этапы большого пути, которым идёт наш народ, таковы:

Киев — мать городов русских с Лаврой, подтвердившей устроение Третьего Рима.

Владимир на Клязьме с церковью Покрова на Нерли, означившей место водворения святыни — Владимирской иконы — и первопрестольного града Северо-Восточной, Владимира-Сузdalской Руси.

Москва — её сорок сороков церквей и обитель Игумена земли Русской, преподобного Сергия Радонежского.

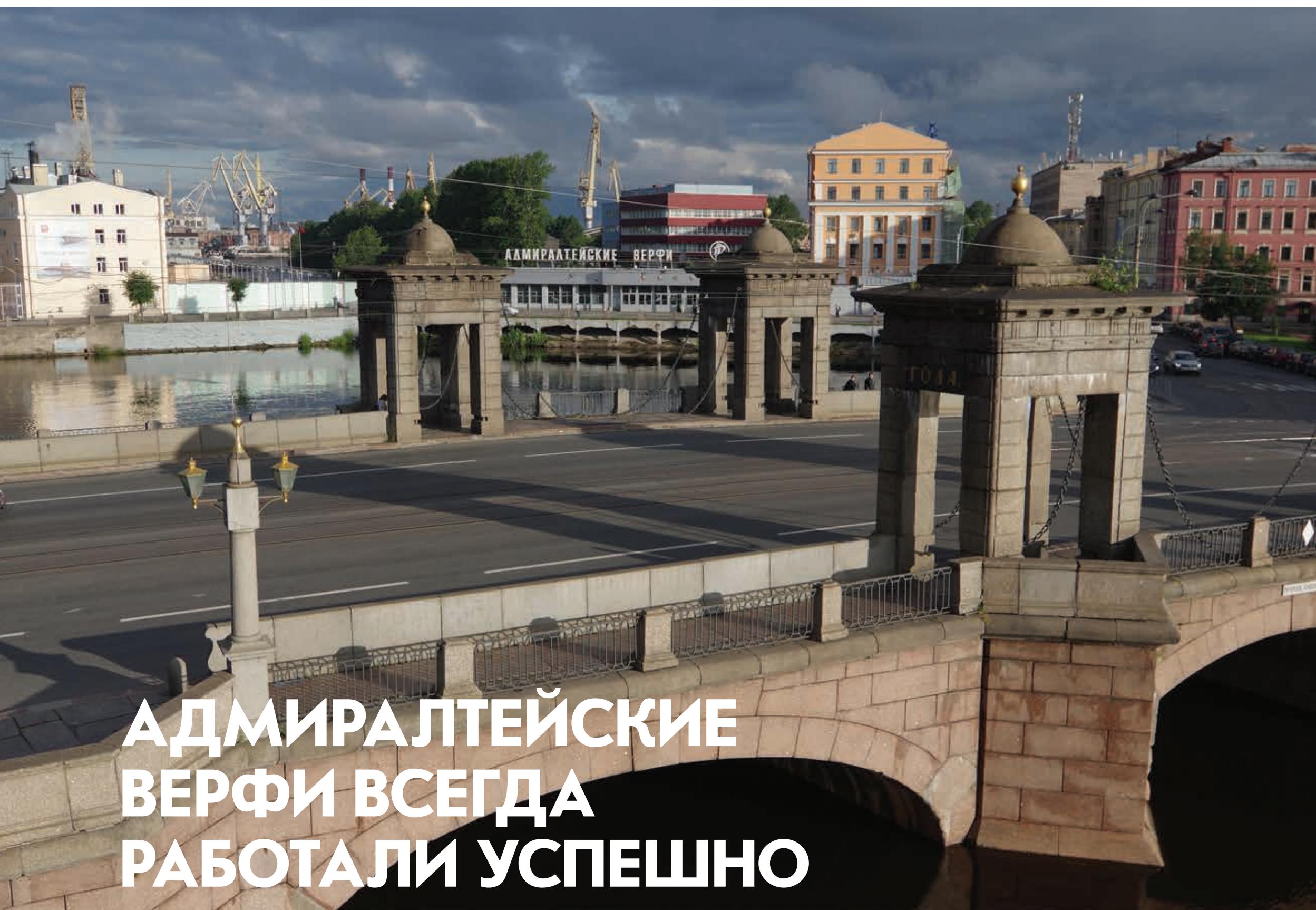
Пустозерск — три с небольшим сотни душ и четыре храма: воплощение и парадигма Русского Севера, продолжение Святой Руси — которой мы, все мы, должны быть достойны! ●



Заполярье? В Мурманске в сентябре 2013 года заложен кафедральный собор; в Архангельске строящийся собор обрёл купола; в Ямalo-Ненецком округе возводится духовный центр, средоточием которого будет собор преподобного Сергия — воплощение завета апостола Сибири и Америки, святителя

Иннокентия. В Якутске появилась духовная семинария. В Нарьян-Маре, преемнике Пустозерска, начато строительство духовно-просветительского центра, который в дальнейшем должен стать средоточием православной жизни и основанием Арктического кафедрального собора. На арктических





# АДМИРАЛТЕЙСКИЕ ВЕРФИ ВСЕГДА РАБОТАЛИ УСПЕШНО

АДМИРАЛТЕЙСКИЕ ВЕРФИ ИСТОРИЧЕСКИ ЗАНИМАЛИСЬ СТРОИТЕЛЬСТВОМ СУДОВ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ АРКТИКИ И СЕГОДНЯ С ЧЕСТЬЮ ПРОДОЛЖАЮТ ДЕРЖАВНЫЕ ТРАДИЦИИ СУДОСТРОЕНИЯ, ЗАЛОЖЕННЫЕ ЕЩЁ ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ. К СЧАСТЬЮ, ПРЕДПРИЯТИЕ НЕ ПЕРЕЖИВАЛО ВРЕМЕНА, КОГДА ВСЁ РАЗРУШАЛОСЬ ДО ОСНОВАНИЯ, А ПОТОМ НЕОБХОДИМО БЫЛО ВОЗРОЖДАТЬ ВСЕ НА РУИНАХ. ОБ ЭТОМ С ГОРДОСТЬЮ СООБЩАЕТ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ БУЗАКОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «АДМИРАЛТЕЙСКИЕ ВЕРФИ».

© НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

© АННА РУДЕНКО

© АО «АДМИРАЛТЕЙСКИЕ ВЕРФИ»



*— Расскажите, пожалуйста, об истории предприятия. Чем славны «Адмиралтейские верфи»?*

— Обзорные экскурсии в музее нашего предприятия часто начинаются со слов «в истории Адмиралтейских верфей, как в капле воды, отражается история российского флота». И это не преувеличение, Адмиралтейские верфи — одни из старейших верфей Европы, основаны 314 лет назад Петром I и, как сейчас принято говорить, стала градообразующим предприятием Санкт-Петербурга. Поэтому могу смело сказать, что наше предприятие не просто прошло все этапы становления российского флота, но развивалось вместе с ним. От петровских парусных галер, обеспечивших в 1714 году победу в Гангутском сражении со шведами, до мощнейших броненосцев в дореволюционный период. И от крупнейших танкеров до атомных подводных лодок и глубоководных аппаратов в советское время. Достаточно сказать, что со дня основания на предприятии построено без малого 3000 судов и кораблей различных типов и классов. Причём многие из них — первый российский пароход, первый в мире атомный ледокол «Ленин», легендарный крейсер «Аврора», первая в мире титановая подводная лодка с жидкотяжёлым реактором — не только стали символами российского судостроения, но и не имели мировых аналогов.

*— Как обстоят дела у старейшего промышленного предприятия Санкт-Петербурга сегодня?*

— Старейшее не означает старое! Несмотря на почтенный возраст, Адмиралтейские верфи — современное высокотехнологичное многопрофильное предприятие, успешно работающее как на отечественном, так и на мировом рынке. Производственные мощности и технологическое оснащение верфей



позволяют нам строить суда, отвечающие всем современным международным требованиям не только безопасности, но и экологии. Особую ценность сегодня представляет богатый многолетний опыт предприятия по строительству научно-исследовательских высокотехнологичных судов ледового класса.

**— Каков вклад Адмиралтейских верфей в реализацию программы освоения Арктики и шельфовых зон?**

— Многие суда и корабли, построенные на Адмиралтейских верфях, уже вносят существенный вклад в Арктическую программу. Например, в 2010 году для Совкомфлота на верфях были построены два танкера 70-тысячника ледового класса «Михаил Ульянов» и «Кирилл Лавров», которые сегодня успешно перевозят нефть с платформы «Приразломная».

В следующем году исполнится 90 лет со дня передачи флоту первого ледокола, построенного адмиралтейцами. Почти 60 лет назад на нашем предприятии был построен первый в мире атомный ледокол «Ленин». Кроме того, на верфях построены ледовые танкеры различного водоизмещения, которые до сих пор работают на Северном морском пути. В 2012 году Росгидромету Адмиралтейские верфи передали научно-экспедиционное судно (НЭС) «Академик Трёшников». Это технически очень сложный заказ, совмещающий в себе функции ледокола, научного и пассажирского судна.

Корабли ледового класса мы строим и для военно-морского флота, в прошлом году был передан ВМФ ледокол «Илья Муромец», который успешно эксплуатируется. На данный момент в постройке для военно-морского флота находится серия патрульных кораблей ледового класса.



**— Как сегодня предприятие участвует в Арктической программе?**

— В этом году мы подписали контракт с Росгидрометом на строительство ледостойкой самоходной платформы (ЛСП) «Северный полюс», которая предназначена для проведения круглогодичных комплексных научных исследований в Северном Ледовитом океане. Специализированное судно с высокой прочностью корпуса Arc8 на сегодняшний день не имеет аналогов в мире. Только представьте, автономность по запасам топлива около 2 лет, то есть два года научно-исследовательская платформа может полноценно функционировать, как говорится, без дозаправки!

Платформа может самостоятельно двигаться во льдах без привлечения ледокола, принимать на свою вертолётную площадку даже тяжёлые вертолёты типа Ми-8 АМТ (Ми-17).



Благодаря встроенному оборудованию почти 50 учёных Института Арктики и Антарктики могут проводить геологические, акустические, геофизические, океанографические и многие другие исследования круглый год.

При этом ЛСП обеспечивает максимально комфортные и безопасные условия работы и проживания членам экипажа и экспедиции даже при продолжительном дрейфе в полярных широтах, с учётом всех действующих норм по охране окружающей среды и экологической безопасности.

**— Для строительства такого заказа вам наверняка требуются специалисты особой квалификации? С какими институтами и вузами сотрудничают Адмиралтейские верфи?**

— Наш долголетний и постоянный «поставщик» кадров — СПбГМТУ. Этот вуз готовит специалистов по всем направлениям, необходимым для проектирования и строительства кораблей и судов. Поэтому «Корабелка» является «базовым» вузом для всех судостроительных предприятий нашего региона.

Кроме того, у нас есть свой учебный центр, который совместно с «Корабелкой» занимается организацией обучения по основным и дополнительным программам в области морской техники, адаптацией студентов к условиям производства, переподготовкой и повышением квалификации сотрудников предприятия.

**Многие суда и корабли, построенные на Адмиралтейских верфях, уже вносят существенный вклад в Арктическую программу.**

Кроме того, поставщиками кадров на наше предприятие являются и другие технические вузы города, например Политех и Военмех.

**— Расскажите, пожалуйста, о планах на будущее.**

— На ближайшие пять лет план уже сформирован, контракты подписаны. Мы рассчитываем, что после строительства и начала эксплуатации первой ледостойкой платформы мы получим заказы на подобного рода суда. Несколько подобных платформ позволят получить максимально объективную картину климатических изменений. Также надеемся на продолжение серии кораблей ледового класса для военно-морского флота. Возможно, возобновим строительство танкеров или газовозов ледового класса.

Предприятие во все времена работало успешно, даже в тяжёлые девяностые у нас были заказы; специалисты предприятия повышали свою квалификацию на всевозможных курсах обучения, стажировались на многих верфях Европы и Кореи. Поэтому опыт преодоления трудностей у Адмиралтейских верфей богатый, и мы с уверенностью смотрим в будущее. А там жизнь покажет!

**— Как вы считаете, насколько целесообразен координационный центр по работе с северными регионами, расположенный в Санкт-Петербурге?**

— Учитывая, что научные центры по изучению этих широт сосредоточены в Петербурге, это целесообразно. ●



В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ РАЗВЕРНУЛАСЬ БОРЬБА ЗА АРКТИКУ, ПОТОМУ ЧТО ТОТ, КТО ВЛАДЕЕТ СЕВЕРОМ, ТОТ ПРАКТИЧЕСКИ РАСПОРЯЖАЕТСЯ ОГРОМНЫМИ РЕСУРСАМИ, СЧИТАЕТ ВАЛЕРИЙ ПОЛОВИНКИН, ДОКТОР ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КРЫЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА. ПРИ ЭТОМ РЯД ЗАРУБЕЖНЫХ КОМИССИЙ И ПОЛИТИКОВ РАССУЖДАЮТ ТАК: ЕСЛИ ТЫ НЕ МОЖЕШЬ ОСВАИВАТЬ СЕВЕР, НЕ МОЖЕШЬ ЕГО ЗАЩИТИТЬ — ОН НЕ ТВОЙ. СУЩЕСТВУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО АРКТИЧЕСКАЯ ЗОНА ДОЛЖНА БЫТЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ. ЭТО, ПО МНЕНИЮ ВАЛЕРИЯ НИКОЛАЕВИЧА, СЕРЬЁЗНАЯ ПРОБЛЕМА.

# АРКТИКА СТАНОВИТСЯ НОВЫМ ЦЕНТРОМ ГЕОПОЛИТИКИ

НATALYA TAKMAKOVA  
АННА РУДЕНКО  
ИЗ АРХИВА ВАЛЕРИЯ ПОЛОВИНКИНА



— Валерий Николаевич, что значит Север для России?

— Не могу удержаться от патетического восприятия Арктики. Арктика — величественная, холодная, чарующая и пугающая в своём великолепии. Только на Крайнем Севере замечаешь потрясающей красоты мир и волшебство природы. Арктика обладает удивительной энергетикой, которая притягивает и проникает в самые глубины вашего сознания. Если однажды побываешь в этом удивительном регионе, останешься в его пленах навсегда. Сегодня, во многом из-за непродуманной деятельности человека, Арктика стала одной из самых хрупких экосистем нашего мира. Её экологические проблемы имеют глобальный характер, от которых, например, зависит климат всей нашей планеты.

Арктика является важным для нас регионом в разных аспектах. И первый из них, несомненно, военный, хотя мы не собираемся ни на кого нападать и говорим о самообороне. Арктика — это единственное место, откуда корабли российского ВМФ могут достичь любой точки планеты. Балтика замерзает, Чёрное море закрыто, и все открытые моря, связанные с океанами, находятся на нашем Севере. Иностранные тоже это понимают, поэтому несколько зарубежных подводных лодок постоянно находится подо льдами и даже в непосредственной близости от нашего побережья, проводятся учения, в первую очередь отрабатываются варианты нанесения удара высокоточным оружием по российской территории.

В своё время Дмитрий Иванович Менделеев писал: «Если бы мы вложили в освоении Севера и Северного морского пути хотя бы десять процентов от стоимости кораблей, которые мы потеряли в Цусиме, то не было бы ни Цусимы, ни цусимской трагедии, и не было позора в русско-японской войне».

Следующая составляющая важности Севера — экономическая. Мы видим, что сейчас центр геополитики смешается из Персидского залива в сторону Арктики. Это объяснимо. Треть всех запасов планеты приходится на этот регион, и речь идёт



не только об углеводородном сырье, но и о каменном угле, меди, олове, редкоземельных металлах, золоте и алмазах. Практически здесь сосредоточена вся таблица Менделеева. Нам повезло, что России принадлежит большая часть арктического шельфа. И так случилось, что залежи полезных ископаемых находятся на глубинах, доступных для их успешного освоения. Также не надо забывать, что Север — это ещё и запас пресной воды.

Ещё один аспект — экологический. Север — это своеобразная лаборатория климата, здесь формируется климат планеты, и любые изменения в этом регионе влияют на весь мир. Например, трагедия в Мексиканском заливе, когда у British Petroleum взорвалась вышка. Произошёл огромный разлив нефти, с которым начали бороться, добавляя реагент, чтобы осадить нефть на дно. Это привело к тому, что изменилась плотность воды и скорость

текущения Гольфстрима, который, как известно, встречается с холодным Лабрадорским течением. Один поток проходит под другим, при этом тёплое течение обеспечивает исключительно мягкий климат в Европе. Сегодня, во многом по причине экологической трагедии в Мексиканском заливе, потоки Гольфстрима и Лабрадорского течения стали частично перемешиваться. Если так и дальше будет продолжаться, то, по моему мнению, климат в Европе будет серьёзно меняться в ближайшие 30–50 лет.

Ещё раз подчеркну, что Арктика — чрезвычайно хрупкая и уязвимая планетарная экосистема, об этом мы должны помнить, разворачивая на Севере глобальную хозяйственную деятельность.

Сейчас в мире развернулась беспрецедентная борьба за Арктику. Потому что кто сегодня владеет Севером, тот практически распоряжается



обеспечивающих доступность каждого угла этого региона. У нас с транспортом в арктической зоне большие проблемы. Необходимы целая сеть транспортных развязок, железные дороги, авто- и авиационный транспорт, порты-убежища. Ни одна страховая компания не будет использовать СМП, если вы не дадите ей гарантии, что в случае аварии можно будет зайти куда-нибудь и провести ремонт. Транспортное развитие не менее важно, чем людские ресурсы.

Ещё я хотел бы сказать об энергетике: ни одно предприятие, ни одно производство не будет функционировать, если у вас не будет соответствующего энергетического обеспечения. На сегодняшний день в арктической зоне существует более 10 000 тысяч электростанций на органическом топливе, чаще всего — с устаревшими дизелями и с большим расходом топлива. Отсюда проблемы северного завоза, загрязнения и так далее... Сегодня в первоочередном порядке должна быть пересмотрена концепция энергетического обеспечения Севера. Развитые глобальные электрические сети, как в Центральной России, там не нужны. Должна быть либо объектовая система источников энергии, когда вы создаёте энергетический или промышленный объект и энергообеспечение для него, либо энергогенерирующие объекты регионального масштаба. Например, можно отдать должное плавучим атомным электростанциям малой мощности, как, например, «Ломоносов», который сейчас находится в Мурманске. Конечно, таких станций должно быть с десяток... Нельзя исключать и плавучие электростанции на углеводородном топливе, такие как «Северное сияние». Их в стране было всего шесть, и они решили многие вопросы по энергообеспечению Севера.

**— Поддерживаете ли вы решение о создании центра управления развитием Севера в Петербурге?**

— Да, однозначно! Любая попытка сосредоточить центр управления развитием этого региона в Архангельске, Мурманске или в любом другом северном регионе приведёт к тому, что местные проблемы станут главенствующими. При этом практически невозможно создать единую систему развития арктического региона. Поэтому Петербург как центр управления развитием этого важнейшего для мировой экономики региона — выбор правильный и практически единственno верный. Здесь сосредоточены профильные предприятия промышленности, образовательные учреждения, научно-исследовательские центры и даже самые развитые музеиные комплексы.

**— В том числе и ваш Крыловский центр...**

— Да, и это важнейший факт. Петербург исторически был пионером в создании практических арктических технологий, начиная с ледопроходимости. Первые исследования проходимости через льды были проведены в Петербурге, когда создавали первый линейный ледокол «Ермак» (1898 год) — первый в мире ледокол арктического класса — под руководством Дмитрия Ивановича Менделеева и Степана Осиповича Макарова. Я имею в виду опытный бассейн, в котором изучали фотографии и разрабатывали конструктивные

и иные решения сложнейшей проблемы ледопроходимости. Например, изучали, как ломается лёд, какова тактика ледовой проходимости, каковы должны быть оптимальные обводы корпуса. Первый ледовый бассейн в нашей стране был создан в середине 30-х годов прошлого столетия. В Крыловском центре специализированный ледовый бассейн был построен в 1985 году. Если говорить о нашем центре, то все следующие российские ледоколы, включая атомные ледоколы ЛК-60, как и самый крупный в мире ледокол «Лидер» ЛК-120, проектировались, создавались и испытывались именно у нас.

Недавно в Крыловском центре вступил в строй новый, совершенный, универсальный и самый крупный ледовый бассейн. Уникальность нашего бассейна не только в размерах. В нём можно проводить испытания с различной структурой льда, моделируя лёд любого моря северного арктического региона, в том числе изучать воздействие айсбергов. Для этих целей используется глубоководный ковш, на котором испытываются все ледоколы.

И наконец, именно в Петербурге находятся военно-морские учебные заведения, которые поставляют флотских офицеров всех специальностей.

Честное слово, я отдаю предпочтение созданию такого центра в Петербурге. Другое дело, каким должен быть человек, который возглавит это дело. Он должен быть невероятно преданным и влюблённым в эту отрасль, причём одинаково относиться ко всем регионам.

**— Вы взялись бы за это?**

— Нет, поскольку я вижу, насколько это сложная задача. Как ни парадоксально, но технику можно создать любую: построить универсальные ледоколы, суда арктического класса,

плавучие заводы и города. Главный вопрос — кто будет осваивать и развивать регион? Кто там будет жить, кто признает Север своей малой родиной? Существует мнение — я считаю, ошибочное, — будто мы можем осваивать Север вахтовым способом. Это беспроспективно: человек, который не живёт Севером, не видит там свою родину, не дорожит ею, — бесполезен. Поэтому нужно создавать такие условия, чтобы появились люди, которые связали бы свою жизнь с Арктикой. Пока эта проблема не решится, никакого освоения Севера не будет. Людские ресурсы будут определять возможность развития региона.

**— Что надо для этого сделать?**

— Для этого нужно в первую очередь вернуть северные коэффициенты оплаты, которые существовали раньше. Потенциал ресурсов у Севера такой, что это не будет в тягость бюджету. Нужно придумать, как заинтересовать людей, которые там станут жить. Естественно, необходимо предоставить возможность образования. Когда-то было принято мудрое решение на уровне президентов России и Франции и была создана Арктическая академия в Санкт-Петербурге. Мне посчастливилось быть знакомым с её создателями. Это уникальные люди. В этой академии учились представители всех многочисленных малых народов Севера (а их более сорока, и каждый обладает уникальной культурой, традициями и сферой обитания). Сегодня академию как самостоятельное образовательное учреждение практически ликвидировали. Такой шаг ошибчен, и его необходимо исправлять.

Можно сосредоточить и другие образовательные учреждения в Петербурге, вернув всё на круги своя, и готовить здесь специалистов для северных регионов. И это тоже факт в пользу того, чтобы управление создать на базе Петербурга. Данному органу управления можно придать федеральное значение и наделить правом «высочайшего доклада», как было при царе. Чтобы глава этого органа имел возможность докладывать лично президенту обо всех проблемах, например, раз в три месяца.

**— Над какими проектами сейчас работает ваш центр?**

— Сейчас Центр Крылова активно участвует в создании практических всех ледоколов, судов ледового класса и других арктических морских сооружений страны. Центр располагает всем необходимым для этого. В нашу структуру входит ряд подразделений на практиках филиалах: Центральный научно-исследовательский институт судовой электротехники, КБ «Айсберг», КБ «Балтсудпроект» и другие структурные подразделения.



И это правильно, вузы должны прививать фундаментальные знания. Пытаться идти в ногу со временем, менять свою базу — это очень дорогое удовольствие. Надо сотрудничать с передовыми предприятиями, делать реальное производство лабораторной базой для студентов. Трудно представить, что мы в одной группе подготовим инженера-исследователя и инженера-технолога, тем более с учётом специфики Севера. Специализация должна осуществляться на базе тесного контакта образовательных учреждений с научно-исследовательскими учреждениями. Студенты, которые тяготеют к исследованием, должны уже с третьего курса заниматься, например, на наших стендах, которые ни одному институту не по карману. Мы предлагаем систему центров коллективного пользования, когда любая фирма, нуждающаяся в конкретном специалисте, должна заключать с вузом контракт. Но эта схема ещё недостаточно отработана.

Существуют и другие проблемы. Имеет ли НИИ право вести преподавательскую деятельность? Нет, если ты не прошёл аккредитацию и у тебя нет соответствующей лицензии. Аспирантуру сделали уровнем образования, поэтому каждый институт, в том числе научно-исследовательский, должен иметь свои учебные программы, преподавателей с основным местом работы... То есть нам в центре нужно около 50 преподавателей, которые не участвуют в исследовательской деятельности.

Все институты должны заниматься наукой через поискательство. Повторюсь, студентов здесь готовить нужно. Мы разделяем мнение премьер-министра Дмитрия Медведева, который сказал, что нужно обязательно делегировать наше образование за рубеж. Надо доказать нашу состоятельность, сделать так, чтобы наших учёных приглашали в качестве преподавателей на договорной основе. И вот мы должны миру доказать, что знаем если не всё, то очень много. Это правильно, нужно делиться знаниями, продавать образовательные технологии.

**— Молодые специалисты, которые приходят к вам на практику, — уезжают ли они на Север?**

— Пока мы не обеспечим людей всем необходимым для жизни на Севере, туда никто не поедет. Как только мы сможем сказать, что создана система энергообеспечения, транспортная инфраструктура, то будем обеспечены специалистами. Люди, которые там будут жить, смогут получать образование. Вот тогда я смогу с полной уверенностью сказать, что Север будет наш, что мы его освоим. ●





# РОССИЙСКОЕ СУДОСТРОЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАНО НА АРКТИКУ

**ОЛЕГ ЯКОВЛЕВИЧ ТИМОФЕЕВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА КРЫЛОВСКОГО ГНЦ, ДОКТОР ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, EXECUTIVE MBA, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА — НАЧАЛЬНИК АРКТИЧЕСКОГО ИНЖИНИРИНГОВОГО ЦЕНТРА ФГУП «КРЫЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР», ЭКСПЕРТ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СОВЕТА РОССИЙСКОГО МОРСКОГО РЕГИСТРА СУДОХОДСТВА.**

— НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
— АННА РУДЕНКО  
— ИЗ АРХИВА ОЛЕГА ТИМОФЕЕВА

— Поговорим о роли Петербурга в арктических исследованиях. Готов ли наш город стать федеральным центром по развитию Арктики?

— В Петербурге всегда находились организации, которые занимались приполярными регионами, это не только Арктика, но и Антарктика. Петербург как бывшая столица Российской империи, как один из основных городов-мегаполисов Российской Федерации, всегда концентрировал в себе научное исследование вообще, и в этих областях в частности. И промышленность, которая работает на Арктику, и в немалой степени организационные усилия были сосредоточены в Петербурге. Если говорить о деятельности Крыловского центра, то это один из двух мировых комплексных центров по судостроительной науке. Крыловский центр, кстати, в следующем году отмечает 125-летие, он работает с 1894 года.

За последнее столетие российское судостроение во многом ориентировано на Арктику. Поэтому у нас есть специализированные лаборатории, очень хорошая команда специалистов. При создании судов арктического плавания, ледоколов, шельфовой морской техники для Арктики мы контактируем с другими организациями в Петербурге, которые занимаются комплексными исследованиями Арктики. Прежде всего, необходимо отметить Институт Арктики и Антарктики, одну из старейших организаций в мире. Здесь есть проектные бюро, которые специализируются на арктической технике. Это конструкторское бюро «Айсберг» — большинство ледоколов, практически все атомные были созданы по его проектам. Есть и другие бюро, которые сейчас вовлечены в арктическую тематику. Надо отметить, что они появляются и в других городах.

У нас наложены тесные контакты с заводами строительных судов ледового плавания и ледоколов, это прежде всего



Адмиралтейские верфи, Балтийский и Выборгский заводы. Это замкнутая технологическая цепочка создания арктической техники. В Санкт-Петербурге налажены такие тесные связи между предприятиями, что если одно из звеньев в этой цепочке выпадет, то создание этой техники становится невозможным.

Немаловажную роль играет и подготовка специалистов для эксплуатации морской техники. Это прежде всего моряки, судоводители, механики и другие специализации. В Петербурге находится главный вуз для подготовки морских специалистов — Академия имени Макарова. У нас с «Макаровкой» общий тренажёр для подготовки судоводителей

арктической зоны. Мы совместно готовим судоводителей, порядка 200 в год, причём многие из них — иностранные студенты: японцы, корейцы, индуисты. Ведь Арктика — это международная зона судоходства, у нас есть правила прохода по Севморпути, где ходят не только суда под российским флагом и с нашими экипажами. Введен Полярный кодекс, в соответствии с которым судоводители должны иметь определённые сертификаты квалификации для плавания в арктической зоне.

У каждого арктического региона есть свои преимущества, возьмём тот же Мурманск. Это незамерзающий порт с грузооборотом, если мне память не изменяет, порядка 40 миллионов тонн в год. Архангельск — это центр судостроения. Северодвинск — военное кораблестроение и порт. Далее на север — регион Обской губы, где построен новый порт. Но

всё же это узкие специализации, которые не охватывают все этапы создания и эксплуатации техники.

Ну и конечно, надо упомянуть о научных кадрах, которые присутствуют в Санкт-Петербурге. По мере необходимости мы привлекаем не только Институт Арктики и Антарктики, мы сотрудничаем также с Российской морским регистром, который тоже расположен в Санкт-Петербурге. Международная специализация Российского морского регистра — это надзор за проектированием, строительством и эксплуатацией судов ледового плавания, ледоколов. Это одно из шести ведущих классификационных обществ в мире. При необходимости мы привлекаем и медиков, поскольку есть определённые требования к условиям обитаемости на ледоколах, судах ледового плавания.

**За последнее столетие российское судостроение во многом ориентировано на Арктику. Поэтому у нас есть специализированные лаборатории, очень хорошая команда специалистов.**





Немаловажную роль имеет и оборонный аспект. У нас одна из самых протяжённых морских границ в мире. И именно в арктическом регионе мы напрямую контактируем с нашими, скажем так, глобальными оппонентами. Ситуация требует создания особой техники, а техника для Арктики одна из самых сложных.

У нас есть уникальная лаборатория, одна из двух в России, называется Ледовый опытный бассейн. Бассейн был открыт в конце 2014 года, а в следующем году мы уже проводили в нём серийные испытания, и сейчас это один из самых востребованных испытательных исследовательских стендов. Он конкурирует с лабораториями наших коллег в Хельсинки и в Гамбурге. Надо сказать, что в мире всего 15 ледовых бассейнов, но интенсивные исследования ведутся только в трёх: в Санкт-Петербурге, Хельсинки и Гамбурге. Остальным центрам не хватает специалистов и методик. Конечно, мы не только конкурируем, но и тесно сотрудничаем с западными научными центрами.

Кстати, первый в мире ледовый бассейн был построен в 1955 году в Санкт-Петербурге в Фонтанном доме.

Поэтому, исходя из сказанного, еще раз повторю, что логично разместить в Санкт-Петербурге государственный центр по исследованию Арктики. Петербург город уникальный, и именно здесь целесообразно размещение арктического федерального органа исполнительной власти.

**— Сказались ли санкции на работе вашего центра?**

— Да, сказались. Некоторые услуги западные коллеги перестали предоставлять под предлогом введения санкций. Международную аккредитацию, например, каждые пять лет мы проходили в Германии. Но в этом году мы были вынуждены перейти на отечественную сертификацию, это очень важно. Теперь мы при любой возможности используем отечественное оборудование. Наши ведущие сотрудники в гидромеханике, льдотехнике являются членами международных комитетов опытных ледовых бассейнов, так как чтобы испытания получили международное признание, нужно выработать общие методики и подходы, общие правила пересчёта с модели на натуре. Поэтому мы активно работаем с иностранными коллегами.

Последние два-три десятилетия произошел всплеск интереса к нам со стороны азиатских партнёров: Кореи, Японии, Китая. Уже полгода мы заняты проектированием арктического бурового комплекса для КНР.

Азиатские партнёры ищут контакты с нами, поскольку понимают, что это в той или иной мере передача опыта. И мы

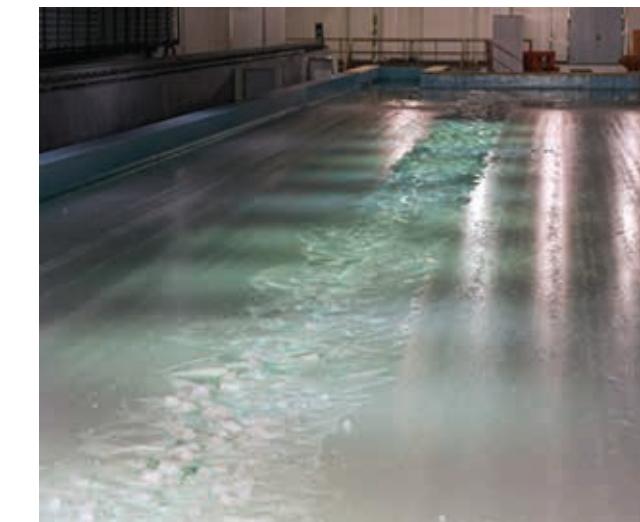
тоже в этом коммерчески заинтересованы — мы хоть и государственная организация, но государственное финансирование получаем по конкурсному.

**— Такое положение дел вас устраивает?**

— Это определённо недостаток. Рынок — это колоссальная нестабильность, что сказывается на утечке кадров. У нас была хорошая федеральная целевая программа — «Развитие гражданской морской техники». Общее финансирование поднялось, появилось много молодёжи, талантливой и креативной. Обидно, но со снижением финансирования начался отток молодых специалистов. Они уходят в питерские проектные бюро, на заводы, где контракты длиннее и стабильнее финансирования. Как удержать талантливую молодёжь? Эта проблема, я думаю, актуальна не только для нас.



**В Санкт-Петербурге налажены такие тесные связи между предприятиями, что если одно из звеньев в этой цепочке выпадает, то создание этой техники становится невозможным.**



**— Серьёзные партнёры — «Роснефть», «Газпром» — насколько они помогают вам решить экономическую проблему?**

— «Роснефть», «Газпром» — это наши заказчики, работать с ними интересно, это всегда масштабные задачи, но финансирование... Мы сейчас участвуем во всех конкурсах заказчиков, включая иностранных. В отличие от вузов, у нас нет стабильного финансирования.

Кстати, специалисты, которые к нам приходят, — это тоже выпускники петербургских вузов, в основном Морского технического университета — я, кстати, тоже его окончил. Это Политехнический университет, бывший Военмех. Есть определённая доля людей с опытом, они приходят после «Макаровки» и службы в ВМФ.

**— Как вы оказались в Крыловском центре?**

— Я окончил Кораблестроительный институт, через четыре года после выпуска защитил кандидатскую диссертацию. В 1990-е годы я параллельно с преподавательской деятельностью работал в Арктическом институте, что позволило мне в 45 лет защитить докторскую диссертацию. 16 лет я отработал в Арктическом институте, у меня больше десяти арктических экспедиций, этот опыт бесценен. А в 2006-м, уже доктором наук, пришёл на должность ведущего научного сотрудника и дорос до замдиректора.

**— Каково состояние науки сейчас?**

— У науки несколько другая специфика, здесь нужны другие человеческие качества. По моему преподавательскому опыту, настоящие учёные — это люди, которые добывают новые знания. Вот, наверное, среди студентов их два-три процента. Остальные — хорошие исполнители, дипломированные инженеры либо квалифицированные проектанты, строители, эксплуатационщики, но это профессиональная работа. Студентов, которые не просто отрабатывают свою учёбу, а пытаются найти что-то новое, имеют пытливый ум, таких, как я уже говорил, всего три процента, так везде. Россия в этом вопросе находится на уровне мировых держав.

**— Для вас Арктика — это романтика?**

— Арктика — это романтика и восхищение в первый и второй раз, а потом — тяжёлый ответственный труд. Но романтика, конечно, не только Арктика, это любое море... Я в море с 14 лет, спасибо клубу Балтийского морского пароходства. Если ты попадаешь в море и им заболеваешь, то это уже хроническая болезнь на всю жизнь. ●





# Владимир Васильев: ПЕТЕРБУРГ — СТОЛИЦА ИННОВАЦИЙ

Владимир Николаевич Васильев — российский учёный, профессор и ректор Университета ИТМО. Президент Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, член-корреспондент Российской академии образования, член-корреспондент Российской академии наук. Университет ИТМО входит в топ-100 по ИТ-технологиям и в топ-400 по инженерным наукам в мире.

© НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

► ОКСАНА КРАПИВКО

■ ПРЕДОСТАВЛЕНО УНИВЕРСИТЕТОМ ИТМО



**— Владимир Николаевич, расскажите, пожалуйста, что нового сегодня в Университете ИТМО?**

— Университет находится в стадии серьёзной трансформации, потому что современный мир меняется стремительно. Технологии развиваются семимильными шагами, при этом предсказать вектор их развития довольно сложно. Сегодня будущее гораздо сложнее просчитать и предсказать, нежели 10 лет назад. Поэтому традиционная подготовка специалистов в наше время неактуальна. Причём я говорю не только о советской и российской системе образования, а о ситуации в мире в целом — в Европе, США. Сейчас активно развиваются азиатские вузы, которые также находятся в режиме серьёзной трансформации.

**— В чём заключается её суть?**

— Мы практически первые в России сделали основной упор на развитие гармоничной личности, которая могла бы отвечать на глобальные вызовы, связанные с демографией, с нарастанием информационных потоков, безопасностью и освоением новых пространств, в том числе арктических. Они обозначены и в стратегии развития России, утверждённой указом президента Путина в 2016 году. Кроме того, наши выпускники должны соблюдать баланс между реальным и виртуальным миром. Это не просто слова, потому что нам сейчас важно создать образ абитуриента, студента, выпускника, преподавателя горизонта 2025–2027 годов. Для этого мы сфокусировались на трёх направлениях.

Первое — это интеллектуальные технологии и киберфизические системы, в том числе и искусственный интеллект. Второе направление — это фотоника и квантовые технологии. Оно перекликается с информационными системами, поскольку хранение и передача информации в современном мире всё больше сдвигаются в оптический диапазон. Поэтому когда мы говорим «фотоника», мы понимаем, что имеется в виду сфера информационных технологий. Сюда же относится создание нового поколения квантового интернета. Третья наша фокусировка затрагивает науку о жизни, прежде всего демографические аспекты. К ним относятся рост народонаселения, нехватка продовольствия, освоение новых пространств и т.д.

**— Как это соотносится с развитием университета?**

— Если наши специалисты смогут отвечать на глобальные вызовы, то и университет наш станет глобальным. Сейчас в мире наблюдается колossalная конкуренция между вузами за талантливую молодёжь, преподавателей и научных работников. Мы становимся точкой притяжения талантов со всего мира, расширяем присутствие в наших стенах иностранных студентов — сейчас у нас учатся студенты из 70 стран. Точно так же растёт число преподавателей и научных сотрудников, которых мы набираем по конкурсу, и в их числе более 150 представителей других государств. Глобализация для нас — не пустой звук.

**— Как вы осуществляете планирование?**

— Учитывая, что многие из нас получили образование ещё в Советском Союзе, нам довольно сложно перестраиваться, особенно в смысле ментальности. Однако мы в течение прошлого года разработали стратегию развития университета до 2027 года, составили программу на 10 лет. Мы обсуждали пути и направления развития нашего вуза на разных площадках, в том числе и международных, сравнивали опыт наших коллег в Сингапуре, Гонконге, США.

Это было серьёзное исследование в области экономики, социальной сферы и видения мира в целом для определения тех компетенций, которые необходимы современному человеку.

**— Каков был результат этих исследований?**

— Мы как вуз имеем право на собственные образовательные стандарты, поэтому в декабре прошлого года мы утвердили свою образовательную программу и список соответствующих стандартов, и начинаем работать по ним с 1 сентября 2018 года. Приведу пример: сейчас мы для каждого студента независимо от направления подготовки готовим обязательный курс, связанный с цифровой культурой. Речь идёт не о компьютерной

грамотности, а именно о культуре, которая предполагает алгоритм работы с данными, информационную этику. Кроме того, мы абсолютно для всех вводим курс предпринимательской культуры. Мы хотим, чтобы наши выпускники не боялись рисковать, уметь работать в команде, быть ответственными и т.д. Кроме того, мы вводим отдельный курс, который можно назвать «дизайн-мышление». Кроме критического и рационального мышления, важны также логика и интуиция. Известно, что так называемые «визионеры», которыми в большинстве своём являлись писатели и художники, угадывали будущее

гораздо лучше, чем учёные. Это известный факт. Разработчики новых технологий предпочитают опираться на логику. Соединение интуитивного и логического — задача нового блока, который будет читаться нашим студентам, начиная с первого курса. Это не школарство, не стандартные лекции — это конкретные проекты, которые студенты реализуют совместно с преподавателями. Роль студента меняется, он становится не просто потребителем знаний, но и сам генерирует их. Роль преподавателя также меняется, он перестаёт быть столпом или транслятором собственных знаний — он становится навигатором, подсказчиком, задаёт ориентиры.

**Мы практически первыми в России сделали основной упор на развитие гармоничной личности.**



**Мы хотим работать по технологиям, которые ещё не изобретены, на рынках, которые только формируются, создаются.**



**— Подобная образовательная система принята во многих зарубежных вузах и даже в школах. Перенимаете ли вы европейский и американский опыт?**

— Конечно, мы использовали зарубежный опыт. Однако в перенимании опыта важна локализация. Если вы перенесёте пальму из Африки на Северный полюс, она не прививётся, любой опыт необходимо адаптировать. У нас своя культура, свой подход, поэтому зарубежные идеи всё равно необходимо «приземлить» на нашу почву. Поэтому те три блока, три курса, о которых я говорил выше, распределяются по учебному процессу в течение нескольких семестров.

**— И как это скажется на будущей профессии студентов?**

— Я не хочу употреблять это слово, потому что скоро понятие «профессия» вообще исчезнет из обихода. Сейчас стало модным составлять «рейтинги самых востребованных профессий» — так вот, через десять лет в этом списке не будет ни одной из известных на сегодняшний день. Мы готовим специалистов, которые будут востребованы в будущем, когда нынешние специальности просто уйдут с рынка. К примеру, Сбербанк объявил, что к 2020 году сократит 100000 операционистов — они попросту будут уже не нужны, когда все операции можно будет совершить в онлайн-режиме. Специалисты по персоналу также будут не нужны — их место займут боты, роботы. Искусственный интеллект уже прочно вошёл в нашу жизнь, хотим мы этого или нет. И мы обучаем не профессии — мы даём нашим студентам модули, которые позволят выпускникам стать востребованными на рынке труда будущего.

**— Как это соотносится с тем, что на Западе ориентируются на узкую специализацию?**

— Существуют разные подходы. Например, в Голландии недавно появились так называемые колледжи-университеты, которые за три года готовят специалистов по требованиям конкретного бизнеса и даже конкретной компании. И востребованность этих заведений колоссальная, несмотря на протесты сторонников классического образовательного подхода. Но сейчас я говорю о нашем вузе. Мы хотим

работать по технологиям, которые ещё не изобретены, на рынках, которые только формируются, создаются. В этом смысле я считаю, что мы являемся лидерами в России и на глобальном уровне также можем составить достойную конкуренцию нашим коллегам. Мы сегодня готовим тех людей, которые будут отвечать на глобальные вызовы.

**— Какие из них кажутся вам наиболее важными?**

— Первый — это урбанистика, проблема «умного города». И планируем мы начать с Петербурга, поэтому наш университет заявлен как национальный центр урбанистики не только России, но и во всём мире. Затем идеи «умных городов», «умных посёлков» будут реализованы по всей России, и в частности на Крайнем Севере, где суровые условия проживания делают жизнь людей в этих широтах недостаточно комфортной. Второе — это освоение новых пространств, и физических, и виртуальных. Здесь речь идёт об освоении новых сегментов Сети и одновременно новых территорий и стихий — это Арктика, космос, океан. Третье направление — креативная индустрия.

**— Планируете ли вы ввести преподавание на английском языке?**

— Основные курсы у нас разработаны на русском. Но при этом у нас есть около 40 англоязычных программ, потому что не все приезжающие к нам студенты знают русский язык. Мы также развиваем онлайн-образование. Мы сторонники системы смешанного обучения, когда сочетаются онлайн-курсы и классические face-to-face лекции. В прошлом году, к примеру, на базе наших онлайн-курсов прошло обучение около 150000 человек. В этом году цифра должна вырасти до 500000, а через два года мы выйдем на миллионный рубеж. Это, безусловно, очень тяжёлая и серьёзная работа, потому что люди в принципе не любят меняться, менять подходы, привычки. Но мы постепенно и неуклонно идём вперёд.

**— Как при этом меняется отношение к преподавателям?**

— И роль, и место преподавателя в новой системе высшего образования сегодня меняются. У нас появился новый список требований к преподавательскому составу, который мы

приняли на Учёном совете. Требования эти очень высокие, не всем соответствуют и не все готовы их выдерживать, поэтому происходит обновление педагогического корпуса. Надеюсь, что к 2020 году мы завершим первый этап нашей трансформации.

**— А что включает в себя второй этап?**

— Второй этап связан со строительством второго кампуса нашего университета, который будет располагаться в городе-спутнике Петербурга Южный. Этот проект — ИТМО High Park — даже в шутку сравнивают нынче со «Сколково». Но это совершенно другая модель, ведь мы строим не на одном месте, а на базе университета. На этой территории будет располагаться конкурентоспособный бизнес, работающий на глобальном рынке. Мы хотим создать для этого определённую среду — бизнес-инкубаторы, стартап-акселераторы, кампусы для проживания и т.д. Кроме того, мы хотим, чтобы это место было привлекательно и с архитектурной точки зрения. Эта среда будет важна как для студентов, так и для преподавателей, чтобы в ней можно было творить, генерировать новые идеи, да и просто приятно находиться. В сентябре-октябре мы представим общественности архитектурно-планировочное решение.

будущее нашего города как средоточия всего нового, прогрессивного. И это нужно прочувствовать. Поэтому те, кто приезжает в наш город, пропитываются этим духом инноваций, даже просто находясь в Петербурге.

**— Получается, что вы сейчас находитесь в авангарде российского образования?**

— Без ложной скромности скажу, что я не знаю другого вуза, который решился бы на такие масштабные трансформации. Конечно, мы сохраним фундаментальность, свойственную отечественной системе образования. При этом каждые три четыре года мы будем обновлять план мероприятий и может быть, даже проводить корректировку общей стратегии.

**— Если можно, расскажите подробнее об «арктическом» направлении вашей работы.**

— Мы уже делаем некоторые исследования по заказу «Роснефти» — к примеру, уже провели моделирование всех течений арктического побережья России. Это уникальная работа, учитывающая массу факторов. Два с половиной миллиона людей — жителей арктических регионов — также нуждаются в достойных условиях проживания. И здесь находит



**— Вам придётся довольно быстро воплощать этот проект в жизнь, не так ли?**

— Дело в том, что в нашем университете обучаются 72% нерезидентов Санкт-Петербурга. А поскольку город у нас уникальный, инновационный — таким его сделал наш основатель, Пётр Великий, — к нам стремятся студенты не только из России, но и со всего мира. И мы должны обеспечить им достойное размещение. Целью Петра было строительство отнюдь не столицы, а места, где можно было воспитывать нового российского человека. Ему было нужно новое пространство, где можно было бы подготовить необходимых для развития государства специалистов. Он лично писал, сколько ему понадобится инженеров, учёных, художников, из каких стран их следуетглашать. И Пётр предвидел

применение наша концепция «умного посёлка». Поэтому наша концепция абсолютно логично вписалась в программу развития арктических регионов. И мне очень радостно, что именно в Петербурге создан Арктический комитет и работает специальный «арктический» вице-губернатор. Здесь находится НИИ Арктики и Антарктики, и факультет народов Севера был создан в нашем городе в 30-е годы прошлого века. Освоение полярных пространств было осуществлено силами петербургских экспедиций, и все специалисты, которые работали и работают сейчас за полярным кругом, получили образование в ленинградских и петербургских вузах. И мне отрадно, что Петербург возвращает свои исторические позиции центра изучения и освоения полярных территорий. Нас ждут великие дела! ●

**Поскольку город у нас уникальный, инновационный — таким его сделал основатель, Пётр Великий, — к нам стремятся студенты не только из России, но и со всего мира.**

# Глеб Туричин: ИНЖЕНЕР — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!

РЕКТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ГЛЕБ АНДРЕЕВИЧ ТУРИЧИН — НАСТОЯЩИЙ ЭНТУЗИАСТ СВОЕГО ДЕЛА. СТАВ ВО ГЛАВЕ ЗНАМЕНИТОЙ «КОРАБЕЛКИ», ОН СОЗДАЛ СИЛЬНУЮ КОМАНДУ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ, КОТОРАЯ СЕГОДНЯ ЗАНИМАЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ВОЗРОЖДАЕТ СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ СТАРЕЙШЕГО ВУЗА СТРАНЫ И ПОДНИМАЕТ ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ ИНЖЕНЕРА.

 НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  ОКСАНА КРАПИВКО  ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СПбГМТУ

— Глеб Андреевич, расскажите, чем славна легендарная «Корабелка»?

— Наш вуз, без преувеличения, — уникальный, единственный в стране. Авиационных, железнодорожных институтов и университетов в России много, а вот кораблестроительный такого уровня — один. Университет готовит инженеров, тех, кто действительно занимается разработкой, созданием и эксплуатацией сложных технических объектов. Не только судов, но и стационарных конструкций, которые сегодня активно используются в нефтегазодобывающей отрасли. При этом СПбГМТУ является членом Ассоциации аэрокосмических вузов, ведь космический корабль неслучайно называется кораблём. Получается, что в нашем ведении находится очень широкий спектр специальностей: технологии, корпусники, расчётики, проектировщики, сварщики, двигателисты, конструкторы, механики, энергетики, атомщики, экологи, специалисты-электронщики... Мы готовим также проектантов шельфовых объектов. Конечно, судостроение — наша базовая отрасль, мы теснее всех других вузов связаны с Объединённой судостроительной корпорацией.

— С какими ещё организациями вы сотрудничаете?

— Было время, когда наша страна собиралась использовать чужую технику, не собственного производства. Однако в последние годы ситуация изменилась. Сегодня достаточно большой процент оборудования, используемого в судостроении, — отечественные станки и приборы. И они не только разрабатываются, но и изготавливаются здесь, у нас. К примеру, мы тесно сотрудничаем с «Росатомом». И работаем не только в области подготовки кадров, научных исследований и опытно-конструкторских работ, но также изготавливаем для концерна оборудование, используемое на атомных станциях для ремонта теплообменников. Кроме того, последние полтора года мы взаимодействуем с Объединённой двигателестроительной корпорацией, и наши технологии всё больше и больше внедряются в авиационную отрасль. Сотрудничаем с компанией «Ростех», с корпорацией «Тактическое ракетное вооружение», с предприятиями, производящими морское подводное оружие, — мы готовим в том числе его проектировщиков и эксплуатантов, специалистов по ремонту и обслуживанию. Ведём совместные разработки, поставляем комплектующие для конечного использования. Наш вуз входит в реестр предприятий оборонно-промышленного комплекса.



— В вашем университете, насколько мне известно, очень мощная IT-система...

— Без этого в современном мире невозможно. Существует несколько признанных в России направлений инновационного развития, и в их числе — цифровизация. В этом направлении мы работаем не только с судостроением, но и с атомной промышленностью, с железными дорогами. Университет активно занимается тем, что называется цифровой трансформацией производств. В частности, именно «Корабелка» разработала концепцию создания цифровой верфи

в Петрозаводске, и она уже принята заказчиком. В ближайшие месяцы начнется техническое проектирование завода. Это большой комплексный индустриальный проект уровня «Индустрия 4.0», и в России он будет представлен одним-единственным предприятием подобного рода. Кроме того, мы являемся одним из лидеров в области передовых аддитивных технологий. И конечно, что очень важно для страны, университет развивает направление, связанное с возвращением России в Арктику.

Арктика — это не технология. Это интегрированная сфера человеческой

деятельности, которая включает в себя все вышеупомянутые направления работы. К примеру, «Корабелка» занимается разработкой двигателей для судов, которые способны работать во льдах, создаёт инновационные материалы и технологии ремонта, ведь для работы в условиях низких температур необходимы совершенно особые характеристики. Здесь как раз речь идёт об установках, способных на 3D-принтере «выращивать» необходимые детали. В сфере нашей компетенции находятся почти всё, что касается объектов океанотехники, и в частности платформы «Корабелки».

Сегодня достаточно большой процент оборудования, используемого в судостроении — отечественные станки и приборы.

которые используются на арктическом шельфе. В университете, кроме подготовки специалистов в нефтегазовой отрасли, разрабатываются революционные технологии транспортировки нефти, сжиженного газа. Трудно назвать ещё один вуз, по крайней мере в Санкт-Петербурге, который был бы так близок к арктической тематике. Причём мы занимаемся нуждами северных регионов с момента своего основания, то есть с 1930 года. Именно тогда с нуля создавался Северный флот, который проектировался выпускниками «Корабелки».



И то, что сегодня именно в Петербурге создан Арктический комитет как отдельное подразделение, совершенно закономерно, прежде всего, с исторической точки зрения. Именно здесь со времён Витуса Беринга и остальных исследователей полярных территорий всегда находился арктический центр России. Отсюда уходили в экспедиции Беллинсгаузен с Лазаревым, здесь находятся основные научно-исследовательские центры, тут работают люди, посвятившие Арктике всю свою жизнь. В других регионах просто не будет достаточного количества специалистов, занимающихся вопросами освоения и развития арктических территорий.

**— С какими западными партнёрами сотрудничает университет?**

— В технологиях освоения северных морей лидируют норвежцы, и у них есть чему поучиться. Раньше мы тесно сотрудничали по разным направлениям с ведущими норвежскими компаниями. Но сегодня в связи с политической ситуацией мы вынуждены всё больше рассчитывать на собственные силы. И это, на самом деле, внушиает определенный оптимизм и уверенность — всегда приятно сознавать, что ты всё можешь сделать сам. И решать все возникающие проблемы мы будем созданием собственных объектов. Думаю, это правильно.

**— Как вы готовите специалистов? По специальному запросам?**

— Чтобы не выпускать студентов «в никуда», мы поддерживаем систему профессиональной ориентации с самого начала обучения за счёт связей с промышленностью. Работаем на опережение, и структуру подготовки специалистов подстраиваем под нужды и запросы предприятий, причём не только

под текущие, сколько под будущие. Мы организуем у себя ярмарки вакансий, участвуем в продвижении выпускников на предприятия. И в результате более 80–90% наших студентов после выпуска работают по специальности. Это адекватный показатель для вуза, который является центром судостроения в России. У нас в Санкт-Петербурге порядка ста тысяч человек заняты в этой отрасли. Это значит, что ёмкость рынка труда для инженеров — около пяти сот в год. Мы выпускаем чуть больше специалистов, но всё равно практически все они сразу находят работу. И притом хорошо оплачиваемую — профессия инженера снова становится престижной.

**— А что вы можете сказать о педагогическом корпусе?**

— Больше половины из наших преподавателей имеют опыт работы в промышленности.

Это педагоги-практики. А если учесть, что мы являемся разработчиками технологий, многие наши преподаватели занимаются практической деятельностью. Это немецкая система — в Германии нельзя стать профессором, если у тебя нет практических навыков. И в результате немецкая промышленность буквально выросла вокруг образовательных центров. Университет пытается внедрить эту практику здесь, на нашей почве. В результате большая часть хороших инженеров-судостроителей преподают в нашем вузе.

**— Есть ли среди них представители так называемой «старой школы»?**

— Да, конечно. Инженерное дело сложное, и в нём очень важны традиции. Мы стараемся соблюдать их, обеспечивать преемственность поколений. Кроме того, мы тесно сотрудничаем с Крыловским центром,



с «Малахитом», «Рубином», с «Гидроприбором» — там размещается несколько наших базовых кафедр. Сейчас планируется создание первой технологической базовой кафедры на «Дальзаводе» во Владивостоке.

**— Помогают ли вам предприятия, с которыми вы сотрудничаете, в материально-техническом оснащении учебных площадей?**

— Инженер учится руками. Поэтому лаборатории нам жизненно необходимы. Прямо сейчас проектируется научно-образовательный центр от «Роснефти», у нас строятся лаборатории «Газпрома» и несколько собственных. Конечно, не по всем направлениям удается внедрять инновации, но довольно многое уже сделано. Необходимым оборудованием наши лаборатории обеспечивают и «Газпром», и «Роснефть», и «Росатом». С помощью ОСК мы ремонтируем наш крупнейший учебный корпус. Теперь «Корабелку» снова узнают — на российских выставках мы показываем то, что наша промышленность ещё не видела.

**— Кто финансирует университет?**

— Мы как государственный вуз получаем на обучение студентов субсидию от министерства. Около 5% наших доходов — это спонсорская помощь компаний, с которыми мы сотрудничаем. Большую часть мы зарабатываем сами, и по объёму доходов от научной деятельности на одного преподавателя мы уверенно занимаем первое место в стране.

**— Насколько мне известно, у вас есть даже собственный яхт-клуб...**

— Да, мы его возродили. Лет пять назад он был погублен, а сегодня мы снова принимаем ветер в наши паруса. Сейчас у нас всего две яхты (а ведь когда-то было сорок!), но мы планируем расти. Кроме того, обязательным этапом обучения для курсантов нашего военно-учебного центра, фактически военного училища, является шлюпочная практика. Мы ежегодно устраиваем шлюпочные парады на Неве, на нашей базе регулярно проводятся соревнования гребцов. Большой популярностью пользуется регата «Вёсла на воду!». Наши студенты ходят в дальние, до полутора месяцев, походы, в том числе и на военных кораблях.

**— Какие процессы происходят сейчас в вузе?**

— Мы начали с того, что на четыре пункта повысили проходной балл. Хочется, чтобы «Корабелка» снова стала самым престижным техническим вузом города. В полтора раза был поднят научный бюджет, таким образом, были созданы новые научные направления, а уже имеющиеся стали работать на полную мощность и приносить прибыль. Мы формируем систему социальной поддержки сотрудников. «Корабелка», кажется, единственный вуз, где члены коллектива обеспечены добровольным медицинским страхованием. На сегодняшний день в «Корабелке» одни из самых высоких преподавательских зарплат в городе. И, наконец, мы начали ремонтировать при поддержке ОСК наши корпуса. Нам помогли Совет безопасности и городские власти — к примеру, здание на Кронверкском сейчас

реставрируется на деньги города. Кроме того, нас очень заботит то, что называется морально-нравственным климатом в коллективе. Это, с моей точки зрения, 50% успеха любого дела. Когда мы одерживаем победы, когда люди верят в себя, это стимулирует их на новые свершения.

**— Каковы ваши долгосрочные планы?**

— В планах за десять лет построить новый кампус в Ульянке, с новым современным бассейном, спортивным залом, жилым домом для сотрудников. Кроме того, хотелось бы сделать так, чтобы вуз выпускал самообучающихся студентов. Мы стараемся каждый год увеличивать приём студентов на специалитет — это возврат к классической сквозной инженерной подготовке, потому что двухуровневая болонская система (бакалавриат — магистратура) для подготовки инженеров не годится. Это принципиальный момент, и университет готов сделать всё, чтобы вернуть в обиход базовое образование. Есть серьёзные планы по созданию структуры внутриуниверситетских научно-исследовательских институтов, которая позволит студентам обучаться в процессе научной или инженерной работы. Сейчас у нас таких институтов четыре, а надо бы больше. И потом, эта работа приносит вузу доход, заработок. Важно, чтобы в вуз приходило больше молодёжи. И конечно, следует возвращать в наших студентах гордость за свой университет, за свои знания и умения, за свою страну — тогда мы сможем не только поднять престиж профессии, но и укрепить мощь России. ●



Великий учёный-энциклопедист Михаил Васильевич Ломоносов, чьё имя носит Северный (Арктический) федеральный университет, впервые обосновал необходимость комплексного изучения полярных морей для развития торгового мореплавания и обеспечения безопасности русских владений на Севере и Дальнем Востоке. Сегодня заветы своего земляка воплощает в жизнь Елена Владимировна Кудряшова — ректор САФУ имени М. В. Ломоносова.



# АРКТИКА — ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРИОРИТЕТ ДЛЯ РОССИИ

САФУ им. М. В. Ломоносова

— Елена Владимировна, что значит сегодня для нашей страны Арктика?

— Очень часто XXI век называют «веком Арктики». В начале нового тысячелетия не только определились перспективы освоения региона, но и появились инвестиционные ресурсы для реализации крупномасштабных арктических программ и проектов. Огромные природные богатства, потенциальные запасы нефти и газа, а также транзитные возможности делают контроль над циркумполярным регионом геополитическим приоритетом для России и многих государств современного мира. При этом Арктика — самый бесконфликтный регион Земли.

Для России этот бескрайний северный регион всегда имел большое значение. Мы знаем и помним имена полярных исследователей, которые внесли в разные исторические эпохи большой вклад в изучение арктических территорий. Кстати, наш великий земляк, учёный-энциклопедист Михаил Васильевич Ломоносов, чьё имя носит университет, впервые обосновал необходимость комплексного изучения полярных морей для развития торгового мореплавания и обеспечения безопасности русских владений на Севере и Дальнем Востоке.

Если говорить о сегодняшнем дне российской Арктики, то это самые большие запасы важнейших полезных

ископаемых. Более двух третей углеводородных ресурсов расположено в российском сегменте Арктики. Помимо этого, залежи драгоценных, редкоземельных и цветных металлов — золота, никеля, меди, вольфрама, урана, платины, палладия, молибдена и других. Здесь добывают алмазы и другие драгоценные камни, уголь, гипс. Северные моря богаты ценными биоресурсами, а льды — это запас пресной воды. Здесь проходит Северный морской путь — кратчайший путь между Восточной Азией и Европой. Российская Арктика — это богатое историческое и культурное наследие, сформированное и собранное в том числе поколениями коренных народов Севера. Здесь находится самая северная и самая большая особо охраняемая природная территория — Национальный парк «Русская Арктика».

В целом арктическая зона РФ создаёт около 12% национального дохода России и обеспечивает около четверти экспорта, при этом доля населения всего около 1,5%. Российская Арктика сегодня — это более 150 проектов, инвестиции в которые оцениваются в триллионы рублей.

— Какие проекты реализуются сейчас или в ближайшей перспективе, чтобы освоить такие богатства?

— Строительство современного ледокольного флота, «ЯмалСПГ», порт Сабетта, ледостойкая самодвижущаяся платформа «Северный полюс», высокотехнологичная судостроительная верфь Республике Саха, полиметаллическое Павловское месторождение на Новой Земле, разработка алмазных месторождений имени Ломоносова и имени В. Гриба, железнодорожная магистраль «Белкомур», которая напрямую соединит регионы Сибири и Урала со стратегическими предприятиями Северо-Западного федерального округа, сеть аварийно-спасательных центров МЧС, объекты Севморпути — всё это реальные арктические проекты, нуждающиеся в высококлассных специалистах.

Именно для обеспечения инновационной, научной и кадровой поддержки геополитических и экономических интересов России в Северо-Арктическом регионе в 2010 году был образован Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (САФУ). Мы ведём подготовку специалистов для освоения и развития северных территорий по инженерным, техническим, математическим, естественнонаучным и гуманитарным направлениям.

При подготовке специалистов университет взаимодействует с предприятиями реального сектора экономики, ведущими деятельность в Арктике. У нас более 120 договоров о сотрудничестве с предприятиями и компаниями, многие из которых являются базовыми при проведении производственных и преддипломных практик студентов. Среди партнёров САФУ — «Газпром», «Роснефть», «Лукойл», «Штокман Девелопмент», «Оборонлогистика», Объединённая судостроительная корпорация, «Севмашпредприятие», «Звёздочка», Архангельский ЦБК, «Беломорский лес», группа «Илим Палп», компания ГЛОНASS, «Севералмаз», «Алроса», Сбербанк, «Нордавиа» и другие.

— Специалистов для реализации подобных проектов надо ведь как-то по-особенному учить?

— Конечно. Наш федеральный университет сегодня предлагает около 100 образовательных программ с «арктическим вектором». Среди них: экологическая безопасность и управление природопользованием в Арктическом регионе, управление производственной системой в судостроительном комплексе, промышленное и гражданское строительство в холодном климате, управление развитием приарктических территорий и другие.

Для дальнейшего развития образования и проведения комплексных научных исследований в АЗРФ в 2016 году по инициативе САФУ был создан Национальный арктический научно-образовательный консорциум (НАНОК). Это добровольное объединение вузов, научных организаций, предприятий,





учреждений, ведущих деятельность в интересах Арктики, с целью объединения ресурсов и компетенций в сфере подготовки кадров и организации научных исследований.

На сегодняшний день НАНОК объединяет уже 33 организации, в том числе национальный университет (СПбГУ), пять федеральных университетов (САФУ, УрФУ, СФУ, СВФУ, ДВФУ), институты РАН, ведомственные вузы (ГУМРФ им. С. О. Макарова, СГМУ, Институт повышения квалификации руководящих работников и специалистов ТЭК), Национальный парк «Русская Арктика», Ассоциация поставщиков нефтегазовой промышленности «Созвездие». За неполные два года совместными усилиями сделано многое для развития системы подготовки кадров и научных исследований в интересах АЗРФ.

При подготовке специалистов и реализации исследовательских проектов мы активно развиваем современный формат обучения — экспедиции. Студенты, молодые учёные и преподаватели, находясь «с глазу на глаз» с арктической природой, с помощью новейшего оборудования открывают тайны Севера. Исследовательская работа, проведённая во время экспедиций, охватывает различные области науки: историю, географию, экологию, этнографию, метеорологию, океанографию, арктическую биологию, морские биоресурсы и другие. Одним из самых значимых экспедиционных проектов стал «Арктический плавучий университет» (АПУ), который позволил совместить образовательный процесс и исследовательскую деятельность прямо на судне. Это совместный проект САФУ, Федеральной службы по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (Росгидромета) и Русского географического общества. За шесть лет (с 2012 года) участниками экспедиций стали около 500 человек, из них более 200 — студенты

из разных университетов России и зарубежных вузов-партнёров. Исследователи прошли 28 800 морских миль, провели комплекс атмосферных, морских и наземных исследований в области гидрометеорологии, гидрологии, биологии, геологии и археологии. В июле этого года в высокие широты отправится юбилейная, десятая экспедиция АПУ под названием *Terra Nova*, участники проекта будут исследовать малоизученные территории архипелага Новая Земля.

Мы гордимся, что флаг университета уже трижды побывал на Северном полюсе. Впервые это произошло в октябре 2013 года в рамках специального проекта всероссийской эстафеты олимпийского огня «Сочи-2014» — «Северный полюс». Второй раз университетский флаг достиг вершины Земли в середине апреля 2014 года вместе с участниками VII всероссийской экспедиции «На лыжах — к Северному полюсу». В третий раз — в августе 2017 года в рамках конференции, посвящённой 40-летию достижения атомным ледоколом «Арктика» географической точки Северного полюса.

**— Сегодня Москва и Петербург представляют собой два мощных насоса, которые выкачивают кадры из регионов России. Что делать?**

— К сожалению, отток населения характерен для периферийных регионов. Арктическая зона Российской Федерации характеризуется отрицательным сальдо миграционных процессов (за исключением Красноярского края и Ненецкого автономного округа), что объясняется низкой привлекательностью территории для проживания. В том числе и для сокращения миграционного оттока населения из стратегически и geopolitically важных областей России, для повышения эффективности социально-экономического развития

регионов в составе федеральных округов и инновационной экономики страны в целом были образованы федеральные университеты. Их сегодня в России десять, расположены не в центральном регионе, и у каждого федерального университета своя ниша, конкретная геополитическая задача. УрФУ, Екатеринбург — это реиндустриализация Урала. ДВФУ, Владивосток — подготовка специалистов и влияние на страны Азиатско-Тихоокеанского бассейна. БФУ, Калининград — акцент на сотрудничество с европейскими странами. СВФУ, Якутск — сохранение и развитие культуры коренных народов России, и так далее. Специфика нашего университета указана в названии — это Арктика.

Мы понимаем, чтобы молодёжь оставалась на Севере, на Дальнем Востоке, нужно иметь возможность получить качественное и доступное образование в субъектах Федерации, должна быть возможность трудоустройства, решения жилищного вопроса, и должна быть создана современная, комфортная среда для проживания, создания семей.

Считаю, что нужно активнее развивать взаимодействие вузов с предприятиями для организации целевого обучения. Сегодня, по данным мониторинга вузов, входящих в НАНОК, количество студентов, обучающихся по договорам целевого приёма с организациями, ведущими свою хозяйственную деятельность на территории АЗРФ, не превышает 5%. Ведь если студент знает, что через 4–5 лет его ждут на конкретном предприятии, производстве, то он уверен в завтрашнем дне.

При этом большое значение имеют и меры социальной поддержки для населения, проживающего в арктической зоне Российской Федерации. Эти меры преследуют две цели: компенсация за проживание и работу в экстремальных природно-климатических условиях и привлечение, закрепление населения в северных регионах.



**Чтобы молодёжь оставалась на Севере, на Дальнем Востоке, нужно иметь возможность получить качественное и доступное образование...**

В целом здесь необходима серьёзная слаженная работа федеральной, региональной и муниципальной власти, бизнеса, науки и образования. Все «северные» проблемы разносторонне обсуждаются на арктических форумах, конференциях, мероприятиях госкомиссии по Арктике, профильных экспертных советах при Совете Федерации и Государственной Думы. Все мы, северяне, ждём закона об Арктике, нового федерального закона «О развитии арктической зоны РФ», который в ближайшее время Минэкономразвития представит правительству страны.

**— Арктика имеет исключительно важное военно-стратегическое значение для решения задач обороны. Здесь базируются силы главного флота страны — Северного, сосредоточен ряд важнейших предприятий оборонной промышленности. Готов ли выпускник САФУ с ходу включиться в производственные процессы этих ведущих предприятий нашего ОПК?**

— Жизнь показывает, что подготовка специалистов для реализации глобальных арктических проектов должна быть практико-ориентированной и проходить при тесной взаимосвязи с реальным сектором экономики. С учётом потребностей предприятий в соответствующих специалистах необходимо корректировать количество бюджетных мест на ту или иную специальность, образовательные программы должны быть организованы в тесном взаимодействии с компаниями, ведущими хозяйственную деятельность на арктических территориях.

Ещё в 2013 году мы подписали трёхстороннее соглашение о сотрудничестве между САФУ, АО «ОСК» и Министерством образования и науки России по формированию современной системы подготовки квалифицированных кадров для предприятий судостроения и судоремонта. Практико-ориентированная подготовка студентов осуществляется в рамках многолетнего партнёрства САФУ с северодвинскими предприятиями «Производственное объединение «Севмаш», Центр судоремонта «Звёздочка», «Северное производственное объединение «Арктика», входящими в Объединенную судостроительную корпорацию.

Студент, будучи одновременно и работником предприятия, получает возможность изучать действующие технику и технологии, осваивать инструменты и оборудование, знакомиться с планами по новой технике, познавать должностные обязанности рабочего, мастера, техника, инженера. Ребята своими глазами видят, как строятся атомные подводные ракетоносцы и другие суда. Согласитесь, что молодому человеку приятно и важно осознавать свою причастность к таким событиям. ●



# Генконсул Норвегии Даг Халворсен: дипломат должен быть любопытным

Граждане этой страны не понаслышке знают, что значит жить в условиях Крайнего Севера — 70% Норвегии, если учитывать водные территории, находятся за полярным кругом. Генеральный консул Королевства Норвегия господин Даг Халмер Халворсен убеждён, что решить проблемы Арктики можно только в условиях международного сотрудничества и единой стратегии.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА

— **Господин Халворсен, какие задачи сегодня решает консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге?**

— Наше консульство занимается прежде всего вопросами культурного обмена, сотрудничеством в области высшего образования, бизнеса. Конечно, мы помогаем норвежским гражданам, которые обращаются к нам за помощью. В Санкт-Петербурге и Ленинградской области сосредоточено много норвежских предприятий (около 40), так что это для нас важный регион развития бизнеса, торговли и инвестиций. Мы помогаем норвежским бизнесменам ориентироваться в развитии российского общества и российских реформ. Несколько раз в год мы собираем представителей норвежского бизнеса, приглашаем экспертов, учёных и читаем нашей аудитории лекции о ведении бизнеса в России.

И конечно, нельзя забывать о том, что Санкт-Петербург — культурная столица, и многие актёры и музыканты из Норвегии приезжают сюда для культурного обмена и общения с русскими коллегами. Не так давно в России состоялся фестиваль известного во всём мире норвежского режиссёра Юна Фоссе. В Петербурге в театре Ленсовета была показана его пьеса «Сон об осени», и теперь её ставят там регулярно. Кроме того, в «Росфото» была организована успешная выставка «Поэтика. Послание к Тарковскому» Аниты

Хамремуэн. Мы хотим как можно больше пропагандировать и показывать норвежскую культуру. В сентябре мы ожидаем визита известного норвежского музыканта, который выступит с концертом в честь 25-летия Генконсульства Норвегии. В октябре будет проходить уже традиционная Неделя северных стран с насыщенной программой. А в декабре в Петербург приедет всемирно известный норвежский пианист Лейф Уве Анднес (командор норвежского Королевского ордена Святого Олава, многократный номинант «Грэмми», «лучший из лучших» — 2005 по версии журнала *Vanity Fair*, лауреат престижнейшей премии Пера Гонта), который выступит с концертом в Большом зале филармонии.

— **Отразились ли санкции на нашем сотрудничестве?**

— Мы, конечно, заинтересованы в том, чтобы норвежские морепродукты появились в российских магазинах. Но рестриктивные меры ЕС и российские санкции пока не позволяют этого. Мы попали в довольно сложную ситуацию и хотели бы снова вернуться на российский рынок.

— **Какие норвежские компании представлены на территории Петербурга и Ленобласти?**

— Самая крупная — завод «Йотун Пэйнтс» по производству промышленной краски, а также линия упаковки для пищевых продуктов Elopak. Эти предприятия работают в России уже четыре года. Кроме того, компания Kvaerner



66

Ещё с советских времен мы совместными усилиями занимались сохранением рыбных богатств арктического региона и добились в этом больших успехов.

сейчас активно ведёт строительство базы, терминала «Северный поток — 2» в Ленобласти, к югу от Финского залива. У нас большие планы, и нам есть чем заняться в России. Самый интересный рынок — это модернизация российского рыболовного флота, рыбохозяйственной отрасли. Необходимо заменить устаревшие суда, построить новые. Это сегмент, требующий большого опыта и больших инвестиций, поэтому в проекте принимают участие норвежские компании с большим опытом.

— **А как продвигается сотрудничество в области образования?**

— Между университетами наших стран существуют двусторонние соглашения, программы сотрудничества, которые можно и нужно развивать. В ней участвуют СПбГУ, ВШЭ, Военмех, некоторые другие вузы. Расширяется наше сотрудничество с Россией по вопросам Арктики, это важно для наших стран.

— **В чём оно заключается?**

— На наше ежегодное мероприятие «Арктические рубежи» мы привлекаем учёных из Санкт-Петербурга. В прошлом году в конференции приняли участие господин Никита Ломагин из Европейского университета, Дмитрий Тулупов, молодой преподаватель факультета международных отношений, кандидат наук из СПбГУ, а также Александр Сергунин с этого же факультета. В этом году к нам присоединились

партнёры из Карелии, представители некоммерческих организаций, СПбГУ был представлен в лице Надежды Харлампиевой, доцента кафедры мировой политики. Также в конференции принимал участие Сергей Катиков, советник президента Русского географического общества по международным вопросам.

— **Какие вопросы обсуждались на форуме?**

— Мы обсуждали общественные, научные и экономические вопросы, связанные с Арктикой. В конференции, которая проходит в норвежском Тромсё, принимает участие большое число представителей международной общественности, в том числе представителей министерств. В этом году модератором дискуссий был журналист BBC Стивен Сакур, и на обсуждение выносились экономические и экологические вопросы. В следующем году будут обсуждать тему «умных городов», чтобы живущие в условиях Крайнего Севера люди могли чувствовать себя комфортно.

— **Какие самые важные вопросы российско-норвежских взаимоотношений обсуждаются на таких форумах?**

— Самый важный из них, пожалуй, — это форум «Арктический совет», в состав которого входят восемь арктических государств-членов. Двенадцать неарктических государств являются наблюдателями в Совете, в том числе наиболее важные азиатские державы. Этот международный



форум был создан в 1996 году по инициативе Финляндии для защиты уникальной природы северной полярной зоны. На последнем заседании обсуждали территориальные вопросы, вопросы безопасности, а также проблемы рыбохозяйственной отрасли. Еще с советских времен Норвегия и Россия совместными усилиями занимались сохранением рыбных богатств арктического региона и добились в этом больших успехов. Это не всегда просто. Кроме того, еще в 2010 году мы подписали договор о разграничении континентального шельфа, который открывает новые возможности для его освоения.

— В рамках Совета Баренцева моря очень плодотворно устанавливаются межличностные контакты, развивается международное экономическое сотрудничество между народами Крайнего Севера. В Норвегии есть политические структуры, которые представляют малые народы (например, саамов), и они решают вопросы самоуправления. Мы активно развиваем международное сотрудничество в области сохранения малых народов, взаимодействуем с США, Канадой, Россией. В Петербурге существует Институт малых народов Севера при Педагогическом университете им. Герцена — на меня он произвел большое впечатление. Так вот, в его стенах состоялась международная конференция, где принимали участие европейские и американские страны. По ее результатам была, к примеру, издана кулинарная книга северных народов.

**— Как вы относитесь к открытию в Петербурге Арктического комитета?**

— Для нас это очень интересно. Санкт-Петербург — это главный центр арктических исследований в России. Здесь сосредоточены все научные институты, которые

занимаются исследованием Арктики и Антарктики — Центр Нансена, РГО, Институт народов Севера, СПбГУ, ААНИИ. Этот комитет будет играть очень важную роль в решении вопросов, связанных с Арктикой, и мы в будущем планируем установить с ним тесный контакт. В связи с юбилеем Генконсульства Норвегии мы в начале сентября пригласим вице-министра иностранных дел Норвегии на торжество, и надеемся, что в ходе визита он сможет обсудить вопросы Арктики.

**— В Норвегии большое внимание уделяется вопросам природопользования и экологии. Планируются ли совместные с Россией мероприятия в этой области?**

— Наша премьер-министр выступила с инициативой создания стратегии по очистке морей от пластика. Мы предлагаем всем странам сотрудничать с нами в этом вопросе. Сегодня из-за загрязнений морей пластиком умирает много морских обитателей, в частности китов, гибнет также много рыбы. В рамках грядущей Недели северных стран Норвегия планирует открыть выставку «Пластик в океане», чтобы привлечь к этой проблеме внимание общественности.

**— Сотрудничаете ли вы с российскими судостроительными предприятиями?**

— Да, норвежские верфи сотрудничают с судостроительными компаниями России от Владивостока до Калининграда. Норвежские компании разрабатывают дизайн судов, поставляют и доставляют специальное оборудование.

**— Недавно произошло торжественное открытие памятника норвежскому мореплавателю Руалю Амундсену. Что вы думаете об этом?**

**Нужно иметь в виду, что хорошие отношения с людьми — это самое главное. Однако кроме вежливости очень важны трудолюбие, энергия, и желание достичь результатов.**



Однако кроме вежливости очень важны трудолюбие, энергия и желание достичь результатов.

**— Как вы проводите досуг? Ваши любимые места в Санкт-Петербурге?**

— Мне повезло — я живу на Мойке, недалеко от Зимнего дворца, даже вхожу в число друзей Эрмитажа, поэтому все объекты «золотого треугольника» находятся от меня в шаговой доступности. Я люблю Русский музей и его филиалы, мне нравится Марсовое поле. В Петербурге очень много интересных музеев — к примеру, однажды я посетил музей пожарной службы, и меня заинтересовала экспозиция, посвященная противопожарным мероприятиям во время блокады. Это произвело на меня очень большое впечатление.

**— Есть ли у вас хобби? Например, любите ли вы ходить на концерты, в театр?**

— Я был на спектакле балетной труппы Эйфмана, смотрел балет «Дон Кихот» в Мариинском театре. Люблю читать книги про Россию, причем как европейских, так и российских авторов. Если нужно расслабиться, я слушаю музыку, для меня это отдых.

**— Есть ли у вас любимые места, куда хотелось бы всегда возвращаться?**

— Больше всего я люблю возвращаться в мой летний дом на берегу фьорда в Осло. Мне нравится норвежская столица. Я люблю также посещать музеи — музей Мунка, музей океанографии в городе Берген, парусник Нансена «Фрам», музей «Кон-Тики» и музей кораблей викингов. Кстати, сейчас в центре Осло строятся новый музей Мунка, новый музей народного искусства. Так что у меня есть много поводов возвращаться домой! ●



**Санкт-Петербург — это главный центр арктических исследований в России. Здесь сосредоточены все научные институты, которые занимаются исследованием Арктики и Антарктики.**



# ПАМЯТНИК ПОСЛЕДНЕМУ ВИКИНГУ

18 ИЮНЯ У ЛЕДОКОЛА «КРАСИН» СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ПОВТОРНОГО ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА НОРВЕЖСКОМУ ПОЛЯРНОМУ ИССЛЕДОВАТЕЛЮ РУАЛЬЮ АМУНДСЕНУ. В ЭТОТ ДЕНЬ 90 ЛЕТ НАЗАД ОН ПОГИБ, ПЫТАЯСЬ СПАСТИ КОМАНДУ УМБЕРТО НОБИЛЕ.

«О, ЕСЛИ БЫ ВАМ КОГДА-НИБУДЬ ДОВЕЛОСЬ УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ, КАК ТАМ ЧУДЕСНО, В ВЫСОКИХ ШИРОТАХ! ТАМ Я ХОТЕЛ БЫ УМЕРЕТЬ, ТОЛЬКО ПУСТЬ СМЕРТЬ НАСТИГНЕТ МЕНЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ВЕЛИКОЙ МИССИИ, БЫСТРО И БЕЗ МУЧЕНИЙ».

РУАЛЬ АМУНДСЕН

安娜 Руденко  
Елена Игнатьева

**Б**юст Руаля Амундсена был подарен правительством Королевства Норвегия Ленинграду ещё в 1972 году, к 100-летию со дня рождения великого норвежского полярника, покорившего Северный и Южный полюса и трагически погибшего 18 июня 1928 года, когда он пытался найти и спасти аэронавтов, потерпевших крушение на дирижабле «Италия». В 1975 году бюст был установлен во дворе Шереметьевского дворца, где располагался Арктический и антарктический научно-исследовательский институт Госкомгидромета СССР. А в 1995-м памятник демонтировали и переместили в Музей городской скульптуры, где он хранился всё это время и был недоступен посетителям.

В церемонии открытия памятника приняли участие генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова, депутат Государственной Думы Российской Федерации Елена Драпеко, вице-губернатор Санкт-Петербурга Михаил Кучерявый, генеральный консул Королевства Норвегии в Санкт-Петербурге Даг Малмер Халворсен, а также представители МИД РФ и иностранных государств в Санкт-Петербурге.

Фигура Амундсена была значима не только для норвежского народа, которого соотечественники называют последним викингом, но и для мировой



истории географических открытий. Руаль Амундсен показал новые пути освоения Арктики и Антарктики, открыл Северо-Западный морской проход, совершил плавание вдоль побережья Сибири, дрейфовал во льдах Северного Ледовитого океана, покорил Южный полюс, совершил полёты на аэроплане и дирижабле «Норвегия» над Северным Ледовитым океаном и Северным полюсом.

Национальный герой Норвегии, полярник с мировым именем ушёл в вечность, пытаясь помочь экспедиции Нобиле. Генерал Умберто Нобиле был спасён через пять дней после исчезновения Амундсена: участники экспедиции были приняты на борт ледокола «Красин».

«Сегодня мы открываем восстановленный памятник знаменитому полярнику, мы возвращаем память о Руаля Амундсене жителям и гостям города Санкт-Петербурга. Имя его навсегда останется олицетворением дружбы народов России и Норвегии», — сказала депутат Госдумы Елена Драпеко. Она уверена, что такой характер, целеустремлённость, жажда знаний и жажда покорить планету, как у Амундсена, — прекрасный пример для подражания: «Я рада, что этот памятник стоит именно в этом месте, где тысячи молодых людей, которые будут проходить мимо, обязательно познакомятся с биографией Амундсена. Это имя осталось в памяти у нашего



поколения, и мы очень хотим, чтобы те, кто придёт после нас, помнили о замечательных людях, которые посвятили свою жизнь высоким идеалам».

Эстафету речей принял директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова, поблагодарив за неоценимую помощь в установке памятника Елену Драпеко, вице-губернатора Михаила Кучерявого и всех тех, чьими усилиями, был решён вопрос с восстановлением и установкой памятника.

Продолжил выступления вице-губернатор Санкт-Петербурга Михаил Кучерявый, который отметил, что история жизни Амундсена — история подвига: «Мы чествуем мужественного полярника, рыцаря, который своей жизнью доказал, что мужественный человек всегда достигает цели и, самое главное,

он идёт на выручку своим друзьям, которые попали в беду».

Генеральный консул Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге Даг Малмер Халворсен также поблагодарил выступающих за тёплые слова в адрес великого соотечественника и за помощь в решении вопроса об установке бюста: «Это событие напоминает нам о норвежско-русских арктических традициях, которые имеют давнюю, яркую и важную историю для наших стран. Я думаю, что все, что касается Арктики и Антарктики, будет и впредь основой для надёжного двустороннего сотрудничества. Учитывая важность арктических исследований для экономического развития наших стран, мы готовы активно продолжать развивать двусторонние отношения».

РУАЛЬ АМУНДСЕН  
ИЗВЕСТНЫЙ  
ПОЛЯРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ



# МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА МИРОВОГО УРОВНЯ

МУЗЕЙ СЕГОДНЯ — ЭТО НЕ ПРОСТО ХРАНИЛИЩЕ. ЭТО СЕРЬЁЗНАЯ ИНСТИТУЦИЯ, КОТОРАЯ ОТВЕЧАЕТ ЗА ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ, ЗА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ. ТАК УТВЕРЖДАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА» СВЕТЛАНА СИВКОВА. САМА ОНА СЧИТАЕТ СЕБЯ ХОЗЯЙКОЙ ОДНОВРЕМЕННО ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО, ТЕХНИЧЕСКОГО, ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО, ИСТОРИЧЕСКОГО И МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЕВ. А ЕЩЁ СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА ОТВЕЧАЕТ ЗА КОРАБЛИ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ЛЕДОКОЛЬНОГО, ВОЕННО-МОРСКОГО, РЫБОЛОВНОГО ФЛОТОВ И ДАЖЕ КОСМОНАВТИКИ!

— НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
— ОКСАНА КРАПИВКО  
— ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ МУЗЕЕМ МИРОВОГО ОКЕАНА

— Светлана Геннадьевна, расскажите, пожалуйста, о вашем музее — что в нём происходит, каковы ваши ближайшие планы?

— Музей Мирового океана достаточно молодой, ему 28 лет. Однако за это время нам удалось создать единственный комплексный морской музей в нашей стране, где мы представляем историю освоения и природу Мирового океана. За год у нас бывает почти 700 тысяч посетителей. Но самая важная наша составляющая — это Набережная исторического флота. Впервые в нашей стране — а я думаю, что и для зарубежной музейной практики это уникальное явление — мы собрали корабли — представители всех флотов. Ледокольный флот — это «Красин», научно-исследовательский флот — самое крупное в мире научное судно-музей «Витязь», подводный флот — подводная лодка 641-го проекта «Б-413», причём полностью сохранённая, на плаву. Рыболовный флот представляет единственный в стране средний траулер-музей «СРТ-129» — к сожалению, от огромной рыболовной флотилии, которая была в Советском Союзе, сохранился только один корабль. Единственным в своём

роде является последний плавучий маяк «Ирбенский». Также на нашей набережной стоит судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», которое осуществляло связь с МКС и одновременно имело на борту экспозицию, посвящённую нашим землякам-космонавтам и исследованиям океана из космоса. Сегодня решается судьба этого судна, оно по-прежнему в строю, но его передают Министерству обороны,



после чего оно войдёт в состав парка «Патриот» в Калининграде или в Кронштадте. Сейчас мы строим большой музейный комплекс «Планета Океан», где будут представлены природа Мирового океана, результаты исследований, полученных в ходе экспедиций ледокольных, научных и «космических» кораблей. Проект создаётся в рамках Федеральной целевой программы «Культура России». Это пока единственный в нашей стране

комплекс, где на одной площадке будут представлены морские аквариумы и коллекции, а также эксплораториум (интерактивные экспозиции). Там же разместится образовательный центр «Океан и я». Так что за 28 лет нам удалось создать серьёзное учреждение.

— **Насколько сложно поддерживать музей «на плаву»?**

— Самое сложное — содержание кораблей. Поэтому в России

очень мало кораблей-музеев, не более двух десятков. В то время как в Голландии, Великобритании, Германии их гораздо больше, не говоря о США, где их около 400. На обеспечение безопасности судна и профилактику коррозии металла уходят все финансы. В частности, ледоколу «Красин», где в год проходит 120 выставок, сейчас требуется капитальный ремонт палубы, которая была сделана ещё в 1957 году. Будем надеяться, что

в ближайшее время Министерство культуры профинансирует работы по замене палубы.

— Царскосельская «Янтарная комната» известна во всём мире. Расскажите об уникальном янтарном чуде, которое является частью вашего музея?

— Да, у нас есть «Янтарная каюта». Лучший поделочный янтарь добывают в Калининградской области. Мы хотели показать, что он встречается



практически везде, даже в Антарктиде. И об этом мы рассказываем в так называемом «Путешествии натуралиста», который странствует вокруг света. И везде, куда бы ни приходил его корабль, наш путешественник встречает янтарь. Образцы этого ископаемого мы представляем в каюте. Навигационные инструменты, украшенные янтарём, раковины морских моллюсков из янтаря, разнообразные предметы быта... И даже невероятной красоты янтарные бабочки, которые мы представляем в Оружейной палате. Такие произведения оставляют неизгладимое впечатление.

У нас представлены прекрасная коллекция раковин морских моллюсков, одна из крупнейших в мире коллекция кораллов. Мы гордимся собранием навигационных карт, которые называем «Янтарное море». Както наши сотрудники случайно обнаружили карту XVII века, на которой было написано:

«Здесь находят янтарь». Потом мы стали обращать внимание на старинные карты Балтийского моря и увидели, что на многих прямым текстом написано, при каких ветрах можно найти янтарь. В итоге мы обзавелись довольно большой коллекцией карт, и сейчас, наверное, это единственное подобное собрание.

**— Какие ещё уникальные коллекции вы предлагаете посетителям музея?**

— Наш музей комплектуют личные предметы учёных, исследователей. Одна из первых коллекций кораллов принадлежала известному петербуржцу Евгению Михайловичу Крепсу.

Всё началось с корабля «Витязь», судна-легенды, которое участвовало во многих экспедициях — к примеру, с его участием было сделано открытие Марианской впадины, оно также исследовало все глубоководные желоба. Это был золотой век советской океанологии. Пожалуй,

это один из самых знаменитых кораблей, который сделал для человечества очень много.

Музей восстановил его после 11 лет забвения, хотя немецкие специалисты, а судно было построено в Германии, утверждали, что это невозможно.

Надо сказать, что и статус ледокола «Красин» тоже долгое время оставался неопределённым. Это правда. У меня сохранилась вся переписка. Михаил Ефимович Швыдкой убеждал взять «Красин» в состав нашего музея. Я прекрасно понимала, что принять корабль, который находится в Петербурге, большая проблема. Даже сейчас кто-то считает, что это было неверное решение. Но мы уверены, что «Красин» стоит на своём месте.

**— Какие проблемы являются первоочередными?**

— Конечно, как у любого развивающегося музея, проблемы у нас есть. Два года назад мы настояли на том, чтобы «Красин»

прошёл доковый ремонт. На борту «Красина» были заменены десятки километров кабельных трасс, трубопроводов, проведён ремонт практически всех помещений. Сегодня «Красину» нужно подключать коммуникации. Этот вопрос мы недавно обсуждали, говорили о том, что нуждаемся в помощи города. Балтийский завод предупредил, что у корабля должно быть собственное электропитание. Я надеюсь, Министерство культуры пойдёт нам навстречу. И конечно, текущее обслуживание: судно требует постоянного внимания. Корабль мгновенно ветшает, начинает стариться буквально на глазах.

**— Недавно на набережной Шмидта открыли памятник норвежскому полярному путешественнику-исследователю Руали Амундсену. Какие ещё мероприятия ожидаются?**

— Да, и в этот же день мы открыли выставку, посвящённую



**Мы хотели показать, что янтарь встречается практически везде, даже в Антарктиде.**

Амундсену в Калининграде. Мы рассказали о путешествиях, поставили модель судна «Фрам», на котором он ходил. Мы находимся в добрых отношениях с Петербургом, поэтому часто какие-то мероприятия проводим параллельно.

В этом году впервые наш традиционный музейный праздник День селёдки добрался с берегов Преголи на берега Невы и прошёл у «Красина». Так что



«Академик Иоффе». И когда спрашивают, почему наш музей в Калининграде, я отвечаю, что в Петербурге есть Центральный военно-морской музей, а у нас — комплексный музей. Калининград — самый западный город на Западном берегу, и я думаю, что мы — своего рода витрина нашей большой красивой страны. И мы рассказываем об исследовании Мирового океана русскими мореплавателями, что очень важно.

**— Вы знаете, что в Санкт-Петербурге открылся Комитет по Арктике. Правильно ли, что именно в Северной столице создан координационный центр по работе с арктическими регионами?**

— Во-первых, Санкт-Петербург — это Приполярье, как говорят наши друзья, от Петербурга два шага до Мурманска, Архангельска. У вас музей Арктики и Антарктики, у вас «Красин». У вас судостроение, «Атомфлот», у вас есть институты,



и с Гидрометинститутом. Сейчас мы находимся в стеснённых обстоятельствах, поэтому часть фондов находится в Калининграде. Но музей должен расширяться, это необходимо.

**— Без прошлого нет будущего, а музей является связующей нитью между нами...**

— Музей — особое учреждение, не только образовательное, культурное, но и экономическое. Это такой мост из прошлого в будущее: ведь умные люди должны учиться на ошибках. Особенно в отношении Арктики. Надо понимать, что нужно делать, а чего делать нельзя. Музей сегодня — это не просто хранилище.

Это серьёзная институция, которая отвечает за воспитание и образование, за развитие культуры. Культура — широкое понятие, она включает в себя в том числе и научные конференции, исследования, обмен опытом.

У «Красина» большое количество друзей, у наших зарубежных партнёров особое

отношение к нему. Ведь «Красин» очень многое сделал для итальянцев, норвежцев, англичан, американцев. Англичане даже считают его своим кораблём, потому что он был построен в Ньюкасле.

Приведу один пример, который меня тронул до глубины души. Мы были на праздновании 75-летия первого конвоя «Дервиш» в Архангельске. Со-бытие торжественное, прибыли все союзники СССР, Архангельск преобразился. Приехала принцесса Анна и начала речь с того, что сегодня отдают дань уважения великому кораблю, ледоколу «Красин», оставшемуся в живых. Когда был объявлен гудок, на всех флотах зазвучал сигнал в честь «Красина». Кстати, принцесса Анна, когда была в Петербурге, посетила всего три места: Эрмитаж, Пискаревское кладбище и ледокол «Красин», чтобы встретиться там с ветеранами. ●



## «КРАСНЫЙ БОР» — БЕЗОПАСНО И ЭКОЛОГИЧНО

ПОЛИГОН «КРАСНЫЙ БОР» ВКЛЮЧЁН В СПИСОК ГОРЯЧИХ ТОЧЕК ХЕЛЬСИНКСКОЙ КОМИССИИ ПО ЗАЩИТЕ МОРСКОЙ СРЕДЫ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ (ХЕЛКОМ). ЭТОТ СПИСОК СОЗДАЛИ В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ ДЛЯ РЕШЕНИЯ НАИБОЛЕЕ ОСТРЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ.

В феврале этого года специалисты из Финляндии взяли пробы веществ, хранящихся в резервуарах «Красного Бора», чтобы найти оптимальный способ их обезвоживания и дальнейшей рекультивации полигона. В сентябре после встречи премьер-министров России и Финляндии Дмитрия Медведева и Юхи Сипилия было объявлено, что стороны приняли решение о дальнейшем сотрудничестве по вопросу утилизации химических отходов и что финская компания Fortum может стать партнёром Росатома, предоставив технологию переработки и утилизации опасных отходов на полигоне «Красный Бор».

11 октября этого года на полигоне «Красный Бор» прошло совещание, касающееся готовности предприятия к работе в осенне-зимний период, а также выездное научно-техническое экологическое совещание (НТЭС) по вопросам рекультивации полигона. В мероприятии приняли участие курирующий водоохранную сферу вице-губернатор Санкт-Петербурга Михаил Кучеряевый, депутат Госдумы РФ Михаил Романов, замдиректора департамента госполитики и регулирования в сфере охраны окружающей среды и экологической безопасности

Министерства природных ресурсов и экологии РФ Игорь Ивачев, председатель Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Игорь Григорьев, председатель НТЭС академик Михаил Фёдоров, глава администрации Колпинского района Анатолий Повелей, глава администрации Тосненского района Ленинградской области Валерий Гончаров, представители Комитета Росприроднадзора по СЗФО, директор полигона «Красный Бор» Алексей Трутнев, а также гендиректор ГУП «Водо-канал Санкт-Петербурга» Евгений Целиков.

Директор полигона Алексей Трутнев сообщил, что объект готов к осенне-зимнему периоду 2018–2019 годов. В свою очередь Евгений Целиков заверил, что воздействие полигона на водостоки рек Ижора и Нева отсутствует, а вода проверяется по 90 показателям; более того, в течение всего периода наблюдения такие характерные для полигона загрязнители, как фенолы и полихлорированные бифенилы (ПХБ), в невской воде не были обнаружены.

Депутат Госдумы Михаил Романов отметил большой объём работ по обеспечению экологической безопасности, проведённых предприятием в 2018 году. ●

В целом можно сказать, что обстановка в «Красном Бору» стабильная. Этот полигон был открыт в 1969 году для хранения промышленных токсичных отходов 1–4 классов опасности. Сейчас 65 из 70 карт-котлованов рекультивированы. Кроме того, охрану предприятия как особо опасного объекта осуществляют сотрудники Росгвардии.

Подводя итог встречи, вице-губернатор Петербурга Михаил Кучеряевый поблагодарил всех участников за проделанную работу и отметил, что на сегодняшний день полигон готов к стабильной эксплуатации без нарушения экологической безопасности и способен работать в таком режиме до принятия окончательных решений по рекультивации.

Председатель НТЭС академик РАН Михаил Фёдоров поддержал предложение по склонной рекультивации объекта, отметив, что, по его мнению, состоявшееся мероприятие даст импульс решению данной проблемы.

Добавим, что в начале сентября этого года представитель Минприроды РФ Денис Храмов сообщил, что его ведомство поддержит Петербург в решении важных экологических задач и рассказал, что полигон «Красный Бор» включён в федеральный приоритетный проект «Чистая страна». ●



# ЛЕДОКОЛ «КРАСИН» — ЖИВОЙ СИМВОЛ ЕДИНСТВА ВРЕМЁН

OKSANA KRAPIVKO  
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЕДОКОЛ «КРАСИН» — ЭТО ЖИВАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ. ЭТОТ КОРАБЛЬ ЗА СВОЮ БОЛЕЕ ЧЕМ СТОЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ УСПЕЛ ПОБЫВАТЬ И УЧАСТНИКОМ ПОЛЯРНОГО КОНВОЯ, И РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНЫМ СУДНОМ, И ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ СПАСАТЕЛЬНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ, И СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКОЙ, И МУЗЕЕМ. ЕГО ДИРЕКТОР — МОЛОДАЯ И ЭНЕРГИЧНАЯ ИРИНА СТОНТ — ВСТРЕЧАЕТ НАС В СВОЕЙ КАЮТЕ.

— Ирина Олеговна, когда реставрировали «Аврору», освещался каждый этап работ, а про восстановление «Красина» практически ничего не говорилось...

— «Аврора» — бренд, который был создан ещё в советское время, и что называется, записан на подсознательном уровне. Действительно, «Красин» не так известен. Он известен скорее как легенда начала прошлого века. То, что тот самый «Красин» стоит здесь, в Питере, для многих становится открытием. «Аврора» — это памятник, мемориал, а мы — живой, настоящий корабль. У нас нет береговых зданий, мы все живём непосредственно здесь, на борту, буквально с утра и до ночи. У нас все механизмы и системы функционируют, работают, и в случае необходимости мы сможем встать в строй как полноценное судно. Ледокол — это всегда корабль двойного назначения, гражданского и военного. Любой ледокол может быть оборудован для выполнения оборонных задач, если возникнет такая необходимость. И свою миссию защитника «Красин» тоже выполнил в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня основная наша миссия — музей, но по всем документам мы являемся судном в отстое, о чём имеется свидетельство Морского регистра РФ.

— «Красину» уже более ста лет. Расскажите об истории легендарного судна.

— Ледокол был заложен ещё в 1916 году, 21 января. И уже через год, 31 марта 1917 года, ледокол «Святогор» (так тогда он назывался) вступил в строй, на нём был поднят Андреевский флаг. Темпы строительства для того времени — начала XX века — просто фантастические. К примеру, ледоколы «Сибирь», «Арктика», «Виктор Черномырдин», которые стоят за нами у достроенных причалов на Балтийском заводе и Адмиралтейских верфях, даже сейчас строятся дольше. Конечно, нельзя сказать, что сразу всё прошло без сучка и задоринки. При ходовых испытаниях «Святогора» были выявлены некоторые неполадки. Но испытания, швартовые и ходовые, собственно, для того и проводятся, чтобы выявить такие моменты и устраниить их. Результат, как видите, налицо: вот уже сто лет трудяга «Красин» верой и правдой служит России. Сегодня основная наша миссия — музей, но по всем документам мы являемся судном в отстое, о чём имеется свидетельство Морского регистра РФ. Каждый год мы проходим соответствующую проверку и подтверждаем свой статус действующего судна с портом приписки Санкт-Петербург. А как музей мы являемся филиалом Музея Мирового океана в Калининграде, флагманом его исторической флотилии, одним из шести судов, входящих в её состав.

— Как отмечался вековой юбилей Красина?

— 31 марта, день рождения ледокола, мы отмечаем каждый год: по сложившейся традиции на грот-мачте «Красина» торжественно поднимается Андреевский флаг. В прошлом 2017 году юбилейные торжества открылись парадным маршем курсантов Морского корпуса имени Петра Великого. На пеленгаторном мостике ледокола прошёл праздничный митинг, в котором приняли участие наши почётные гости: губернатор Санкт-Петербурга Георгий Сергеевич Полтавченко и временно исполняющий обязанности губернатора Калининградской области Антон Андреевич Алиханов. В актовом зале Горного университета прошла премьера документального фильма о Красине и был дан концерт для гостей праздника: ветеранов-красинцев, потомков тех, кто отдал значительную часть своей жизни ледоколу.

— Ваши посетители — кто они?

— Это прежде всего учащиеся: школьники, курсанты, студенты. К нам постоянно приходят курсанты из «Макаровки» — Государственного университета морского и речного



«Красин» входит в международную Ассоциацию исторических кораблей

Судовой колокол — рэнда





флота имени адмирала С. О. Макарова, воспитанники Морского технического колледжа, Морского корпуса имени Петра Великого, из того же Горного университета. Это те, с кем мы связаны теснее всего. Практически все члены нашего экипажа, и я в том числе, — выпускники «Макаровки» (второе образование Ирины Олеговны — морской юрист — прим. ред.). Нас посещают суворовцы, нахимовцы, кадеты и воспитанники военно-патриотических клубов. Не только питерские, приезжают из других городов России и ближнего зарубежья. Недавно, например, на борту побывали группа суворовцев-артиллеристов из Екатеринбурга и воспитанники Морского клуба из Нарвы.

С Морским техническим колледжем у особые отношения. Виктор Анатольевич Никитин, его директор, — наши верный соратник и друг. Курсанты его учебного заведения у нас на судне проходят практику. И снова повторю, что «Красин» — не только музей. Здесь всё

как в море — необходимость проверять узлы и механизмы, draить медь и палубу, вести вахтенный журнал... Работы ребятам хватает!

#### — В каком режиме работает музей?

— Мы работаем со среды по воскресенье, два дня в неделю, в понедельник и вторник, мы закрыты для публики. А каждая последняя среда месяца — санитарный день.

Случается так, что нам приходится представлять корабль для съёмок фильмов. Чаще документальных, но бывают и художественные, связанные с морской темой, военной. Часто требуется антураж прошлого века.

#### — Как развивается международное сотрудничество музея?

— Развитие международных контактов — очень важное для нас направление работы. Имя ледокола «Красин» известно во всём мире. Нашей «кольбелью» была Англия. Второе рождение корабль получил в Германии. Вместе с норвежцами, шведами, итальянцами спасал экспедицию Умберто Нобиле. Во

время Второй мировой войны воевал одном строю с кораблями и судами под флагами разных стран.

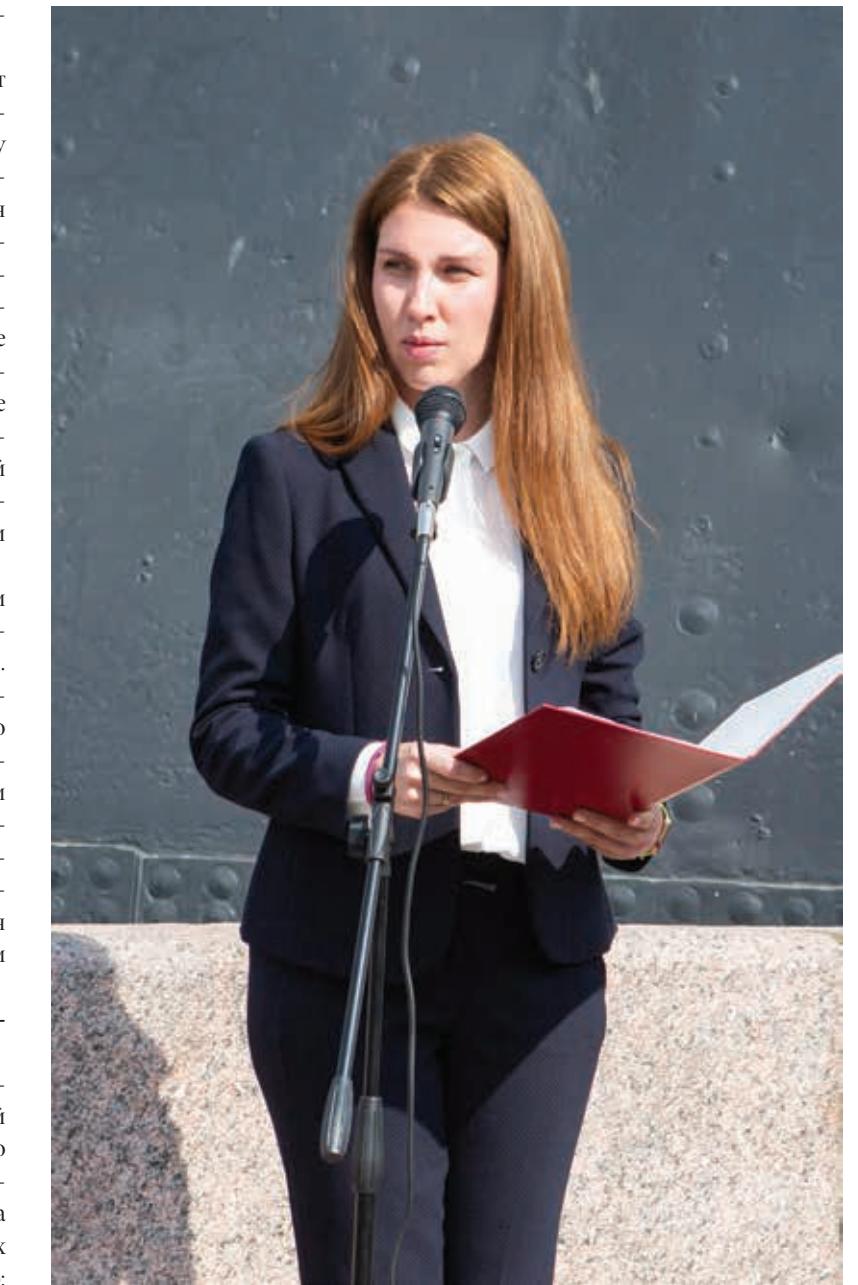
Я свободно владею английским, немецким, испанским языками. Это очень важно, когда общение с зарубежными партнёрами и коллегами происходит напрямую, а не опосредованно через переводчика, когда говоришь буквально на одном языке.

В марте состоялась поездка в Великобританию — 15 марта этого года исполнилось 80 лет линкору «Белфаст», который является побратимом «Красина». Оба корабля — единственные сохранившиеся участники полярных конвоев Второй мировой войны. «Белфаст» — корабль охранения, «Красин» шёл непосредственно в ордере. Сегодня российская общественная организация «Полярный конвой» проводит акцию «Бессмертный конвой», которая объединяет корабли, страны, людей, прошедших «холодный угол ада». В августе состоится конференция

**Наш музей и Итальянское географическое общество заключили договор о партнёрстве и сотрудничестве.**



Экспозиция о спасении экспедиции Умберто Нобиле



Директор музея Ирина Олеговна Сонт на открытии памятника Рулю Амундсену



транспортировка и монтаж выставки занимают минимум времени. Достаточно отправить свёрстанные материалы и файлы для печати, которые затем наши партнёры используют непосредственно на месте.

Проходят выставки маринистов: живописцев и фотохудожников. Выставляют свои работы судомоделисты.

А уникальная выставка «Янтарная каюта», которая работала у нас с осени прошлого года до 31 марта, сейчас отправится в путешествие по арктическим регионам России.

**— В каких ещё мероприятиях успел поучаствовать музей?**

— Вот уже 15 лет существует кинофестиваль приключенческих фильмов «Море зовёт!», и мы принимали в этом году в нём участие с фильмом о «Красине». Мы сделали выставку в рамках фестиваля ледоколов, провели День полярника. Отправили задание экипажу яхты «Альтер эго», которая в этом году снарядила экспедицию по маршруту дирижабля «Италия», доставить и установить на Северном полюсе наш флаг. Стало добной традицией проводить на «Красине» дни государств с участием консульского корпуса в Санкт-Петербурге. Уже состоялись дни Швейцарии, Италии, Индии, Великобритании.

И снова мы возвращаемся к первому вопросу. «Красин» для многих жителей Санкт-Петербурга остаётся легендой. Не все горожане знают, где находится наш ледокол и есть ли он вообще, или это героическая сказка из прошлого. Поэтому мы, разумеется, заинтересованы в повышении узнаваемости нашего музея.

**— Что вы для этого предпринимаете?**

— «Красин» — это не просто музей. Это место, где можно чему-то научиться. Мы организовываем мастер-классы, игровые интерактивные экскурсии, на которых ребята могут, например, «спастись» в шлюпке. У нас проходят занятия для детей и подростков, которые интересуются Арктикой и ледоколами. Совместно с компанией «Взаперти» у нас на борту проводится увлекательнейший квест для взрослых «Красин» снова в строю». Здесь можно отпраздновать детский день рождения, провести фотосессию. В летний период мы открываем палубу ледокола в вечернее время для любителей романтических прогулок.

Мы в этом году впервые принимали участие в Международном экономическом форуме как площадка культурной программы, музей был открыт для гостей до 10 часов вечера.

К сожалению, пропускная способность нашего музея ограничена, и превышать



Легенда «Красина» —  
Анатолий Ефимович  
Кузнецов

### Что сегодня символизирует собой «Красин»?

— Наш ледокол объединяет прошлое и будущее, он воплощает единство музея как хранителя традиций и активно принимает информацию, знакомиться с музеем — это и опасность отступиться, получить травму. Глубина Невы в месте стоянки — 9 метров, течение Невы — 4 узла, и если кто-то по неосторожности упадёт за борт, это чревато серьёзными последствиями. Поэтому количество человек в каждой группе должно быть таким, чтобы сотрудник музея мог вовремя заметить происшествие, поднять тревогу, прийти на помощь. Даже если у вас просто от качки закружилась голова.



Кот Кузьма —  
живой талисман  
судна-музея

Чёрный кот  
на борту  
приносит удачу



СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ | АВГУСТ-ОКТЯБРЬ 2018

**У английских моряков есть поверье, что чёрный кот на борту или в семье кого-либо из экипажа приносит удачу, это талисман корабля.**

Наш научно-экспозиционный отдел готовит выставки, которые могут стать толчком к новым путешествиям на полярные территории. Сейчас, к примеру, мы готовим выставку совместно с ФК «Зенит». В прошлом году наши футболисты провели необычный матч: играли на одной из самых северных в мире нефтедобывающих платформ — «Приразломной». И в параллель с этим событием: в 1928 году, когда спасённые итальянцы уже были на борту, экипаж «Красина» играл в футбол среди льдов, так долго не отпускавших из своих смертельных объятий потерпевших крушение. Мы объединяем эти два события в одну тему «Футбол в Арктике», совмещаем прошлое с настоящим и приурочиваем это к чемпионату мира по футболу, проходящему в эти дни. И возможно, наша выставка будет способствовать тому, что члены Ассоциации полярников скоро так же сыграют в футбол во льдах, как заявил на праздновании Дня полярника Артур Чилингаров.

**— Какие легенды и примечательные происшествия связаны с ледоколом «Красин»?**

— У нас на борту есть живая легенда — вахтенный помощник, арктический капитан в прошлом, выпускник всей той же «Макаровки» Анатолий Ефимович Кузнецов. Ему уже более 80 лет, он пережил войну и закончил трудовую деятельность на борту «Красина». Море не отпускает его до сих пор. Его портрет вы можете видеть в выставочном зале ледокола среди работ художников творческого объединения «Очарованный странник».

Кстати! На борту «Святогора»/«Красина» всегда были чёрные коты. Они всегда появлялись как будто из ниоткуда. Эти коты сами сюда приходили, сами уходили начиная с 1920 года. Первое документально зафиксированное появление чёрного кота Монса

относится именно ко времени первой спасательной экспедиции. И в 1928 году чёрный котёнок отправился на «Красине» спасать экспедицию Нобиле. Примечательно, что на замках, поставленных в каютах, когда в 1956 году в Висмаре судно проходило реконструкцию, есть заводское клеймо с изображением кота. У английских моряков есть поверье, что чёрный кот на борту или в семье кого-либо из экипажа приносит удачу, это талисман корабля. Сегоднешний наш талисман приплыл к нам на льдине в возрасте примерно полугода. Во время ледохода кто-то из экипажа заметил на проплывающей льдине чёрного котёнка. Льдину зацепили якорем-кошкой, подтянули к причальной стенке, а терпящему бедствие кинули бросательный конец. Котенок в него вцепился зубами и передними лапами — задние уже окоченели, — и был поднят на борт. Какое-то время он жил в машинном отделении, не очень доверяя людям, а когда привык, стал полноправным членом экипажа. Получил имя Кузьма и ошейник с надписью «Красин». Стал встречать посетителей у трапа, совершил обход судна вместе с вахтенными, интересовался жизнью экипажа, принимал участие в жизни музея. И до ухода в док жил на борту. Конечно, во время нахождения судна в доке коту пришлось бы туда, поэтому Кузьма был отправлен на почётную арктическую пенсию в дом нашего начальника отдела по работе с посетителями.

**— Как прошло недавнее открытие памятника Руалю Амундсену?**

— Бюст «последнего викинга», как называют Амундсена на родине, был подарен нашему городу Королевством Норвегия ещё в 1986 году. Долгое время он стоял во дворе Фонтанного дома, когда там размещался ААНИИ, затем институт переехал в новое здание на улице Беринга, а памятник как будто бесследно исчез. Нашли в Музее городской скульптуры и решили установить около нашего музея.

Пока, к сожалению, временно. Торжественное открытие памятника состоялось 18 июня, в день трагической гибели знаменитого норвежского путешественника. В нём принимали участие директор нашего Музея Мирового океана Светлана Геннадьевна Сивкова, депутат Государственной Думы РФ Елена Драпеко, наш главный «арктический» вице-губернатор Михаил Михайлович Кучерявиый, генеральный консул Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге Даг Малмер Халворсон, а также представители МИД РФ и других государств.

Это было закономерно, потому что мы, арктический ледокол с такой богатой историей, можем считаться символом освоения Арктики, его живым свидетельством. ●



# МУЗЕЙ АРКТИКИ И АНТАРКТИКИ — ЭТО БРЕНД



МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ДУКАЛЬСКАЯ — ХРАНИТЕЛЬНИЦА НЕСМЕТНЫХ БОГАТСТВ ОДНОГО ИЗ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ГОРОДСКИХ МУЗЕЕВ, СВИДЕТЕЛЬСТВ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ ПОЛЯРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ РОССИЙСКИМИ МОРЕПЛАВАТЕЛЯМИ И УЧЁНЫМИ. СЮДА, ПО СЛОВАМ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ АРКТИКИ И АНТАРКТИКИ, ЛЮДИ ПРИХОДЯТ ТРИЖДЫ: В ПЕРВЫЙ РАЗ ЕЩЁ ШКОЛЬНИКАМИ, ВТОРОЙ — С ДЕТЬМИ, А В ТРЕТИЙ — УЖЕ С ВНУКАМИ. МУЗЕЙ ЕЖЕГОДНО ПОСЕЩАЮТ ОКОЛО 80000 ЧЕЛОВЕК, И КАЖДЫЙ РАЗ ГОСТИ ОТКРЫВАЮТ ДЛЯ СЕБЯ ЧТО-ТО НОВОЕ.

ОКСАНА КРАПИВКО

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МУЗЕЕМ

**— Мария Васильевна, вы являетесь директором музея, который можно смело назвать одним из символов нашего города. Как формировалась его экспозиция?**

— В прошлом году мы отметили 80 лет со дня открытия нашего музея, который был открыт в 1937 году. Первая его экспозиция была ещё довоенная. Судя по сохранившимся свидетельствам, она была очень интересной. В период войны и эвакуации было очень многое утрачено, и музей создавался практически заново. Вторая арктическая экспозиция была открыта к 1950 году, и она была гораздо более обширной и познавательной. К концу 1950-х открыли также зал Антарктики. И на сегодняшний день всё, что выставлено в музее, происходит из этих двух собраний: 1930-х и 1950-х годов. Весь первый этаж, где в большом зале собраны экспонаты о природе Арктики (глобус, диорама и т.д.), является историческим свидетельством, и обо всём, что в нём находится, можно рассказывать отдельно и выставлять как историческую ценность. А вот экспозиции

второго отдела, «Исследование и освоение Северного морского пути», и третьего, «Антарктика», относятся к стилистике 1950-х. Конечно, мы обновляли экспонаты, но не меняли экспозицию кардинально. Все дополнения, которые мы осторожно вводили, закончились в 1970-х годах. Поэтому мы на всех наших экскурсиях подчёркиваем, что наш музей — советский.

**—**

**Как обновляется экспозиция сегодня? Ведь с тех пор было сделано много новых открытий...**

— Площадь музея ограничена, поэтому для организации новой выставки нам приходится снимать часть существующей экспозиции. Всё, что происходит в Арктике сейчас, мы можем показать только на временных выставках. К примеру, сейчас у нас работает этнографическаяотовыставка о современных ненцах, размещенная... на лестнице! Ранее у нас был этнографический отдел, который размещался на втором этаже, затем мы были вынуждены отдать это помещение под учебные классы. Дело в том, что мы проводим детские программы,

и часть из них проходит в залах музея. Летом, когда детских занятий нет, мы открываем там выставку, посвящённую творчеству московского художника, его графическим работам на тему «Арктика и Антарктика». Мы также планируем переделать антарктическую экспозицию к 2020 юбилейному году.

**— В какую структуру входит музей сегодня?**

— В самом начале, после своего образования, музей входил в состав Главного управления Северного морского пути.

До 1998 года он находился в составе НИИ Арктики и Антарктики. Сегодня наш учредитель — Росгидромет. И, находясь в составе Гидромета, мы координируем

наши планы не только с НИИ Арктики и Антарктики, но и со всеми метеорологическими службами северных регионов

и фактически подчиняемся Министерству природных ресурсов и экологии.

**—**

**Какую роль играет метеорологическая служба в освоении и развитии арктических территорий?**

— В апреле нынешнего года в Петербурге состоялось подписание контракта

между Росгидрометом и Адмиралтейскими верфями, который ознаменовал начало строительства ледовой платформы. По сути, это судно, которое будет вмогаться в лёд. Она заменит нынешнюю дрейфующую полярную станцию. В России было 40 дрейфующих станций, которые работали с 1954 года. Затем был 12-летний перерыв, после которого исследования возобновились.

Сегодня в связи с глобальным потеплением найти безопасную льдину достаточно сложно — последние станции, начиная с 2015 года, были эвакуированы в аварийном порядке. Поэтому было принято решение о строительстве ледовой платформы. И если всё пойдёт по плану, через два года у нас будет мощная база для арктических исследований. Это решение было принято на самом

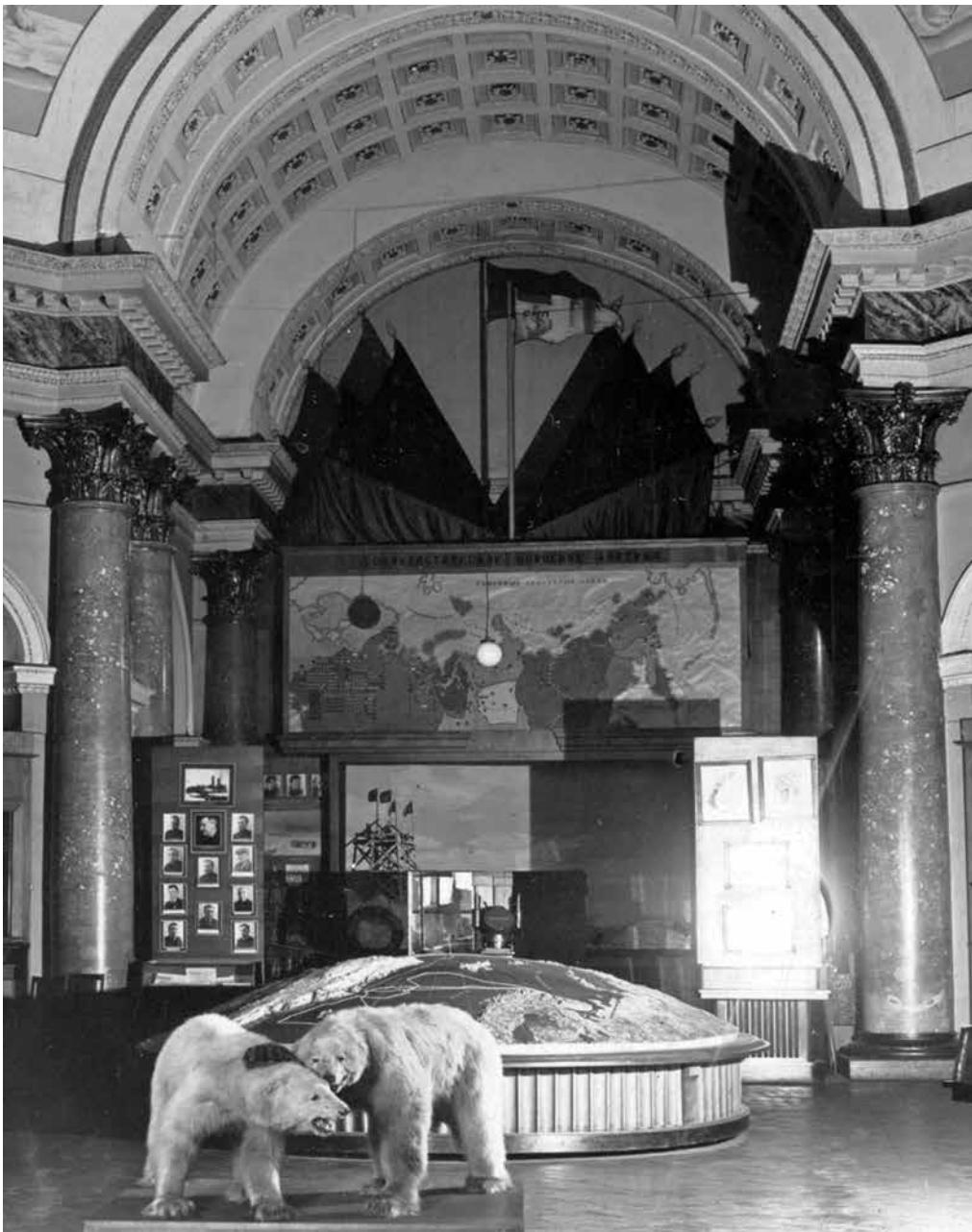
высоком уровне, о необходимости создания такой платформы говорил сам президент России.

**— Судя по выставке, посвящённой Мурманsku, музей активно сотрудничает с арктическими регионами...**

— Да, и нынешняя выставка — это первая ласточка. Инициативу проявил Мурманск, в результате в сентябре прошлого



Здание Музея  
Арктики и Антарктики



Первая экспозиция центрального зала первого этажа музея. 1937 год

**Летом к нам приходят туристы, в том числе иностранные — например, китайцев впечатляет наша советская символика.**

**— Есть ли планы продолжать работу с другими регионами?**

— Мы открыты для сотрудничества. Мы планируем совместную работу

военной тематики. Дело в том, что художник Успенский работал когда-то в обоих музеях — в мурманском и в нашем, служил в военные годы на флоте, поэтому мы сегодня можем видеть, как выглядел город во время войны и сразу после. Кроме того, на экспозиции представлена уникальная панорама Мурманска 1930-х годов. Длина её 15 метров, поэтому в Мурманске эту панораму никогда не выставляли. А наш коридор-галерея это позволяет. Поэтому у сегодняшних посетителей нашей выставки есть уникальная возможность увидеть город таким, каким он был до практически полного разрушения в годы войны. Открытие выставки было масштабным, на него специально приезжали мурманчане, была организована пресс-конференция в ТАСС — освещалось событие очень широко. Сегодня мы получаем много отзывов — дело в том, что в Петербурге живёт много бывших жителей Мурманска, которые смогли и до начала августа ещё увидеть историю своего родного города в уникальных свидетельствах.

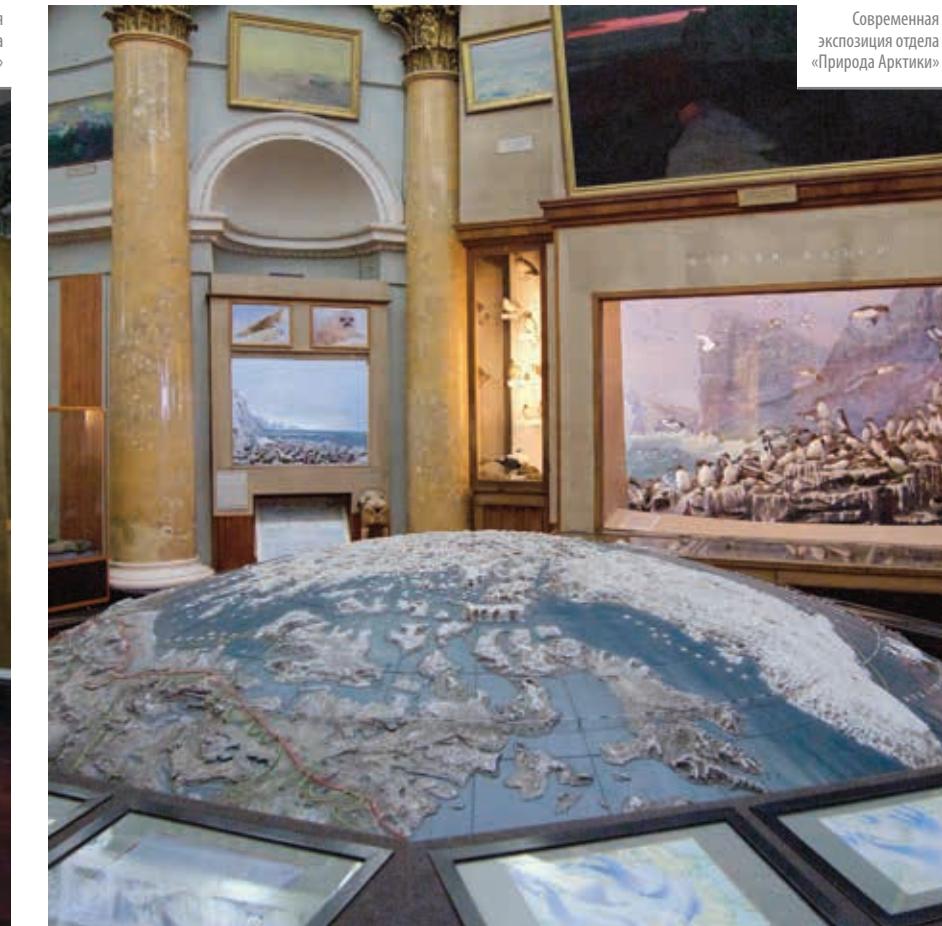
**— Есть ли планы продолжать работу с другими регионами?**

— Мы открыты для сотрудничества. Мы планируем совместную работу

с Архангельском (парк «Русская Арктика»), уже есть устная договорённость о совместных выставках. В планах также было установить контакт с Нарьян-Маром, где в феврале традиционно проводится праздник Севера. К нам поступают запросы из других музеев, к примеру, из музея вечной мерзлоты в Игарке. Всё, что можно переслать по интернету — документы, фотографии, — мы всегда готовы предоставить. Что касается других экспонатов, то их транспортировка представляется



Современная экспозиция отдела «Антарктика»



Современная экспозиция отдела «Природа Арктики»



Группа краснофлотцев в отделе «Советская Арктика». Конец 1930-х годов



Выступление ансамбля «Энергия» перед посетителями акции «Ночь музеев»

проблематичной. Пока мы успешно «экспортируем» наши стендовые выставки, которые хранятся на электронных носителях.

**— Какова динамика посещаемости музея?**

— Наш музей — сезонный, поскольку большую часть наших посетителей составляют дети, школьники. Летом к нам приходят туристы, в том числе иностранные — например, китайцев впечатляет наша советская символика. Летом мы повышаем популярность



# ДАЁШЬ НОБИЛЕ!

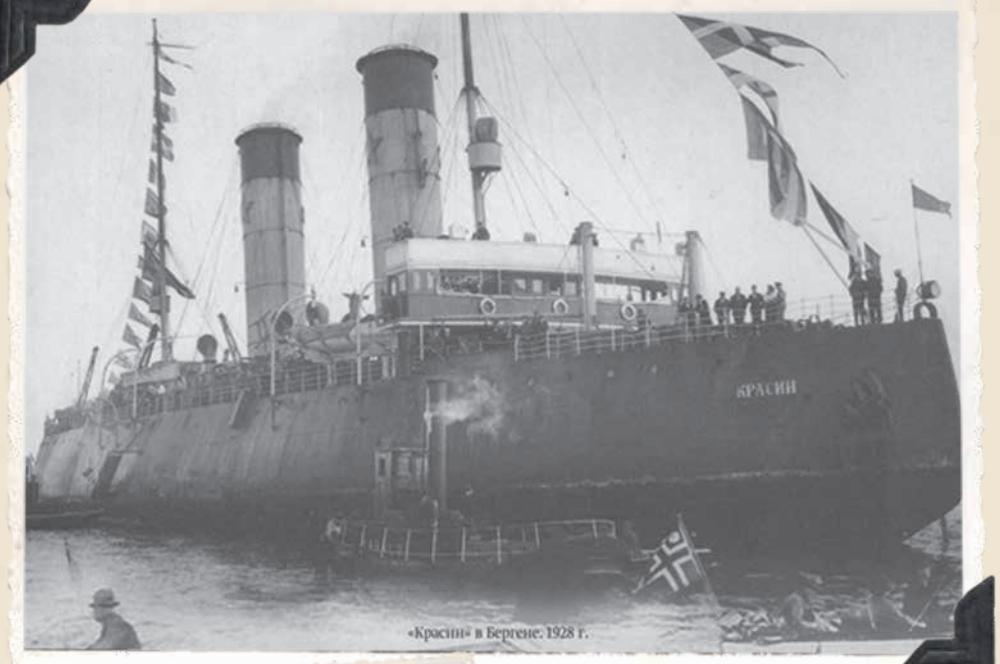
НА ЭТОТ РАЗ НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ОТКРЫТОЙ ПРИВЕЛО НАС В СУРОВОЮ АРКТИКУ КОНЦА 1930-Х ГОДОВ, ТОЧНЕЕ, В 1928 ГОД. ВО ЛЬДАХ ПРОИЗОШЛА ТРАГЕДИЯ — КРУШЕНИЕ ДИРИЖАБЛЯ «ИТАЛИЯ».

► ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ

▢ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДЕТСКИМ МУЗЕЕМ ОТКРЫТКИ

**К**онец XIX и начало XX веков — это время штурма Северного полюса. Он манил к себе путешественников разных стран, и они на вмёрзших в лед кораблях, воздушных шарах, на собачьих упряжках и просто на лыжах пытались добраться до него. Большинство экспедиций заканчивались трагически: гибли люди, а покорение полюса оставалось заветной недостижимой мечтой. Только в 1908 году американец Фредерик Кук заявил о том, что первым достиг Северного полюса, но его доказательствам не поверили. В следующем году с таким же заявлением выступил другой американец — Роберт Пири. Однако и его заявление было подвергнуто сомнению. В 1925 году над полюсом впервые появился летательный аппарат — это был дирижабль «Норвегия». Экспедицией руководил знаменитый норвежский полярник Руаль Амундсен, в ней участвовал генерал Умберто Нобиле, собственно, и спроектировавший дирижабль.

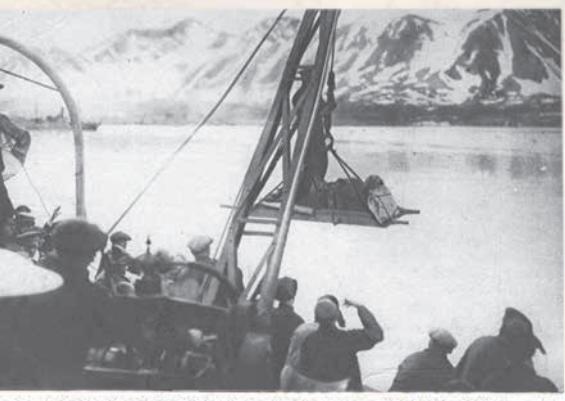
Амбиции итальянского правительства и лично Муссолини породили ещё один проект — полёт к Северному полюсу дирижабля «Италия», уже под руководством Нобиле. Поначалу всё шло нормально: перелёт в мае 1928 года из Рима на север, в городок Кингсбей архипелага Шпицберген, испытательные полёты, да и само путешествие к полюсу. Полюс достигнут! Но на обратном пути дирижабль обледенел, ударился о лёд, гондола с частью экипажа оторвалась, а остатки воздушного судна взмыли в небо и исчезли навечно. На льдине оказались восемь живых и один погибший участник экспедиции. Произошло это 25 мая 1928 года. Среди вещей, выпавших при крушении дирижабля, люди нашли палатку, радиопередатчик, еду. Радиосигнал был слабым, его не слышали. Тогда трое решили идти



«Красин» в Бергене. 1928 г.



по льду за помощью к ближайшей земле. В палатке остались пять человек, в том числе двое раненых. Буквально на следующий день после исчезновения «Италии» началось формирование спасательных экспедиций. Италия, Франция, Норвегия, Швеция и другие страны выделили самых опытных полярных лётчиков для спасения потерпевших крушение.



Казалось, оставшиеся участники экспедиции с дирижабля «Италия» обречены. Надежда была только на пробивавшийся сквозь льды «Красин». И вот 11 июля вахтенный «Красина» закричал: «Человек! Вижу человека!» Это был один из тех троих, что ушли пешком по льду. 16 июля «Красин» подобрал и тех, что остались на льдине. Так советский ледокол спас людей экспедиции Нобиле, неудачливых покорителей Северного полюса. Вполне понятно, что за походом советского ледокола, без преувеличения, следил весь мир. Вот и появились открытки, на которых и сам ледокол (кстати, он тогда был самым большим в мире), и члены команды, и основные моменты спасения. Пожалуй, можно говорить о том, что это был первый советский набор открыток. В него вошли 20 сюжетов, а тираж его был 10 000 экземпляров. ●





# ГЕРОИЧЕСКИЙ ДРЕЙФ

ПЕРВАЯ В МИРЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДРЕЙФУЮЩАЯ СТАНЦИЯ «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС — 1» СТАЛА МИРОВОЙ СЕНСАЦИЕЙ, УКРЕПИЛА ПРЕСТИЖ СССР И ОКОНЧАТЕЛЬНО УТВЕРДИЛА ПРИОРИТЕТ НАШЕЙ СТРАНЫ В ИССЛЕДОВАНИИ И ОСВОЕНИИ АРКТИКИ.

► ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ

► ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДЕТСКИМ МУЗЕЕМ ОТКРЫТИКИ

**В** феврале 1936 года один из главных организаторов советских арктических исследований Otto Юльевич Шмидт на совещании в Кремле изложил план воздушной экспедиции на Северный полюс и основания дрейфующей станции в этом районе. Экспедиция была необходима для получения метеорологических данных, которые позволили бы кораблям успешно проходить Северным морским путём и в целом понимать Арктику. Дело в том, что район полюса не зря называют «кухней погоды» — здесь формируются погодные фронты, во многом определяющие погоду Европы, Азии и Северной Америки. Когда-то географы считали, что на месте Северного полюса океан, затем искали Землю Санникова, но в XX веке уже не сомневались: там льды, которые двигаются посредством ветров, течений. Льдины наползают друг на друга, ломаются, летом тают и трескаются. Поэтому во все времена жизнь на льдине казалась невозможной. А тут О. Ю. Шмидт предложил работать месяцами на льдине. На его расчёты повлияли и опыт жизни на льдине и группы Нобиле, и его собственный опыт лагеря челюскинцев, и, безусловно, успехи советских арктических лётчиков. Жизнь показала: риск был оправдан.

21 мая 1937 года огромные транспортные самолёты высадили экспедицию на лёд вблизи Северного полюса. Выгрузка оборудования и подготовка станции заняли почти три недели. Кстати, кинематографисты за это время сняли фильм, который прошёл с ошеломляющим успехом на экранах всего мира. 6 июня на льдине остались четверо полярников и собака. Руководитель экспедиции Иван Дмитриевич Папанин,



метеоролог и геофизик Евгений Константинович Фёдоров, радиостарший Эрнст Теодорович Кренкель, гидробиолог и океанограф Пётр Петрович Ширшов и лайка по кличке Бесёлый. Начался героический дрейф. Он длился 274 дня — девять месяцев труда и выживания в суровом климате Арктики. Льдина с людьми и собакой проплыла более 2000 километров, течение вынесло её к берегам Гренландии. Ледокольные пароходы «Таймыр» и «Мурман» сняли четвёрку зимовщиков 19 февраля 1938 года.

Научное, экономическое и политическое значение станции «Северный полюс — 1» трудно переоценить и описать в одной статье. Но один факт всё же необходимо привести. 18 июня 1937 года над первой в мире дрейфующей станцией в Арктике



Герой Советского Союза И. Д. Папанин обходит почетный караул в Ленинградском порту.

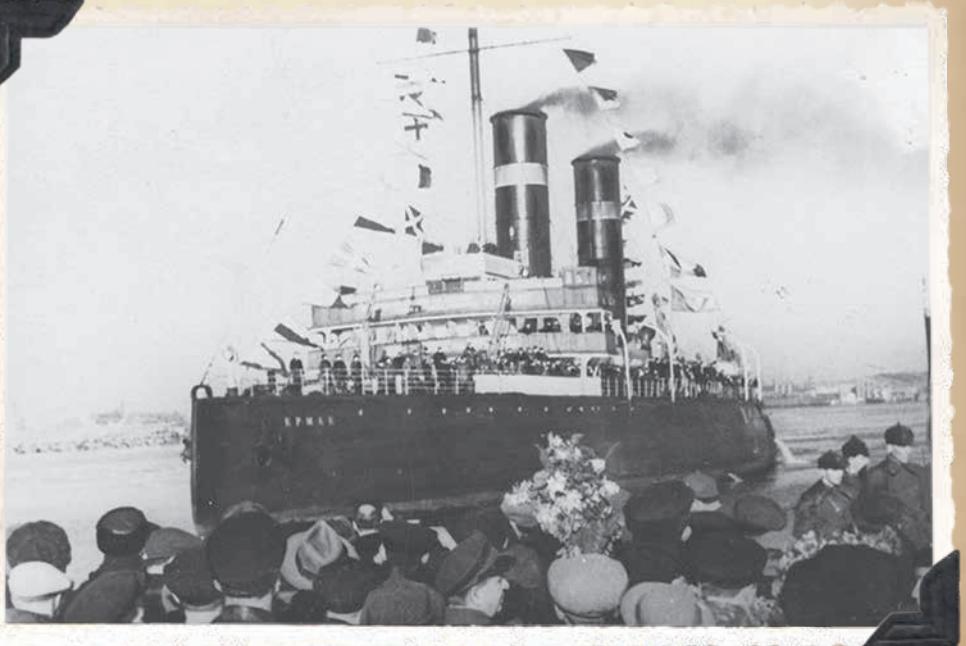
Фото Я. Халина. — В. Яковлев



Льдина с людьми и собакой проплыла более 2000 километров, течение вынесло её к берегам Гренландии.

пролетел самолёт АНТ-25 под управлением Валерия Павловича Чкалова, совершившего первый в мире беспосадочный перелёт через Северный полюс в Америку. Вполне понятно, что сводки погоды со станцией были жизненно важны для пилотов.

Конечно, такое событие не могло не попасть на открытки. И они перед вами. Папанин на полюсе с красным флагом, дружная четвёрка папанинцев, палатка, изготовленная московским заводом «Качурук», и всенародная встреча героев — покорителей Арктики. ●



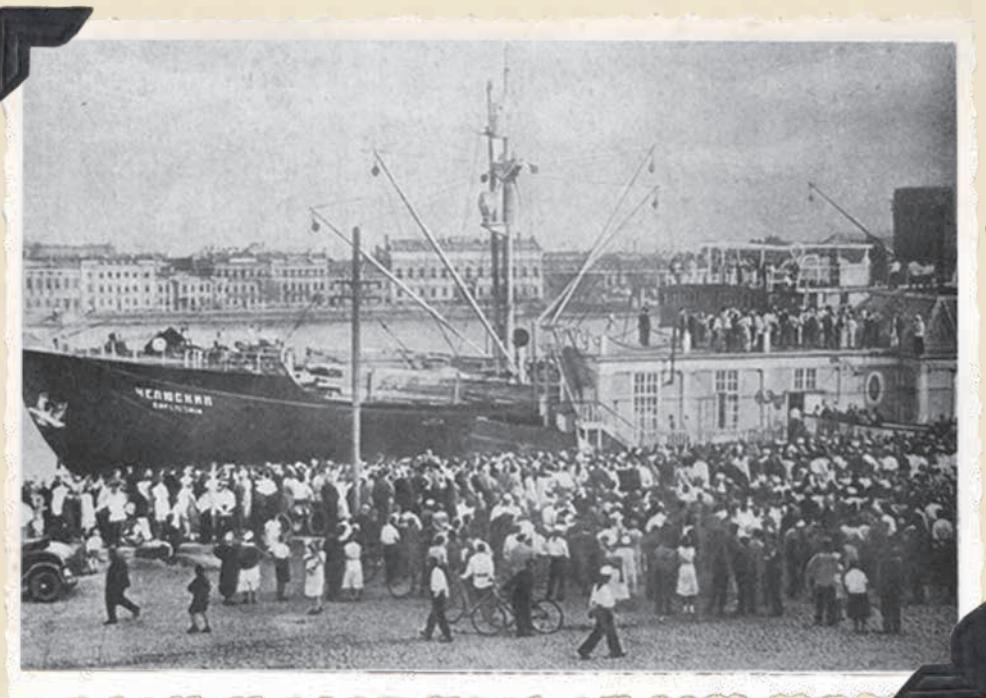


# ЧЕЛЮСКИНСКАЯ ЭПОХА

ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДЕТСКИМ МУЗЕЕМ ОТКРЫТИ

Суровая Арктика привлекала людей не романтикой дальних странствий. Экономически выгодно перевозить грузы из Европы в Азию и Америку по Северному Ледовитому океану. Великая северная экспедиция, задуманная Петром Первым, была нацелена на поиск и картографическое описание транспортной артерии, необычайно важной для Российской империи, — Северного морского пути. Значение его хорошо осознавали и в СССР. В 1932 году экспедиция на ледоколе «Сибиряков» доказала, что за одну навигацию — а на Севере она короткая — можно пройти весь путь. И вот на следующий год, 10 августа 1933-го, из Мурманска вышел грузопассажирский пароход «Челюскин» с заданием пройти за одну навигацию Северный морской путь и выйти через Берингов пролив в Тихий океан. Это был новый, специально усиленный для плавания во льдах корабль. Возглавил экспедицию выдающийся учёный и государственный деятель Otto Юльевич Шмидт, капитаном парохода был Владимир Иванович Воронин. Они же были во главе экспедиции на ледоколе «Сибиряков», то есть хорошо представляли трудности, которые их ждут. В середине октября судно оказалось плотно зажатым льдами. Началася дрейф парохода. Льды вначале двигались в нужном направлении, и «Челюскин» продрейфовал мимо мыса Дежнёва и, одолев весь Северный морской путь, вошёл в Берингов пролив. Но ветер сменился, и льдину с беспомощным судном поволокло обратно в Чукотское море. 13 февраля 1934 года «Челюскин» был раздавлен льдами и затонул. До берега было примерно 300 километров. Экипаж судна успел эвакуироваться на лёд. Два месяца в ледовом лагере жили и трудились



104 человека, в том числе 10 женщин и двое детей. Сам факт существования на арктической льдине такого большого лагеря — случай неслыханный и беспрецедентный. Это были два месяца постоянной опасности и самоотверженной борьбы со стихией.

В Москве организовали правительенную комиссию по спасению челябинцев. Основные надежды на оказание помощи потерпевшим бедствие были связаны с авиацией. Началась беспрецедентная по масштабам спасательная операция. В ней участвовало множество людей, но главными действующими лицами стали лётчики. Они летали без ориентиров в безлюдной местности на самолётах, которые не были утеплены, оснащались простейшим навигационным оборудованием и не имели радиосвязи.

Пилотам противостояли жестокие морозы, туманы, шквальные ветры, многодневная пурга, обледенение машин, внезапные перемены погоды. Ровно два месяца длилась спасательная экспедиция. Все 104 человека были спасены со льдины. 16 апреля 1934 года было учреждено звание Героя Советского Союза, и первыми этого звания 20 апреля были удостоены лётчики Ляпидевский, Леваневский, Молоков, Каманин, Слепнёв, Водопьянов, Доронин. Члены экипажей самолётов были награждены орденами Ленина, а челябинцы — орденами Красной Звезды. Вся страна следила за событиями в Арктике. Любой мальчишка мог на память назвать всех героев-лётчиков. Уникальная фотография сохранилась в коллекции знаменитого филокартиста Николая Павловича



Вся страна следила за событиями в Арктике. Любой мальчишка мог на память назвать всех героев-лётчиков.





# ГОЛОС КРЕМЛЯ

## Маленькие истории Евгения Хорошевцева

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ХОРОШЕВЦЕВ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ. С 9 ЛЕТ ЗАНИМАЛСЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ДК ИМЕНИ ЗУЕВА. УЧИЛСЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ НАТАЛЬИ САЦ, ПОЗДНЕЕ ЗАКОНЧИЛ РЕЖИССЁРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ГИТИС. В 16 ЛЕТ БЫЛ ПРИНЯТ НА РАБОТУ В МОСКОНЦЕРТ КАК «АРТИСТ ДЕТСКОГО ОТДЕЛА». ВЁЛ ПРАЗДНИЧНЫЕ ДЕМОНСТРАЦИИ НА РАДИО ВМЕСТЕ С ЮРИЕМ ЛЕВИТАНОМ. С 2000 ГОДА — ДИКТОР ПРОТОКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПРЕЗИДЕНТА РФ. ПРОФЕССОР ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ МГУ.

© НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА   ► АННА РУДЕНКО   ■ ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ХОРОШЕВЦЕВА

### О ДЕТСТВЕ

Отец мой погиб 8 марта 1945 года под Кёнигсбергом. Он был танкистом, и ему не довелось дожить до Победы. Я родился в 1944-м. Когда война закончилась, было голодно. Мы всё готовили на керосинке, жили в деревянном доме с удобствами во дворе. Помню школу, а рядом на Лесной улице — Клуб профсоюзов коммунальщиков имени Зуева. Театральный коллектив в клубе набирал творческих молодых людей. Меня взяли, когда мне было 9 лет. Преподавали там племянник Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой Владимир Владимирович Книппер и его двоюродный брат, композитор Лев Книппер. Там я познакомился с Александром Хмеликом, в то время он работал корреспондентом «Пионерской правды», потом окончил факультет театральной критики ГИТИС, я им всю жизнь дружил. Когда мне было около 12 лет, он отвёл меня к Наталье Ильиничне Сац на прослушивание. Читай, говорит она. И я прочитал.

Затем она попросила меня спеть, и я спел какой-то романс. И она меня приняла.

Наталья Ильинична на тот момент как раз вернулась из ссылки. Она отсиживала срок как член семьи врага народа: её муж был наркомом внутренней торговли. Когда его расстреляли, Наталью Ильиничну отправили в лагерь. Кстати, она там встретилась с певицей Лидией Руслановой, с которой дружила до конца своей жизни.

### О НАСТАВНИЧЕСТВЕ

Наталья Ильинична была очень творческим человеком, настоящим «фонтаном»! Она поставила на новогодние праздники в Театре эстрады оперу «Морозко». Я исполнял партию парня с балалайкой, потом прыгал зайчиком, медвежонком. Она пригласила на спектакль Фурцеву, поскольку хотела открыть новый театр. Приехала Фурцева, посмотрела оперу и сказала: «Это прекрасно! Театру — быть!» Нашлось



финансирование, и театр был построен. И мы стали труппой Московского государственного детского музыкального театра, занимались постановкой премьерного спектакля на открытии, это была все та же опера «Морозко». Всё было хорошо, но тут пришло время идти мне в армию. И я без ведома Натальи Ильиничны стал увольняться. Скандал был страшный.

— Это что такое? Я тебя для чего учила? Ты не мог сказать, что тебе надо идти в армию?

— Мне неудобно, у меня отец погиб на войне... мне надо продолжать...

— Что значит продолжать? Ты творческий человек, как тебе не стыдно? Что, нельзя было пойти к Малиновскому и отговорить тебя у него?

— Ну, может, и могли, но мне надо пройти эту школу...

— Иди, чтоб я тебя больше не видела! Адрес только свой оставь.

Я оставил адрес воинской части... Приходит посылка от неё — книжка «Дети приходят в театр» с надписью: «Моему лучшему ученику Женечке Хорошевцеву. НатСац».

### О СЛУЖБЕ В АРМИИ

Служил я четыре года, потому что это был флот. Уволился в звании старшего матроса, но возглавил офицерский клуб в Исаакогорке под Архангельском, ещё будучи простым матросом. Когда в части меня назначили начальником клуба, она стала одной из лучших по художественной самодеятельности. Потом главный режиссёр

театра Северного флота пригласил меня сыграть матроса Моисеева из пьесы «Чайки над морем», которую мы ставили в части. Потом меня наградили в Мурманской области орденом Ленина, и кто-то из Политбюро сказал, что я буду вести концерт в театре с диктором телевидения. Запись эта наверняка где-то осталась, и мне интересно узнать, какой я тогда был. Меня звали возглавить архангельский клуб, но я собрался в Москву.

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Когда я вернулся, то пришёл к Наталье Сац, но она сказала: «Зачем ты мне нужен? Ты уехал от меня...» Я пытался объяснить, что я работал, многое сделал, но она обиделась. Потом перезвонила: «Женя, тебя ждёт режиссёр московского областного ТЮЗа Виталий Фридман, будешь играть у неё».

Я прочитал монолог... Хорошо, сказала Фридман, но придется тебе ждать год. А у меня мать одна, мне было нужно работать. Я пошёл ещё на два года в армию, начальником подмосковного клуба. Ко мне приезжал Милляр, мой любимый друг. Георгий Францевич был прекрасным человеком, он так смешил ребят, что все вповалку лежали. Человеком он был безумно талантливым, все его очень любили. В сказках он был незаменимым. По нескольку ролей играл

в фильмах, и каждый раз по-другому. То Кощей, то Баба-Яга... Как-то снимали «Вечера на хуторе близ Диканьки», где он играл Чёту и по сюжету должен был искупаться в проруби. Накупался так, что ужасно простудился и спасался только «Тройным» одеколоном: «Мне, пожалуйста, тройную

порцию в день!» Он был жизнерадостным, очень любил людей. Дружба была у нас крепкой, я просил его приезжать на встречи, был его импресарио по концертам.

Когда я вернулся из армии, ушёл в «Росконцерт», работал с известным конферансье Романом Романовым. Он создал свой женский эстрадный оркестр, в нём участвовала и его жена Серафима Пейсан.

### РАБОТА НА РАДИО

Потом меня пригласили работать режиссёром на радио, это было в 1965 году. Там я познакомился с Юрием Борисовичем Левитаном. Он записывал тексты к демонстрациям вместе с Ольгой Сергеевной Высоцкой, тоже известным диктором.

Я писал на радио многих известных актёров, в том числе и Иннокентия Смоктуновского. Отношение к делу у него было удивительное, ни у кого такого не было. Он приходил на запись заранее, садился в студии, снимал ботинки, надевал тапочки домашние, чтобы ничего ему не мешало, ставил рядом термос... Для Пушкина надо было войти в образ, и он делал это бесподобно. «Евгения Онегина» читал сказочно!

Я много работал с Алексеем Баталовым, делал с ним спектакли. Все согласны, что режиссура театра у микрофона, театра на радио — это потрясающая школа. «Герой нашего времени» мы весь записали с ним. Сейчас всё на компьютере делаются, а раньше приходилось вручную... Остановился, резанул, склеил плёнку. А ноту как найти? Как-то я из часа «Ленинградской симфонии» Шостаковича сделал семь минут для фигуристов. Тарасова тогда буквально пришла в восторг, и её фигуристы заняли первое место.

Голос Победы —  
Юрий Борисович  
Левитан



**ПОТОМ МЕНЯ ПРИГЛАСИЛИ РАБОТАТЬ РЕЖИССЁРОМ НА РАДИО, ЭТО БЫЛО В 1965 ГОДУ. ТАМ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ С ЮРИЕМ БОРИСОВИЧЕМ ЛЕВИТАНОМ.**



С режиссёром Саввой Кулишом мы записывали спектакль «Засада», где два часа играли Станислав Любшин и Пётр Вельяминов. Сцены парные, воспоминания, больше ничего нет. Савва говорит: ты придумай что-нибудь, герои понимают, что отсюда им не вырваться, они в засаде. Я ему говорю: мууха поймай. Он поймал. Привязали к ней ниточку и посадили на стекло. И она пытается улететь... Ж-ж-ж, стук о стекло, пытается вырваться, а никак не может. Ну гениальное же решение! Найти образ звука, чтобы показать: у героев нет выхода.

В «Герое нашего времени» тоже была интересная сцена в гроте, где Печорин объясняется в любви. Гроза, дождь. Как показать, что молния влетает в грот? Занавес открылся, микрофон между ними, всё очень близко и на заднем фоне грохот, идёт слева направо, отскакивает и вылетает обратно. На театральном фестивале в Чехословакии, когда члены жюри услышали эту сцену, сразу дали нам первую премию «За потрясающие звуковые эффекты».

А когда мы сделали с ним спектакль «Казаки», то критики написали, что это не радиоспектакль, а радиофильм. Все образы видимые, въезд казаков в станицу, топот копыт, реплики, птичи крики...

Очень много спектаклей сделали мы с Саввой Кулишом. Был такой спектакль «Ринг» румынского автора Йоана Григореску про боксёра, бывшего заключенного концлагеря, который на ринге встречается со своим мучителем. Человеком, сделавшим из него боксёрскую грушу. Надо было подобрать звук, чтобы все услышали смертельный удар, когда кости буквально крошатся. Ничего не получалось, а потом я пошёл курить и держал в руке коробок спичек. И понял, что если сломать его перед микрофоном, то звук будет тот самый. Когда бьёшь по телу, удар глухой, чтобы добиться нужного звучания, Кулишу пришлось



бить по мясной туше. А потом мы наложили оба звука — и всё получилось, как надо.

### О ПРОШЛОЙ МОСКВЕ

Послевоенная Москва была удивительная, машин было мало. Тихая, свободная, я жил на Белорусской, на Лесной улице. Оттуда мы шли пешком до центра всего минут двадцать — двадцать пять... Тогда ещё ходили двухэтажные троллейбусы, автобусы, в которых водитель сам ручку двери открывал, и дверь была всего одна.

Все понимали, что война закончилась, мороженое стоило семь копеек. В магазинах рыбных стояли банки с чёрной и красной икрой. А часы «Звезда» и «Победа» было сложно купить. Мне было лет 12–13, когда проходил Фестиваль молодёжи и студентов, мы делали программу для него.

Мне повезло, что я жил в такое время, когда все люди общались друг с другом. И повезло, что я был в театральном коллективе. И мы не забывали Книппера, до сих пор ходим на Новодевичье кладбище, где похоронены Книпперы, где лежат его брат Лев, он сам, его супруга Саша, Шурочка, как он её называл. Бывало, говорил: «Надо Шуре позвонить, надо Шуре позвонить...» Звони, а то она всё тебе оторвёт, что ешё у тебя осталось. Она ревновала его к молодым девочкам, он тоже не терялся. Но любили они друг друга

так он и будет потом говорить. Надо давать посыл, энергию ему и всем слушателям.

Сегодня я делаю разные концертные программы. Я настоящий диктор из закулисья, меня все слышат, но никто не видит. Я не чураюсь общественной работы, хотя сейчас работаето меньше. Сегодня я являюсь председателем Попечительского совета Всероссийской полицейской ассоциации. Преподаю в МГУ на факультете искусств. Приходите, и мы научим вас правильно и красиво говорить. ●

Президент России принимает парад Великой Победы на Красной площади

**«Голосом Кремля» я стал, когда состоялась первая инаугурация Владимира Владимирича Путина и меня пригласили её провести.**

### НАШИ ДНИ

«Голосом Кремля» я стал, когда состоялась первая инаугурация Владимира Владимирича Путина и меня пригласили её провести. С президентом мы здороваемся, когда он выходит и говорит мне: давай начинай. И начинать надо с чувством. Казалось бы, всего-то нужно прочитать несколько слов — зато каких! «Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин». Я заметил, что как человека объявишь,

# ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА, ЖЕМЧУЖИНА ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ, РАСПАХНУЛА ДВЕРИ ДЛЯ ПЕРВЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ 300-ЛЕТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ЗА ЭТИ ГОДЫ «ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА» УВИДЕЛИ ОКОЛО 18 МЛН ЧЕЛОВЕК. ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ В ЯНТАРНОЙ КОМНАТЕ ДЛИЛИСЬ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ. ЗАВЕРШИТЬ ИХ К ЮБИЛЕЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОМОГЛА ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ НЕМЕЦКОЙ КОМПАНИИ «РУРГАЗ», КОТОРАЯ В 1999 ГОДУ ВЫДЕЛИЛА НА ЭТИ ЦЕЛИ 3,5 МЛН ДОЛЛАРОВ. РАБОТЫ ВЕЛИ СПЕЦИАЛИСТЫ ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЯНТАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ.

ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

**Н**а протяжении пятнадцати лет «восьмое чудо света» продолжает оставаться самым желанным объектом для посетителей музея-заповедника и главной целью каждого, кто переступает порог Екатерининского дворца.

В 1717 году Пётр I получил в подарок от прусского короля Фридриха Вильгельма I «зело изрядный презент» — Янтарный кабинет. Этот шедевр — единственное в мире столь масштабное произведение из янтаря — находился в Зимнем дворце. По воле императрицы Елизаветы Петровны, занимавшейся обустройством летней резиденции, «диковину» доставили в Большой Царскосельский (ныне Екатерининский) дворец и украсили флорентийскими мозаиками из разноцветных камней. К концу 50-х годов XVIII века эти работы были завершены.

При Екатерине II интерьер обрёл завершенный исторический облик. Тогда деревянные детали заменили янтарными панелями, над одной из дверей смонтировали десюдепорт (декоративную панель) из янтаря, изготовили янтарный столик-консоль.

В 1771 году Янтарная комната впервые предстала во всём блеске и великолепии, освещённая 565 свечами, установленными в бронзовых и деревянных бра. Пламя свечей отражали 24 зеркальные пилasters и два огромных зеркала, помещённых в простенках между окнами. В этом зале проводили торжественные приёмы, отмечали «домашние» праздники, принимали «чужестранных послов», устраивали концерты. Содержать янтарное чудо было сложно: весь период его бытования в Большом Царскосельском дворце был наполнен заботами о ремонте и поддержании в порядке драгоценных панно.

АЛЕКСАНДР МЕНШИКОВ:

«ИСТИННО СКАЗАТЬ, ЧТО САМАЯ ДИКОВИНА, КОТОРОЙ НА СВЕТЕ ПОДОБНОЙ НЕ ВИДЕЛ».



ГЕОФИЛЬ ГОТЬЕ, ПОЭТ-РОМАНТИК (СЕРЕДИНА XIX ВЕКА):  
«ГЛАЗ, НЕПРИВЫЧНЫЙ ВИДЕТЬ ЯНТАРЬ В ТАКОМ КОЛИЧЕСТВЕ, ЗАХВАЧЕН И ОСЛЕПЛЁН БОГАТСТВОМ И ТЕПЛОЙ ТОНОВ, КОТОРЫЕ ПРОБЕГАЮТ ВСЮ ГАММУ ЖЁЛТОГО, ОТ ПЫЛАЮЩЕГО ТОПАЗА ДО СВЕТЛОГО ЛИМОННОГО... ОСОБЕННО КОГДА СОЛНЦЕ ОСВЕЩАЕ СТЕНЫ И ПРОНИКАЕТ СВОИМИ ЛУЧАМИ В ПРОЗРАЧНЫЕ ПРОЖИЛКИ ЯНТАРЯ».



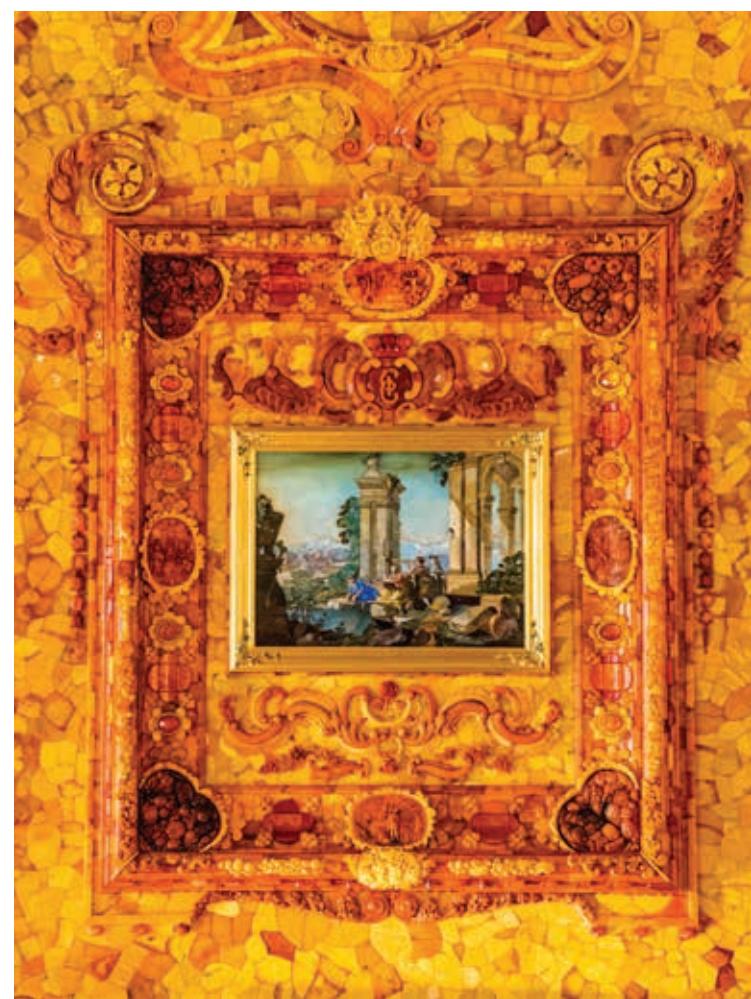
**АЛЕКСАНДР БЕНУА, ИСТОРИК ИСКУССТВА,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРИТИК:**

«ЯНТАРНАЯ КОМНАТА — ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ДВОРЦА НЕ ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ДРАГОЦЕННОСТИ МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО СОСТАВЛЕНО УБРАНСТВО ЕЁ СТЕН, Но, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, БЛАГОДАРЯ ТОМУ НЕПОДРАЖАЕМОМУ ВКУСУ, С КОТОРЫМ ПРИДВОРНЫЕ ДЕКОРАТОРЫ ЕЛИЗАВЕТЫ СУМЕЛИ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ХРУПКИМИ ЯНТАРНЫМИ БЕЗДЕЛУШКАМИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫМИ ДЛЯ УБРАНСТВА НЕБОЛЬШОЙ КОМНАТЫ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВЕЛИКОЛЕПНОГО, ПЫШНОГО, ЧИСТО СКАЗОЧНОГО ENSEMBLE ЭТОЙ ЗАЛЫ».

Трагическая страница в истории уникального интерьера связана с фашистской оккупацией в годы Великой Отечественной войны. Хрупкий декор янтарных панелей ещё до войны нуждался в реставрации, поэтому шедевр не удалось эвакуировать. В октябре 1941 года дворец оказался почти пустым. Снятые со стен и тщательно упакованные в ящики панели Янтарной комнаты вместе с другими произведениями искусства нацисты отправили в Кёнигсберг. В ноябре 1941-го Альфред Роде, хранитель кёнигсбергского собрания изделий из янтаря, сообщил местной прессе о передаче Управлением государственных замков и парков Янтарной комнаты, она была «встроена» в Кёнигсбергский замок. После вступления в 1944-м советских войск в Восточную Пруссию янтарные панели демонтировали и складировали в подвалах замка, затем их вывезли из зоны боевых действий. Вплоть до сегодняшнего дня судьба подлинной Янтарной комнаты остаётся загадкой.

В 1979 году Совет министров РСФСР принял постановление о воссоздании утраченного шедевра. Так было положено начало едва ли не самому дерзкому в реставрационной практике эксперименту. В распоряжении реставраторов имелись лишь чёрно-белая фотофиксация янтарных панно, один довоенный цветной слайд, одна акварель художника Грехнева, запечатлевшая деталь с монограммой прусского короля, и около 50 мелких кусочков янтарного декора.

Найденная в 1997 году в Германии подлинная флорентийская мозаика «Осаждение и обаяние» подтвердила уникальность метода воссоздания мозаик современными художниками Царскосельской янтарной мастерской.



**АЛЕКСАНДР КЕДРИНСКИЙ, АВТОР ПРОЕКТА  
РЕСТАВРАЦИИ ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ:**

«СВОЕЙ РАБОТОЙ МЫ СУМЕЕМ ДАТЬ ЛЮДЯМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОЙ ЯНТАРНОЙ КОМНАТЕ, КОТОРАЯ УКРАШАЛА ДВОРЕЦ И КОТОРУЮ Я ВИДЕЛ СВОИМИ ГЛАЗАМИ. НЕ СОМНЕВАЮСЬ, ЧТО РАНО ИЛИ ПОЗДНО ОНА НАЙДЕТСЯ — ТАКОЙ ШЕДЕВР НЕ МОЖЕТ ПРОПАСТЬ БЕССЛЕДНО. И ТОГДА СТАНЕТ ЯСНО, ЧТО НАШИ МАСТЕРА ТАКЖЕ СОЗДАЛИ УНИКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА».

Сложный и долгий способ научной реконструкции, избранный реставраторами, позволил максимально достоверно воспроизвести художественный облик Янтарной комнаты. В результате в России появилась уникальная школа реставраторов, возродившая утраченные ремесла и технологии XVII–XVIII веков — художественную обработку янтаря и флорентийскую мозаику.

В XXI веке воссозданное янтарное чудо в Екатерининском дворце музея-заповедника «Царское Село» восхищает посетителей и гостей так же, как в разные периоды восхищал подлинный интерьер. ●



# КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ДЛЯ СВОЕЙ РОДИНЫ

Наш собеседник — Владимир Васильевич Запевалов, руководитель территориального органа, представитель МИД России в Санкт-Петербурге. Он любезно согласился рассказать о своей работе и о том, что ждёт наш город в ближайшее время.

— НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА — МАРГАРИТА ВОЗНЕСЕНСКАЯ — ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА

**— Владимир Васильевич, расскажите немного о представительстве МИД в Санкт-Петербурге. Как вы работаете, отразились ли санкции на работе вашего представительства?**

— Прошлый, 2017 год, был для нас юбилейным: 50 лет со дня образования представительства. Оно не только самое старое, но и самое большое в России. И весь год у нас прошёл под знаком нашего пятидесятилетия, было очень много различных мероприятий. Заключительным аккордом стал вечер в отеле Ambassador, в котором участвовали наши друзья-артисты.

Если говорить о работе представительства, то это хорошо и чётко работающий организм: люди понимают, что делать, каждый имеет свою зону ответственности. Естественно, постоянно происходит кадровая ротация: наши сотрудники находятся на работе в загранучреждениях. Кто-то будет уезжать, кто-то возвращаться, но мы справляемся с возложенными на нас задачами. Их, как вы понимаете, достаточно много. Если же говорить о нашей работе с консульским корпусом, то это наш приоритет. Мы оказываем необходимое содействие в пределах нашей компетенции для их нормального функционирования.

После введения санкций наша работа несколько изменилась. Многие страны и представители консульств Евросоюза поменяли вектор своего общения с представительством МИД. Нам приходилось много беседовать, убеждать в том, что мы здесь для того, чтобы работать на благо граждан наших стран. В настоящее время я наблюдаю некоторое охлаждение в отношениях между представителями стран Евросоюза. Даже на мероприятиях, которые проводят в консульствах под эгидой своих стран, зачастую нет должного количества посетителей. С этим негативом мы совместно

с дуайеном консульского корпуса, генеральным консулом Словакской Республики А. Чисаром стараемся бороться и призываем всё-таки откликаться на приглашения коллег.

Вам хорошо известно, что в этом году прекратило своё существование Генеральное консульство США. После окончания чемпионата мира по футболу завершило существование Генеральное консульство Великобритании. Решение по Великобритании было принято раньше, чем по Америке, но исходя из того, что английская сборная базировалась под Санкт-Петербургом, мы пошли навстречу коллегам, чтобы они здесь смогли работать до конца чемпионата мира.

Сейчас у нас 34 генеральных консульства. В этом году к ним добавились Узбекистан и Таджикистан — это страны СНГ, которые играют большую роль в жизни Санкт-Петербурга. Граждан этих стран достаточно много на территории города. И те проблемы, которые у них возникают, стало гораздо легче решать. Потому что здесь есть дипломаты, которые их защищают.

Также существует около 30 почётных консулов, некоторые ведут большую работу по пропагандированию интересов представляемых ими стран. И за это мы им благодарны.

**— Ведёте ли вы работу с вузами?**

— Да, мы достаточно тесно контактируем с вузами, с некоторыми из них заключены договоры, я бы даже сказал, меморандумы и соглашения. У нас зачастую проходят практику студенты со специализацией «Международные отношения». Прежде всего, это кафедра международных отношений СПбГУ. У нас хорошие контакты с Финансово-экономическим университетом и Институтом Герцена, в котором существует Высшая школа перевода. Она была создана по инициативе Министерства иностранных дел для подготовки синхронных и письменных переводчиков для нужд МИД



и прочих международных организаций. Как правило, обучение проходит в небольших группах до 15 человек. Высшая школа перевода даёт возможность людям, владеющим несколькими языками на профессиональном уровне, развивать свои навыки. Как вы понимаете, от переводчика достаточно много зависит в ходе переговоров.

Выпускники школы востребованы. Они работают в МИДе, ЮНЕСКО, ООН, зачастую переводят высших должностных лиц Российской Федерации и иностранных лидеров. У нас достаточно тесные отношения с вузами, в нашем штате есть куратор, советник Николай Викторович Лукичев, он руководит практикой студентов. Вместе со студентами мы проводим различные мероприятия, выставки, симпозиумы. Работу с молодёжью мы не прекращаем, в начале этого года были подведены итоги нашего конкурса среди студентов Санкт-Петербурга на лучшую работу о дипломате-петербуржеце. Были привлечены профессора разных вузов, а лучшие работы рекомендованы к публикации. Так что молодёжь всегда находится в пределах нашей видимости.

**Г**ЕСЛИ ГОВОРИТЬ о работе представительства, то это хорошо и чётко работающий организм: люди понимают, что делать, каждый имеет свою зону ответственности.

и с компанией Fazer, которая использует наше сырьё. Та же история с компанией Nokian, которая производит автомобильные шины в России и отправляет их в Европу и за океан. Качество поддерживается за счёт технологий и контроля.

**— Много ли инвесторов мы потеряли из-за санкций?**

— Вы знаете, мне трудно говорить об этом, об этом могут знать городские власти, администрация, потому что они работают с бизнесом. Но если говорить в общих чертах, то я не могу сказать, что огромное количество инвесторов ушло из Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других подотчётных нам территорий. Наоборот, сейчас наблюдается активный поиск новых путей работы в условиях санкций. Многие финские и немецкие компании достаточно активно работают на рынке Петербурга. И не предполагают уходить. Возможно, какие-то мелкие компании прекратили работу, а крупные, например, такие как Valio, стали, наоборот, работать устойчивее. И российское молоко стало вдруг востребовано, хотя изначально они говорили о его низком качестве. То же



**— Нынешний год является не-рекрёстным для Японии и России, какие мероприятия уже прошли и что ожидается?**

— Японские коллеги, Генеральное консульство и посольство, приступили к реализации этого года очень активно. В Санкт-Петербурге прошло много мероприятий, впрочем, как и в Японии. Открытие года состоялось в Москве и у нас, были великолепные концерты, которые знакомили нас с культурой, искусством Страны восходящего солнца. Театр, Школа молодых гейш, Фестиваль сакуры...

В рамках Экономического форума, где присутствовал премьер-министр Японии, также прошли мероприятия, представленные именно японской стороной. Делегация Японии в этом году по численности обошла даже китайцев: ее представляли 300 человек. На торжественном закрытии Года Японии планируется присутствие лидеров обеих стран. Это прекрасная возможность лучше узнать культуру страны, а также дополнительный импульс для новых форм взаимодействия наших государств.

Вообще, город и область имеют достаточно тесные контакты с городами и областями-побратимами в разных сферах: культура, наука, музеи, образование и спорт. И конечно, туризм — а это значит, что и экономика не остается в стороне.

Наши субъекты активно используют свои преимущества в работе с разными партнёрами, будь то японские коллеги или белорусские. Не зря Санкт-Петербург был отмечен в выступлении президента как наиболее развивающийся регион. Ленинградская область чуть-чуть отсталла в этом году, но я думаю, что у неё всё впереди.

## Главное, чтобы молодое поколение умело отставивать интересы своей страны, не поддаваться на критику, когда говорят, что у нас всё хуже, чем у других.

**— Насколько изменилась наша молодёжь? Готова ли она, как вы, заниматься серьёзными вещами на благо Родины?**

— Конечно, современная молодёжь немного другая, она более pragматичная, иногда даже циничная. В чём-то немного инфантильная. Главное, чтобы молодое поколение умело отставивать интересы своей страны, не поддаваться на критику, когда говорят, что у нас всё хуже, чем у других. Я считаю, что каждый человек должен сделать что-то для страны. Не только для себя, возможно, для города или посёлка. Каждый должен любить свою Родину, насколько ему позволяют совесть, воспитание и религия. Моя малая родина — Эстония, я её люблю, там похоронены мои родители. И есть Россия, гражданином которой я являюсь. И для меня Россия превыше

всего: пока у меня есть силы и возможности, я буду работать на благо нашей Родины.

**— На Форуме много говорили об Арктике, что вы думаете о назначении Петербурга координационным центром федерального значения?**

— Я считаю, что это решение обоснованное. С вице-губернатором Михаилом Кучерявиным мы много об этом говорили, потому что тема Арктики — это прежде всего международные проекты. Петербург славится большим количеством вузов, в которых занимаются проблемами Арктики, готовят профильных специалистов. И на протяжении лет десяти город вынашивал идею создания арктического центра именно здесь. С учётом научного и промышленного потенциала, которым располагает наш город, я думаю, что конкурировать с нами никто не может. Я думаю, что логично сделать этот комитет органом, который сможет объединить вокруг себя всё самое лучшее. ●

# ОБРАЗЦОВЫЙ ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ

В ПРЕДДВЕРИИ ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФОРУМА В МУЗЕЕ ФАБЕРЖЕ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ РОЖДЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. НА АССАМБЛЕЕ 23 МАЯ СОБРАЛИСЬ ДЕПУТАТЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ИЗВЕСТНЫЕ УЧЁНЫЕ И АРТИСТЫ, ГЕНЕРАЛЬНЫЕ КОНСУЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ, РУКОВОДИТЕЛИ КОМПАНИЙ, БАНКОВ, ИЗДАТЕЛЬСТВ, МУЗЕЕВ, БИБЛИОТЕК.

Государственный Русский музей

По традиции открыл ассамблею президент клуба М. Б. Пиотровский. «Главное, что движет нами, — огромная любовь к родному городу. Любовь, со всеми её тревогами и надеждами. Это ощущение великого города, возникшего там, где не строят городов, — города на болоте, которому предсказано погибнуть и который может утонуть в любой момент, если мы не будем о нём заботиться», — так Михаил Борисович определяет смысл существования и долгосрочные цели Всемирного клуба петербуржцев.

Одной из задач деятельности клуба является сохранение исторического и культурного наследия города. Под председательством М. Б. Пиотровского регулярно проходят заседания круглого стола по эстетике городской среды. Консолидированная оценка объектов градостроения отражена в «Белой» (достижения), «Красной» (предостережения о возможных утратах) и «Чёрной» ( ошибки и неудачи) книгах Всемирного клуба петербуржцев.

На ассамблее Музей Фаберже был отмечен почётным дипломом и золотым «Знаком соответствия» как объект, занесённый в «Белую книгу» Всемирного клуба петербуржцев.

Музей Фаберже в Санкт-Петербурге открылся в 2013 году, став первым в современной России частным музеем федерального значения. Михаил Борисович Пиотровский торжественно вручил Виктору Феликсовичу Вексельбергу почётный диплом за Музей Фаберже



Музей Фаберже — образец того, какими должны быть музеи.



ведущие представители бизнеса, деятели искусства и культуры собрались, чтобы обсудить перспективы и текущие программы двух крупнейших частных российских музеев. В рамках вечера прошёл концерт с участием всемирно известной пианистки Миры Евтич и симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

По словам советника президента Российской Федерации Антона Кобякова, тема благотворительного вечера в сочетании с музыкальной программой в исполнении всемирно известных звёзд привлекла самых взыскательных гостей форума. Мероприятие посетили бизнесмен и меценат Виктор Вексельберг, предприниматель Александр Джапаридзе, ресторатор Александр Рапопорт, посол Франции Сильви Берманн, специальный представитель президента по вопросам природоохранной деятельности Сергей Борисович Иванов, а также многие другие. ●



# Юлия Пашковская: гости нужно называть по имени

ЭТУ ЭЛЕГАНТНУЮ ЛЕДИ МОЖНО С УСПЕХОМ НАЗВАТЬ ЛИЦОМ ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА — ПОЖАЛУЙ, САМОГО ИЗВЕСТНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОТЕЛЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ЧТО НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ РУКОВОДИТЬ ГОСТИНИЦЕЙ, КОТОРАЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ НАШ ГОРОД САМЫМ ВЫСОКИМ ГОСТЯМ? ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА ПАШКОВСКАЯ ЗНАЕТ СЕКРЕТ: НУЖНО ПРОСТО ЛЮБИТЬ СВОЁ ДЕЛО.

© НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

■ МАРГАРИТА ВОЗНЕСЕНСКАЯ

■ ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА

*— Юлия Викторовна, как вы пришли в гостиничный бизнес? Было ли это мечтой детства?*

— Не могу сказать, что я в детстве мечтала работать в индустрии гостеприимства. Я родилась в нашем прекрасном городе, окончила Ленинградский ордена Ленина и Трудового красного знамени университет имени Жданова, филологический факультет, отделение романо-германской филологии. Моя специальность — английский язык. Во время учёбы частью нашей практики была работа в «Интуристе» — на тот момент работа гидом была единственной возможностью пообщаться с носителями языка в достаточном объёме. Мне понравилось общаться с туристами, изучать логистику и организацию пребывания гостей в городе. Это была не просто практика языка, но и знакомство с собственным городом, потому что мы проводили экскурсии практически по всем музеям, пригородным дворцам. Это была очень интересная искусствоведческая и краеведческая работа. Плюс мы ездили с туристами по стране — в Москву, Минск, Брест. Мы, студенты, работали с самыми «бюджетными» клиентами, но это было удивительное время, и я вспоминаю его с благодарностью. Именно тогда в нас были заложены знания по организации приёма туристов. Несмотря на наши сегодняшние представления о том, насколько бюрократической была советская система, «Интурист» обладал отлаженным и чётким механизмом работы с гостями, который практически никогда не давал сбоев.

*— Как произошло ваше знакомство с отельным бизнесом?*

— После окончания университета я немного успела поработать преподавателем английского языка в одном из вузов, а уже



Бальный зал  
«Крыша»

после рождения дочери в 1993 году я случайно увидела объявление об открытии новой гостиницы «Олимпия» в Гавани. Это была реконструированная норвежская баржа, переделанная под отель, и это было второе после «Европы» заведение с иностранным менеджментом. Более того, сначала эта баржа служила тренировочной базой для обучения персонала Гранд Отель Европа перед его открытием. В стране и в городе происходило много перемен, и я решила попробовать свои силы в гостиничном бизнесе. Меня приняли, я прошла обучение, и так началась моя работа в индустрии гостеприимства. Я работала старшим смены на ресепшен в течение двух лет. Это был колossalный опыт — до этого мне никогда не доводилось жить и тем более работать в гостинице, а это был ещё и оазис западного мира, функционировавший по всем законам и правилам индустрии. Я открыла для себя новый удивительный мир.

*— К тому времени мечта о работе в отельном бизнесе уже оформилась?*

— Это был для меня период восторга, энтузиазма. Я радовалась каждой минуте, проведённой на работе. Затем наша баржа ушла обратно в Норвегию, и мне пришлось искать другую работу. Я успела попробовать свои силы в нескольких компаниях города, в страховом бизнесе, затем уехала учиться в Швецию, изучать

**Г**Я говорю, что работа в отеле сравнима с движением скоростного поезда — если ты однажды в него сел, то выйти по своему желанию там, где тебе хочется, уже не получится.

банковское дело и финансы. Вернувшись через полгода обратно в Петербург, я занялась поисками работы, а тем временем откликнулась на вакансию менеджера отдела бронирования в «Невском Паласе». Проработав в «Паласе» семь лет, я ушла в гостиницу «Кемпински Мойка 22», она тогда ещё только готовилась к открытию. После двух лет работы в команде преопенинга я перешла в Гранд Отель Европа на должность заместителя генерального менеджера и директора по маркетингу.

Я работаю в гостиничном бизнесе уже двадцать восемь лет. Я говорю, что работа в отеле сравнима с движением скоростного поезда — если ты однажды в него сел, то выйти по своему желанию там, где тебе хочется, уже не получится. Эти двадцать восемь лет лет пролетели для меня как один день. Мой поезд пока летит на всех парах, и слава Богу.

*— Что и как изменилось в гостиничном бизнесе Санкт-Петербурга?*

— Колossalные изменения произошли в инфраструктуре гостиничного дела в целом, так и в инфраструктуре города. Они влияют друг на друга, взаимодействуют. Что касается системы управления отелями, которая пришла к нам из-за рубежа, то в ней не произошло особых изменений. Проблема в другом. Когда отели с иностранным менеджментом только появились в городе, то даже на линейные позиции приходили люди не просто с высшим образованием, но



даже с государственными званиями. Уровень персонала был просто уникальный, и в большинстве своём это были женщины. Сегодня на Западе говорят о феномене российского отельного бизнеса, который имеет женское лицо,— все началось тогда, когда после «перестройки» масса образованных женщин была вынуждена искать работу. Сейчас, учитывая все особенности рынка и его возможности, достаточно трудно набирать квалифицированный персонал с достойным уровнем владения иностранным языком.

Сегодня меняются технологии, развиваются средства мультимедиа, но основные принципы сервиса и стандарты гостеприимства остаются неизменными. Есть тенденция к возрастанию персонификации общения с гостем, возрастает роль эмоционального интеллекта. Это один из самых сложных аспектов гостеприимства, особенно для России, где не принято общаться с незнакомыми людьми, называть их по имени. Этот стандарт (персональное обращение к гостю) в России очень тяжело приживается, и это отмечают все иностранные менеджеры.

**— Изменились ли за двадцать лет гости отеля?**

— Глобально — нет, не изменились. Ожидания гостей примерно те же, что и двадцать,

Ресторан «Европа»



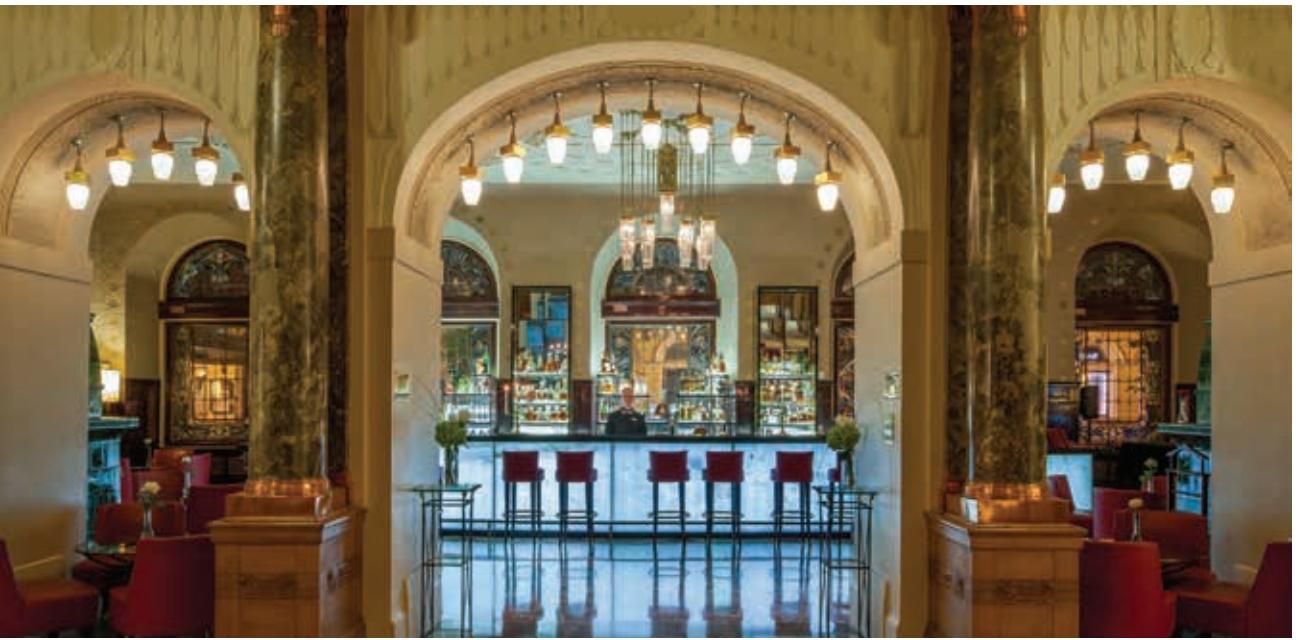
Ресторан Азия

и тридцать лет назад. Сегодня, пожалуй, гостям нужно больше розеток для гаджетов, и это влияет на планировку сетей в номерах. К примеру, мы нынче завершили реконструкцию 114 номеров нашей базовой категории, где эта особенность современных гостей была учтена. И несмотря на то что отелю уже 145 лет, и мы гордимся нашей исторической атмосферой, нам приятно ощущать, что мы идём в ногу со временем. Достаточно большой процент наших гостей (почти половина) — постоянные, некоторые приезжают в течение десятилетий.

Это очень высокий показатель. В основном это гости русские, иностранцев меньше.

**— Что интересного происходит в отеле сегодня?**

— Начиная с 2014 года в отеле проводилась реновация. Было реализовано несколько крупных инвестиционных проектов. Мы изменили количество номеров на нашем историческом этаже — 19 номеров были превращены в люксовых апартаментов, которые были выполнены в стиле русского авангарда. Это новое слово в дизайне гостиничных интерьеров.



Плюс мы открыли президентский люкс, один из самых больших среди отелей обеих столиц. В 1991 году число номеров было 301, сейчас их 266. В городе появилось много достойных отелей, поэтому мы можем позволить себе улучшить качество нашего номерного фонда, не увлекаясь количеством.

Мы также открыли после реконструкции ресторан паназиатской кухни «Азия». Один из самых больших реализованных проектов — реставрация зала «Крыша», где работы велись с особой тщательностью. Отель — памятник исторической архитектуры, и у нас есть охранные обязательства по отношению к интерьерам также. И мы можем сотрудничать только с компаниями, имеющими лицензию КГИОП, обладающими опытом ведения реставрационных работ.

**— Отель принимает гостей проводимых в городе мероприятий высокого уровня. Расскажите об этом подробнее.**

— Гранд Отель Европа давно уже стал не просто отелем, который предоставляет кров и стол, но неким культурным институтом в широком смысле. Мы участвуем в городских, общероссийских и международных проектах, в том числе и культурных — это фестивали «Площадь Искусств», «Музикальный Олимп», «Серебряная лира», конкурс певцов имени Елены Образцовой и т.д. Более того, в самом отеле происходит масса наших собственных мероприятий. У нас очень много своих традиций — мы единственный отель в городе, который вот уже более двадцати лет дарит своим гостям каждую пятницу музыкальные вечера Чайковского, где звучит живой оперный вокал, где гости могут увидеть балетное аданси. Это

**Гранд Отель Европа давно уже стал не просто отелем, который предоставляет кров и стол, но и неким культурным институтом в широком смысле.**

количество гостей, и наша шоколадная фабрика выпустила множество тематических футбольных сувениров. Шоколадной фабрике Гранд Отель Европа уже пятнадцать лет, и наши шоколатье сами разрабатывают рецепты и дизайн десертов, приурочивая их к каждому знаменательному или календарному событию. Нынче мы выпускали шоколадные мячи, бутсы и прочую атрибутику чемпионата.

**— Расскажите о своём методе поддержания прекрасной формы и хорошего настроения. Как вам это удаётся при такой занятости?**

— Мы с мужем большие любители театра. Для нас театр — это настоящий отдых, там можно взять тайм-аут и отключиться от своих проблем. Мы любим оперу, и балет, и драматические спектакли, стараемся быть в курсе всех театральных премьер. Мы также любим теннис, занимаемся танцами, ходим вместе на спорт, часто путешествуем. Наша любимая страна — Италия, и каждое лето мы стараемся хотя бы недолго выбраться на Сицилию, в Таормину. Там мы счастливы и чувствуем себя максимально комфортно.

**— Что для вас счастье?**

— В разные периоды жизни мы вкладываем в это понятие разные ценности и смыслы. С годами формула счастья становится все лаконичнее. Для меня счастье — когда мои близкие люди со мной, когда у них всё хорошо, они здоровы и благополучны. Счастье — вещь простая, ты счастлив, когда у тебя есть любимая работа, семья, друзья. Жизнь проще, чем мы думаем, и всем нам одинаково важны здоровье, любовь, душевное спокойствие и самореализация, дело, которое любишь ты и которое любит тебя. ●



# Константин Орбелян: НА НАШЕЙ СЦЕНЕ ПРОИСХОДЯТ БОЛЬШИЕ СОБЫТИЯ

**ДИРЕКТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЕРЕВАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. СПЕНДИАРЯНА КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН, ВОПРЕКИ СЛУХАМ О СВОЕЙ ОТСТАВКЕ, С БОЛЬШИМ ЭНТУЗИАЗМОМ ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. У НЕГО МНОГО НОВЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ПРОГРАММ ИДЕЙ, КОТОРЫЕ ОН С ПРИСУЩИМИ ЕМУ УПОРСТВОМ И ТРУДОЛЮБИЕМ ПРЕТВОРЯЕТ В ЖИЗНЬ.**

— НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА — ОКСАНА КРАПИВКО — ИЗ АРХИВА КОНСТАНТИНА ОРБЕЛЯНА

— Константин Гарриевич, что сегодня происходит в руководимом вами театре?

— У нас сейчас в связи со 115-летием Арама Хачатуриана проходит фестиваль его балетов, аналогов которому нет в мире. Наш театр — единственный, который ставит все три балета Хачатуриана: «Спартак», «Гаянэ» и «Маскарад». «Спартак» идет у нас в постановке Юрия Григоровича, который приезжал в Ереван лет десять назад, чтобы её осуществить. «Гаянэ» и «Маскарад» поставил наш знаменитый балетмейстер Вилен Галстян, народный артист Армении.

Получилось ярко, захватывающе, красиво. У нас в театре есть потрясающие танцоры, в частности Рубен Мурадян — исполнитель партии Спартака, и он на сегодняшний день является одной из самых заметных фигур в балетном мире. Я очень рад, что мне удалось это сделать — зал был полон, фестиваль имел огромный успех. Кроме того, этот большой праздник стал доступен зрителям по всему миру — я организовал трансляцию всех трёх балетов на Facebook. И мне очень приятно, что у нас всё получилось.

Все, кто приезжает в Ереван, обязательно хотят посмотреть что-то армянское. А это прежде всего музыка: балеты Хачатуриана, опера Армена Тиграняна «Ануш», другие произведения, которые отражают национальный характер армянского народа.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Мы получили приглашение на показ балета «Гаянэ» на



сцене Большого театра в Москве, и 24 июля — первый раз за 60 лет! — балет Арама Хачатуриана «Гаянэ» в армянском исполнении вернулся на историческую сцену. Мы привезли в Москву всю труппу, всех музыкантов, а также декорации, выполненные известным армянским художником Минасом Аветисяном. В последний раз балет «Гаянэ» был представлен в Москве армянской труппой в 1975 году.

Национальный академический театр оперы и балета Армении

принял предложения выступить в оперных театрах Дубая и Кувейта. Сейчас мы готовим новую постановку «Кармен» — её ставит Наирэ Степанян, и мы в сентябре планируем привезти её на гастроли в Дубай вместе с оперой Моцарта «Волшебная флейта», которую готовит итальянский постановщик Паоло Мичике. В этом году отмечается 20 лет установления дипломатических отношений между Арменией и Арабскими Эмиратами. Для нас особой честью будет выступать первыми на сцене

франкофонии 10 октября. Мы планируем устроить гала-представление в его честь. На этом мероприятии будут присутствовать 98 глав государств. Всего мы покажем «Манон» четырёх раз.

— Расскажите о премии «Аврора», вручение которой происходит в вашем театре.

— Премия «Аврора» — это новая международная награда, которая ежегодно присуждается людям, рискующим своей жизнью ради спасения других. Она

Сцена из балета «Гаянэ» в исполнении артистов Национального академического театра оперы и балета Армении. Балетмейстер Вилен Галстян

была основана в честь Авроры Мардигян — очевидицы геноцида армян 1915 года в Турции. Этой героической женщине удалось выжить и сделать карьеру в США. Инициатором учреждения премии был Рубен Варданян, социальный предприниматель, инициатор идеи и один из основателей Московской школы управления «Сколково». Лауреаты этой премии награждаются за исключительный вклад, который они внесли в дело сохранения человеческих жизней и продвижения идей гуманизма,



преодолев значительные трудности на своём пути. В прошлом году эту премию получил врач, который в Южном Судане сам оперирует тысячи людей в округе, где он единственный медик.

Лауреат премии Aurora Prize получает грант в 100 тысяч долларов, а также уникальную возможность продолжить благотворительную эстафету, номинировав вдохновившую его самого организацию на денежную награду в размере 1 миллиона долларов. Премия Aurora Prize присуждается от лица всех выживших во время геноцида армян и в знак благодарности их спасителям.

Впервые церемония вручения премии «Аврора» прошла 24 апреля 2016 года в Спортивно-концертном комплексе им. Карена Демирчяна в Ереване. На вручение этой премии приезжают очень много известных личностей. Так что в Армении, и в частности в её оперном театре, происходят удивительные вещи! ●

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ГАЯНЭ

2018 год полон знаменательных событий, связанных с армянской государственностью и культурой. В этом году исполняется 115 лет величайшему композитору Араму Ильичу Хачатуряну.

Армения также отмечает 100-летие Первой республики, а столица Ереван — своё 2800-летие.

Все эти важные даты стали прекрасным поводом для проведения ряда мероприятий, призванных представить армянскую культуру в России во всём великолепии.

После перерыва в почти 60 лет, 24 июля 2018 года, на исторической сцене Большого театра Москва увидела балет «Гаянэ» А. И. Хачатуриана. В последний раз балет ставился на сцене Большого 57 лет назад — в феврале 1961 года.

Потрясающие красочные декорации и костюмы, восстановленные по эскизам выдающегося художника Минаса Аветисяна, прибыли из Еревана в Москву вместе с балетом и великолепным оркестром. Неслучайно именно этот балет был выбран для показа на легендарной сцене. Первым постановку жемчужины Хачатуриана осуществил Ленинградский академический театр оперы и балета им. Кирова в годы войны (1942), находясь в эвакуации в Перми. Над первой постановкой работали дирижёр П. Фельд, балетмейстер Н. Анисимова и знаменитый сценограф Н. Альтман.

В роли Гаянэ были заняты прекрасные балерины Н. Дудинская и Т. Вячеславова. В их великолепном исполнении через весь спектакль рефреном проходил образ главной героини.

Балет «Гаянэ» — один из лучших спектаклей театра оперы и балета Армении, созданный в 1974 году живой легендой армянского балета, выдающимся танцором, балетмейстером, народным артистом Республики Армения Виленом Галстяном (он же и автор либретто).

В юбилейном спектакле приняли участие симфонический оркестр Национального академического театра оперы и балета им. А. Спендиаряна, под управлением заслуженного артиста России Константина Орбеляна и Атанеса Аракеляна, балетная труппа театра, ведущие солисты: заслуженные артисты Республики Армения Рубен Мурадян, Сюзанна Пирумян, Мери Оганесян, солисты театра Сона Варданян, Вагн Маргарян, Размик Марукян. Директор балетной труппы театра — заслуженный деятель искусств Республики Армения Армен Григорян. Продюсером проекта выступил Карен Хачатрян. Инициаторами и организаторами мероприятия выступают посольство Республики Армения в Российской Федерации и Российская и Ново-Нахичеванская епархия Армянской апостольской церкви.

# театры theaters

## ОТЦЫ И ДЕТИ

**ТЮЗ**

07.09.2018

Проблема «отцов и детей». Уже в который раз этот неразрешимый конфликт вышел на подмостки. На сей раз — на сцену ТЮЗа им. А. А. Брянцева. Не остроту и конфликтность, а нежность и теплоту в отношениях хочет преподнести зрителю режиссёр Георгий Цхвирава. Потому ключевой становится тема любви. Спектакль играется в камерном пространстве: и зрители, и герои разместятся на сцене. В спектакле заняты: н.а. России И. Шибанов, Н. Иванов; з.а. России С. Шелгунов, Н. Боровкова, Т. Ткач; артисты М. Фомин, Р. Галиуллин, Н. Остrikов, А. Дюкова, Н. Зыбенкова, Ю. Нижельская, Л. Навро- зашвили, А. Червякова, А. Золоткова, В. Кононов, К. Дружинин, Е. Прилепская, У. Кирпиченко.



**ПРО ЛЮБОВЬ.  
СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ  
«ПРОИСШЕСТВИЕ»  
ПО РАССКАЗАМ  
В. М. ШУКШИНА.**

**ТЕАТР ИМ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**

30.09.2018

Спектакль «Про Любовь» создан по прозе Василия Шукшина, «последнего гения русской литературы» (В. Пьецух), выдающегося русского писателя, режиссёра и актёра. Режиссёр Маргарита Бычкова объединила в своём спектакле несколько рассказов и киноповесть «Калина красная». Это история о русской женщине, чья любовь бескорыстна и всепрощающая, чья душа бесхитростна и по-детски чиста. Эта одиночная женщина и странная, и удивительная, как, впрочем, все герои Шукшина — импульсивные и порывистые, участливые к судьбе близкого, природно одарённые и естественные в своих поступках, воспринимающие окружающую красоту... В этих нелепых и наивных, странных и смешных «чудиках», собственно, и растворена соль жизни.



**СПАРТАК**

**МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР**

07.09.2018

На нашу сцену возвращается балет Арама Хачатуриана «Спартак» в хореографии Георгия Ковтуна. Яркий, провокативный, насыщенный действием спектакль заставил говорить о себе — и эти дискуссии до сих пор не стихают. Право присутствовать в репертуаре академического театра постановка завоевала благодаря высочайшему зрительскому интересу. Императорский Рим с его пышными шествиями, прямыми оргиями и боями гладиаторов предстаёт как эффектный фон для драматического столкновения характеров и страстей. Действие развивается стремительно, эпизоды сменяются с кинематографической быстротой. Мощное энергетическое поле стирает преграды между сценой и зрительным залом.



**ХИТРАЯ ВДОВА**

**ТЕАТР КОМЕДИИ АКИМОВА**

16.09.2018

«Встретились однажды надменный англичанин, изящный француз, воинственный испанец и незаметный итальянец...» И местом их встречи стал венецианский карнавал, после одной из бурных ночей которого у красивой предпримчивой вдовы Розауры обнаружилось сразу четыре поклонника. Каждый клянётся в любви, каждый обещает блистящее будущее, каждый по-своему хорош. Но как найти того, с кем действительно будешь счастлива? Меняя маски и обличья, умная Розаура не торопится променять свободу на супружество и испытывает каждого из женихов, чтобы найти того, кто действительно заслуживает её руки и сердца. Будоражащая атмосфера венецианского карнавала, эффектная сценография, роскошные костюмы, богатство актёрских перевоплощений — всё это в праздничном спектакле Татьяны Казаковой по комедии Карло Гольдони о том, что правильный выбор возможен только тогда, когда чувство в ладу с разумом.



# В МУЗЫКЕ НЕТ КОРОЛЕЙ

В СЕЗОН БЕЛЫХ НОЧЕЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОИСХОДИТ МНОГО УДИВИТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ.

НО ОДНО ИЗ НИХ ВСЕГДА ОБЕЩАЕТ ВСТРЕЧУ С ПРЕКРАСНЫМ ДЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ И ТЕХ, КТО ПОДДЕРЖИВАЕТ ИХ ТАЛАНТ.

ЭТО ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП», БЕССМЕННЫМ ОРГАНИЗАТОРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ЖЕНЩИНА УДИВИТЕЛЬНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ — ИРИНА НИКИТИНА, ДАВШАЯ «ЗЕЛЁНЫЙ СВЕТ» МНОЖЕСТВУ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ, ЧЬИ ИМЕНА СЕГОДНЯ МОЖНО УВИДЕТЬ НА АФИШАХ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ МИРА.

© НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

© МАРГАРИТА ВОЗНЕСЕНСКАЯ

© ИЗ АРХИВА ИРИНЫ НИКИТИНОЙ

*— Ирина, расскажите о недавно прошедшем фестивале. Что нового произошло в мире музыки, какие новые имена прозвучали, какое впечатление произвели участники?*

— Международный фестиваль «Музыкальный Олимп» — парад победителей. Идея фестиваля проста, и за двадцать с лишним лет существования фестиваля она не изменилась. Наша цель — показать миру новых исполнителей, лауреатов международных конкурсов прошедшего года. Поэтому каждый год мы представляем новых участников. У фестиваля особая позитивная энергетика. Среди этих молодых людей ещё нет испорченных славой и успехом. Они ещё не избалованы, у них пока нет определённости в вопросе «быть или казаться», они не щадят себя, рвутся на сцену, чтобы показать лучшее, на

что они способны. Их творческий посыл очень чистый и светлый. Они не кокетничают и не заигрывают с публикой, но сосредоточены только на своём выступлении, они целиком в музыке, а не в заботах о производимом впечатлении. При этом наши участники уже достигли определённого уровня мастерства, многие из них уже получили международное признание. Это говорит о том, что у них в порядке техника, ремесло, уровень владения инструментом и голосом. В большинстве своём это люди неординарные. И пусть пока нельзя оценить масштаб их личности (всё-таки нашим участникам от 12 до 28 лет) и они ещё будут развиваться, а для творческого человека это единственный выбор, для старта мы даём всем одинаковые условия: прекрасные залы, понимающую публику и великолепные оркестры.



Меня радует, что на наших концертах зал всегда полон. На последнем, к примеру, не было ни одного свободного места, а ведь это был солнечный воскресный летний день, когда многие предпочитают выехать на природу. Концерт был достаточно долгий, а зрители всё требовали «Бис!», «Бис!». Оvationи очень долго не стихали — людям хотелось продлить праздник.

Очевидно, что у фестиваля сложилась своя публика и он востребован.

*— Что вы скажете об уровне подготовки молодых музыкантов?*

— В этом году меня особенно порадовало то, что концерты были очень «ровные». Хотя, как всегда на «Музыкальном Олимпе», в одном концерте уживаются очень разные музыканты. К примеру, Юрий Юшкевич — обладатель уникального тембра контратенор, исполняющий

барочный репертуар — в свои 20 лет уже так воздействует на публику, что понимаешь, насколько он может ещё вырасти. Или могучий корейский бас-баритон Джинху Сео, чей голос буквально обволакивал слушателя, — восторг! В современном мире слаживаются особенности национальных школ. Мир становится всё более космополитичным, и говорить сегодня о существовании какой-то особенной русской, французской и т.д. школы уже неправомерно. Музыканты стараются получать образование везде, и, постоянно стремясь к совершенству, участвуют в мастер-классах, фестивалях по всему миру.

*— То есть фестиваль можно назвать некой объединяющей силой?*

— Именно так! Музыка — это самое универсальное и объединяющее мир искусство. Она не требует перевода. Приведу

**Музыка — это самое универсальное и объединяющее мир искусство. Она не требует перевода.**

пример: в одном из фестивальных концертов в Большом зале филармонии принимал участие молодой виолончелист-польян Мацей Кулаковски. Он настолько тонко чувствовал произведение Шостаковича, обладал такой глубиной понимания русской музыки, что мне в голову пришла мысль: никакие языковые, политические и экономические различия между нашими странами не могут помешать ему играть музыку Шостаковича, а нам — слушать и наслаждаться его исполнением. И такие примеры очень нужны современному миру, чтобы задуматься о судьбе человечества.

Участники фестиваля неоднократно говорили мне, что для них совместные выступления на одной сцене — отличная возможность познакомиться друг с другом. И это прекрасно! У наших музыкантов разные «профессии» — они становятся



лауреатами специализированных конкурсов скрипачей, вокалистов, пианистов, а затем встречаются здесь, в Петербурге! А ведь это поколение, эта генерация в профессиональном плане пойдёт дальше и будет встречаться на других площадках по всему миру.

**— Расскажите о своей передаче на канале «Культура».**

— Это авторская программа (речь идёт о программе «Энigma» на телеканале «Культура» — О. К.), мне очень приятно, что она нашла заинтересованную аудиторию.

А сложилось это так: у меня очень много друзей, имена которых просто необходимо знать российскому зрителю. В мире эти музыканты хорошо известны, причём это исполнители высочайшего уровня. Для меня очень важно, чтобы российская публика не находилась в каком-то вакууме. Несмотря на то что у нас есть очень хорошие музыканты и оркестры, нельзя же жить изолированно. В музыке нет королей, вы не можете сказать, что кто-то является «первым тенором мира», потому что существует масса других исполнителей — талантливых, уникальных, заслуженных. Нет первого, есть всего лишь «один из» — выдающихся, опытных, профессиональных и известных.

## У меня вообще получается только то, что мне интересно.

В России, к сожалению, не всегда знают имена даже многих наших звёзд. К примеру, имена сопрано Юлии Лежнёвой, дирижёра Василия Петренко, которые выросли в России, стали известны нашим слушателям только после их успеха на Западе.

**— Почему?**

— Этому нет объяснения. И мы не можем претендовать на звание самой культурной страны в мире, потому что у нас нет афиши, сравнимых с афишами концертных залов в Берлине, Вене и в других музыкальных центрах мира. Поэтому я считаю необходимым привести этих людей в дом, рассказать об их существовании, познакомить с ними. Они достойны уважения и восхищения. И характерно, что все мои герои удивительно хорошо относятся к России.

**— Наверное, вы к каждому своему проекту отноитесь с таким же энтузиазмом...**

— У меня вообще получается только то, что мне интересно. «Музыкальный Олимп» у меня уже поставлен на рельсы, его поддерживают несколько фондов в разных странах. Три года назад мы взяли под свой патронаж детский музыкальный конкурс «Щелкунчик», который проводят телеканал «Культура». Он стал международным, у него невероятно компетентное

жюри, прекрасные премии, мастер-классы. Я считаю, что за эти годы он очень вырос. Этот конкурс исторически делает больше всего, а раскручен он менее всех других телевизионных проектов. О «Щелкунчике» знают очень мало, гораздо меньше, чем о детском шоу «Голос», в котором я нахожу черты всего негативного, что несёт с собой шоу-бизнес. Нельзя забывать, что дети — это не товар! В этом возрасте очень легко обольстить, подкупить. Я категорически против этого. И ни в коем случае нельзя позволять детям останавливаться в развитии, начав возить по городам и весям с выступлениями, как цирковую труппу. Конечно, концерты нужны, потому что каждому исполнителю необходим опыт сцены. Но устраивать «лёгкую» жизнь талантливым детям нельзя, они могут сломаться. Максим Венгеров, Евгений Кисин, Вадим Репин — все наши вундеркинды в своё время попали в поле зрения достойных и сильных учителей, менторов. Мое мнение — за талантливыми детьми нужно ухаживать, направлять их, давать возможность получить достойное образование. Конкурс «Щелкунчик» — профессиональный. И его участники уже хорошо знают, что успех не даётся просто так, и чтобы идти дальше

и развиваться, ты должен работать. И тогда из тебя действительно может получиться настоящий музыкант.



**— Расскажите о своей жизни. Как вам удается всё успевать при таком ритме?**

— Я люблю быстрый темп жизни. Сегодня мне необходимо много путешествовать, и поэтому иногда случаются смешные ситуации: один мой сапог может оказаться в Москве, а другой — в Австрии. Мне нравится ощущать себя человеком мира — между Россией, Швейцарией, Германией и Америкой. Но я отношусь к себе с любовью, даю себе отдых, когда это необходимо. Для меня очень важно находиться в гармонии с самой собой и с природой, поэтому мне очень близко буддистское мировоззрение. Я стараюсь каждый день медитировать, заниматься йогой. Невероятно люблю собак, у меня их две, породы ити-брабансон, и они даже путешествуют со

мной. Для меня очень важна семья, которая меня поддерживает. И конечно, я счастливый человек, потому что делаю то, что мне нравится. При этом я «недобная», потому что меня никогда нельзя заставить делать что-то против моей воли. Точно так же я не могу льстить, называть плохое хорошим, и в лучшем случае я просто промолчу, если того требует этикет. Людям, особенно близким, нужно говорить правду — они этого заслуживают, и ни в коем случае нельзя им предаваться.

**— Как вы строите отношения с дочерью?**

— Когда у меня появилась дочь, я решила для себя, что никогда не стану говорить ей, что пожертвовала чем-то ради неё. И с самого начала у меня с дочерью были отношения, построенные на взаимном уважении. Я прислушиваюсь к её мнению, потому что это мнение младшего поколения, и я доверяю её вкусу. По моему мнению,



## Людям, особенно близким, нужно говорить правду — они этого заслуживают, и ни в коем случае нельзя их предавать.

главное в отношениях с детьми — это честность. Жить честно трудно, но интересно, и в каком-то смысле полезнее для здоровья.

Моя дочь, как и я, будет заниматься только тем, к чему у неё лежит душа. Но в отличие от меня, она может работать в команде. Я могу быть только начальником. У меня всегда есть убеждённость в том, что я точно знаю, как будет лучше.

**— Что для вас счастье?**

— Счастье — это иллюзия. Поэтому, возможно, самые счастливые люди — это сумасшедшие, живущие в своём мираже. Я реалист, считаю, что бывают удачи и неудачи. И когда всё складывается удачно и хорошо, меня это настораживает — значит, процесс не развивается, он замер. Мне кажется, для счастья необходимо найти в себе внутренние силы, позволяющие ко всему относиться достойно. И тогда ничто и никто не сможет сделать тебя счастливым, кроме тебя самого.

# Юрий Юшкевич: я хочу увидеть будущее

Этот юный певец из Санкт-Петербурга с внешностью херувима обладает не только уникальным для вокального мира тембром контратенор, но также незаурядным упорством, трудолюбием и вполне сформировавшимся взрослым, зрелым отношением к жизни. Настоящий гражданин мира, Юрий учится в Берлине, гастролирует по разным странам, с оптимизмом оценивает собственные перспективы и очень любит свой родной город.

ОКСАНА КРАПИВКО    ИЗ АРХИВА ЮРИЯ ЮШКЕВИЧА

**— Юрий, ваше появление на музыкальном Олимпе (и в прямом, и в переносном смысле) было стремительным. Вы — человек действия, сами пробиваете себе дорогу или же предпочитаете ждать удобного момента и подарков судьбы?**

— В моей профессии просто необходимо быть человеком действия. Если ты всё время будешь ждать удобного момента, ты можешь его никогда не дождаться, и тебя перестанут куда-либо приглашать. Всегда нужно проявлять инициативу, демонстрировать заинтересованность в своем любимом деле, иначе ты рискуешь остаться незамеченным.

**— Вы принимали участие в концерте учеников Елены Васильевны Образцовой, посвященном её памяти, и в этом концерте Вы исполняли барочную музыку. А какой репертуар у вас сейчас? Есть ли у вас произведение мечты — к примеру, знаменитая ария Гения Холода Перселла, написанная именно для тембра контратенор?**

— Хороший вопрос! Такого произведения, о котором я грезил бы и стремился бы исполнить, у меня, пожалуй, нет. Есть вещи, которые мне нравятся, есть барочная музыка, на исполнении которой я действительно специализируюсь. Я сейчас полностью вовлечён именно в эту культуру, пою именно эту музыку, потому что она более всего подходит к моему голосу.

**— Это был выбор ваших наставников или ваши?**

— Это было обусловлено спецификой моего тембра, поэтому выбор у меня, честно говоря, был небольшой. Но я рад, что всё так сложилось, мне нравится мой репертуар, мне нравится эта музыка, мне нравится то, чем я сейчас занимаюсь.



**— Вы принимали участие в шоу «Голос». Нет ли у вас желания поучаствовать ещё в одном конкурсе — например, в «Большой опере»? Или же для этого хочется сначала накопить сил и мастерства?**

— Честно сказать, я больше не планировал участвовать в телевизионных шоу. Прежде всего потому, что я сейчас учусь и у меня также плотный гастрольный график, выступления по всему миру, в том числе и в России. К примеру, 20 декабря у меня состоится сольный концерт в Малом зале Петербургской филармонии.

**— Получается, вы вернётесь в родной город только зимой?**

— Да. В этот раз я провел в Петербурге четыре дня, и они были очень насыщенными: интервью, репетиции, участие в фестивале «Музыкальный Олимп» — это был мой дебют на этом событии. При этом мне удалось провести время с семьёй, встретиться с друзьями.

**— Ощущаете ли вы прогресс со времён вашего участия в шоу «Голос» два года назад?**

— Да, могу с уверенностью сказать, что это просто невозможно сравнивать. Моя вокальная форма тогда и сейчас — это практически земля и небо. Кроме того, на момент участия в шоу я очень волновался — ведь на меня смотрели миллионы глаз. С одной стороны, это будоражит и приводит в тонус, а с другой — не лучшим образом оказывается на голосе. Тем более что я участвовал в таком конкурсе впервые, поэтому для меня это был большой стресс. Но мне удалось с ним справиться, и сейчас я выхожу на сцену с большим удовольствием, мне уже ничего не страшно. Мне нравится петь, дарить зрителям счастье, добро, улыбки. Для меня очень важно доставлять людям положительные эмоции.

**— Что удивило вас в Петербурге в этот приезд?**

— Конечно, то, как город преобразился к чемпионату мира по футболу — я видел новый стадион, он меня действительно впечатлил. Количество туристов, приехавших ещё до начала чемпионата, которым интересен Санкт-Петербург. Мне очень приятно, что люди хотят увидеть мой родной город. И конечно, меня очень радует весеннее преображение города, то, как все расцветает, приобретает новые краски — это настоящая благодать.

**— Есть ли у вас как исполнителя какие-либо кумиры, на которых хотите равняться и ориентироваться?**

— В своём творчестве я стараюсь найти собственный путь, потому что иметь личное мнение, личное видение произведения всегда очень важно. Необходимо прочувствовать его самому. И конечно, я был знаком с Еленой Васильевной Образцовой, которая мне очень помогла, и я стараюсь брать пример также с ней, потому что она очень многое достигла как профессионал. Я всегда прислушивалась к её советам и сегодня стараюсь учиться то, что говорят мне мои наставники.

**Г** В своём творчестве я стараюсь найти собственный путь, потому что иметь личное мнение, личное видение произведения всегда очень важно.

**— Вы познакомились с Еленой Образцовой в 2012 году. Была ли эта встреча судьбоносной? Верите ли вы в судьбу?**

— Бывают моменты, когда всё складывается для тебя наилучшим образом. Но в большинстве случаев не стоит надеяться на удачу, необходимо прикладывать усилия и всё делать самому.

**— Почему вы выбрали для своего обучения Берлин?**



— Моя сестра учится в Германии, в Лейпциге, и я также решил познакомиться с этой страной, попробовать свои силы. Полгода я провёл на подготовительном отделении в Лейпциге, знакомился с языком, инфраструктурой, немецким менталитетом и пришёл к выводу, что, наверное, не смогу остаться в Германии. Я вернулся в Россию, прожил здесь ещё полгода и всё-таки решился поступить в Институт культуры в Берлине. Я подал документы только в один вуз, и меня взял в свой класс итальянский профессор. Он считается лучшим педагогом по вокалу в немецкой столице, я очень благодарен ему за то, что он для меня делает. После первого же урока с ним я полюбил и институт, и город, понял, что мне нужно от жизни, что это мой путь.

#### **Каковы ваши творческие планы?**

— В ближайшее время у меня запланирована поездка в Латвию, где в июне состоится мой концерт. Затем я буду готовиться к постановке в начале июля комической оперы «Анжелика» авторства Жака-Франсуа Ибера в Берлине, в своей alma mater. Это небольшая, около 40 минут, опера, где я играю роль дьявола (это при абсолютно ангельской внешности — прим. ред.). Я пока принимал мало участия в репетициях, но ожидаю, что результат должен быть весьма интересным. Затем я отправлюсь на мастер-курсы в Швейцарию, где у меня также пройдёт концерт в городе Сyon. В октябре меня ждёт Москва, в ноябре — Лиссабон, в начале декабря — Вена, а 20 декабря я приеду в Санкт-Петербург.

**Г** Я был знаком с Еленой Васильевной Образцовой, которая мне очень помогла, и я стараюсь брать пример также с неё, потому что она очень многое достигла как профессионал.



**Похоже, вам нельзя пожаловаться на отсутствие востребованности.**

— Пока нет. И я думаю, что это только начало — у меня не так много концертов, потому что большую часть времени занимает учёба. Руководство нашего вуза даже против того, чтобы я так много гастролировал. Через пять-семь лет я уже вижу себя певцом высокого класса, возможно, даже подумаю об основании собственной продюсерской компании. В творческой сфере одному все-таки тяжело, необходима поддержка единомышленников, коллег по цеху, спонсоров.



**— Вы много путешествуете. Назовите свои любимые страны для работы и для отдыха.**

— Для работы — Германия, Австрия, Швейцария. Именно там, в этих странах, сейчас бурно развивается оперная культура. А для отдыха, конечно, Италия — я предпочитаю культурный отдых пляжному, поэтому Рим, Флоренция и другие итальянские города для меня особенно интересны. Величие и красота Рима стали для меня настоящим открытием, и я провел в музеях итальянской столицы полноценную рабочую неделю — пять дней по 8 часов.

**— А в Петербурге у вас есть любимые места?**

— Конечно, это исторический центр, Невский, наши великие соборы, набережная Невы... Я даже проводил для своих друзей экскурсии по городу, потому что еще в школе увлекался историей Санкт-Петербурга. Я выступал практически на всех концертных площадках нашего города (кроме Юсуповского дворца), но более всего мне нравится Малый зал филармонии. Здесь, с моей точки зрения, прекрасная акустика, одна из лучших в мире. Вторая площадка, кстати, на которой мне нравится выступать, — это Старый театр резиденции в Мюнхене. Он небольшой, но очень красивый, декорирован бархатом, золотом, в общем, соответствует моему барочному репертуару (смеётся).

**— А в какую эпоху вам хотелось бы жить?**

— Наверное, в нынешнюю. Мне нравится наше время, потому что это век открытый. Я хочу увидеть мир, каким он будет через 20 лет, хочу увидеть будущее, и с удовольствием внёс бы свою лепту в развитие человечества. ●



# музыка

*music*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ

## Дворцы Крыма – Дворцы Санкт-Петербурга



5 сентября

19:00  
Ливадийский дворец

### «Осень. Танго. Саксофон. Аккордеон»

- Федерико МОНДЕЛЬЧИ, саксофон (Италия)
- Симоне ЗАНКИНИ, аккордеон (Италия)
- Мария САФАРЬЯНЦ, скрипка
- Камерный оркестр «CHAMBERRIES»

8 сентября

16:00  
Массандровский дворец

- Джузеппе САББАТИНИ, дирижер (Италия)
- Франсуа ПИНО-БЕНУА, скрипка (Франция)
- Клаудия ПАВОНЕ, сопрано (Италия)
- Камерный оркестр «CHAMBERRIES»

11 сентября

20:00  
Ялтинский театр имени А. П. Чехова

### «Три тенора»

- Джузеппе САББАТИНИ, дирижер (Италия)
- Дарио ДИ ВИЕТРИ, тенор (Италия)
- Хачатур БАДАЯН, тенор
- Илья СЕЛИВАНОВ, тенор
- Клаудия ПАВОНЕ, сопрано (Италия)
- Академический симфонический оркестр Крымской филармонии

13 сентября

19:00  
Воронцовский дворец

### «Ave Maria»

- Кьяра ТАЦДКИ, сопрано (Италия)
- Камерный оркестр «CHAMBERRIES»

При поддержке  
Министерства  
культуры  
Республики Крым

Художественный  
руководитель  
з. а. России  
Мария  
Сафарьянц

15 сентября

19:00  
Замок «Ласточкино гнездо»

- Квартет саксофонов  
и/у Федерико МОНДЕЛЬЧИ (Италия)
- Ансамбль русских народных инструментов  
«СТИЛЬ ПЯТИ»
- Мария САФАРЬЯНЦ, скрипка

18 сентября

19:00  
Ливадийский дворец «Моцартиана»

- Элизабет ЛАЙОНС, сопрано (Австралия)
- Павел РАЙКРУС, фортепиано
- Мария САФАРЬЯНЦ, скрипка
- Светлана СТЕРЖЕНКО, альт
- Сергей СЛОВАЧЕВСКИЙ, виолончель
- Академический симфонический оркестр Крымской филармонии
- Александр ДОЛИНСКИЙ, дирижер

20 сентября

19:00  
Херсонес Таврический

### «Музыка великого итальянского кинематографа»

- Итальянский оркестр саксофонов  
и/у Федерико МОНДЕЛЬЧИ

Во всех концертах  
принимает участие:  
писатель, историк  
Александр МЯСНИКОВ

Билеты в театрально-концертных кассах Крыма, кассах Европы  
+7 911 028 4908  
[WWW.PALACEFEST.RU](http://WWW.PALACEFEST.RU)

МАРА

### AURORA CONCERT HALL

08.09.2018

Неспроста очаровательную девушку с творческим псевдонимом Мара называют принцессой русского рока. Её музыка отличается оригинальностью, а пронзительный голос западает в душу, особенно если услышать его вживую. Известность пришла к девушке в 2003 году с хитом «Самолёты». С тех пор композиции Мары крутят на популярных радиостанциях, а новые работы находят горячие отклики и восторженные отзывы. Описывая творчество Мары, стоит отметить, что она сама пишет песни. Безусловно, певицу называют одной из сильнейших рок-вокалисток в стране, и это звание она то и дело подтверждает своими бескомпромиссными выступлениями на различных фестивалях и концертах.



### СПЕКТАКЛЬ «ОСЕННИЙ БАЛ»

16.09.2018

Филармония джазовой музыки приглашает гостей на концерт «Джаз-дэнсинг» знаменитого ансамбля — Ленинградского диксиленда Олега Кувайцева. Один из старейших отечественных ансамблей уже приобрёл всемирную известность. Коллективу уже исполнилось 50 лет, а он по-прежнему полон творческих сил и желания покорять публику высоким мастерством. Зрители, пришедшие на концерт, услышат традиционный джаз в стиле «дикси», которым прославился Диксиленд Олега Кувайцева. Вечера, в которые играет ансамбль, всегда полны захватывающих ритмов и дают отличное настроение!



### ЛЕГЕНДА: РОБЕРТО БРАВО

### ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ- БЕЛОЗЕРСКИХ

16.09.2018

Роберто Браво — самый почитаемый пианист современности в Чили. Кроме того, пианист приобрёл мировую известность как один из самых талантливых музыкантов Латинской Америки. Роберто Браво начал своё обучение в Национальной консерватории Сантьяго, Чили, далее он проходил обучение в Нью-Йорке, Лондоне, Варшавской консерватории и Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Является лауреатом многочисленных национальных конкурсов, а также семи международных конкурсов в Европе и США. Его музыкальная траектория вышла за границы классического пианиста. Вибрации народной музыки, литературы и поэзии он сочетает с мечтой о человеческом естестве в лучшем, справедливом и свободном обществе.



### ТАЛА-КОНЦЕРТ «ЛЮБИМЫЕ ОПЕРЕТТЫ»

14.09.2018

Это замечательная возможность провести вечер в непринуждённой, весёлой атмосфере, где будут звучать знакомые и любимые мелодии из лучших оперетт мировой классики. Насладиться лучшими номерами и сценами из оперетт «Цыганский барон», «Сильва», «Летучая мышь», «Моя прекрасная леди», «Мистер Икс» и т.д. вместе с князем Орловским вас приглашают Театр классической оперетты и его художественный руководитель з.а. России А. Мурашко. Ведущий программы — артист театра и кино А. Волков. В программе участвуют солисты петербургских театров — заслуженные артисты России, лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов.



# Юлия Пересильд: я никогда не искала для себя хозяина

■ ЕЛЕНА ДОБРЯКОВА ■ из личного архива

ПОВОДОМ ДЛЯ ВСТРЕЧИ С ИЗВЕСТНОЙ АРТИСТКОЙ РОССИЙСКОГО КИНО ЮЛИЕЙ ПЕРЕСИЛЬД, КОТОРАЯ СНЯЛАСЬ В 50 КАРТИНАХ, СТАЛ СПЕКТАКЛЬ «КАШТАНКА», ПРИВЕЗЁННЫЙ ИЗ ПСКОВА НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА», КОТОРЫЙ В 19-Й РАЗ ПРОВОДИЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЮЗ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА. ЮЛИЯ САМЫМ НЕОЖИДАННЫМ ОБРАЗОМ РЕШИЛА ВЫСТУПИТЬ В КАЧЕСТВЕ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕЖИССЁРА И ПОСТАВИЛА СПЕКТАКЛЬ ПО РАССКАЗУ АНТОНА ЧЕХОВА. ТОЛЬКО КАШТАНКА В ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ ВОВСЕ НЕ СОБАКА, А СОВРЕМЕННАЯ ДЕВУШКА, КОТОРАЯ СВОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ГОРОД, ДВОРОВЫХ ДРУЗЕЙ СМЕНИЛА НА ЯРКУЮ СТОЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ... И В КОНЦЕ КОНЦОВ ВЕРНУЛАСЬ К ПРЕЖНЕМУ УКЛАДУ.

**X**удожественный руководитель Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина Дмитрий Месхиев считает этот поворот в творческой судьбе Юлии Пересильд перспективным и ждёт от неё новых шагов в этом направлении. Что же думает сама Юлия по этому поводу? Мы поговорили с ней о театре и о других вещах в жизни, которые её волнуют.

— *Юлия, кажется, история Каштанки — в чём-то и ваша личная история. Вы родом из Пскова, попали в Москву...*

— Но не вернулась и не вернусь назад во Псков. У меня совсем другой характер. Вообще, скажу я вам, у меня было несколько причин взяться за эту постановку. Мне давно хотелось в своём родном городе поставить спектакль. Я «Каштанку» взяла не просто так. На мой взгляд, это очень важная тема для молодых — тема выбора. Ты можешь выбрать сложный для себя путь — неизвестный, полный опасностей и новых поворотов, где тебе самому придётся отвечать за себя и свои

поступки. И можешь выбрать удобство существования рядом с человеком, который тебя сильнее и за тебя что-то решает. Порой логика отступает в твоём выборе. Можно пересмотреть всю свою жизнь, и я уверена, что у каждого человека обязательно найдётся миллион моментов, когда надо было поступать по-другому. Для меня тема выбора, особенно в молодом возрасте, — это ощущения сердца. Порыв — а потом ты уже не знаешь, что ты натворил, куда тебя выбросило, на какой берег.

— *Вы и сейчас так живёте?*

— Да. И хотела бы жить так всегда.

— *Почему вы всё же обратились к чеховской «Каштанке», для чего переложили собачий образ на человеческие отношения?*

— Уйма женщин имеет такую собачью прелестность. Этот синдром я постоянно встречаю во многих девушках — и все это часто плохо кончается для них. Меня это всегда бесило: почему Каштанка всё же возвращается к своим мучителям? Я неоднократно меняла своё отношение к Каштанке. Потом



Можно пересмотреть всю свою жизнь, и я уверена, что у каждого человека обязательно найдётся миллион моментов, когда надо было поступать по-другому.

поняла, что она на самом деле была и там, и там счастлива. Да, вот так странно, но счастлива. А кто сказал, что счастье должно быть в белой комнате с фонариками, а не около забора? Счастье же может быть разным. Это же ощущения, а не что-то конкретное. А с другой стороны, ведь человеку, который пережил удобства, успех, славу, очень сложно вернуться к тому, что было раньше, это ломка. Вот, кажется, ты уже прижился в Москве, в Нью-Йорке, и вдруг опять оказываешься в деревне!

— *У вас самой были такие ситуации, когда вы могли бы вернуться к прежней жизни?*

— Нет, у меня таких ситуаций не было, да и мыслей таких не возникало. Я люблю Псков, мой родной город даёт мне силы. Но я сюда не вернусь никогда. Москва — вот где абсолютно моя энергетика. И когда говорят про заносчивость и снобизм москвичей, я не очень понимаю этого. Мне встречаются исключительно открытые, доброжелательные люди, лёгкие на подъём, всегда готовые к работе. У них нет тяжёлой



депрессивной рефлексии. Я говорю про свой круг, где нет времени на сплетни, которые я очень не люблю. В маленьких городах как раз всё обстоит иначе.

Возвращение Каштанки к прежней жизни — это победа или поражение? Это не то и не другое. Это взросление и обретение опыта. Опыт никогда не может быть лёгким и не обязательно заканчивается хэппи-эндом.

#### **— Она пожалеет о своём решении?**

— Я этого не знаю и не хочу знать. Для меня фраза из «Дяди Вани» (я её включила в спектакль) «то ли чай выпить, то ли повеситься» очень примечательна, у Чехова никогда не бывает однозначных ответов. То, что Нина к Треплеву пришла, — это хорошо? Плохо? И этот горький юмор людей отчаявшихся — в Москву, в Москву! Как будто там выход. Не всегда.

#### **— Интересно, как вы чувствовали себя в роли режиссёра? Это ведь большая мужская профессия, и надо иметь характер убеждать.**

— Я на самом деле ребят сильно полюбила. Мы пять дней провели в Пушкинских горах, как-то прикипели друг к другу, зацепились. Они неплохо съездили в Москву на фестиваль «Черешневый лес». И успешно работают во Пскове в этом спектакле, я за этим

**Я лично много в своей жизни совершаю ошибок. И когда меня спрашивают, хотели бы вы что-нибудь в себе изменить, я говорю: ни в коем случае.**

слежу. В Петербурге они немного дали маху, снизили накал. Но я даже рада, что так произошло. Теперь у них не будет чувства спокойствия и уверенности в том, что всё произойдёт само собой. Я уверена, что каждый извлечёт для себя хороший урок. И будет отныне рыть глубже. Но они большие молодцы, они открылись в своих талантах и поверили мне, полюбили как маму. Но ведь мне при этом приходилось вести себя и жёстко, чтобы всё случилось. Спектакль о сложный и по пластике, и по музыкальной части. Ребята много и с готовностью работали. Уверена, со временем спектакль только вырастет.

#### **— У вас лично было в жизни, что вы искали хозяина?**

— Нет, как раз нет. Потому мне и хотелось выступить против того, что меня возмущает в девушках. Я сама пытаюсь всё решать в жизни. Мне непонятно, как можно всю жизнь искать хозяина. Потому мне Каштанку и жалко.

#### **— Вам близки идеи феминизма?**

— Нет. Это не феминизм. Мне кажется, каждый человек имеет право на свободу. Но свобода и вседозволенность — это разные вещи. Я против стеснения внутренней свободы. В любых её проявлениях. Есть рамки приличия, честности, порядочности — хочется, чтобы они у человека сами по себе

вырабатывались. Но внутреннюю свободу сохранять очень важно.

#### **— Вы мама двух детей. Вы их свободно воспитываете?**

— Да, абсолютно. Хочу, чтобы они сами совершили свои ошибки. Я не верю в то, что можно учиться на чужих ошибках. Надо тысячу раз разбить себе лоб, упасть в пропасть, и только тогда ты сможешь обрести опыт. И познать жизнь. Вся жизнь состоит из ошибок и исправления их. Я лично много в своей жизни совершаю ошибок. И когда меня спрашивают, хотели бы вы что-нибудь в себе изменить, я говорю: ни в коем случае. Хотите вернуть свой молодой возраст? Нет! Хотя я и сейчас такая же. (Улыбается.) Может быть, более осмысленная.

#### **— Какой вы были в детстве?**

— Я могла очень переживать, рефлексировать в 16 лет. Сейчас я понимаю, что самое прекрасное, что может быть, — это жизнь, и её надо принимать со всеми её странностями и поворотами. Была категоричность в суждениях. Сейчас её гораздо меньше. Я понимаю, что людям надо многое прощать. Не все взрослеют рано. Кто-то быстро достигает зрелости, кто-то долго к этому идёт. Ну и что, за это убить человека? Надо попробовать его понять. А мы принимаемся судить. Не надо.

#### **— Москва родила в вас цинизм?**

— Иногда здоровый цинизм — неплохо. Иногда он лучше истеричного лицемерия, всяких розовых иллюзий. Я за честный цинизм. Жива в Москве, я очень часто ловлю себя на мысли, что могу быть с людьми такой, какая я есть.

#### **— А какая вы?**

— Прямая, честная, ироничная, не всегда уверенная в себе, немножко бешеная. А ещё суетливая, громкая, взвалмошная. Самая прекрасная среда — там, где ты можешь быть собою.

#### **— Вы только что прилетели из Израиля. Свёмы?**

— Да, был последний день съёмок в фильме Павла Лунгина «Эсав» по роману Эмира Шапева. Чрезвычайно интересно. Фильм снимался на английском языке. Он про детей, которые вылетают из гнезда. И как сложно дать им свободу.

#### **— Пересечение с темой вашего спектакля...**

— Я играю Сару, девушку, которая вместе со своей семьей приехала из России в Израиль, выросла там. Вышла замуж за еврея, родила детей. Как-то так жили — и радовались, и мучились. Моя Сара — это женщина с оголёнными ногами, бегущая с телогой по горам Иерусалима.

#### **— Похоже на ваш характер?**

— Невероятно. Я когда первый раз читала книгу, я подумала, какое же точное попадание с моей героиней по психофизике. И как будто бы и играть там ничего не надо. Это моя природа в чистом виде.

#### **— Как Лунгин вас разглядел?**

— Ну вот как-то разглядел. Нам очень хорошо работалось вместе. Песни пели по ходу съёмок. В одной сцене вдруг родилась русская песня, и родилась сцена, и она вдруг вылилась в еврейскую песню. Получилось странное совмещение культур. На самом деле мы же невероятно тесно переплетены — русские и евреи,

в культуре, и даже в религии. При этом мы невероятно разные. Я вспоминаю, что когда ещё во Пскове жила, то работала в «Хэсэде» (еврейская благотворительная организация — ред.), и это было какое-то невероятно насыщенное знакомствами время. Тогда я встретилась с одним из самых интересных людей в моей жизни — директором духовной школы Мироном Литваком. Этот сумасшедший еврейский юмор! Я это обожаю просто. Мне повезло во время съёмок — я встретилась с необыкновенно знающим и обаятельный экскурсоводом, с которым мне хотелось не расставаться сутками. Он провёл меня по всему Иерусалиму, по разным другим городам и местам Израиля. Столько всего рассказал, что мне этих впечатлений на год хватит. Хоть я бывала в Израиле с гастролями раньше, но так глубоко почувствовала эту страну впервые.

#### **— И при этом ваши чувства к своей родной стране как-то изменились?**

— Нет, конечно. Я знаю, что нам есть чем гордиться и на чём воспитывать молодых. Вот я снялась несколько лет назад в картине «Битва за Севастополь» режиссёра Сергея Мокрицкого. Никакого отношения к современной ситуации с Крымом она не имеет. Я там сыграла легендарную женщину-снайпера, Героя Советского Союза Людмилу Павличенко, которая уничтожила в Великую Отечественную войну 309 солдат и офицеров нацистской Германии. И при этом она сумела остаться женщиной. То ли так совпало, то ли нет, но о Павличенко никто ничего толком не знал, а после выхода на экраны картины я стала то и дело встречать в интернете, в СМИ её фамилию. Вот на этих героических примерах и надо воспитывать молодёжь. И если говорить о патриотизме в этом смысле, то я патриот, я горжусь смелыми и яркими людьми, имеющими своё мнение и умеющими его отстаивать. Легче всего критиковать всё подряд в нашей стране, а намного важнее самим что-то делать и преображать мир вокруг.

#### **— Юля, вы будете и дальше заниматься режиссурой?**

— Максимально гоню от себя эти мысли, хотя у меня масса идей насчёт театральных постановок. Но думаю, что не стала я режиссёром. Это отдельная профессия. И я хочу прежде всего быть актрисой. Воплощаясь в самых разных образах, я лучше понимаю саму себя. Так было и в фильме «Черновик» Сергея Мокрицкого, недавно вышедшем на экраны, где я сыграла Розу Белую, и в сериале «Людмила Гурченко», где я побывала любимицей всей страны Людмилой Марковной. Все эти роли избавляют меня от моих рефлексий, делают меня сильнее.





# Стас Ершов: СТАБИЛЬНОСТЬ — ПРИЗНАК МАСТЕРСТВА

«КИНО&ТЕАТР» В ОТЕЛЕ «АНГЛЕТЕР» — ЭТО МЕСТО, ГДЕ СОБИРАЮТСЯ ЛЮБЯЩИЕ ХОРОШЕЕ КИНО ЛЮДИ. КРОМЕ АВТОРСКОГО КИНО И КРЕПКОГО МЕЙНСТРИМА — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ — И ФИЛЬМОВ ИЗ ПРОГРАММ МНОГОЧИСЛЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ НЕДЕЛЬ КИНО И КИНОФЕСТИВАЛЕЙ ГОСТИ МОГУТ УВИДЕТЬ ЗДЕСЬ ЗАПИСИ БАЛЕТНЫХ И ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧАХ С АКТЕРСАМИ, РЕЖИССЁРАМИ. В ЭТОМ НЕБОЛЬШОМ — ВСЕГО НА 180 ЧЕЛОВЕК — ЗАЛЕ ВСЕГДА ЦАРИТ УЮТНАЯ, ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА. ЕГО ХОЗЯИН И ОСНОВАТЕЛЬ — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА «КИНО&ТЕАТР» СТАНИСЛАВ ЕРШОВ.

natalya.nobel@yandex.ru МАРГАРИТА ВОЗНЕСЕНСКАЯ

Представлены Станиславом Ершовым

— Стас, расскажите последние новости «Кино&Театра»?

— «Кино&Театру» в нынешнем году исполнилось пять лет. Он был открыт в День святого Валентина в 2013-м, и с тех пор мы каждый год отмечаем годовщину в День всех влюблённых. За пять лет мы прошли достаточно большой путь. В первую очередь хотел бы поблагодарить администрацию и руководство отелей «Астория» и «Англер» за поддержку и сотрудничество в течение всего этого периода времени, без этого всё, что сделано, было бы невозможно. Если говорить о рубежных вехах, то три года назад мы стали членами Европейской ассоциации EuropaCinema, объединяющей более 2000 экранов по всему миру и помогающей пробиваться на экраны хорошему европейскому кино. Неслучайно репертуар нашего кинотеатра состоит из фестивальных премьер и артхаусных лент, из большого количества разнообразных специальных программ, связанных с фестивальным движением. Не могу не похвастаться, что в этом году я впервые принимал участие в работе жюри Берлинского кинофестиваля как представитель этой ассоциации. Скажу, что

в Европе с большим уважением относятся к тому, что происходит в российском кинематографе. Были тепло приняты и «Довлатов», и другие российские фильмы. На Каннском фестивале фильм Кирилла Серебренникова «Лето» первые два дня числился в фаворитах, его отмечали и критики, и пресса, и жюри.

Мне довелось также попасть на фильм-победитель, его снял японский режиссёр, и он носит название «Магазинные воришки». Очень добрый и трогательный фильм, мы его купили, и думаю, что осенью зритель сможет увидеть его в нашем кинотеатре — естественно, на языке оригинала с субтитрами.

— Какую репутацию сумел заслужить кинотеатр за время своего существования?

— Нашему кинотеатру удалось достичь довольно высоких показателей и результатов: ежегодно десятки тысяч зрителей (проданных билетов), не считая посетителей специальных мероприятий.

Несмотря на довольно депрессивное состояние отечественной кинокомпании, в целом кинопрокат в стране



Мы показываем много российских лент, причём иногда таких, которые больше нигде не появляются.

демонстрирует хорошие показатели, в этом году Россия впервые стала самым большим европейским рынком. Второе место у французов. Мы активно работаем, устраиваем тематические дни — к примеру, 8 марта показываем только фильмы, снятые женщинами-режиссёрами, устраиваем дни европейского кино, создаём собственные традиции, у нас много закрытых клубных показов, премьер. Мы показываем много российских лент, причём иногда таких, которые больше нигде не появляются. Много экспериментального, дебютного кино — именно такие фильмы во многом создают и определяют вектор развития отечественного кинематографа. Очень приятно, что есть позитивный фидбэк от зрителей, люди рассказывают о нас своим друзьям, знакомым, и «Кино&Театр» стал местом для регулярных корпоративных и закрытых показов. Люди приходят к нам с определённой целью, выбирают картину для просмотра, затем в кругу друзей и единомышленников проводят время и отмечают какое-то событие. Несколько раз наш кинотеатр становился площадкой для предложения руки и сердца — молодой человек пригласил девушку якобы просто в кино, при этом в какой-то момент зал постепенно заполняется их близкими и друзьями, и когда фильм заканчивается и включается свет, между влюблёнными происходит объяснение.

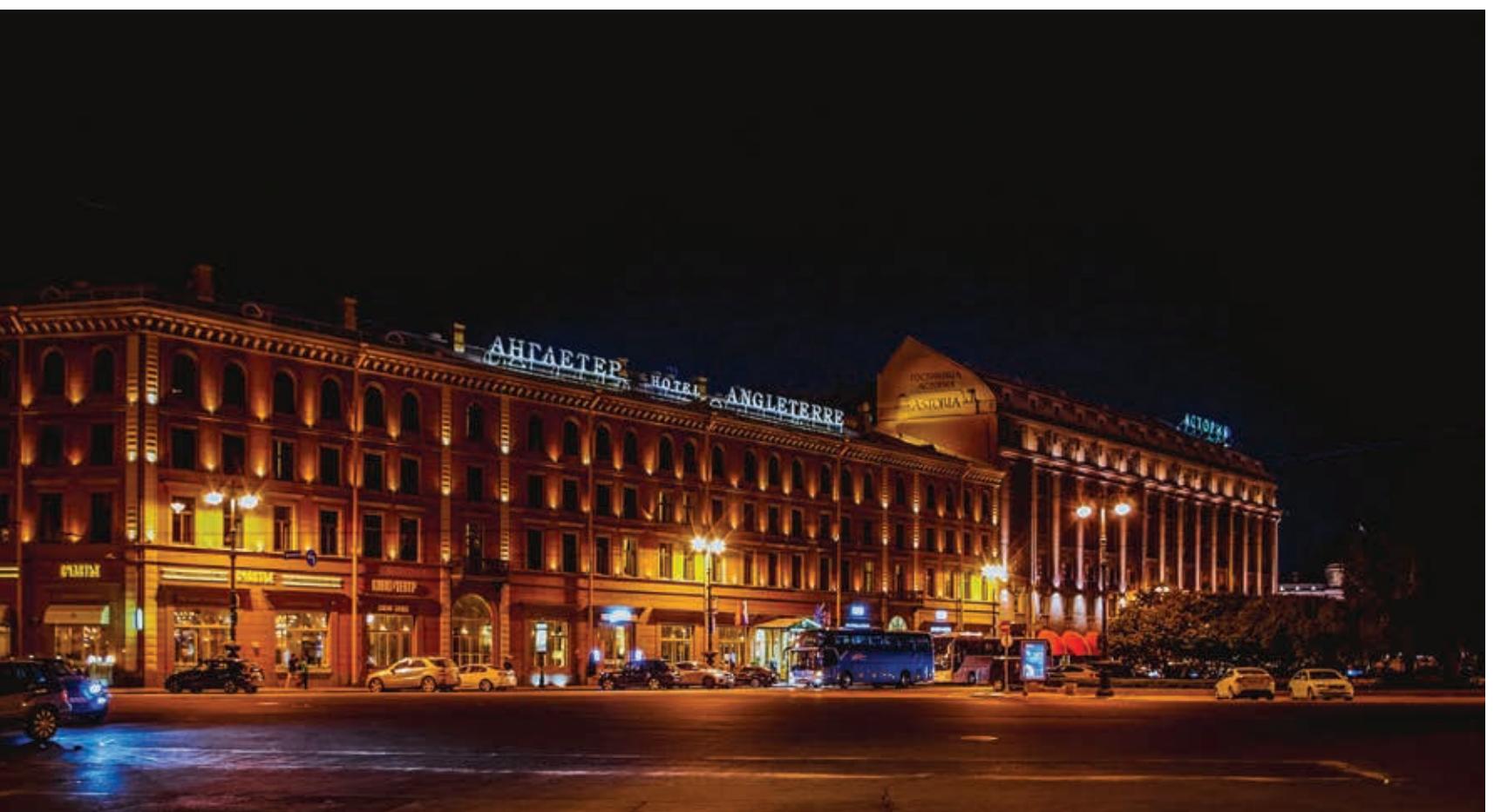
— Какие фестивали, форумы проводятся в «Англере»?

— Кинотеатр стал традиционной площадкой для нескольких значимых событий. К примеру, в октябре этого года у нас уже в пятый раз будет проводиться фестиваль европейских «Оскаров» West Wind. Мы являемся официальной площадкой «Артдокфеста», самого независимого

и профессионального фестиваля документального кино под руководством Виталия Манского. С прошлого года у фестиваля уже три площадки — Москва, Екатеринбург и Петербург. Кроме того, мы также принимали активное участие в таких событиях, как «Послание к человеку», «Медиафорум». Приятно, что часто нас в качестве площадки выбирают недели национального кино. К нам с мероприятиями и показами заходит и Культурный форум: «Кино&Театр» стал официальной площадкой для диалога и дискуссий о будущем кинематографа и способов потребления видеоконтента, и для нас это знаковое явление. Ведь с развитием технологий вопрос о самом существовании кинотеатров становится неоднозначным. И одной социальной функции для оправдания кинозалов недостаточно — нужны другие причины, хотя в нашем случае этот аргумент был и будет основополагающим. «Кино&Театр» уже давно своего рода киноклуб!

— Какие интересные проекты поддерживает «Англер»?

— Мы сотрудничаем с крупными прокатными компаниями, и совместно с одной из них нам удалось «раскачать» такой интересный проект, как «Киносреда». Игра слов — это и день недели, и то, что окружает нас, зрителей. Традиционно прокат нового фильма стартует в четверг, это обычно день премьерного показа. А затем начинается уик-энд, который и определяет коммерческий успех фильма. На профессиональном языке так и говорят: картина продержалась в прокате три уик-энда. Что касается нас, то прокатчики предоставляют нам свой продукт, в качестве которого они уверены как минимум на день раньше, — таким образом, в «Англете» можно увидеть новинки кинопроката раньше всех в городе и в стране.



«Киносреда» стала уже практически культовым событием, и достать билет на неё бывает сложнее, чем попасть на сеанс в выходные. Это мероприятие выгодно не только зрителю, но и компании-прокатчику, ведь мы привлекаем блогеров, журналистов, которые сразу пишут рецензии и начинают продвигать фильм и создают ему репутацию или запускают «сарафан» — конечно, при условии, что продукт качественный. Для меня боязнь раннего старта картины со стороны прокатчика — это знак того, что картина может оказаться слабой. Особенно это важно в связи с ростом курса валют и отставанием стоимости билетов на сеансы.

#### **— Не было мысли перейти исключительно на российское кино?**

— Это невозможно. Мы уже имеем опыт жизни за железным занавесом и знаем, к чему это приводит. Тем более что зарубежная киноиндустрия обладает огромным опытом, в который Россия сегодня стремится интегрироваться. И это идёт нашей киноиндустрии только на пользу — чем больше будет совместных проектов, фильмов, общения с европейскими и американскими коллегами, тем положительнее это скажется на развитии отечественной киноиндустрии. Этот мультимедийный процесс уже нельзя остановить, мы всё-таки живём в XXI веке.

Что касается артхауса, то в этой сфере Россия всегда была неплохо представлена на международной арене. У нас достаточно сильные и традиции, и позиции. Жаль, что наше кино не развивается в коммерческом, практическом смысле. Это повод задуматься о том, как нам изменить ситуацию. Россия имеет полное право — с точки зрения менталитета, традиций, наличия квалифицированных специалистов — для

того, чтобы быть лидером мирового кинопроизводства. В автопроме мы никогда не будем лидерами, потому что есть «Форд», «Пежо», «Тойота» и другие. А вот ведущей кинопроизводящей державой мы можем и должны быть. Только для этого нужно создать соответствующие условия.

#### **— Как можно стимулировать отечественный кинопрокат?**

— У меня есть предложение снизить цены на показы отечественных фильмов в два раза. И тогда это привлечёт дополнительную аудиторию — ведь, согласно официальным данным, в России менее 5% населения ходят в кино! В нашей стране всего 4500 экранов. Для сравнения — в Америке их 48000! Поэтому вся выручка от продажи билетов должна идти на развитие сети кинотеатров. Вопрос: как при этом может заработать правообладатель? Наше государство ежегодно выделяет около 6–7 млрд рублей на развитие отечественной киноиндустрии. Как тратятся эти деньги — вопрос сложный. Но если распределить эти финансовые потоки в соответствии с реальным рейтингом кинопроката, можно не только компенсировать оставшиеся 50% стоимости билета правообладателю (продюсеру) картины, но и заодно создать здоровую конкуренцию среди отечественных производителей, правильную мотивацию на рынке. И сегодняшнее отсутствие ответственности за бюджетное финансирование — одна из главных причин, по которой молодые талантливые режиссёры и продюсеры не могут пробиться к широкому зрителю.

#### **— Но ведь есть и позитивные тенденции...**

— Действительно, в последнее время произошла очень значимая вещь — в России появилась Ассоциация владельцев

независимых кинотеатров. Даже из того невеликого количества кинозалов, что есть в России (напомню, это 4500 экранов, то есть около 1500 кинотеатров), треть составляют крупные сетевые компании («Формула кино», «Каро», «Кинема парк» и т.д.). Еще треть — муниципальные и государственные кинотеатры, такие как питерский кинотеатр «Родина». И еще треть — независимые, никому не подотчётные кинотеатры, ведущие собственную прокатную политику на своей страх и риск. Это индивидуальные предприниматели от кинобизнеса. При этом наблюдается некий парадокс — несмотря на то что это достаточно большая часть рынка страны, серьёзная сила, с ней никто не считается. Распоряжения, которые «спускают» сверху, направлены только на «сетевиков», а нашего мнения до недавнего времени не спрашивали. Теперь мы рассчитываем на то, что наши пожелания будут также учитываться, а мы займём своё совещательное кресло и будем влиять на те нормы, распоряжения, которыми руководствуется кинопрокат в России. Приятно, что инициатива создания ассоциации исходила из Санкт-Петербурга. Но при этом мы стремимся посетить все города, из которых происходят члены нашей ассоциации, — так мы можем не только увидеть, чем живут наши коллеги, но и посетить множество прекрасных мест. Мы уже собирались в Калининграде, в Казани, а в конце мая мы провели наше первое отчётно-выборное собрание в Ростове под председательством Олега Березина, которое показало, насколько эта история серьёзна и актуальна. Наша ассоциация решает исключительно практические задачи, мы не занимаемся пиаром или политикой. Мы — узкопрофессиональное объединение, практически гильдия, которое не стремится изменить мир и решить все макроэкономические вопросы. Это форма защиты прав независимых кинотеатров, которые теперь могут не зависеть от произвола Минкультуры и будут хотя бы косвенно влиять на политику в сфере кинопроката. Ведь независимые кинотеатры приносят существенные деньги

в прокатную кассу. В ассоциации сейчас около 100 членов, которые обсуждают совершенно разные вопросы, начиная от формирования контента и заканчивая проведением промоакций. У нас есть правление, с этого года у нас появился минимальный аппарат. Мы заслуживаем того, чтобы быть услышанными, ибо мы представляем третью рынка, а это, согласитесь, немало.

#### **— Какой из снятых в последнее время фильмов показался интересным лично вам?**

— В Каннах на фестивале я посмотрел скандальную ленту Ларса фон Триера «Дом, который построил Джек». Не уверен, что этот фильм доберётся до массового зрителя — слишком уж неоднозначная тема была поднята в этой картине. Я не разделяю позицию режиссёра, хотя за фильм «Танцующая в темноте» я готов простить ему всё. Но массовые убийства — феномен, который заслуживает внимания и заставляет задуматься. Почему за одно-два убийства человека отправляют на казнь, а имя диктатора и тирана, уничтожившего миллионы людей, остаётся в истории? Где проходит та грань, где ты перестаёшь быть простым убийцей и становишься исторической личностью? Пусть я не горячий поклонник этого фильма Ларса фон Триера, но полёт его свободной, ничем не ограниченной мысли меня потрясает.

#### **— Какие у вас планы на будущее?**

— Я не сторонник радикальных перемен. Мы будем продолжать продвигать независимый контент, будем продолжать пестовать и поддерживать фестивали, которые проходят на нашей площадке, будем продолжать нашу политику поддержки артхаусного кино. Субтитры и отсутствие попкорна также останутся нашим фирменным знаком. Конечно, мы планируем небольшую реновацию, но это будут скорее приятные хлопоты, сродни генеральной уборке дома, нежели масштабные перемены. Мы хотели бы сохранить свою независимую позицию — и будем прилагать для этого все усилия. ●

**Я не сторонник радикальных перемен. Мы будем продолжать продвигать независимый контент, будем продолжать нашу политику поддержки артхаусного кино.**



# В ПЕТЕРГОФЕ НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ...

 ОКСАНА КРАПИВКО  ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

 ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

Юбилей всегда имеет огромное познавательное значение, считает Елена Яковлевна Кальницкая, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Петергоф». Накануне празднования столетнего юбилея создания музеев в императорских резиденциях «хозяйка фонтанов» делится с читателями «Светского Петербурга» своим видением судьбы знаменитых парков и дворцов, рассказывает об их прошлом и будущем.

ОБ ИСТОРИИ

Когда вся страна в 2017 году отмечала столетие со дня Октябрьской революции, мы, хранители пригородных царских дворцов и парков, думали о необходимости празднования другой даты — столетия музеификации императорских резиденций. В июле 1918 года Совнарком издал декрет о национализации имущества царской семьи: почти все принадлежавшие им владения считались частными, а в Петергофе даже водоподводящая система находилась в руках Романовых. После выхода декрета все дворцы стали национальным достоянием.

Быстро встал вопрос: что с ними делать? Дворцы оказались «домами без хозяев», и теперь из них предстояло сделать музеи. Было решено, что их превратят в музеи, и это был абсолютно реальный и единственно возможный путь сохранения культурного наследия, со-средоточенного в императорских дворцах. Помимо дворцов, в ведение назначенных хранителей поступало всё имущество: недвижимость, дворцовое имущество, территории, сады и парки.

Сложности были колоссальны, но все пригородные дворцы-музеи на руководящие посты пришли представители старой петербургской интеллигенции.



ло взялись за дело. Они были очень разными, эти люди, и потому смотрели вперёд, и поэтому в каждой из резиденций возили споры о том, какими быть будущим музеям.

давать экспозиции в бывших царских резиденциях музеям было  
очень сложно, поскольку их пространство являлось мемориаль-  
Значительная посещаемость дворцов в 1918 году объяснялась  
интересом к быту романов-  
династии. Идеи музеификации высказывались самые разные.  
Во-первых, первый директор Царскосельского ансамбля Георгий  
Константинович Лукомский ратовал, чтобы Александровский дворец,

Билеты для осмотра выдаются бесплатно, естественно, в означенные выше дни и часы при условии, что царская семья, сохранившаяся только что уехала из Петергофа, и изменилась. И хотя ему самому казалось, что последних Романовых был не слишком много, но в этом дворце сохранялась абсолютная единство. В Петергофе с музееификацией было связано, потому что последняя царская семья жила в Александрии, а Нижний парк, Большой дворец, Эрмитаж, Марли, Монплезир уже давно вышли как музеи прошлых эпох. Многие из них превратились в мемориалы Петровского времени.

оздавать экспозиции в бывших царских резиденциях музеям было довольно сложно, поскольку это пространство являлось мемориальным.





Фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва», А. Хотеновский, 1921, ГМЗ «Петергоф»

искали документы, свидетельства истории дворцов в этот период — дооценный и послевоенный. Сегодня, когда в музее появился целый штат опытных историков, мы узнали много нового. Попали к нам уникальные фотографии, сделанные в оккупированном Петергофе немецкими солдатами, и мы считаем, что их нужно выставлять, несмотря на то что это страшно. После войны началось триумфальное восстановление Петергофа. Перед этим снова ненадолго замаячил «призрак» домов отдыха, но помогло обращение к Сталину, который подписал указ, разрешавший в Большом дворце восстановление первых четырёх интерьеров. С этого всё началось. И дальше десятки, сотни людей, всем миром, много лет восстанавливали былое величие Петергофа. Это всегда было общим, коллективным делом, и всегда этим занимались энтузиасты.

#### О ПЕРВЫХ ХРАНИТЕЛЯХ

Александр Николаевич Бенуа, эстет, историк, художник, искусствовед, который покровительствовал всем пригородным дворцам, предлагал некий синтез всего музеиного имущества с созданием определённых мемориальных групп памятников. В Царском Селе могла быть увековечена память императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, в Гатчине — Павла I, в Павловске — снова Павла и Марии Фёдоровны, в Петергофе — Петра I и Николая I. Но такая классификация не показалась коллегам удачной, потому что каждый дворец был памятником не отдельного императора или императрицы, а своего времени.

Вообще, первые хранители бывших императорских резиденций — особая история. Этим людям было очень трудно, потому что у них была другая психология,

однако дальше история дворцов пошла по совершенно другому пути: сначала многие из них превратились в «музеи дворянского быта», затем, уже практически перед войной, решили сделать из них дома отдыха трудящихся. В Большом дворце в одном зале даже планировалось разместить 200 человек на специально построенных нарах. Парки должны были превратиться в типичные ЦПКиО — с байдарками, аттракционами, с площадками для гимнастики, с фигурами девушек с ёлками.

В тридцатые годы в некоторых из дворцов стали проводить массовые мероприятия, отмечать памятные события — к примеру, знаменитый «Бал членов Красинцев» в 1934 году в Большом дворце, праздновали с большим размахом: чего только стоил огромный торт в виде парохода из мороженого! На празднике присутствовал Сергей Миронович Киров. Существует предание, что на замечание старого служителя, что гости идут по дворцу без музейных тапочек, Киров ответил: «Цари тапочки не надевали, и мы не будем!»

Время шло, интерес к жизни Романовых падал, дворцы приходили в упадок, и их стали закрывать. Затем пришла военная трагедия, принесшая много утрат. В последнее время мы очень тщательно

искали документы, свидетельства истории дворцов в этот период — дооценный и послевоенный. Сегодня, когда в музее появился целый штат опытных историков, мы узнали много нового. Попали к нам уникальные фотографии, сделанные в оккупированном Петергофе немецкими солдатами, и мы считаем, что их нужно выставлять, несмотря на то что это страшно. После войны началось триумфальное восстановление Петергофа. Перед этим снова ненадолго замаячил «призрак» домов отдыха, но помогло обращение к Сталину, который подписал указ, разрешавший в Большом дворце восстановление первых четырёх интерьеров. С этого всё началось. И дальше десятки, сотни людей, всем миром, много лет восстанавливали былое величие Петергофа. Это всегда было общим, коллективным делом, и всегда этим занимались энтузиасты.

#### О ПЕРВЫХ ХРАНИТЕЛЯХ

Александр Николаевич Бенуа, эстет, историк, художник, искусствовед, который покровительствовал всем пригородным дворцам, предлагал некий синтез всего музеиного имущества с созданием определённых мемориальных групп памятников. В Царском Селе могла быть увековечена память императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, в Гатчине — Павла I, в Павловске — снова Павла и Марии Фёдоровны, в Петергофе — Петра I и Николая I. Но такая классификация не показалась коллегам удачной, потому что каждый дворец был памятником не отдельного императора или императрицы, а своего времени.

Вообще, первые хранители бывших императорских резиденций — особая история. Этим людям было очень трудно, потому что у них была другая психология,

однако дальше история дворцов пошла по совершенно другому пути: сначала многие из них превратились в «музеи дворянского быта», затем, уже практически перед войной, решили сделать из них дома отдыха трудящихся. В Большом дворце в одном зале даже планировалось разместить 200 человек на специально построенных нарах. Парки должны были превратиться в типичные ЦПКиО — с байдарками, аттракционами, с площадками для гимнастики, с фигурами девушек с ёлками.

В тридцатые годы в некоторых из дворцов стали проводить массовые мероприятия, отмечать памятные события — к примеру, знаменитый «Бал членов Красинцев» в 1934 году в Большом дворце, праздновали с большим размахом: чего только стоил огромный торт в виде парохода из мороженого! На празднике присутствовал Сергей Миронович Киров. Существует предание, что на замечание старого служителя, что гости идут по дворцу без музейных тапочек, Киров ответил: «Цари тапочки не надевали, и мы не будем!»

Время шло, интерес к жизни Романовых падал, дворцы приходили в упадок, и их стали закрывать. Затем пришла военная трагедия, принесшая много утрат. В последнее время мы очень тщательно

искали документы, свидетельства истории дворцов в этот период — дооценный и послевоенный. Сегодня, когда в музее появился целый штат опытных историков, мы узнали много нового. Попали к нам уникальные фотографии, сделанные в оккупированном Петергофе немецкими солдатами, и мы считаем, что их нужно выставлять, несмотря на то что это страшно. После войны началось триумфальное восстановление Петергофа. Перед этим снова ненадолго замаячил «призрак» домов отдыха, но помогло обращение к Сталину, который подписал указ, разрешавший в Большом дворце восстановление первых четырёх интерьеров. С этого всё началось. И дальше десятки, сотни людей, всем миром, много лет восстанавливали былое величие Петергофа. Это всегда было общим, коллективным делом, и всегда этим занимались энтузиасты.

#### О ЗАПРЕТАХ И ПРАВИЛАХ

Сегодня мы многое не разрешаем делать в наших дворцах и парках. У нас нельзя кататься на велосипедах в Нижнем парке, а в парке Александрия нельзя разводить огонь, загорать на траве и жарить шашлыки. Нижний парк — великолепный образец французского регулярного парка XVIII века, а Александрия — невиданной красоты парк XIX столетия в английском стиле.

Ещё одна чисто частная бытовая претензия к нам — малое количество туалетов. Но ведь в нашем парке — объекте культурного наследия — невозможно проложить новые коммуникации, потому что малейшее вмешательство в сложившуюся с XVIII века дренажную систему может её нарушить. Хорошо, что у нас есть опытные администраторы, которые могут разрешить любую спорную или сложную ситуацию. Ещё одна проблема — согласно существующему Водному кодексу, каждый гражданин имеет право к неограниченному доступу к водным ресурсам. Но мы-то парки наши на ночь закрываем! И находятся люди, которым это не нравится. Сейчас мы обратились и в правительство города, и в Совет Федерации, чтобы внесены поправки в закон. Получается, что у музеев-заповедников возникают сложности не только музеиного характера, но и связанные с природопользованием.

Но время идёт, и с каждым годом на многие запреты люди обижаются всё меньше. А вот тех, кто, приехав к нам, приходит в полный восторг, становится всё больше. Правда, когда я иду по переполненным аллеям Нижнего парка, мне некомфортно. Рекорд этого года — 40 тысяч человек в одну из последних суббот июля. Мне больше всего нравится бродить здесь в одиночестве, и я очень люблю фонтаны Петергофа под дождём. Однажды у нас было сочетание снега и фонтанов, но это уже другая история...

#### О ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

По моему глубокому убеждению, вмешиваться в природу нельзя. Нельзя нарушать естественный ход событий. Поэтому предложения проводить в нашем дворце и парке эксклюзивные мероприятия при существующем напряжённом режиме работы, при растущем турпотоке, когда музей работает каждый день по 10 часов, а то и больше, реализовать просто физически невозможно. Китайским туристам, которые приезжают к нам очень рано, сложно объяснить, почему фонтаны мы не можем запустить в восемь утра. А ответ прост: для их нормального функционирования необходимо определённое количество воды, которая должна набраться в накопительные пруды — ведь наши фонтаны работают от естественного напора. И любое нарушение режима их работы может привести к её сбою. Маленький пример: даже когда мы из лучших побуждений пытались помочь утятам выбраться из наших фонтанов, установив для них специальные мосточки, фонтаны начали переливаться. Это выверенная инженерная система, которая не терпит даже малейшего вмешательства извне.

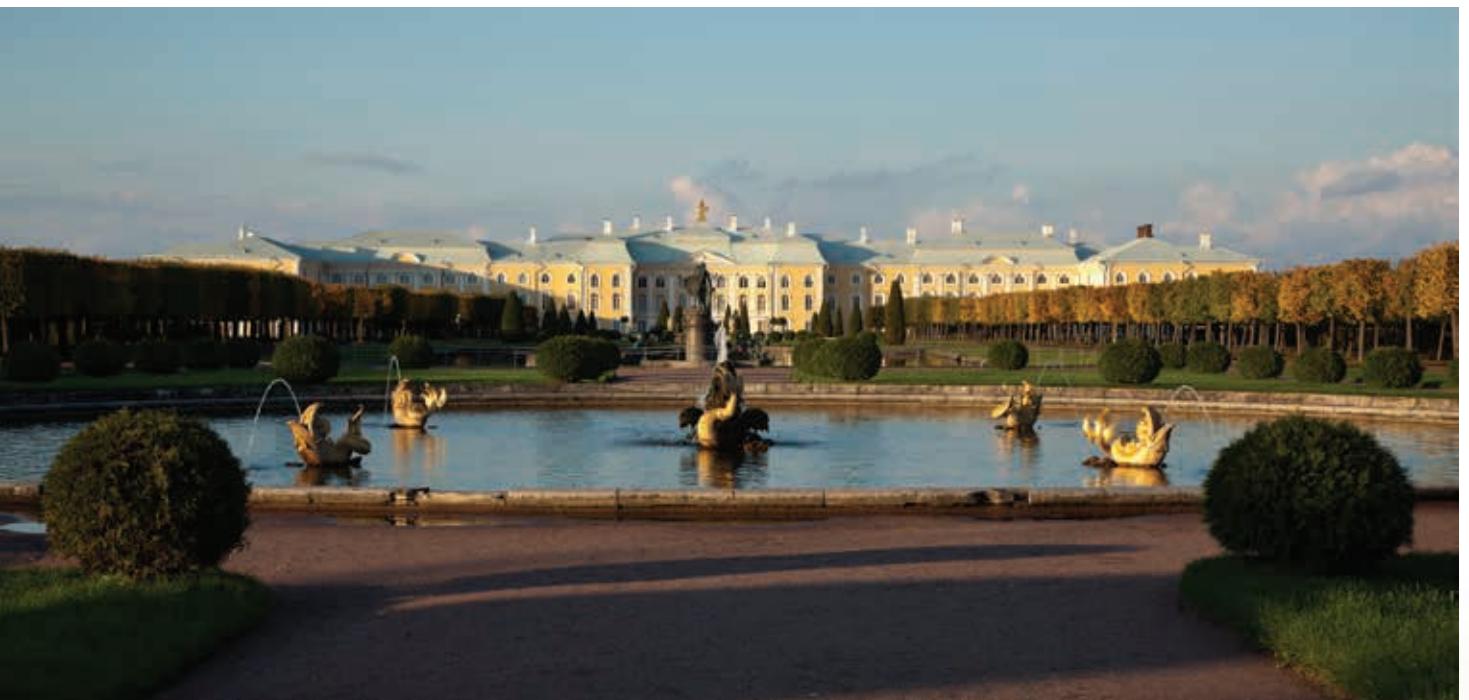
Недавно к нам приехал гость из Германии, потомственный садовник в третьем поколении. Он увидел, что люди в парке работают не очень совершенным инструментом. В следующий раз он привёз в подарок Петергофу 150 длинных садовых ножниц. Как он сказал, все уважающие себя садово-парковые хозяйства в мире работают только такими.



Центральная часть северного фасада Большого Петергофского дворца 1938-1939 ГМЗ «Петергоф»

**Первые хранители бывших императорских резиденций — особая история. Этим людям было очень трудно, потому что у них была другая психология, отличная от психологии красных комиссаров, руководивших музеями вместе с ними.**

Кстати, в прошлом году мы получили Гран-при премии «Европейский сад» в номинации «Лучшее развитие исторического парка». Причём мы не подавали заявку на участие в этом конкурсе и даже не подозревали о его существовании. Просто кто-то, побывав в нашем парке, рассказал о нём организаторам. И потом нам пришли бумаги с подтверждением нашей победы. И вот такое человеческое отношение дорогое стоит.



**У каждой резиденции есть свой ландшафт, за которым надо ухаживать, которым нужно заниматься. У каждого из музеев-заповедников есть своя изюминка. Петергоф — это прежде всего фонтаны.**

#### О ЮБИЛЕЕ

Ф. Г. Бернштам (на переднем плане в профиль) с группой слушателей семинара по истории Петергофа у дворца «Монплезир», Н. В. Успенский, 1923, ГМЗ «Петергоф»

В каждом дворце сохранилась сильнейшая энергетика памяти. Один из первых отечественных музееведов, Ф. И. Шмит, писал, что куда бы вы ни поехали — в Царское Село, Гатчину или Павловск, вы увидите локальный кусочек истории. А в Петергофе можно увидеть всю историю дома Романовых, от Петра I до Николая II.

В чём разница между музеем и музеем-заповедником? Это прежде всего наличие садово-парковых площадей. У каждой резиденции есть свой ландшафт, за которым надо ухаживать, которым нужно заниматься. У каждого из музеев-заповедников есть своя изюминка. Петергоф — это прежде всего фонтаны. И в этом смысле нам в чём-то легче, чем коллегам из Царского Села, потому что даже если в Петергофе посетитель не попал во дворец, он не чувствует себя обделённым, как если бы не посетил Янтарную комнату.

Осенью мы делаем огромную выставку в Манеже, посвящённую юбилею всех четырёх музеев-заповедников — Петергофа, Царского Села, Гатчины, Павловска. Эта выставка нам очень дорога. Она будет проходить в совершенно неожиданном для Петербурга формате — это поиск нового направления, которое можно определить как «спектакль в музейном пространстве». Фактически это создание музейной экспозиции силами театрального режиссёра Андрея Могучего и театральных художников.

Я давно работаю со специалистами студии «Шоу-консалтинг», возглавляемой замечательным режиссёром и художником по свету Глебом Филиппинским, который может делать настоящие чудеса. Я мечтаю о проекте, в котором виртуальные персонажи смогут бродить по реальным пространствам. Новейшие музейные технологии достаточно дорогостоящие, но они позволяют создавать удивительные эффекты. К примеру, у нас есть экспозиция в Александрии, которая называется «Петергофские дачники», где в зеркалах появляются дамы с зонтиками, на мольберте оживает картина, звучат музыка, пение птиц... Всем этим можно оживить музейную экспозицию, и подобные музеи мы называем историко-культурными проектами.



#### О ПЛАНАХ

Все музеи-заповедники пострадали во время войны. В Купеческой гавани в месте прохождения линии фронта стоит мемориал, который напоминает нам о трагедии военного времени. Но наш Нижний парк на сегодняшний день восстановлен целиком. Остался только дворец Николая II в Александрии, Нижняя дача. Она была взорвана в 1960-е годы, и причина такого варварства до сих пор полностью не известна — ведь даже во время войны это здание пострадало меньше, и потом там разместилось Мореходное училище Министерства Морского флота.

Сегодня у нас музеев больше, чем было перед войной, — их 32. И за время, что я здесь работаю — это десятый сезон, — мы открыли 11 новых музеев. К Новому году мы готовим большое открытие — мультимедийную экспозицию Музея игральных карт. Там будут и ожившие императоры, и мультимедийные игровые столы, и дамы всех мастей, и много других нововведений.

Конечно, многое мы восстанавливаем за счёт государства. Но в нашем бюджете соотношение дотационных средств и поступлений от «приносящей доход деятельности» — таков официальный термин — составляет 30/70. То есть 70% денег мы зарабатываем сами. Есть у нас и спонсоры — к примеру, «Газпром» давно участвует в реставрации Китайского дворца в Ораниенбауме. Теперь, к его 250-летию, у нас имеется десять восстановленных залов, три только что открылись. Осталось привести в порядок ещё семь. К концу лета мы на спонсорские средства издаст альбом «Петергоф в документах». Некоторые организации и частные лица покупают и передают в дар нашим фондам музейные предметы, помогают в организации мероприятий.

Посещаемость нашего парка не снизилась, а вот выручка от дополнительных доходов: продажи сувениров, питания — упала на 40%. Значит, у людей другое, чем прежде, отношение к своим деньгам.

И мы ищем новые пути, меняем формат нашей печатной продукции, выпускаем новые путеводители, в том числе для детей — «Фонтанная азбука» и «Парковая азбука». Я сама написала две книжки — «Детство в Петергофе» и «Государевы потехи». Наш Детский центр «Новая ферма» работает со всей большей интенсивностью. Очень успешен совместный проект с 56-й гимназией — мы приглашаем старшеклассников на уик-энд в Петергофе, они останавливаются в отеле и проводят выходные в музее-заповеднике. Учителя утверждают, что дети возвращаются после этой поездки совершенно другими людьми.

Недавно меня спросили, почему в Петергофе экскурсия в телефоне, в мобильном приложении не востребована? А потому, отвечаю я, что в Петергофе не нужно много читать и изучать информацию, здесь нужно смотреть, слушать, осознать, обонять и восхищаться. А потом уже приезжать домой и читать, читать, читать... А потом — думать. Наш парк — это чувствование пространства. А его познание можно оставить на потом.

Когда мне в рамках чемпионата мира по футболу довелось принимать у себя в гостях вице-президента FIFA Виктора Монтальяни, он просто ошелестил от восторга. По происхождению итальянец, он видел многое.

Роскошь и размах наших императорских резиденций поражают. Равных Петергофу сегодня просто нет, и это скажет вам каждый, кто хотя бы раз приехал к нам в гости. ●

Большой каскад  
и Большой  
Петропавловский  
дворец,  
А. Хотеновский,  
1921,  
ГМЗ «Петергоф»

Боскет «Менажерийный пруд» украсила композиция «Плавающие лучи». При финансовой поддержке благотворительного фонда «СИСТЕМА»



**ХI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ» ПРОШЁЛ В ПЕТЕРБУРГЕ В ЛЕТНЕМ САДУ В КОНЦЕ ИЮНЯ. ФЕСТИВАЛЬ БЫЛ ПРИУРОЧЕН К 315-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ И К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ. ЕГО НАЗВАНИЕ «ЦВЕТОЧНАЯ АССАМБЛЕЯ» ОТСЫЛАЕТ К 1718 ГОДУ, КОГДА ПЁТР I ИЗДАЛ УКАЗ О ПРОВЕДЕНИИ АССАМБЛЕЙ, ПЕРВАЯ ИЗ КОТОРЫХ СОСТОЯЛАСЬ ИМЕННО В ЛЕТНЕМ САДУ.**

## ЦВЕТОЧНАЯ АССАМБЛЕЯ В ЛЕТНЕМ САДУ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ МУЗЕЙ

**Н**а Главной аллее была открыта выставка «Цветущее наследие», на которой были представлены 50 фотографий из 22 исторических садов и парков — партнёров Ассоциации сохранения наследия европейских садов (EGHN) и призёров на гранды European Garden Award.

Праздник затронул основные объекты Летнего сада. Впервые чаши пяти главных фонтанов: Коронного фонтана на Партере и четырёх на Главной аллее — были наполнены разнообразными цветочными композициями, выполненными по уникальной технологии. Один из цветущих фонтанов в прямом смысле этого слова стал благоухающим, и это произошло при участии парфюмеров Санкт-Петербурга.

Гильдия парфюмеров Санкт-Петербурга подготовила для посетителей особенный подарок — парфюмированный фонтан на Царицынской площадке. Специально для фестиваля «Императорские сады России» был разработан ароматический концентрат, который, попадая в фонтан, смешивался с водой и наполнял сад ароматом роз и пионов.



Проект  
«ЖАР-ПТИЦА»

Кроме того, цветами были декорированы фонтаны «Гербовый», «Коронный», «Пирамида» и фонтан на Третьей площадке. Боскет «Птичий двор» был посвящён Испании. Здесь, в частности, разместилась экспозиция филиала Русского музея в городе Малага.



Марина Владимира  
Почвалинская — руково-  
дитель международ-  
ного общества «Друзья  
Русского музея» Анна  
Викторовна Янчев-  
ская — президент  
благотворительного  
фонда «СИСТЕМА»



Владимир  
Александрович  
Гусев — директор  
Русского музея,  
Ольга Альбертовна  
Черданцева —  
главный хранитель  
садов Русского  
музея, руководитель  
фестиваля

У скульптур Дианы и Аполлона, которые встречают посетителей при входе в Летний сад, возникли цветочные панно по мотивам античных мозаик.

Не осталась без внимания флористов знаменитая скульптура «Амур и Психея»! В Зелёном кабинете фонтана «Лакоста» открылся «Музей роз», где показывали исторические сорта английских роз «Дэвид Остин». Розы были представлены в 36 композициях рядом с фонтаном, который пережил стихийные бедствия и дворцовые перевороты.

Также в этом году восемь мини-садов появились в боскете «Французский партер» около памятника Ивану Крылову. Они напомнили посетителям сюжеты его басен. Боскет «Менажерийный пруд» украсила композиция «Плавающие лучи» из хризантем редких сортов.

В пространстве боскета «Крестовое гульбище» можно было увидеть четыре цветочные вертикальные композиции, символизирующие времена года, а в декоративном огороде Петра I — Красном саду — посетителей ждала выставка из картин, созданных из фруктов, овощей, грибов и пряных трав, выполненных в стиле итальянского художника XVI века Джузеппе Арчимбольдо. Там же были размещены вазоны в стиле барокко из фруктов, овощей и зелени



Фонтан «Корон-  
ный». Фонтан  
украшен серией  
цветочных компо-  
зиций «Морские  
аллегории». При  
финансовой поддер-  
жке благотвори-  
тельного фонда «СИСТЕМА»



Проект «Символы  
и эмблемы» —  
два цветочных пан-  
но, созданные по  
мотивам мозаики  
из храма Аполлона  
и Артемиды, рас-  
положены с двух  
сторон Главной  
аллеи Летнего сада

# ПОЭТ, МИНИСТР И ГУРМАН...

ЦЕННИТЕЛИ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ В ИЮЛЕ ОТМЕТИЛИ 275-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА, ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ И ОРИГИНАЛЬНОГО ПОЭТА, ПЕРЕДАВШЕГО ПУШКИНУ СИМВОЛИЧЕСКИЙ СКИПЕТР ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ. О МЕРОПРИЯТИЯХ, ПОСВЯЩЁННЫХ ЮБИЛЕЮ ДЕРЖАВИНА, РАССКАЗАЛ ДИРЕКТОР ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ НЕКРАСОВ.

■ АННА РУДЕНКО

■ ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

## ОТЕЦ РУССКИХ ПОЭТОВ

Державин интересен нам своей связью с Пушкиным. В своё время Александр Григорьевич Белинский сказал: «Поэзия державинская есть прежде времени явившаяся поэзия пушкинская, а поэзия пушкинская — есть вовремя явившаяся поэзия державинская». Даже те, кто ничего не знает о Державине, а таких много, всё равно слышали цитату: «Старик Державин нас отметил и в гроб сходя благословил». Лицейский выпускной экзамен состоялся 8 января 1815 года, и тогда началась наша великкая литература. И поэтому Год литературы мы, конечно, открыли 8 января, в день встречи Пушкина и Державина: в лицейском саду в Царском Селе был устроен фейерверк. Но начало июля — державинская пора для нашего музея. Державин родился 3 июля 1743 года, а умер 8 июля 1816, через 73 года. Его тогда погрузили на ладью и отвезли в Спасо-Преображенский собор Варлаамо-Хутынского монастыря. Наша делегация съездила в имение Державина «Званка». В 1993 году, в канун 250-летия Державина, мы установили памятный знак на месте его усадьбы, уничтоженной во Вторую мировую. Поскольку там проходил Волховский фронт, на территории некогда прекрасной усадьбы ничего не осталось, кроме битого кирпича. Державин как будто предчувствовал подобное и написал такие строки в стихотворении, посвящённом другу Евгению, будущему архиепископу Киевскому и настоятелю монастыря, в котором поэт завещал похоронить его:

*Разрушится сей дом, засохнет бор и сад,  
Не воспомянется нигде и имя Званки;  
Ноsov, сычей из дупл огнезелёный взгляд  
И разве дым сверкнёт с землянки.*



Два года назад, когда исполнилось ровно 200 лет со дня смерти Державина, мы связались с коллегами из музея-заповедника и предложили провести панихиду на могиле Державина.

## ДЕНЬ ПАМЯТИ

Это было не первое празднование державинского юбилея, но в этом году оно было особенным. Во дворце был организован вечер, он состоял из двух частей: сначала был концерт, а после этого была организована реконструкция — условная, конечно, — заседания «Беседа любителей русского слова».

В начале июля у нас прошла конференция, посвящённая культуре XVIII века. Затем открылись три выставки, что стало уже традицией. Первая — работы Екатерины Омельченко «Алмазна сыплется гора...», которые были созданы как иллюстрации к пейзажной лирике Державина. Вторая

выставка — современная графика «Старик Державин нас заметил...». Третья выставка, также очень интересная, называлась «Образ и Буква: ода «Бог» в каллиграфическом воплощении», её мы делали совместно со Всемирным клубом петербуржцев и Центром искусства каллиграфии «От аза до ижицы». Они подготовили к юбилею Державина 24 картины, где с помощью каллиграфии была написана ода «Бог». Любопытно, что она была переведена на многие языки мира. Известно, что с начала XIX века переведённая на японский язык ода висела во дворце японского императора.

Ну и конечно, мы старались использовать преимущества летнего сезона: разместили в саду роговой оркестр, который играл музыку XVII века, и там же звучали голоса Концертного хора Санкт-Петербурга под руководством Беглецова. Проводились также мастер-классы по фехтованию и танцам в костюмах XVII века.

## ЖИЗНЕЛЮБ ОТ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Державин, как известно, был гостеприимный хозяин, гурман, как он писал, любил попить, поесть, повеселиться. Поэтому у меня появилась мысль сделать специализированную экскурсию, посвящённую кулинарным пристрастиям Державина, Пушкина. У Пушкина можно найти повседневное меню женатого человека. Он записывает, что любит печёный картофель, гречневую кашу, зелёные щи с крутыми яйцами, бараны котлеты со шпинатом, а на десерт — чай с вареньем из жёлтого крыжовника. Мне видится эта экскурсия так: сначала мы пройдём по залам и расскажем о Державине и Пушкине, а потом поведаем об их гастрономических пристрастиях. Я надеюсь, что в итоге это всё состоится, ведь с прошлого года начали проводить по субботам специальные экскурсии с названием «Гости съезжались на дачу» — как раз на даче Пушкина, где на

Музей-усадьба  
Г.Р.Державина

Праздник  
русской поэзии,  
2017 год



Музей  
Г. Р. Державина  
и русской  
словесности  
его времени.  
Зал «Беседы  
любителей  
русского слова»



улице были накрыты столы... Кстати, нынче на державинский праздник нам привезли 215 свежих щук. И мы их приготовили и съели — это было одно из любимых блюд Державина, а он был известным гурманом.

*Багряна ветчина, зелёны ѹи с желтком,  
Румяно-жёлт пирог, сыр белый, раки красны,  
Что смоль, янтарь — икра, и с голубым пером  
Там щука пестрая: прекрасны!*

*Прекрасны потому, что взор манят мой, вкус;  
Но не обилем иль чужды стран приправой,  
А что отрятно всё и представляет Русь:  
Прилас домашний, свежий, здравый.*

«Евгению. Жизнь Званская» Г. Державин

**Г**Нынче на державинский праздник нам привезли 215 свежих щук. И мы их приготовили и съели — это было одно из любимых блюд Державина, а он был известным гурманом.

#### «НАЧАЛО МНОГИХ НАЧАЛ»

В этом доме на протяжении четверти века с 1791 по 1816 год собирались не только друзья дома, но все творческие люди. К Державину были вхожи Фонвизин, Карамзин, Жуковский, Крылов, Вяземский, Аксаков — все русские писатели. Они создавали академический словарь русского языка в шести томах, официально он назывался словарём Российской академии. Каждый собирал свою букву. Державину досталась буква «Т». Фонвизин вообще последний вечер жизни здесь провёл. Тогда читали его пьесы, он кивал головой, отвечал что-то, острил, потом поехал домой и умер. Это мы знаем из воспоминаний Ивана Ивановича Дмитриева.

Все первые русские оперы также создавались и обсуждались здесь. Одним из частых гостей Державина был один из первых профессиональных русских композиторов,

Музей  
Г. Р. Державина  
и русской  
словесности  
его времени. Аванзал



Музей  
Г. Р. Державина  
и русской  
словесности  
его времени.  
Соломенная  
гостиная



Это действительно был центр культуры, здесь выступали с концертами многие музыканты, например Джон Филд, ирландец, который долго жил в Петербурге.

В этом здании на Фонтанке часто гостили художники. У Державина своих детей не было, но в доме жили четверо детей Львова и двое — Капниста. Они разыгрывали спектакли. Мы планировали организовать экскурсии, которые показывали бы музыкальные традиции дома Державина. Вообще мы стараемся максимально передать атмосферу, царившую здесь при жизни хозяина.

#### БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ БОЛЬШОГО МУЗЕЯ

Мне приятно, что на последнем заседании «Круглого стола по эстетике городской среды» экспертный совет Клуба петербуржцев во главе с президентом Михаилом Борисовичем Пиотровским принял решение наградить усадьбу и сад Г. Р. Державина золотым знаком соответствия за прекрасную реставрацию и совершенно заслуженно внести в «Белую книгу» Всемирного клуба петербуржцев. В рамках празднования 275-летия со дня рождения Г. Р. Державина наш музей объявил о начале нового проекта «Державин. Моя история» — мы будем собирать удивительные истории, связанные с именем известного государственного деятеля и поэта конца XVIII — начала XIX века, а также его усадьбой на Фонтанке. Но сейчас главная наша забота — будущий год, когда грядёт серебряная годовщина: 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В этом году исполняется также 220 лет Горчакову, и в связи с этим мы установили доску на доме, где он родился. Эти имена мы вспомним ещё 19 октября, когда у нас пройдёт фестиваль «Царскосельская осень». ●



# КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ: СОХРАНЁНЫЙ И ВОЗРОЖДЁННЫЙ

ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

**КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ,  
ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ  
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ  
В СТИЛЕ РОКОКО, ПО ПРАВУ  
СЧИТАЕТСЯ ВЫДАЮЩИМСЯ  
ТВОРЕНИЕМ АНТОНИО  
РИНАЛЬДИ. ВОЗВЕДЁННЫЙ  
К 1768 ГОДУ ПО ЗАКАЗУ  
ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ,  
ДВОРЕЦ СПЛАНИРОВАН КАК  
УЕДИНЁННЫЙ ПАВИЛЬОН,  
ЦЕНТР АНСАМБЛЯ  
СОБСТВЕННОЙ ДАЧИ.**

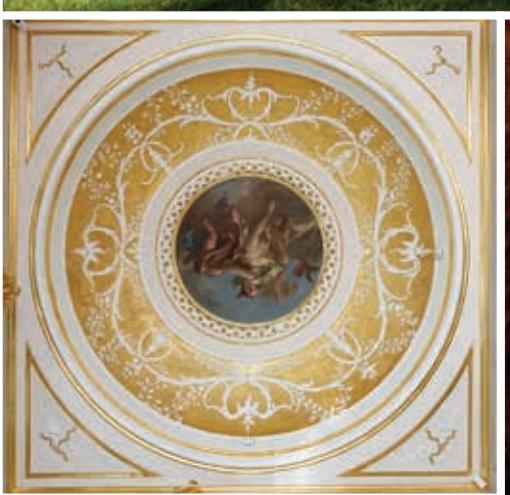
**K**итайский дворец — уникальный по степени подлинности и сохранности памятник архитектуры в стиле рококо, по праву считается выдающимся творением Антонио Ринальди. Возведённый к 1768 году по заказу Екатерины Великой, дворец спланирован как уединённый павильон, центр ансамбля собственной дачи.

Дворец поражает редкой по красоте и изяществу отделкой интерьеров. К 250-летию Китайского дворца открыты после реставрации три зала: Штофная опочивальня, Буадар и Кабинет Павла.

В Штофной опочивальне на свои исторические места возвращены выполненные художниками И. П. Келером и Л. Х. Фрикке декоративные живописные панно, демонтированные еще в 50-х годах XX века. Сложнейшие консервационно-реставрационные работы по живописи проводились художниками-реставраторами «Петербургской реставрационной компании» Н. А. Михайловой, В. В. Осиповым и Г. В. Ивановой.

Несомненным украшением выполненного в стиле шинуазри Кабинета Павла стали отреставрированные уникальные китайские мраморные и деревянные панно. Аутентичные деревянные панели «Орехового покоя» императрицы расписаны Серафиной Бароцци. Реставраторы восстановили знаменитый паркет, созданный в XVIII столетии по рисункам А. Ринальди. В ходе консервационных работ, которые исполнялись реставраторами-паркетчиками под руководством А. П. Волкодава, удалось сохранить художественный набор из редких пород дерева.

Вследствие этого основным принципом реставрации стал приоритет подлинности, максимальная консервация, расчистка и укрепление отделки, сохранившейся до наших дней.



Реставрация Китайского дворца началась в 2009 году. Первый этап завершился в 2011 году, когда были представлены четыре зала: Большая антикамера, Зал муз, Голубая гостиная и Стеклярусный кабинет. В июле 2014 года открытым еще двух залов Китайского дворца — Розовой гостиной и Гардеробной — завершился первый этап второй очереди реставрации. На втором этапе реставраторы завершили работы в Передней, Большом зале и Галерее.

Открывшиеся интерьеры украсили музеиные предметы. В Буадаре можно увидеть дорожный туалетный стол Екатерины Великой. В Штофную опочивальню вернулись редчайшие образцы прикладного искусства — соломенные панно, вышитые синелью и стеклярусом в 1762–1764 годах в мастерской мадам де Шель.

Таким образом, к 250-летию Китайского дворца взору посетителей оказались представлены десять из семнадцати интерьеров, в числе которых и отреставрированные комнаты восточной анфилады, принадлежавшей сыну и наследнику Екатерины Павлу Петровичу.

Во время торжественной церемонии открытия исполняющий обязанности

губернатора Александр Говорунов поздравил коллектив со знаменательным событием.

«Это настоящий подарок всем, кому дорога история Санкт-Петербурга и России, кто дорожит нашим культурным наследием», — сказал Александр Говорунов. Он отметил, что чуть больше 10 лет назад Оранienбаум вошёл в состав государственного музея-заповедника «Петргоф». Началась кропотливая реставрационная работа, в которой у Китайского дворца было особое место. «Китайский дворец — не только бесценный образец стиля рококо. Это и символ Победы: дворец выстоял в обороне блокадного Ленинграда и стал первым музеем в Оранienбауме, открытый для посетителей всего через год после войны», — сказал исполняющий обязанности губернатора.

Слова благодарности Александр Говорунов адресовал реставраторам, музеиным работникам — всем, кто восстанавливал уникальные интерьеры: «Вы заново открыли дворец для петербуржцев и гостей города. Вы сохранили этот шедевр для потомков». ●



## ПОЛВЕКА ПАРУСАМ «НАДЕЖДЫ»

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 50 ЛЕТ ПРАЗДНИКУ ВЫПУСКНИКОВ «АЛЬЕ ПАРУСА». ПЕРВЫМ ПАРУСНИКОМ — УЧАСТНИКОМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА НЕВЕ В 1970 ГОДУ СТАЛА ШХУНА «НАДЕЖДА».

► МАРГАРИТА ВОЗНЕСЕНСКАЯ

■ МИХАИЛ ТИХОНОВ,  
ЯХТ-КЛУБ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**С**амой шхуне «Надежда» в этом году исполняется 106 лет. За долгую жизнь она сменила пять названий, участвовала в разных городских праздниках, неоднократно снималась в кино. За кормой этой шхуны кругосветное путешествие под руководством Феликса фон Люкнера.

После праздника 22 июня «Надежда» пришвартовалась в Кронштадте, и 23 июня на паруснике прошли «Гриновское чаепитие», а также концерт оркестра «Капитана Грея». «Гриновское чаепитие» было посвящено 95-летию книге «Алые паруса». В нём приняли участие представители

музея А. Грина (Крым), петербургские писатели, исследователи творчества А. Грина, а также представители верфи «Полтава», экипаж шхуны «Надежда» и члены экипажа парусника прошлых лет.

Оркестр «Капитана Грея» исполнил лирические морские баллады и рабочие песни моряков Британии, Германии, Франции, Северной и Южной Америки, Австралии и России. При подготовке программы музыканты также ориентировались на повесть Грина. «Соберите оркестр, но не из щёголей с парадными лицами мертвцевов, которые в музыкальном буквоедстве или — что ещё хуже — в звуковой гастрономии забыли о душе музыки и тихо мертвят эстрады своими замысловатыми шумами,— нет. Соберите своих, заставляющих плакать простые сердца кухарок и лакеев; соберите своих бродяг. Море и любовь не терпят педантов», — такое наставление дал герой «Алых парусов» капитан Грей своей команде.

Историческая верфь «Полтава» и «Фонд поддержки, реконструкции и возрождения исторических судов и классических яхт» в 2016–2017 годах провели капитальный ремонт шхуны. Теперь «Надежда» вновь учебный парусник, и в прошлом году она прошла более 2500 морских миль, приняла участие в международной регате больших парусников The Tall Ships Races. В конце июня шхуна отправилась в учебные рейсы по Балтийскому морю вместе с участниками программы «Надежда морей». ●



## ЮБИЛЕЙ СИМВОЛА МЕЧТЫ

В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ В 50-Й РАЗ ПРИШЁЛ КОРАБЛЬ С АЛЫМИ ПАРУСАМИ, КОТОРЫЙ УЖЕ МНОГО ЛЕТ БЫЛ И ОСТАЁТСЯ СИМВОЛОМ МЕЧТЫ И НАДЕЖДЫ. КАК ЗНАК ТОГО, ЧТО ВСЕ МЕЧТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО СБУДУТСЯ, ПОД РАЗВЕДЁННЫМИ МОСТАМИ ПРОШЛА СКАЗОЧНАЯ БРИГАНТИНА С АЛЫМИ ПАРУСАМИ.

**Т**ак прощались с детством не только родители нынешних выпускников, но и их бабушки и дедушки. И так же, как полвека назад, алые паруса желают им попутного ветра во взрослой жизни. Впервые бригантина с алыми парусами в Ленинград прибыла в 1968 году и стала символом прощания с детством. В 2005 году это городское мероприятие обрело новый масштаб по инициативе акционерного банка «Россия» и Пятого канала, а также при поддержке правительства Петербурга. А в 2016 году праздник

«Алые паруса» стал «Лучшим городским событием» по версии премии событийного маркетинга European Best Event Awards.

Однако в этот юбилейный год в традиционном празднике выпускников были свои особенности. Такого числа зрителей на праздничном шоу, пожалуй, не было ни разу в истории Петербурга — за кораблём и фейерверком наблюдали более 30 тысяч выпускников. Что касается гостей, то их на набережных Петербурга было гораздо больше. В этом году в роскошных декорациях Дворцовой площади возникла не одна сцена, а целых три. Было установлено в два раза больше, чем в прошлые годы, экранов поверхностей. В оформлении площадки было использовано множество зеркал. Традиционно «Алые паруса» начались с удара в морскую ринду. Поздравил выпускников губернатор города Георгий Полтавченко. Сразу же после официальной части начались выступления звезд, среди которых были Мари Краймбрери, Мальбэк & Сюзанна, Каста, ALEKSEEV, Quest Pistols Show, Виктория Дайнеко, Алсу, Артём Пивоваров, ST, «Моя Мишель». Хедлайнером концерта стал знаменитый рэпер Басти. Кстати, наряду с музыкальной частью шоу в концерте в этом году участвовало около двухсот танцоров.

В связи с чемпионатом мира по футболу легендарный парусник приветствовали на разных языках болельщики, которые приехали в Петербург на матчи мундиаля. Правда, мало кто из них знал, почему паруса красного цвета. Завершился праздник музыкальным светопиротехническим шоу на Неве. Салют и световые эффекты сопровождались классическими композициями. ●

# ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЯХТ-КЛУБ: СОЗДАН В РОССИИ

2018 ГОД ДЛЯ РОССИЙСКИХ ЯХТСМЕНОВ — ОСОБЕННЫЙ. РОВНО 300 ЛЕТ НАЗАД ПЁТР ВЕЛИКИЙ СОЗДАЛ ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЯХТ-КЛУБ — «НЕВСКИЙ ФЛОТ». ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ НИ ОДНО ЗНАЧИМОЕ СОБЫТИЕ НЕ ПРОИСХОДИЛО БЕЗ УЧАСТИЯ «НЕВСКОГО ФЛОТА»: ЗАКЛАДКА КРЕПОСТИ КРОНШТАДТ, ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ (ТАК ТОГДА НАЗЫВАЛАСЬ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА).

Леонид Амирханов

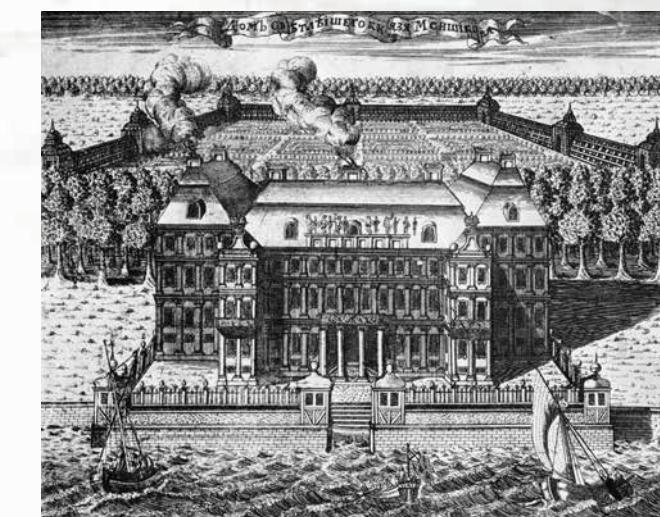
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

Разумеется, потомки лишь спустя почти 130 лет осознали, что это был именно яхт-клуб. Так утверждал известный историк флота А. П. Соколов в 1849 году. И имел на это все основания. Сия организация была создана для того, чтобы «приучить свой народ к морскому делу», а также для объединения приближённых императора, между которыми установились не совсем безоблачные отношения. Сплочение в один коллектив, объединённый одной задачей,— это ли не главная цель любого яхт-клуба! Высказывалось мнение, что добровольно-принудительное формирование «Невского флота» не позволяет считать его настоящим яхт-клубом. Но по-другому царь Пётр поступать не мог и не поступал, подробно расписывая даже обязанности участников маскарадных балов.

Указ о создании «Невского флота» был выпущен 12 (23) апреля 1718 года. Он определял обязанности членов первого яхт-клуба и подробно объяснял, как надо готовить свои суда к навигации. «Потомственные» суда все члены получили «бездешено». И число их было 141 единица. А членов яхт-клуба было 70 человек, и среди них Ф. М. Апраксин, К. Крюйс, Я. Ф. Долгоруков, Б. Ш. Шереметев, Ф. М. Скляев, Я. И. Лобанов и другие. О двух последних надо сказать особо: Скляев был выдающимся корабельным мастером, построившим в том числе и знаменитую 54-пушечную «Полтаву», точная копия которой воссоздана на верфи исторического судостроения «Полтава». Один из потомков князя Лобанова продолжил дело своего предка. Александр Яковлевич Лобанов-Ростовский был инициатором создания в 1846 году Императорского яхт-клуба и возродил тем самым дело, в котором участвовал его далёкий предок.

Кроме того, суда получили главные правящие структуры: Правительствующий Сенат, Святейший Синод, Невский монастырь (так тогда называлась Александро-Невская лавра), Иностранный коллегия, Канцелярия от строений и Полицмайстерская канцелярия.

В назначенные дни, а могли быть не только воскресенья, по сигналу, пушечному выстрелу с Петропавловской крепости, члены клуба на своих судах направлялись к Заячьему острову. Кроме выстрела о начале экзерциций оповещали флаги, поднятые в шести местах Петербурга:



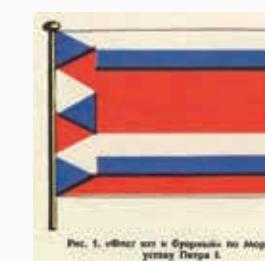
1. На большой площади у пристани. Это Троицкая площадь;
2. Против Никольской церкви, на Петербургском острове;
3. У «анбаров» торговых. Скорее всего, где-то недалеко от Троицкой площади. Точное место, у каких именно «анбаров» поднимался флаг, определить пока не удалось, но важно отметить, что этими флагами в каком-то смысле были определены границы города. Хоть один из флагов, но должен быть виден членам первого в мире яхт-клуба;



Художник  
Андрей Тронь.  
«Невского флота».  
Реконструкция.  
2018



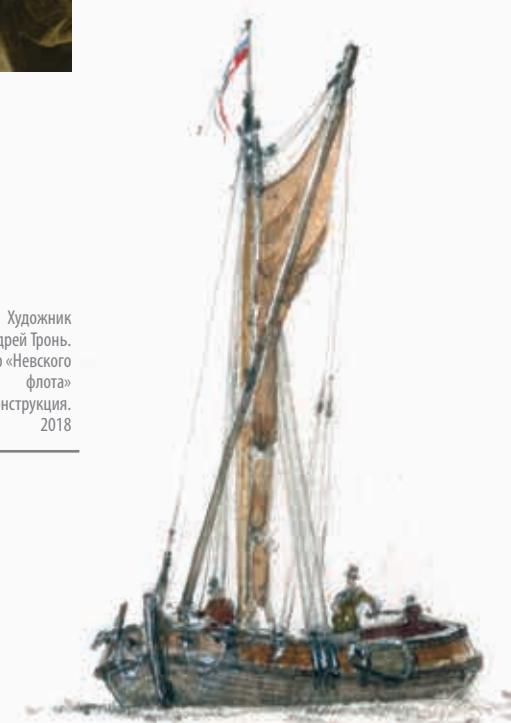
Неизвестный  
художник.  
Копия с картины  
Ж. М. Натте.  
Портрет Петра I.  
1720-е. ЦВММ



Флаг «Невского флота»



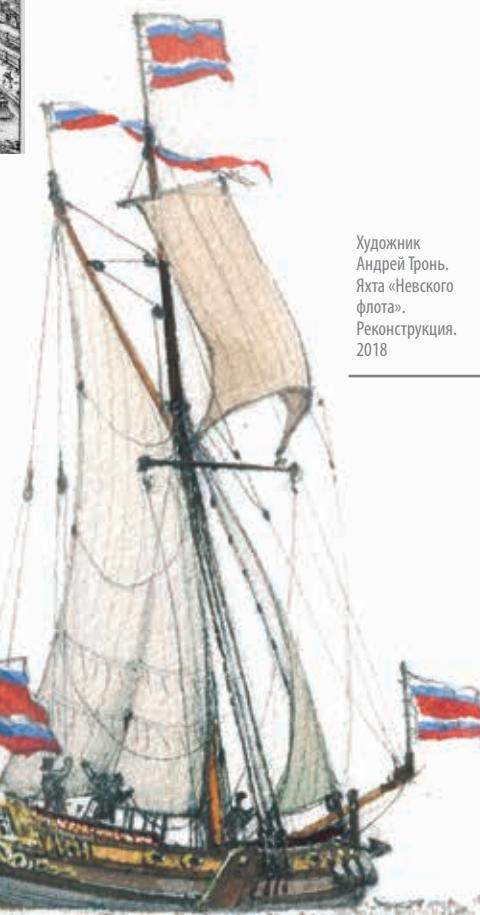
Художник  
Андрей Тронь.  
Яхта «Невского  
флота».  
Реконструкция.  
2018



Художник  
Андрей Тронь.  
Буэр «Невского  
флота»  
Реконструкция.  
2018



А. Ф. Зубов.  
Летний сад. 1716



Художник  
Андрей Тронь.  
Яхта «Невского  
флота».  
Реконструкция.  
2018

4. У почтового двора. Это рядом с нынешним Мраморным дворцом;

5. У Воскресенской церкви. Она располагалась на Выборгской стороне недалеко от нынешнего корпуса Военно-медицинской академии;

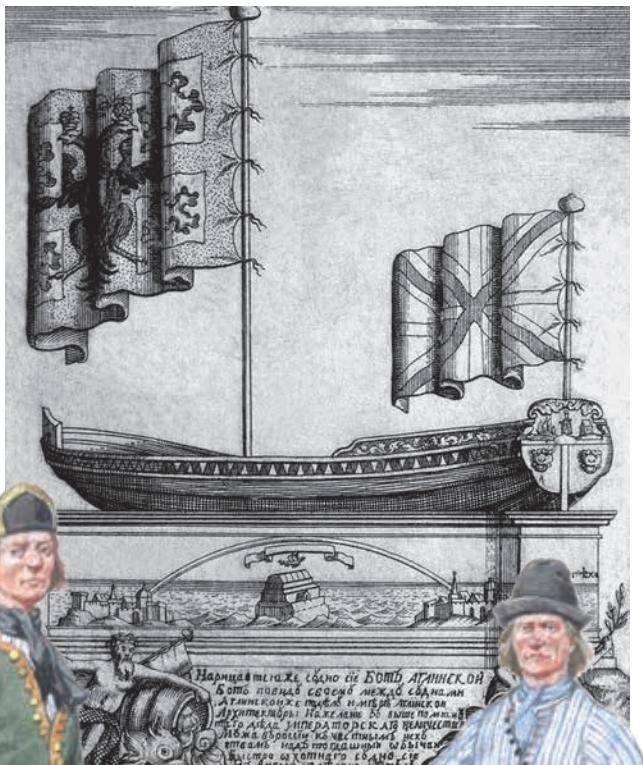
6. У «литейного анбара». Это район нынешнего Литейного проспекта.

Итак, услышав призывный пушечный выстрел и получив сведения о поднятых флагах, члены первого в мире яхт-клуба направлялись к месту сбора. «Невский адмирал» П. И. Потёмкин лично проверял «списочный» состав, и эскадра начинала движение к устью Невы. При этом «Невский флот» выполнял определенные манёвры — экзерции.

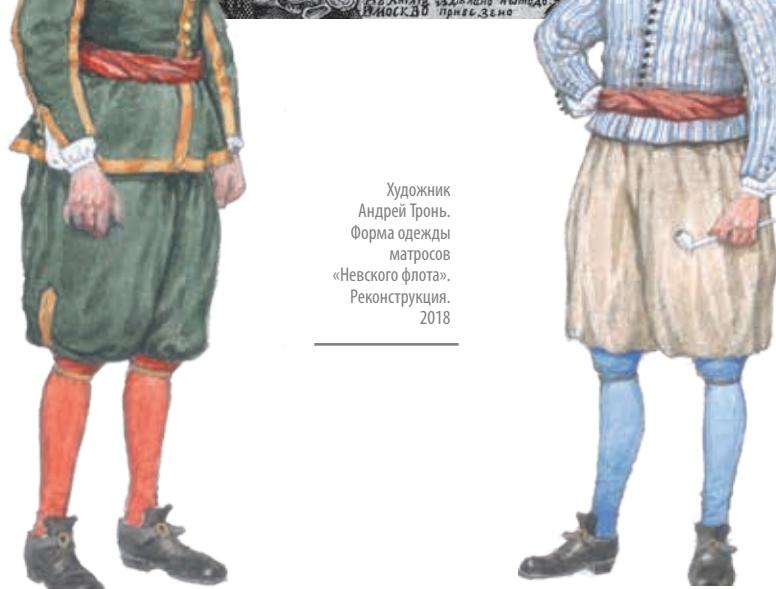
Современники «Невского флота» оставили не так много воспоминаний о столь красочных и шумных дефиле красивых яхт, нарядных торнишоутов, стремительных буеров и скромных барж и рябиков.

«Походные журналы императора Петра Великого» дают краткую, но весьма достоверную картину.

А. Ф. Зубов.  
Ботик Петра  
Великого. 1719



Художник  
Андрей Троп.  
Форма одежды  
матросов  
«Невского флота».  
Реконструкция.  
2018



### 1718 год

«8-й день мая (четверток, то есть четверг.— Л. А.) были разданы верейки. В 10-й — разданы буера и гуляла флотилия». Это «гуляла» пронизывает не только «Походные журналы», но и многие другие воспоминания. Кроме того, стоит обратить внимание на дни недели. Гуляния проходили и в будние дни. На всё была воля Петра, который был единственным свободным человеком в той России. В той монархии.

### 1719 год

«Сентября 17-й день (суббота.— Л. И.). Была экзерциция на баржах и верейках, и в вечеру все были в гостях у Ивана Михайловича Головина»

«Октября 2-й день. В 4-м часу пополудни Его Императорское Величество и Государыня Царица на новой яхте поехали в Кроншлот. И тогда же адмирал Потёмкин со всеми буерами, яхтами и торнишоутами, которых было с 50 парусов, пошёл в поход, и ночевали в вехах». Видимо, имеются в виду входные вехи, выставленные в самом устье Невы

«3-го с утра рано вынув якоря, и пошли в путь, и к вечеру пришли все к Котлину острову».

«4-й день. Его Царское Величество, и адмирал, и все министры, и все, которые приехали во флоте буеры, обедали на корабле „Вахтмейстер“, который взят у шведов в 24-й день мая и веселились на том корабле до 10 часов пополудни. Потом разъехались».

### 1720 год

«8 июня (среда.— Л. И.), Кушал у посла Польского и гулял на баржах и верейках: барж было 16, вереек — 22».

«9 июня. Его Величество поехал из Петербурга с послом польским на яхте, и было всего 80».

### 1721 год

«30 июля (среда — Л. И.). Его Императорское Величество, отслужив литургию у Троицкой церкви, изволил путь свой взять на яхте на Котлин остров, в 11 часов пополудни за Его Величеством последовали генерал Голицын, тако же министры и прочие знатные люди на торнишоутах, и яхтах, и буерах, и прибыли к Котлину острову в 8 часов пополудни».

«5 октября Его Величество со всем буерным флотом изволил пойти на Котлин остров и все в платье машкарадном, и как с того флота и с города было салютование. 6-го буерный флот прибыл в Петербург».

«9 октября Его Величество и все министры поехали в Шлюссенбург на буерах, а Государыня Императрица осталась в Петербурге и не ездила.

### 1723 год

«Мая 29-й. Под вечер поехал Его Императорское Величество в Невский монастырь, куда весь буерный флот и гребная флотилия пошли в тот день, и все министры, и генералитет».

«30 мая, в свой день рождения, Пётр слушал заутреню в Невском монастыре и поутру к обедне изволил прибыть ботик и все буеры».

В этот вечер палили из всех пушек и даже «из мелких ружей палили беглым огнём трижды», затем был, как принято, фейерверк.

«Октября 2-й день. В 3 часа пополудни тремя выстрелами с города и поднятием флагов на всех пристанях перевозных. И по тому сигналу все суда к Троицкой пристани собирались. Его Величество был в Зимнем доме и показывал Измайл-бею токарю и подарил ему две зрительные трубы. В половине шестого пошли в путь все яхты, торнишоуты и буера к Котлину острову».



Типы судов,  
построенных  
в царствование  
Петра Великого

Питер Генри Брюс (1692–1757) — родственник видных деятелей петровской эпохи Я. В. и Р. В. Брюсов. В 1710 году был принят на русскую службу и с 1711 по 1724 год находился здесь в чине артиллерийского капитана. Его воспоминания были опубликованы в 1782 году на английском языке. Приводимый фрагмент в первоисточнике датирован 1714–1716 годами, но известный историк Ю. Н. Беспрятых справедливо считает, что речь идёт о событиях, случившихся после 1720 года.

«В праздники он изобретает всевозможные развлечения и часто собирает общество в своём длинном зале в саду, а поскольку сад окружён водой, то гости прибывают на лодках, которые, когда люди выйдут, охраняются в гавани, чтобы никто не смог улизнуть до завершения всего веселья; это редко случается до наступления следующего утра. Кареты и другие экипажи мало могут быть употреблены в этом городе, так как он весь окружён реками и каналами, через которые нет мостов, и поэтому всем приходится плавать водой. Для облегчения этого неудобства царь подарил высшей знати по яхте, буеру, каковое судно снабжено парусами и в середине на голландский манер имеет большую каюту; по 10–12-весельной барке, маленькой 2–4-весельной лодке. Персонам второго ранга — буер и маленькую лодку, людям более низких рангов — только маленькую лодку. Каждый должен был содержать своё судно в хорошем состоянии и вновь строить его за свой счёт, если это больше не будет пригодно. Такой подарок явился одновременно и политическим, поскольку один день недели по желанию царя был определён для смотра всех этих парусных и гребных судов, и сигнал об этом

подавался с крепости. Когда шли на вёслах по широкой реке в маленьких судах, это являло собой прекрасное зрелище: удовольствие увеличивали оркестры. Большинство господ первого ранга имело собственные оркестры. Если давали сигнал плыть в Кронштадт, все яхты и буера выстраивались в три эскадры; в пути они по сигналам учились совершать различные манёвры военного флота — ставить и убирать паруса, лавировать, выстраиваться в боевую линию, отдавать якоря и т.д., благодаря чему молодые дворяне и другие знатные люди познакомились с этой службой, а многие их слуги обучились матросским приёмам и тем стали пригодны к службе во флоте».

После смерти царя-преобразователя Екатерина I, как могла, поддерживала петровские традиции, но её преемникам было не до «Невского флота». Лишь дочь Петра Елизавета Петровна через полтора года после вступления на престол вспомнила о «Невском флоте» и повелела 1 мая 1743 года собраться всем на экзерцию, но, несмотря на предварительно разославшие повестки, по сигналу явились только две небольшие яхты.

Однако наши яхтсмены помнят и чтят традиции, заложенные Петром Великим. И, как принято говорить, преумножают их.

В настоящее время парусный спорт стал базовым в Санкт-Петербурге. Перечень мероприятий — регат, гонок, проводимых Санкт-Петербургским парусным союзом, — огромен. Разумеется, есть и проблемы, но президент СППС С. П. Алексеев смотрит в будущее с оптимизмом. Как же иначе, ведь парусный спорт — это настоящий оптимизм и настоящая красота. ●

# ПРАЗДНИК «НЕВСКОГО ФЛОТА»

С 13 ПО 19 АВГУСТА В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ПРОХОДИЛА БАЛТИЙСКАЯ ЯХТЕННАЯ НЕДЕЛЯ. МЕРОПРИЯТИЕ СОСТОЯЛОСЬ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ЯХТ-КЛУБА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ПАО «ГАЗПРОМ». НА ЭТОТ РАЗ НЕДЕЛЯ БЫЛА ПРИУРОЧЕНА К 300-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ПЕРВОГО В МИРЕ ЯХТ-КЛУБА «НЕВСКИЙ ФЛОТ», КОТОРЫЙ БЫЛ СОЗДАН ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ В 1718 ГОДУ.



**В**сю неделю в городе проходили выставки, дни открытых дверей в яхт-клубах и музеях, деловые конференции и презентации, а к выходным основной площадкой праздника стал пляж Петропавловской крепости. Именно там петербуржцы и гости города смогли увидеть выступления лучших спортсменов Академии парусного спорта, в том числе и серебряного призёра чемпионата мира — 2018 кайтбордистки Елены Калининой, мастер-классы от сотрудников верфи исторического судостроения «Полтава», большие парусники и исторические суда Яхт-клуба Санкт-Петербурга — «Надежда», «Леди Л», «Луккул», а также паровой ретрокатер и флот капитанских гичек.

В субботу на пляже Петропавловки состоялся замечательный концерт, а после заката солнца на акватории между Дворцовым, Биржевым и Троицким мостами прошло музыкально-водно-световое шоу «Балет парусов», которое завершилось праздничным фейерверком.

Главной изюминкой праздника по праву стали парусные гонки лучших российских яхт-клубов в самом сердце Северной столицы. Четвертый этап Высшего дивизиона Национальной парусной лиги проходил с пятницы по воскресенье. Отличная парусная погода, профессиональное комментирование и жаркая борьба на дистанции собрали большое количество петербуржцев и гостей города на пляже Петропавловки. Всего в этапе принимали участие 27 лучших российских команд со всей страны.

По итогам регаты первое место завоевала команда Calipso Максима Таранова, Владимира Шишкина, Егора Зуева, Дмитрия Колесникова и Ильи Полищук, второе место досталось команде Leviathan Вадима Яхинсона, Александра Прокофьева, Максима и Михаила Шереметьевых, третьими стали хозяева акватории — команда Академии парусного спорта Яхт-клуба Санкт-Петербурга Анна Басалкина, Иван Зотов, Кристиан и Ян Чехи.

«Мы рады подарить эту победу нашему родному городу, — рассказывает капитан команды Академии Анна Басалкина. — Спасибо всем болельщикам за поддержку, она действительно чувствовалась. Мы стабильно прошли весь этап, без поломок и столкновений, было сложно и адреналин порой зашкаливал, но мы справились».

Мероприятия Балтийской яхтенной недели проводились в рамках Санкт-Петербургской морской ассамблеи во исполнение поручения губернатора Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко. Организаторы: Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургский парусный союз. ●

# музеи museums

ДЖУЗЕППЕ ПЕНОНЕ.  
ИДЕИ ИЗ КАМНЯ —  
1372 КГ СВЕТА, САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЭРМИТАЖ, БОЛЬШОЙ  
ДВОР ЗИМНЕГО ДВОРЦА

04.04.2018—07.10.2018

Эрмитаж продолжает успешно вписывать современную скульптуру во внутренний двор Зимнего дворца: в разные годы здесь показывали изваяния Тони Крэгга, Энтони Гормли и Яна Фабра. В этот раз музей установил скульптуру прославленного итальянского художника, представителя течения арте повера Джузеппе Пеноне. Его бронзовое дерево, металлические ветви которого кое-где придавлены камнями, символизирует борьбу человека и природы. Работать над этой темой Пеноне начал ещё в молодости, в 1960-х. Кроме того, эффектный объект заставляет обратить внимание на контекст — другие деревья во дворе и барочный фасад здания.



ШЕДЕВР КИСТИ КАРЛА  
БРЮЛЛОВА. НОВОЕ  
В ОПРЕДЕЛЕНИЕ  
ПЕРСОНАЖА

РУССКИЙ МУЗЕЙ

09.08.2018—01.10.2018

Среди работ Карла Павловича Брюллова в собрании Русского музея есть портрет, традиционно считавшийся изображением некой Ульяны Смирновой. Он отличается мягкой лиричностью образа, свойственной лучшим произведениям «великого Карла» в жанре так называемого интимного портрета. Недавно атрибуция портрета была полностью пересмотрена. Выставка в Садовом вестибюле позволит проследить подробную историю определения специалистами Русского музея подлинного имени изображённой на портрете — великой княжны Александры Николаевны (1825–1844), младшей дочери императора Николая I.



МУЗЫКА В ПЛАСТИКЕ:  
ФАРФОР, ГРАФИКА

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ —  
МУЗЕЙ МУЗЫКИ

14.07.2018—16.09.2018

«Музыка в пластике» — это частное собрание мелкой пластики, связанное с Музеем театрального и музыкального искусства особыми, родственными узами и раскрывающее всеобъемлющую тему музыки. Артисты московских оркестров, скрипачка Марина Назарова начала собирать по всему миру фарфоровые статуэтки музыкантов с инструментами в руках благодаря знакомству с крупнейшей коллекцией музыкальных инструментов, которую хранит музей. С 2014 года «Музыка в пластике» Марины Назаровой выставляется в музеях Подмосковья. Ныне она возвращается к своим истокам — в Шереметевский дворец.



МАТИЛЬДА  
КШЕСИНСКАЯ:  
ФУЭТЫ СУДЬБЫ

МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ИСТОРИИ РОССИИ

30.03.2018—31.12.2018

Музей политической истории России уже не впервые обращается к фигуре Матильды Кшесинской. Новую экспозицию отличает углублённое представление материалов, связанных с судьбой М.Ф. Кшесинской, использование большого числа новых архивных источников, в том числе демонстрируемых впервые. Участниками проекта стали многие музеи и архивы Санкт-Петербурга и Москвы, предоставившие редкие фотографии и документы. Жемчужинами экспозиции стали личные вещи балерины. Посетители увидят фотографии, запечатлевшие Кшесинскую в наиболее значительных балетных постановках, в том числе в партии Эсмеральды в одноимённом балете Ц. Пуни.





# СИМВОЛ МОРСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

ЯХТ-КЛУБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СЕРГЕЙ БОГОМЯКО, АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ, КРИСТИНА РЯГУЗОВА

ПЕРВЫЙ ЛИНЕЙНЫЙ КОРАБЛЬ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА «ПОЛТАВА» БЫЛ НАЗВАН В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ РУССКИХ ВОЙСК В ПОЛТАВСКОЙ БИТВЕ. ПОСТРОЕННАЯ НА АДМИРАЛТЕЙСКИХ ВЕРФЯХ, «ПОЛТАВА» БЫЛА СПУЩЕНА НА ВОДУ В ИЮНЕ 1712 ГОДА. В ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ КОРАБЛЯ ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ ПРИНИМАЛ ГОСУДАРЬ ПЁТР ВЕЛИКИЙ. РЕПЛИКУ ЛИНЕЙНОГО 54-ПУШЕЧНОГО КОРАБЛЯ IV РАНГА «ПОЛТАВА» СПУСТИЛИ НА ВОДУ В ДЕНЬ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 27 МАЯ. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ СПУСКА ПРОШЛА СОГЛАСНО МОРСКИМ ИСТОРИЧЕСКИМ ТРАДИЦИЯМ.

**K**оию линейного корабля «Полтава» начали строить в 2013 году на верфи исторического судостроения «Полтава», основанной Яхт-клубом Санкт-Петербурга. После завершения всех строительных работ корабль стал центром большого современного интерактивного музейного



Сигналом к началу церемонии послужил выстрел из пушек.



комплекса, посвящённого морской истории России.

Сигналом к началу церемонии послужил выстрел из пушек. Затем почётные гости поздравили всех присутствующих с праздником. Почётными гостями церемонии стали председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Борисович Миллер, полномочный представитель президента в Северо-Западном федеральном округе Александр Дмитриевич Беглов, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Сергеевич Полтавченко, главнокомандующий Военно-морским флотом адмирал Владимир Иванович Королёв, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий.

«На петербургских верфях закладывались славные военно-морские

победы России. 54-пушечный линейный корабль «Полтава» стал первым кораблём, который был построен на Адмиралтейской верфи, и через 300 лет в знак уважения к этому знаменательному событию мы приняли решение восстановить этот легендарный корабль», — рассказал на торжественной церемонии председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер.

В ходе церемонии глава «Газпрома» вручил чашу с серебряными монетами — по одному рублю за каждый пушечный порт — главному строителю корабля Михаилу Плеханову. Этот обычай был установлен ещё в Петровские времена.

Церемонию наречения корабля провёл митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий. Затем

крестная мать «Полтавы» Елена Калинина, спортсменка Академии парусного спорта Яхт-клуба Санкт-Петербурга, разбила бутылку шампанского о нос корабля. Приказ о спуске корабля отдал губернатор Санкт-Петербурга Георгий Сергеевич Полтавченко.

Спуск корабля был осуществлён с помощью крана, процедура заняла около 30 минут. Когда «Полтава» коснулась воды, из пушек произвели праздничный выстрел.

Достраивать уникальный деревянный корабль будут в Яхт-клубе Санкт-Петербурга, на это потребуется около 10 месяцев. За это время будут установлены все необходимые системы, мачты, такелаж, паруса, уложен балласт, завершена внутренняя отделка. ■



# БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК ЦУСИМЫ

«УВАЖЕНИЕ К ЖИВЫМ НАЧИНАЕТСЯ С УВАЖЕНИЯ К МЁРТВЫМ» — ТАК ЗВУЧИТ ЯПОНСКАЯ ПОСЛОВИЦА. В МАЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЕЙ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1904–1905 ГОДОВ ПОЛУЧИЛ ЩЕДРЫЙ И НЕОБЫЧНЫЙ ПОДАРОК — ТОЧНУЮ КОПИЮ МУНДИРА И МЕЧА НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ ЯПОНИИ, ВИЦЕ-АДМИРАЛА МАРКИЗА ХЭЙХАТИРО ТОГО, КОМАНДОВАВШЕГО ЯПОНСКОЙ ЭСКАДРОЙ В ЦУСИМСКОМ СРАЖЕНИИ В МАЕ 1905 ГОДА.

ОКСАНА КРАПИВКО  
АНАСТАСИЯ КАНДАЕВА, ИЗ АРХИВА СЕРГЕЯ ШЕРШНЁВА

**Э**тот дар, включающий в себя мундир, фуражку, меч, знаки отличия, ремень с пряжкой и перчатки, передал петербуржцам почётный консул РФ в Японии Фумихико Тамура. Об изготовлении этого подарка присутствующим был даже показан фильм. Церемония передачи реликвий, которая вошла в программу событий перекрёстного года России и Японии, состоялась в рамках заседания, посвящённого памяти участников русско-японской войны. Мероприятие в главном здании Российской национальной библиотеки вёл президент Северо-Западного фонда ветеранов МВД, основатель Музея русско-японской войны Сергей Васильевич Шершнёв. Именно он попросил японскую сторону сделать для Петербурга копии реликвий. На встречу в РНБ также пришли военно-морские офицеры, представители музеиного

и библиотечного сообществ, коллектив создателей Музея русско-японской войны, потомки участников сражения при Цусиме — всего более 100 человек. Церемонию постигли своим присутствием господин Масанори Фукусима, генеральный консул Японии в Санкт-Петербурге. Также присутствовали представители Комитета по внешним связям и Комитета по культуре.

Генеральный консул Японии в Санкт-Петербурге отметил, что ему отрадно видеть, как состоялось историческое событие, предваряющее официальное открытие перекрёстного года Японии и России. Господин Фукусима выразил уверенность в том, что дружба российского и японского народов будет только крепнуть и что, несмотря на существующие трудные вопросы наших взаимоотношений, народная дипломатия позволит укрепить позитивное общение между нашими народами. Сегодняшнее мероприятие — главное тому доказательство, уверен Масанори Фукусима. Он пожелал всем народам вечного мира.

Фумихико Тамура, которому исполнилось 77 лет, выступая на церемонии, отметил: «В летописи отношений двух наших стран были разные периоды, но мы должны знать и помнить свою историю во имя будущего». Господин Тамура на собственные деньги пять лет назад открыл на острове Осима памятник русским и японским морякам, которые погибли в Цусимском сражении 14–15 мая 1905 года. Сегодня этот мемориал является частью списка объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Как рассказал правнук адмирала, его поразила история о том, как тела русских моряков (а их в Цусимском



В летописи отношений двух наших стран были разные периоды, но мы должны знать и помнить свою историю во имя будущего.





**Люди на войне убивают друг друга не из ненависти, а из-за верности присяге, принятой ими.**

сражении погибло около 5000) японцы подбирали и хоронили с почестями. Господин Тамура высказал мысль о жестокой участии человека на войне: «Люди на войне убивают друг друга не из ненависти, а из-за верности присяге, принятой ими».

Главный гость события — правнук национального героя Японии, капитан первого ранга в запасе Хиросятэ Того, который вышел к трибуне с георгиевской ленточкой на пиджаке и обратился к собравшимся со словами: «С Днём Победы!» Он сравнил историю с пиццией, которая, с одной стороны, поддерживает человека, а с другой — имеет разный вкус в зависимости от приправы, с которой подаётся. Приехавший в Петербург 9 мая, господин Того увидел шествие «Бессмертного полка», которое, по его словам, произвело на него сильное впечатление. Сам военно-морской капитан первого ранга запаса, профессор военно-морской академии в Японии, он восстановил меч своего прадеда на собственные средства и привёз его в Петербург.

Японские гости высоко оценили работу Музея русско-японской войны, который за двенадцать лет своего существования стал крупнейшим в мире собранием материалов

**С недавним открытием японских архивов, касающихся тех событий, изучение этой страницы истории будет наиболее полным и объёмным.**

и документов по этой теме — в его коллекции представлены 234 модели кораблей обеих сторон, обоих флотов. Битва при Цусиме — последнее, решающее морское сражение русско-японской войны, в ходе которой русская эскадра была полностью разгромлена. Большая часть её кораблей была потоплена, и только четырём удалось дойти до родных портов. Сегодня историки надеются, что с недавним открытием японских архивов, касающихся тех событий, изучение этой страницы истории будет наиболее полным и объемным.

Это уже шестой визит японской делегации за последние три года, и в этот раз гости из Страны восходящего солнца познакомились с собранием документов, относящихся к событиям русско-японской войны. Здесь хранятся архивы участников Цусимского сражения: знаменитого писателя Алексея Новикова-Прибоя и Леонида Ларионова, которые были участниками битвы на броненосце «Орёл» и затем многие годы собирали материалы о Цусимской трагедии. Сергей Васильевич Шершнёв сравнил прошедшее мероприятие с акцией «Бессмертный полк», потому что собравшиеся в РНБ потомки воинов, павших в русско-японской войне, являются сегодня носителями исторической памяти. А без памяти о прошлом нет будущего.

«...Вы пали за Русь, память о вас не умрёт. Так спите, герои русской земли, вас русский прославит народ!» — эти слова знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии» стали девизом Музея русско-японской войны, единственного в своем роде народного музея в Санкт-Петербурге, создаваемого «всем миром». Музей, который организован в Санкт-Петербурге на базе Северо-Западного фонда «Ветераны МВД», занимает всего 70 квадратных метров в двух комнатах. Его директор Сергей Васильевич Шершнёв взялся материализовать идею создания музея, где можно увидеть модели кораблей, участвовавших в русско-японской войне, форму русских матросов, солдат и офицеров, макеты, иллюстрирующие некоторые боевые эпизоды, а также совершить виртуальную прогулку по русской эскадре и отдельным кораблям, устроенную нашим земляком Г.Л. Меркушевым, посмотреть электронные схемы сражений и боёв, выполненные В. В. Кондратьевым. Особой гордостью коллектива создателей музея является практически полная коллекция кораблей обоих флотов в масштабе 1:350. Самое интересное, что такого количества моделей кораблей, участвовавших в русско-японской войне, выполненных по всем правилам модельного искусства и исторической достоверности, нет ни в одном музее России и Японии, да и мира... ■



ЛЕТНИМ УТРОМ  
В КАЗАНСКОМ  
КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ  
БЫЛА ОТСЛУЖЕНА  
ПАНИХИДА ПО  
СВЕТЛЕЙШЕМУ КНЯЗЮ  
МИХАИЛУ ИЛЛАРИОНОВИЧУ  
ГОЛЕНІЦЦЕВУ-КУТУЗОВУ.  
ЗАУПОКОЙНОЕ  
БОГОСЛУЖЕНИЕ  
СОСТОЯЛОСЬ В ДЕНЬ  
ПАМЯТИ ПОГРЕБЕНИЯ  
ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛА.  
ВОЗГЛАВИЛ ЗАУПОКОЙНУЮ  
СЛУЖБУ ШТАТНЫЙ  
КЛИРИК СОБОРА ИЕРЕЙ  
ИГОРЬ МАРЧУК.

АНТОН МУРАДОВ  
ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА



## ПАМЯТИ СВЕТЛЕЙШЕГО

Панихида по светлейшему князю совершалась у мемориального комплекса, сформированного после захоронения прославленного полководца. В день годовщины погребения Михаила Илларионовича для совместной молитвы собрались прихожане и служители собора, члены военно-патриотического центра «Дружина святости и чести», участники патриотического объединения ветеранов пограничной службы «Рубеж», гости собора.

После совершения панихиды у гробницы генерала фельдмаршала дети, являющиеся членами военно-патриотического центра, были награждены медалью «Юный патриот России» за отличие в теоретических и практических занятиях по военной подготовке. Во все времена, помимо особого почтения и единодушной любви общества и простого народа, называвшего Кутузова «спасителем России», Михаил Илларионович своим полководческим подвигом всегда был непрекаемым примером для русской армии.

Мероприятие закончилось торжественным возложением цветов к памятнику великому полководцу, находящемуся на площади у Казанского собора. По окончании каждый участник получил книгу «Неизвестный Кутузов» и литографию Казанской иконы Божьей Матери.

Казанский кафедральный собор, расположенный в самом центре Санкт-Петербурга, является выдающимся памятником русской воинской славы. Отсюда после торжественного молебна перед



Казанской иконой Божьей Матери уехал в действующую армию фельдмаршал М. И. Кутузов. В тяжёлый период для Отечества генерал-фельдмаршал принял главное командование отступающей армии, олицетворяя надежду всего русского народа. В период с 1812 по 1813 год в собор из действующей армии отправлялись трофеиные штандарты и знамёна, символические ключи от взятых крепостей и городов Европы. Сюда же в июне 1813 года был доставлен прах великого полководца. ●



# печатать

Типография

 **ПринтМенеджер**

+7 (812) 426-10-41

[office@printmanage.ru](mailto:office@printmanage.ru)



Санкт-Петербург  
улица Промышленная, дом 19, литерра Р  
офис № 209



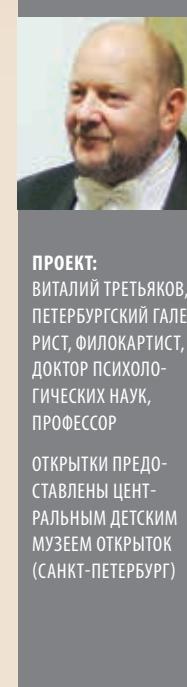
НАРОДНОМУ ХУДОЖНИКУ СССР, АКАДЕМИКУ ИЛЬЕ ТРОФИМОВИЧУ БОГДЕСКО В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 95 ЛЕТ. ЕГО ТВОРЧЕСТВУ ПОСВЯЩЕНЫ ДЕСЯТКИ КНИГ И СТАТЕЙ. ТАЛАНТ ЕГО МНОГОГРАНЕН, ИМЯ ОРИГИНАЛЬНОГО ИЛЛЮСТРАТОРА И КАЛЛИГРАФА, МОМУНТАЛИСТА ИЗВЕСТНО ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЕГО РОДНОЙ МОЛДОВЫ. О МОЛДАВСКОМ СОВЕТСКОМ ГРАФИКЕ И ЕГО РАБОТАХ РАССКАЗЫВАЕТ БЕССМЕННЫЙ ВЕДУЩИЙ НАШЕЙ РУБРИКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ С ОТКРЫТОЙ» ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ ОТМЕТИЛ В ЭТОМ ГОДУ КРУГЛУЮ ДАТУ.

## ПОРТРЕТ РЫЦАРЯ

Последние годы жизни мастер провёл в Петербурге, где в Академии художеств он возглавлял мастерскую графики. Одной из главных работ Богдеско стали резцовые гравюры к роману Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Работа началась в 1985 году по заказу одного издательства и не прекращалась до 1998 года, хотя к этому моменту уже не было издательства, инициировавшего творческий процесс. Результат — 36 резцовых гравюр, а главное, ещё один образ Дон Кихота в мировом искусстве. Как известно, этот шедевр

мировой литературы иллюстрировали в своё время Франсиско Гойя, Уильям Хогарт, Густав Доре, Жерар Гранвиль, Карлос Алонсо, Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и другие выдающиеся мастера. Поэтому естественно, что к каждой новой художественной интерпретации содержания великого романа всегда возникает повышенный интерес. Так случилось и с циклом гравюр Богдеско. Десятки выставок во Франции, в Германии и, конечно, в России включали в свой состав иллюстрации к «Дон Кихоту», сделанные Ильей Трофимовичем Богдеско. В чём же

специфика образа Дон Кихота, созданного Богдеско? В нём, на мой взгляд, две составляющие: эстетическая и философская. Много часов беседуя с Ильей Трофимовичем о его цикле, я не раз слышал от него: «Требуется обобщение, как у Домье, и полное отрицание Доре». Действительно, Домье был одним из любимых художников Богдеско, который собирал о нём книги, в его коллекции были подлинные литографии знаменитого француза. Но как не похож Дон Кихот Богдеско на те несколько живописных полотен Домье, которые он посвятил героям Сервантеса.



ПРОЕКТ:  
ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ,  
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГАЛЕРИСТ,  
ФИЛОКАРТИСТ,  
ДОКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОР  
ОТКРЫТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ДЕТСКИМ МУЗЕЕМ ОТКРЫТОК (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)



№ 19/8. Гладиатор с мечом в руках



№ 19/4. Гладиатор с мечом в руках



Главное в приведённой выше фразе мастера — ориентир: уйти от очень подробного иллюстрирования почти бытового, так свойственного Густаву Доре. Богдеско хотел передать нам своё понимание Сервантеса, не размениваясь его детали. «Прежде всего, передо мной как художником всю дорогу стояла книга. Книга, которую вот-вот возьмёт в руки читатель и начнет её читать. Доре побывал в Испании. Я видел книгу „Доре в Испании“ — прекрасное издание, ещё дореволюционное, и его рисунки: сцены, зарисовки и прочее. И у него многое в этих

зарисовках вошло потом в книгу. Он почти буквально иллюстрирует то, что видел собственными глазами. И поэтому у него получилось меньше внимания к книге, а больше — к деталям, к тем моментам, которые он встречал там, в Испании. Курочки, ослики, много ерунды всякой». Философский смысл цикла Богдеско в том, что он, как никто другой, почувствовал и сумел передать в изображении то, что Сервантес создал Дон Кихота как некоего светского Христа. Не сын Бога, а светский человек. Он жертвует собой безвозмездно, он не злом

захищает добро, а добрыми делами, мягкостью своей, он человек. Я спросил об этом Илью Трофимовича, и он подтвердил мои размышления. «В течение всей работы, от начала и до конца, Дон Кихот у меня в иллюстрациях и в мыслях — благородный рыцарь. Не в буквальном смысле рыцарь, а благородный человек, готовый стать на защиту угнетённых и обиженных. Собственно, эта идея христианского служения и в книге прочитывается». ●

# СВЕТ СЛУЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВУ

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЛЕТА  
В МОРСКОМ СОБОРЕ  
ВО ИМЯ СВЯТИЛЯ  
НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА  
ГОРОДА КРОНШТАДТА  
И НА ЯКОРНОЙ  
ПЛОЩАДИ СОСТОЯЛОСЬ  
МЕРОПРИЯТИЕ,  
ПОСВЯЩЁННОЕ  
ВОЗРОЖДЕНИЮ СОБОРА  
СВЯТОГО АНДРЕЯ  
ПЕРВОЗВАННОГО,  
ПОСТОЯННОГО МЕСТА  
СЛУЖЕНИЯ ИОАННА  
КРОНШТАДТСКОГО.



Лариса  
Сайко  
Анастасия  
Кандяева

**В** стенах Никольского морского собора была представлена икона «Иоанн Кронштадтский в Ливадии», написанная художником Виталием Аноевым, который рассказал присутствующим историю написания иконы и её связи с Андреевским собором. Состоялся молебен святому праведному Иоанну Кронштадтскому, после которого художник передал икону в дар часовне.

В мероприятии приняли участие официальные лица, представители администрации города, курсанты морских училищ и школ, творческие коллективы. В их числе гостей были вице-губернатор Санкт-Петербурга Константин Николаевич Серов, советник губернатора Санкт-Петербурга,

ответственный секретарь Морского совета при правительстве Санкт-Петербурга Татьяна Ивановна Чекалова, первый заместитель главы администрации Кронштадтского района Санкт-Петербурга Надежда Геннадьевна Самохина, начальник отдела культуры администрации Кронштадтского района Санкт-Петербурга Лариса Александровна Осадчая. Военно-морские и гражданские морские учреждения представляли ректор ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова» Сергей Олегович Барышников, директор СПб МТК им. адмирала Д. Н. Сенявина Виктор Анатольевич Никитин, контр-адмирал Александр Захарович

Опич (Корпус Петра Великого), начальник Кронштадтского морского кадетского военного корпуса МО РФ Николай Васильевич Довбежко, начальник 907-го объединённого учебного центра ВМФ России Дмитрий Александрович Габриэлян, а также заслуженный военный специалист, первый начальник 907-го объединённого центра ВМФ России Леонид Иванович Зинченко.

Кронштадт отметил 1 июня патриотическим и ярким флешмобом «Дети — наши преемники!» В нём приняли участие школьники Кронштадта и Санкт-Петербурга, а также дети военнослужащих, погибших во время операций в «горячих точках». Для них уже традиционно в этот

день Епархиальный отдел по взаимодействию с вооружёнными силами и правоохранительными учреждениями организует благотворительную акцию. Вместе с воздушными шарами, выложенными в виде российского триколора, ввысь вознеслись голуби, символизируя наше народное единство, огромное желание мира и созидания.

Андреевский собор, предвестник славы,  
Благословивший сотни моряков  
На путь, на подвиг за свою державу,  
Был, есть и будет в памяти веков  
  
Елена Аноева





**MBOX**  
Органный салон – Content

Москва, ул. Ивана Бабушкина  
д. 18, корп.2  
Телефоны: + 7 {495} 719-06-36  
+ 7 {916} 007-77-98  
mbox.mow@gmail.com  
[www.organs-salon.com](http://www.organs-salon.com)



реклама



КАЖДЫЙ ЦЕНІТЕЛЬ  
ПРЕКРАСНОГО ДОЛЖЕН ХОТЬ  
РАЗ В ЖИЗНІ УСЛЫШАТЬ  
ЗВУЧАНИЕ ОРГАНА — ПОИСТИНЕ  
МАГІЧЕСКОГО І САМОГО  
ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО ИЗ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.  
СЕГОДНЯ ДЛЯ ЭТОГО ВОВСЕ НЕ  
ОБЯЗАТЕЛЬНО ИДТИ В КОНЦЕРТНЫЙ  
ЗАЛ, КОНСЕРВАТОРИЮ,  
ФИЛАРМОНИЮ ИЛИ СОБОР.

## КОРОЛЬ ИНСТРУМЕНТОВ У ВАС ДОМА

► МАРИНА ВОИНОВА ► CONTENT

**Н**асладиться звучанием короля инструментов (именно так называют орган) можно прямо у себя дома. Нет, не включив телевизор, радио или компьютер. У любителей удивить своих гостей теперь есть уникальная возможность иметь дома всё необходимое для эксклюзивного хобби — игры на органе и проведения концертов органной музыки. И это не преувеличение!

Электронные сэмплерные органы нового поколения, основанные на технологии Content Orgels, позволяют получить «живой» аутентичный звук известных духовых органов, а также сделать его более точным и богатым при желании. И если для размещения акустического органа, имеющего тысячи труб, требуется огромная территория, то электронный орган весьма компактен и не занимает много места. Такие инструменты мобильны, они легко транспортируются и прекрасно вписываются в интерьер любого помещения, будь то офис или дом.

Борис Соничев — бизнесмен и любитель органного искусства, учредитель «Mbox — Органный салон — Content» (Москва). Компания является официальным представителем голландской фирмы Content Orgels D.V., производителя широкой линейки электроорганов как для домов, так и для концертных залов и соборов. Кроме поставки новых инструментов компании Content Orgels, Mbox предлагает восстановленные инструменты разных марок из Европы,



прадед — Лабинский, выпускник Санкт-Петербургской консерватории — был известным певцом, солистом Мариинского театра, служил также и Большом театре СССР, где выступал с Ф. Шаляпином и А. Неждановой. Юлия тоже профессионально занимается вокалом, окончила РАМ имени Гнесиных, является лауреатом многочисленных престижных конкурсов, выступает в Москве и Санкт-Петербурге. Это её первая персональная выставка.

В проекте «Органные салоны» выступили молодые органисты Наталья Михайлова, Михаил Мищенко, Эльнора Гросс, Алла Морозова, Егор Колесов, Иван Тереханов. Также участвовали замечательные солисты Борис Баринов (альт), Всеволод Митителло (валторна), Мария Ким (скрипка), Наталья Власова (сопрано). Все они, несомненно, обогатили программу «Органных салонов» интересной тембровой палитрой.

Благодаря поддержке «Mbox — Органный салон — Content» вместе с картинами из Москвы прибыл самый важный участник — электронный орган голландской фирмы Content. Выставка и концерты имели большой музыкально-общественный резонанс, собрали отличные отзывы в прессе и получили отклик у публики, доказав, что электронный орган — это модный тренд с огромным потенциалом.

E-mail: [organist@mail.ru](mailto:organist@mail.ru)  
WhatsApp +7 (916) 324-77-45

«Витраж — это прозрачная перегородка между моим сердцем и сердцевиной мироздания».  
Марк Шагал

ХОЗЯЙКА ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ И ИЗГОТОВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗЕРКАЛ И ВИТРАЖЕЙ «ОТРАЖЕНИЕ» ЕЛЕНА ПАНКРАТОВА — ЧЕЛОВЕК ИЗВЕСТНЫЙ, МНОЖЕСТВО ВЫСТАВОК В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ, СОТНИ СДАННЫХ ПРОЕКТОВ И ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ИДЕЙ, ЖДУЩИХ СВОЕГО ЧАСА. СЕГОДНЯ МЫ ПОГОВОРИМ О ВИТРАЖАХ. КСТАТИ, ВИТРАЖИ В МАСТЕРСКОЙ МОГУТ СОЗДАТЬ ЛЮБЫЕ: ТИФАНИ, ЭМАЛИРОВАНИЕ, ФЬЮЗИНГ, ПЕСКОСТРУЙ, РОСПИСЬ, КЛАССИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ ИЛИ КОМБИНАЦИЯ НЕСКОЛЬКИХ ТЕХНИК.



## ПРЕОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

安娜 Гусева из архива Елены Панкратовой

— Елена, в чём смысл витража в интерьере?

— Витраж придаёт неповторимый колорит помещению. Когда сквозь него проходит свет, то всё пространство вокруг преображается. Мы получаем от этого положительные эмоции, нам это нравится. Сейчас витраж всё чаще используется как самодостаточная картина с подсветкой. Как правило, это небольшое произведение, выполненное в витражной технике. Есть и другая сторона: витраж используют, чтобы закрыть вид на некрасивую постройку или двор-колодец. Один из способов спрятать неприглядные детали — фацетированные витражи. Их преимущество в том, что они «ломают» пространство, воздух, но не закрывают свет. Витраж может служить перегородкой, если по какой-то причине глухая стена для этой цели не подходит — например, если нужно отделить зону кухни от холла.

— Насколько витражи сегодня в тренде, что востребовано больше?

— Классические витражи в таком количестве, как раньше, уже не заказывают. Поэтому что сейчас ведущее направление в архитектуре — эко-минимализм. Но, как я говорила, очень востребованы фацетированные стекла. Последний мой заказ был витраж на 110 метров, ручной фацет и сборка на мельхиор, точнее нейзильбер («новое серебро», сплав из меди, цинка и никеля). Хотя бывает, что заказывают комбинированные витражи, и роспись...

— С какими трудностями вы сталкиваетесь во время работы?

— Эта работа сопряжена с большим количеством трудностей. Витраж — изделие крайне сложное, несмотря на приятный процесс творчества и сотворчества. Витраж меняет цвет, его насыщенность в зависимости от времени суток и положения источника света. Бесконечно сложно сделать подсветку.

— Как можно упростить вашу работу?

— Я, как и все мои коллеги, люблю работать с заказчиками, у которых есть

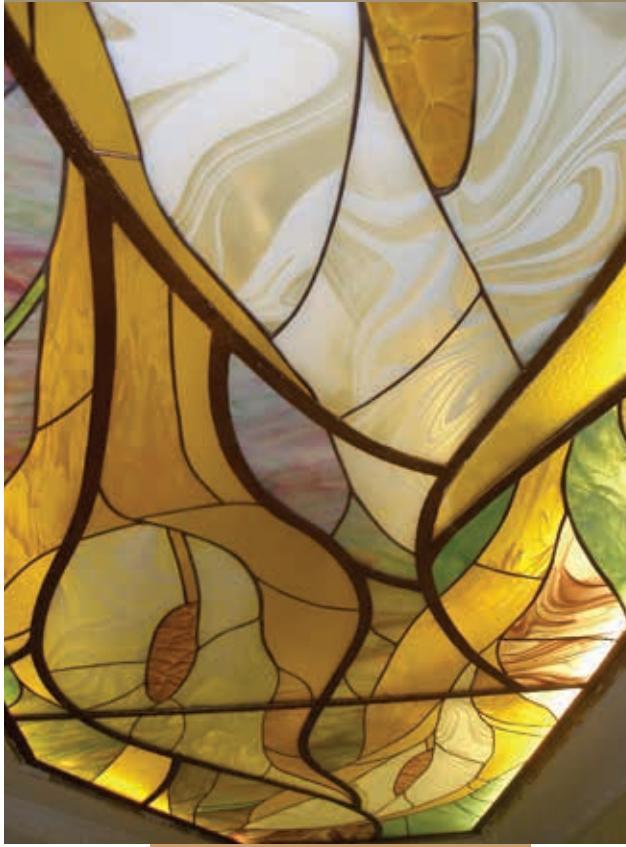
такую, чтобы всех устроила. То она холодная, то теплая, то она убивает изображение, то ничего не видно, то видны светодиоды.

Недавно на выставке «Мир стекла» в Москве меня попросили рассказать о проблемах в отношениях между стекольным и мебельным производством. Передо мной выступали люди, которые занимаются печатью витражей, и они делали акцент на том, что это очень дешево и очень быстро, а человеческий фактор отсутствует совсем. В своей ответной речи я сказала: если вы хотите дорого, долго и в полной зависимости от человеческого фактора — обращайтесь! Зато наши витражи — это произведения искусства, которые живут почти вечно, тогда как напечатанные имеют срок годности всего три года.

— Я, как и все мои коллеги, люблю работать с заказчиками, у которых есть

## ЕЛЕНА ПАНКРАТОВА

Член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России, секция декоративно-прикладного искусства. Выпускница кафедры художественной керамики и стекла ЛВХПУ им. В.И. Мухиной 1988 года. Участница более 50 выставок, в том числе международных. Ее произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Дворце конгрессов, музее-усадьбе «Кусково» и Музее декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге, в Елагиноостровском музее стекла, а также в других музеях и частных коллекциях России, Великобритании, Швейцарии, Германии, Дании, Франции, Финляндии.



архитектор. Архитектор учит, наставляет, предлагает концепции. Но люди разные, кто-то доверяет архитектуре или мне, а некоторые берут стеклы и по всей Европе с ним ездят, узнают стоимость, качество... Это иногда бывает тяжело. Идеальный вариант, когда заказчик приходит ко мне в мастерскую, потому что ему нравится моя работа.

— У вас, разумеется, есть и собственные творческие проекты. Может быть, мы увидим вскоре вашу персональную выставку?

— Моя последняя персональная выставка «Метаморфозы отражения» состоялась полтора года назад в бизнес-центре «Атрио». Но витражей там было немного, по большей части зеркала и текстильные панно. В этом году были две выставки в Германии



**Г** Витраж никогда не заменит никакая имитация. Стекло — материал натуральный, его, как и тепло человеческих рук, не заменить. Это произведение искусства, оно, как я уже говорила, передаётся из поколения в поколение. И чем оно старше, тем становится ценнее.

и одна в Люксембурге, но они групповые. Очень сложно вывозить большие вещи самому, да и витражи как обычную картину в тубус не свернёшь. Поэтому на выставках обычно представлены небольшие изделия. Сейчас мы вместе с моей коллегой и подругой Натальей Цветковой, текстильщицей, готовим большой проект. Время пока уточняем, но где-то к Рождеству в церкви Петра и Павла на Невском будет выставка наших работ.

— Можно ли увидеть ваши витражи в публичных пространствах, не считая музеев, конечно?

— На Московском проспекте в салоне «Первая мебельная фабрика» есть мои витражи в стиле ар деко и ещё немного в их же салоне на Уральской улице. Сеть кафе «Штолле», около двенадцати салонов. Много витражей было сделано для «Рив Гош», но это другие регионы. Большинство заказов всё-таки частные.

— Не обязательно заказывать гигантские витражи, ведь существует много способов украсить интерьер небольшими декоративными элементами...

— Ну конечно, я с удовольствием могу предложить светильники, декоративные панно, маленькие сувениры-подвесы, магниты, часы, да всё что угодно. Большим спросом пользуются зеркала с витражным обрамлением и подсветкой, мебельные вставки. Все это очень эффектно смотрится в интерьере. Делаем и иконы, что закономерно, ведь витражи изначально возникли как храмовое искусство. Всё перечисленное, кстати, ещё и идеальный вариант подарка.

— Можно сказать, что если интерес к витражам немного спал, то это не надолго.

— Интерес спал, по моим наблюдениям, только к изобразительному витражу. Витраж стал более условный. Это тенденция стиля, это пройдёт, но ни в коем случае не исчезнет. Витраж никогда не заменит никакая имитация. Стекло — материал натуральный, его, как и тепло человеческих рук, не заменить. Это произведение искусства, оно, как я уже говорила, передаётся из поколения в поколение. И чем оно старше, тем становится ценнее.

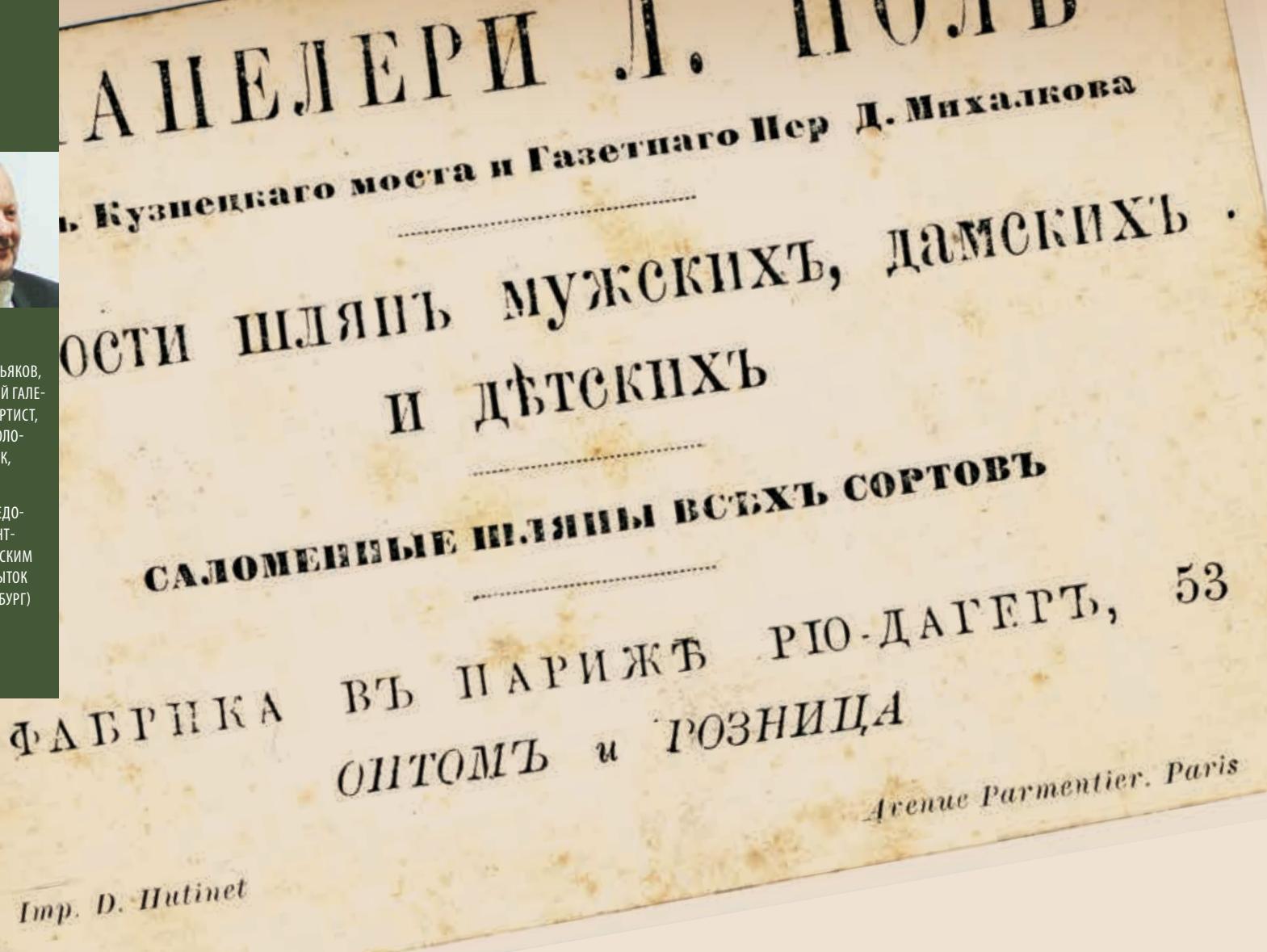
ООО «Отражение»

Спб, 13-я линия В. О.  
+7911 161-77-46  
otrazhenie-tm.ru  
epankratova.ru



ПРОЕКТ:  
ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ,  
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГАЛЕ-  
РИСТ, ФИЛОКАРТИСТ,  
ДОКТОР ПСИХО-  
ГИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОР

ОТКРЫТКИ ПРЕД-  
СТАВЛЕНЫ ЦЕН-  
РАЛЬНЫМ ДЕТСКИМ  
МУЗЕЕМ ОТКРЫТОК  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)



РЕКЛАМНЫЙ ВКЛАДЫШ — ЭТО  
НЕБОЛЬШОЙ ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ  
ОТРЕЗОК КАРТОНА ИЛИ ПЛОТНОЙ  
БУМАГИ РАЗМЕРОМ МЕНЬШЕ  
ТРАДИЦИОННОЙ ОТКРЫТКИ  
С КАРТИНКОЙ И С КРАТКИМ  
РЕКЛАМНЫМ ТЕКСТОМ.

**Э**тот предмет вкладывается в упаковку товара, чтобы стать напоминанием о достоинствах товара, его производителя или продавца. Вкладыши появились в середине XIX века. Многие фирмы в то время выпускали их тематическими сериями, состоящими из шести или двенадцати картинок. Темы были очень разные: география, история, животный и растительный мир, известные личности, архитектура, корабли, велосипеды, автомобили, марки и деньги разных стран, и многое другое. Например, вы покупаете плитку шоколада швейцарской фирмы «Нестле» и находите под обёрткой красивую картинку с видом экзотической страны, а к следующей купленной вами плитке прилагается вкладыш с изображением крестоносца. Продавец шоколада с удовольствием

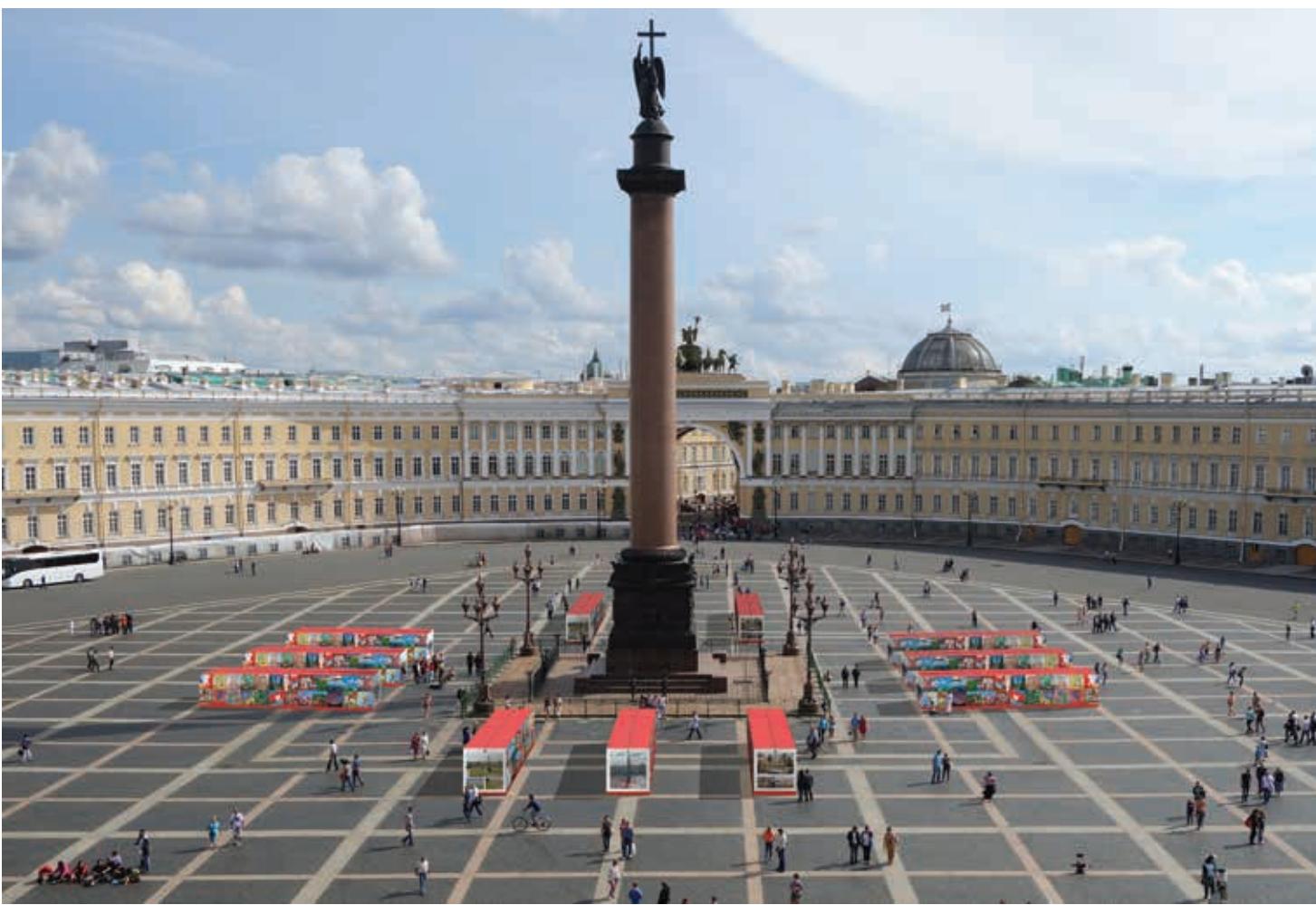
## ПРАРОДИТЕЛИ ОТКРЫТОК

дарят вам альбом для вклеивания вкладышей, который рассчитан на несколько серий, причём их темы указаны. В вашем случае это «Страны», «Воины» и другие. Вам есть куда собирать картинки, и вы знаете, что когда альбомчик заполнится, вы получите в подарок плитку особого, не продающегося свободно шоколада. Простой маркетинговый ход. Особенно он нравился детям. Вкладыши были предметами обмена. Недостающий сюжет можно было выменять на несколько других. Были и редкие сюжеты, которые «стоили» больше двух-трех вкладышей. Вкладыши были не только объектом коллекционного азарта, но и имели явную познавательную ценность. Телевидения в те времена не существовало, иллюстрированных книг и журналов было мало, вот картинки на вкладышах и служили окном

в мир. Коллекции рекламных вкладышей существуют и сегодня. Но самое интересное, что до сих пор этот маркетинговый ход используют некоторые фирмы. Пожалуй, старейшая из них — это LEMCO (Liebig's Extract of Meat Company). Великий химик и биолог барон Юстус фон Либих не только изобрёл способ получения мясного экстракта, но и в 1865 году создал компанию, успешно выпускающую экстракт Либиха до сих пор. Барон был гением не только химии, но и рекламы. Так вот, с 1865 года — уже сто пятьдесят лет — к баночке экстракта прилагается рекламный вкладыш. Серии либиховских вкладышей — предмет страстного коллекционирования во всём мире.

В истории открытки вкладыши, безусловно, сыграли важнейшую роль. Открытка «выросла» из почтовой карточки в момент,





НЕОБЫЧНАЯ АКЦИЯ СОСТОИТСЯ 14 СЕНТЯБРЯ НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ ПЕТЕРБУРГА. В САМОМ СЕРДЦЕ ГОРОДА БОЛЕЕ 800 КАРТИН, НАПИСАННЫХ В САМЫХ РАЗНЫХ УГОЛКАХ МИРА, ОБРАЗУЮТ ГАЛЕРЕЮ ПОД ОТКРЫтыМ НЕБОМ.

## ВСЁ КРАСНОЕ

► МАРИЯ АЛЕКСЕЕВА

► ГАЛЕРЕЯ «МАСТЕР»

**Э**кспозиция станет продолжением проекта четырёхлетней давности: 14 сентября 2014 года там же, на Дворцовой площади, прошла благотворительная акция «Эра милосердия», посвящённая 100-летию начала Первой мировой войны и 250-летию Государственного Эрмитажа. Вокруг Александрийского столпа были выложен символический красный крест из холстов 1 × 1 м. Эти холсты были розданы всем желающим написать картины, отвергающие войну и кровопролитие.

Дети, взрослые, военные написали живописные произведения, которые будут выставлены на Дворцовой площади в виде 12 пилонов, а с высоты птичьего полёта образуют всё тот же красный крест — олицетворение мира без войны в наступающей «Эре милосердия».

Акция на Дворцовой станет центральным событием XXVI фестиваля искусств «МАСТЕР КЛАСС», ежегодно



проводимого некоммерческой организацией фондом поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС». В рамках фестиваля пройдут выставки, концерты, литературные чтения, круглые столы и перформансы на площадях и улицах Санкт-Петербурга. Аналогичные акции состоятся в Германии. ●



## ПЕТЕРБУРГ — ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

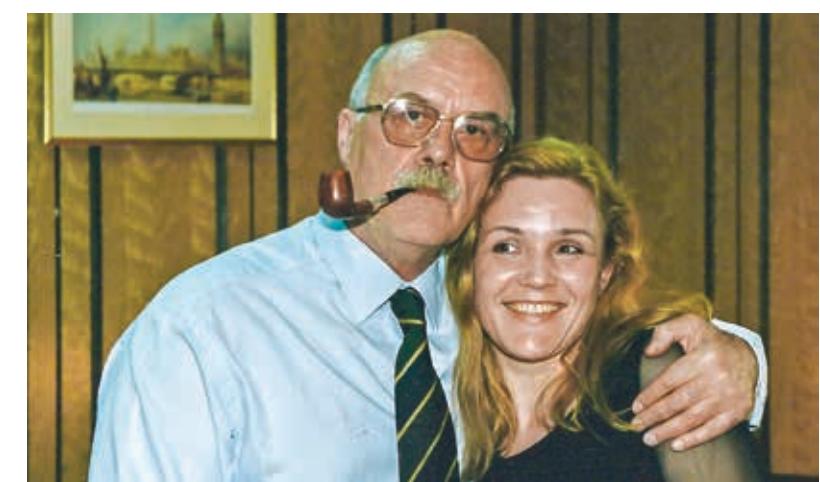
ЕЩЁ В 2003 ГОДУ СТАНИСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ ГОВОРУХИН СФОРМУЛИРОВАЛ РОЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ. ЕГО СЛОВА ИЛЛЮСТРИРУЮТ ПРОИСХОДЯЩЕЕ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ И СЕГОДНЯ.

Можно ли назвать Петербург культурной столицей России?

Безусловно, он был ею на протяжении трёх веков, и у него есть все основания снова стать центром культурной жизни страны. У этого города потрясающая история, свой неповторимый стиль. Зодчие прошлого придали ему совершенные архитектурные формы, возвели немыслимой красоты декорации, где художники, артисты, поэты, музыканты чувствуют себя совершенно особенно. Здесь искали вдохновения и зажигались творческим огнём великие мастера искусства и культуры.

Сегодня, в нелёгкие для отечественной культуры времена, Петербург стремится следовать традициям. Нужны только огромное внимание петербургских властей и подвижнические усилия самих петербуржцев.

Вот из таких условий, подобных усилиям организаторов этого вдохновенного праздника искусств — Международного фестиваля искусств «МАСТЕР КЛАСС», и складывается общий результат, который в недалёком будущем можно будет сформулировать четырьмя словами: «Петербург — культурная столица России!» ●



(на предыдущей странице)  
**Монье, Жан Лоран**  
Портрет  
Е. Б. Шаховской.  
Россия. 1806 г.  
Холст; масло  
129x97 см

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2018



© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2018



Лори, Маттис  
Габриэль  
(гравёр)  
Вид Михайловского  
замка  
Гравюра  
раскрашенная

# ЛЕГКОКРЫЛЬЕ ПСИХЕИ

## ДАМСКАЯ МОДА ВО ВРЕМЕНА ЦАРСТВОВАНИЯ АЛЕКСАНДРА I

«ЧТО КАСАЕТСЯ ДО ЖЕНЩИН, ТО ВСЕ ОНИ ХОТЕЛИ КАЗАТЬСЯ ДРЕВНИМИ СТАТУЯМИ, С ПЬЕДЕСТАЛА СОШЕДШИМИ... ЕСЛИ БЫ НЕ МУНДИРЫ И НЕ ФРАКИ, ТО НА БАЛЫ МОЖНО БЫЛО БЫ ТОГДА ГЛЯДЕТЬ, КАК НА ДРЕВНИЕ БАРЕЛЬЕФЫ И НА ЭТРУССКИЕ ВАЗЫ. И ПРАВО, БЫЛО НЕДУРНО: НА МОЛОДЫХ ЖЕНЩИНАХ И ДЕВИЦАХ ВСЁ БЫЛО ТАК ЧИСТО, ПРОСТО И СВЕЖО; СОБРАННЫЕ В ВИДЕ ДИАДЕМЫ ВОЛОСЫ ТАК УКРАШАЛИ ИХ МОЛОДОЕ ЧЕЛО. НЕ СТРАШАСЬ УЖАСОВ ЗИМЫ, ОНИ БЫЛИ В ПОЛУПРОЗРАЧНЫХ ПЛЯТЯХ, КОИ ПЛОТНО ОБХВАТЫВАЛИ ГИБКИЙ СТАН И ВЕРНО ОБРИСОВЫВАЛИ ПРЕЛЕСТНЫЕ ФОРМЫ; КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЛЕГКОКРЫЛЫЕ ПСИХЕИ ПОРХАЮТ НА ПАРКЕТЕ», — ПИСАЛ ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ МЕМУАРИСТ ФИЛИПП ВИГЕЛЬ.

■ ЕКАТЕРИНА КАЛИНОВСКАЯ  
■ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, 2018. ФОТОГРАФЫ: А. А. ПАХОМОВ,  
С. В. ПОКРОВСКИЙ, В. С. ТЕРЕБЕНИН

Психи, танцевавшие полонез, вальс или мазурку, были одеты согласно стилю *à l'antique*, который пришёл из Франции. Платье, силуэт которого напоминал хитон и пеплос, подчёркивало естественную красоту фигуры. Под него надевалась тонкая рубашка или трико телесного цвета, невидимое под лёгкими, светлыми, чаще белыми тканями — муслином, батистом, кисеёй и крепом. Короткий лиф с большим декольте часто не имел рукавов. Юбка, прямая спереди, сзади ниспадала мягкими складками, которые переходили в шлейф. Платье декорировали вышивкой нитью, пайетками, бисером и кайма по подолу. В эту эпоху возникло понятие «костюмное украшение» — драгоценный убор, созданный для конкретного наряда. Голову дамы в вечернем парадном или бальном платье венчали модные тураны или ток (шапочка без полей) из бархата, шёлка, кашемира, кисеи, крепа. Непременным атрибутом бального туалета был маленький веер из расширенной пайетками ткани или из резной кости. Парадные придворные костюмы включали в себя шлейф из плотного шёлка и бархата, вышитых, как правило, металлической нитью и блёстками.



**Мюллер**  
Портрет  
М. И. Сухово-Кобылиной.  
Миниатюра.  
1814 г.  
Кость;  
акварель, гуашь



«...Летают ножки милых дам; / По их пленильным следам / Летают пламенные взоры», — писал в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин. Во время танца из-под подола платья вдруг показывались ножки в чулках тесного или белого цвета с вышивкой на лодыжках и узконосых атласных туфлях без каблука, часто с крест-накрест завязанными лентами. На балах часто исполнялся танец па-де-шаль: одна или две-три барышни, играя лёгкими газовыми шарфами, принимали изящные позы и создавали грациозные группы.

Шаль яркого цвета с кистями или с бахромой — шёлковая, газовая, шерстяная — стала неотъемлемой деталью наряда дамы. Англичанка Марта Вильмот сообщала в письме матери: «Все носят шали, они в большой моде... Шали бывают огромными (даже в три человеческих роста), один конец её обертыивается вокруг руки, другой — спускается до земли». В начале XIX века в России открылись мануфактуры, где ткали кашемировые шали, которые успешно конкурировали с аналогичными товарами, ввозимыми британской Ост-Индской компанией. Шали Надежды Мерлиной и Дмитрия Колокольцова, выполненные из тончайшей пуховой пряжи в технике двухстороннего ткачества, приобретались иногда по цене дворянского имения.

Популярные изящные куафюры из завитых волос а-ля грек копировали прически античных статуй, а также сложные укладки римских императриц. Прелестные головки дам украшали ленты, нити жемчуга, диадемы, гребни, перья, вуали и цветы — живые или искусственные.

Дамы носили перчатки длиной выше локтя — тесного цвета или в тон деталим туалета. В дневное время поверх платья надевали отдельный лиф, прикрывали декольте гимпом — манишкой или фишию — косьинкой из муслина, батиста, кружева. Обязательным аксессуаром стала сумочка на длинном шнуре — ретикуль (лат. reticulum — «сетка») или ридикюль (франц. ridicule — «смешной»), как называли её современники.

На прогулку модницы надевали пришедшие из английской моды спенсер — короткий, до талии, жакет с длинными рукавами, и редингот — пальто модного силуэта, с одним или двумя воротниками и сквозной застёжкой. Суровый климат диктовал необходимость в пелеринах, отороченных лебяжьим

пухом, меховых шубках и муфтах. Этикет требовал, чтобы дама выходила из дома в головном уборе. Увлечению античностью отвечала шляпка, по форме похожая на шлем богини войны и мудрости. Самым популярным убором был капор. Высота его тулы, размеры полей и отделка лентами, кружевами, бантиками и перьями определялись капризами изменчивой моды.

Фраза Вигеля «французы одеваются как думают» объясняет перемену в одежде после 1804 года. Откровенная эротичность «нагой моды» уступила приличию и помпезности. Франция стала империей, двор Наполеона I блестал роскошью придворных костюмов. В России, где высший свет издавна поражал иностранцев великолепием, легко восприняли эту перемену. Плотные ткани — шёлк, шерсть, бархат, вышитые золотом и серебром, соответствовали новому силуэту платья, сохранявшему, однако, до 1820 года ампирные конструктивные линии. В обиход вернулись корсет и нижние юбки, пояс опустился ближе к талии, появился рукав-фонарик на широком манжете. Декольте уменьшилось, его часто окаймляли рюши из накрахмаленного кружева, обшитого по краю жемчугом. Юбка в виде колокола украшалась по подолу рюшами, оборками, прошивками. Платье стало короче: с 1810 года стала видна щиколотка. В моду вошли насыщенные цвета, которые получали подчас затейливые названия: «упавшая в обморок лягушка», «влюблённая жаба» (оттенки

**К 1820 году талия заняла естественное положение, изменилась форма корсета, который подчёркивал естественные изгибы женской фигуры. Силуэт костюма создавали объёмы рукавов, юбки и шляпы, наделённые обильным декором.**

зелёного), «мечтательная блоха» (тёмный коричнево-серый), «паук, замышляющий преступление» (темно-серый). После 1815 года изменились прически: волосы разделяли пробором, стягивали тугим узлом на затылке и укладывали кокетливыми локонами у висков.

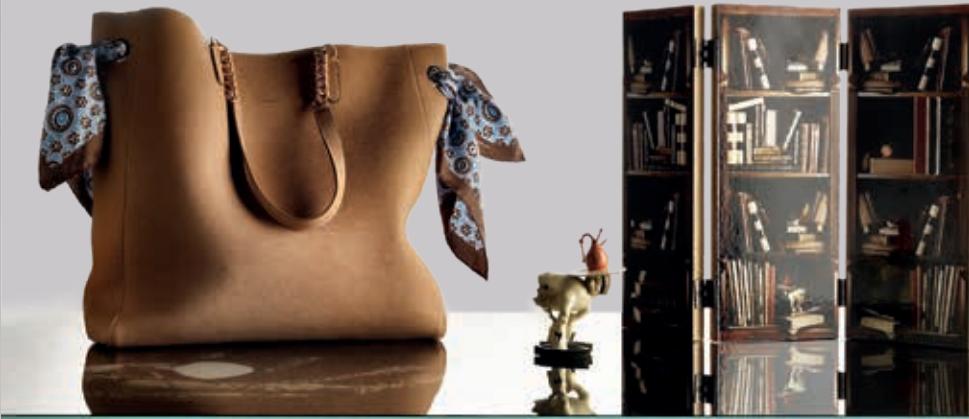
Легокрылая Психея постепенно превращалась в нарядную куколку, пышный костюм которой скрывал фигуру. К 1820 году талия заняла естественное положение, изменилась форма корсета, который подчёркивал естественные изгибы женской фигуры. Силуэт костюма создавали объёмы рукавов, юбки и шляпы, наделённые обильным декором. В моде появились новые веяния — обращение к стилям прошлых эпох. ●



# UOMO / DONNA

«КИТОН» — ОЛИЦЕТВОРЕНIE НЕПОДВЛАСТНОЙ ВРЕМЕНИ ЭЛЕГАНТНОСТИ, ТРАДИЦИОННЫЙ ДОМ МОДЫ, ИЗВЕСТНЫЙ СВОИМ СТИЛЕМ, В КОТОРОМ ПРЕВОСХОДНО СКРОЕННАЯ ОДЕЖДА СОЧЕТАЕТСЯ С ВРОЖДЁННЫМ ХОРОШИМ ВКУСОМ И ЧУВСТВОМ ПРЕКРАСНОГО. НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ ТЩАТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, КОТОРОЕ ПЕРЕОСМЫСЛIVAЕТ КОНЦЕПЦИЮ ЭЛЕГАНТНОСТИ, ОБОГАЩАЕТ ЕЁ НОВЫМИ СТИЛЬНЫМИ ДЕТАЛЯМИ.

ВЕСНА/  
ЛЕТО  
2018



## ПОКРОЙ: НЕПОДВЛАСТНЫЙ ВРЕМЕНИ СТИЛЬ И ТЕХНОЛОГИЯ

Костюм вновь подтверждает свой статус обязательного предмета сезона, квинтэссенции гардероба мужчины. «Китон» представляет первую сверхлёгкую ткань, выполненную из самых благородных в мире нитей — викуны. Летняя викунья составлена из двух разных структур: первая представляет собой сверхлёгкую саржу, а вторая выполнена в форме ёлочки, что позволяет создать типичный эффект ткани Solaro. Обе версии поставляются в новых цветах, таких как пастельный красный.

В коллекции весна/лето 2018 представлены новые достижения в поиске натуральных стрейч-тканей с натуральным стрейч-кашемиром и 14-микронной шерстью, которые представляют собой отличительные особенности данной коллекции. Синий — основной цвет, и он встречается во всех своих оттенках, это цветное обрамление, которое идеально подходит для микропаттернов и мельчайших узоров.

Шикарный и элегантный пиджак Kiton ещё раз подтверждает свой статус выдающегося предмета одежды в гардеробе современного джентльмена. В этом сезоне «Китон» вернулся к одной из исторических моделей модного дома: пиджак G.

## СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА: НЕФОРМАЛЬНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Новая интерпретация классических тканей спортивной одежды, обычно используемых для изготовления технических предметов одежды, является особенностью дневной одежды Kiton. Нанотехнология является неотъемлемой частью производственного процесса, придавая изделиям водонепроницаемость непосредственно на внутренней поверхности пряжи. Использовались следующие материалы: смесь нейлонового волокна с шерстью сочетает в себе превосходную шерстяную пряжу Super 150s с невероятно лёгким нановолокном, 60% которого получают из возобновляемых источников растительного происхождения; Skin System, сочетание лучшего кашемира и тончайшего в мире шёлка, известного под названием шёлк «600», поскольку килограмм этой шёлковой нити можно размотать до 570 км; промышленная смесь шёлка и шерсти в сочетании с современной мембраной, которая имеет мягкое микроволокно и эффект марли; двухцветный мягкий хлопок, изготовленный из сочетания скрученной окрашенной хлопчатобумажной пряжи и промышленного нейлонового волокна. Основные черты мира кожи включают стрейч-замшу, кожу ягнёнка в сочетании с эластичной тканью, блестящую сверхлёгкую кожу и кожу наппа.

## АКСЕССУАРЫ: ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ВЫСОКОМУ КЛАССУ

Природная мягкость и цвета — лейтмотив аксессуаров Kiton, созданный для обеспечения максимального комфорта даже при использовании небольших изделий из кожи. Для обуви Kiton,

которая включает в себя ботинки с одной пряжкой, ботинки с двойной пряжкой, тапочки, ботинки на шнурковке и ботинки дерби, диапазон цветов был дополнен новыми яркими оттенками, такими как васильковый, серый, зелёный и оранжевый. Традиционной моделью в коллекции этого сезона является обувь «Стив», которая поставляется как в классической, так и в спортивной версии. Созданная с использованием сплошного верха с вплетённым носком, она поставляется в варианте как из телячьей, так и из крокодиловой кожи. Обе версии выполнены вручную.

В качестве дополнения к образу Kiton также создал линию рюкзаков с игрой контрастов между материалами, краем или техническими деталями. Сумки, которые имеют более классический вид, декорированы традиционной красной точкой, которая является отличительной чертой бренда.

## КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Коллекция женской одежды весна/лето 2018 основана на необычайном сочетании знаменитой традиции фирменно-го пошива и вдохновении современного дизайна.

Основанная на ремесленном наследии линии мужской одежды, которая всегда была отличительной особенностью «Китон» во всём мире, коллекция женской одежды уделяет больше внимания совершенным пропорциям и женской фигуре.

В новой коллекции хорошо видны современные тенденции — яркие предметы одежды из высококачественных натуральных и структурированных тканей, таких как шерстяной креп, что придаёт им фундаментальный структурированный вид.

Промышленные ткани, кожа и шерсть чёрного цвета украшены серебряными петлями с отделкой серебристым палладием. Весомый вид с выраженным характером идеально подходит как для дневной, так и для вечерней одежды; блузы с элегантными манжетами из микрокружева Sangallo.

Полосатые узоры — новые герои коллекции, начиная от версии в чёрно-белом исполнении на широких брюках из промышленного шёлка с плоскими складками до живых нюансов на хлопчатобумажных тканях с оттенками фуксии, зелёного, василькового синего и жёлтого цветов.

Легендарный пиджак Kiton также играет ключевую роль в коллекции женской одежды: коллекцию весна/лето отличает новый, более смелый силуэт с прямыми плечами и более узким кроем, способный подчеркнуть и раскрыть линию талии.

Пиджак вновь подтверждает свой статус квинтэссенции крова «Китон»; он создан нашими мастерами-портными с учетом нашего наследия; они посвятили много часов созданию каждого изделия. ●





ДЕФИЛЕ В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ПАРКЕ СНОВА СТАЛО ГЛАВНЫМ МОДНЫМ СОБЫТИЕМ ПЕТЕРБУРГСКОГО ЛЕТА. В ЭТОМ ГОДУ ПОПУЛЯРНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ ОКАЗАЛСЯ ВКЛЮЧЁН В ПРОГРАММУ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ МУЗЕЙНОЙ ИСТОРИИ БЫВШИХ ПРИГОРОДНЫХ ИМПЕРАТОРСКИХ РЕЗИДЕНЦИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ «ГАТЧИНА», «ПАВЛОВСК», «ПЕТЕРГОФ», «ЦАРСКОЕ СЕЛО».



► ОКСАНА КРАПИВКО  
■ ГМЗ ЦАРСКОЕ СЕЛО



За царя и Отечество:  
коллекция  
Леонида Андреева

**В** нынешнем году проекту «Ассоциации» исполнилось 10 лет. За этот срок грандиозный праздник моды в Царском Селе приобрёл не просто широкую известность (театрализованное дефиле «Власть красоты. Императорская мода» увидели четыре тысячи посетителей), но и поистине царский размах.

По словам директора музея-заповедника «Царское Село» Ольги Таратыновой, в нынешнем году организаторы решили поразмышлять вместе с дизайнерами о роли личности в истории — как влиял приход к власти того или иного императора на стиль, моду, повседневную жизнь. «Мы рады, что у нас есть такая возможность — сделать это с помощью «Ассоциаций», — говорит Ольга Владиславовна.

Каждый из «великолепной пятерки» дизайнеров в этом году проводил показ на давно облюбованном участке Екатерининского парка, и в этом смысле никаких сюрпризов для публики не было. Однако наполнение праздника моды в нынешнем году было по-настоящему впечатляющим — сказки Андерсена, фехтовальщики, диктатура моды на балконе Екатерининского дворца, барочный балет у Адмиралтейства и северные богини — такими были «Ассоциации-2018».

#### «С НАМИ БОГ И АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ!»

Центральная аллея у павильона «Эрмитаж» стала площадкой для дефиле Леонида Алексеева. Пару лет назад здесь же порхали его стрекозы и ревились модели-дачницы в пышных юбках с сачками для ловли бабочек. В этом году не было никаких идиллических реминисценций — появление одетых практически в военную форму моделей предваряли рыцари-фехтовальщики, которые отважно сражались не



за сердца прекрасных дам, а за Отечество. Стилизованные под мундиры разных родов войск наряды девушек отсылали к государственной символике России и цветам андреевского флага и российского триколора. Заявленная тема коллекции — эпоха императора Александра I — напоминала о времени, когда главным делом мужчин было война, а главной одеждой — военная форма. Под перекрещенными шпагами как будто проходили строем победители Наполеона — строгие линии, лаконичные силуэты, насыщенные цвета, стилизованные орденские ленты и эполеты... Ярко-красные чулки от Umbro и одинакового фасона ботинки из тонкой кожи усиливали впечатление, что дефиле молодого петербургского кутюрье трансформировалось в военный парад. Сам Леонид, как всегда лучезарный и доброжелательный, наблюдал за своим показом, не участвуя в нём, словно обычный гость.

Финальное общее дефиле на Зеркальных прудах



Белая роза  
Яниса Чамалиди  
в интерьерах  
Екатерининского  
дворца  
Фото О. Крапивко

### КОСМОС СТАСА

Стас Лопаткин обратился к личности не императора-захватчика, а загадочной и таинственной скандинавской пришельцы в дом Романовых — императрицы Марии Фёдоровны, супруги Александра III. Кутюрье назвал свою коллекцию Marfetka и презентовал её на своей излюбленной площадке у павильона «Грот» перед Большим прудом. Сорок моделей, сорок костюмов были украшены вышивками и принтами, в которых угадывались все знакомые нам с детства сказки Ганса Христиана Андерсена. В одной из моделей безошибочно угадывалось портретное сходство с принцессой Дагмарой — императрицей Марией Фёдоровной. Приехав в Россию, она стала проводником творений датского сказочника, и именно благодаря ей нынешние дети знают Русалочку, Дочь болотного царя, Ворона, Снегиря, Аиста, Снежную королеву, Оловянного солдатика, Оле Лукойе, Элизу и её братьев, Соловья и Розу, Дюймовочку, Кая и Герду. Все эти персонажи были представлены в неземной красоты коллекции петербургского кутюрье под глубокую и волнующую музыку Альфреда Шнитке «Повесть о неизвестном актёре». Говоря об источниках вдохновения для своей коллекции, Стас Лопаткин упомянул знаменитую Flora



А нынче грибы, деревья, растения и цветы ожили в роскошных ручных вышивках, украсивших платья идеального кроя.

Danica — каталог-собрание всех растений, произрастающих в Дании, а также сервис с их изображениями. Сервис королевской фарфоровой мануфактуры Royal Copengagen предназначался в подарок Екатерине Второй. На производство нескольких тысяч предметов понадобилось около 40 лет. Однако российская императрица не дожила до окончания производства, и сервис так и остался в датской королевской семье. А нынче грибы, деревья, растения и цветы ожили в роскошных ручных вышивках, украсивших платья идеального кроя. Привлекла внимание модель, одетая в структурное геометрическое платье, скроенное по законам фахверковой конструкции. Поражало сочетание цветов и фактур — здесь были и шерстяная клетка серо-красных тонов, и прозрачная органза, и плотный деним, и мерцающая парча, и благородное сукно, и драгоценный шёлк, и хлопок. Сам модельер играл во время показа роль заботливого хозяина. Фрак в сочетании с рваными джинсами, непременной жилетной цепочкой и вышитой Русалочкой и антикварной камеей на лацканах создавали образ безупречно элегантный и одновременно ироничный. Впрочем, Стас Лопаткин всегда вносит в осмысливание заявленной исторической темы нотку юмора. Драматургия показа была выстроена безупречно — выход



моделей предваряли разложенные на земле бумажные кораблики, таинственно колыхалась занавеска, прикрывавшая вход в павильон, а накрытый для сказочного чаепития стол притягивал взгляд богатством и изяществом сервировки. Во время показа, когда модели выходили на площадку перед Большим прудом, с неба неожиданно слетела большая стая голубей. Птицы примостились на барочных украшениях здания, чтобы полюбоваться чудесным действом. А в белоснежном кораблике на пруду покачивался на волнах оловянный солдатик — как символ мечты и вечной любви.

### СУДЬБА ФАВОРITA

Татьяна Парфёнова, как настоящая императрица петербургской моды, не могла обойти вниманием таких ярких персонажей российской истории, как Елизавета Петровна и Екатерина II. Стого говоря, модельер подготовила сразу три коллекции, посвящённые, помимо двух императриц, также дочерям Николая II. Ретроавтомобиль с моделями в образах начала XX века курсировал по Рамповой аллее. А в облюбованном Татьяной Валентиновной Фрейлинском садике царила атмосфера галантного века — там прогуливались дамы в огромных шляпах и платьях, украшенных



Фрейлины  
Татьяны  
Парфёновой

Сказочное  
 чаепитие  
 Стаса Лопаткина

роскошной вышивкой и живописью по ткани. Арапчонок, обезьянки, попугаи, страусиные перья на шляпах, среднеазиатские принты шалей и палантинов — модной в те времена экзотике было уделено достаточно много внимания. Елизавета Петровна в окружении фрейлин появлялась на балконе Екатерининского дворца. А образ Екатерины II примерила на себя миниатюрная солистка группы Angelic Milk Сара Персефона — подол её платья украшали любимые императрицей левретки, а плечи маленькой блондинки украшала стилизованный горностаевая накидка. Кстати, дефиле Парфёновой проходило под композицию All for You от Angelic Milk.

Но если дочь Петра Великого окружали фрейлины (любимая тема творчества заслуженного модельера), то просвещенную императрицу Екатерину сопровождали её фавориты — статные, божественно красивые и облаченные по всем законам моды галантного века. Рассматривать кружево их шейных платков, вышивки на белоснежных камзолах, украшения и аксессуары можно было бесконечно. И в женской, и в мужской коллекции царили любимые Парфёновой цветы — мальвы, ирисы, пионы, лилии. И когда дамы и кавалеры встретились во Фрейлинском садике, чтобы завести куртуазную беседу и станцевать менуэт, на миг почудилось, что в любимую резиденцию обеих императриц ненадолго вернулась эпоха Просвещения.

### ЭПОХА БЕЛОЙ РОЗЫ

Янис Чамалиди переосмыслил период правления Николая I и, вдохновленный образом его прекрасной супруги Александры Фёдоровны, создал традиционную для себя монохромную коллекцию. Урождённая прусская принцесса, Фридрика Луиза Шарлотта Вильгельмина была образцом красоты и элегантности эпохи романтизма. Александра Фёдоровна любила наряды, посещала лучшие курорты Европы, почти каждый год ездила с мужем в Германию. И вдохновительница коллекции Яниса Чамалиди именно такая — лёгкая, изящная северная богиня, готовая в любой момент сложить в чемодан струящиеся платья, лёгкие брюки, обёмные пуховики и лаконичные кокошники и отправиться в путешествие. Сам дизайнер так охарактеризовал

Монохром  
от Яниса  
Чамалиди



Строгость форм  
и силуэтов  
от Стаса Лопаткина  
и Леонида Андреева

свою героиню: «Я одеваю женщину взрослую, но внутри она очень молодая. Такой женщине нужны современные ткани, новые формы и технологии».

Камеронова галерея и лестница — любимая площадка, пожалуй, самого загадочного петербургского кутюрье — в этот вечер стала подиумом для показа лаконичных моделей строгих силуэтов, многослойных и скульптурных нарядов. Безупречный крой — визитная карточка модного дома Яниса Чамалиди, и закономерно, что и на этот раз публика снова смогла оценить идеальную посадку белоснежных платьев, в которых модели в чёрных сандалиях неслышно двигались по строгим лестничным пролётам под соннабулическую музыку Людовико Эйнауди. Примечательно, что параллельно основным дефиле в царскосельском парке проходил другой «показ» — выпускники петербургских школ праздновали получение аттестатов зрелости, и стайки вчерашних школьниц во «взрослых» платьях появлялись тут и там рядом с площадками «Ассоциаций». Многие зрители модного праздника сами демонстрировали продуманные наряды, которые заслуживали аплодисментов. Специальной гостьей вечера стала Татьяна Михалкова, которая в сопровождении Ольги Владиславовны Таратыновой передвигалась от одной площадки к другой в туфельках, на которых красовалась фирменная вышивка модного дома Татьяны Парфёновой — золотые пчёлки...



### ВЕК ЗОЛОТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

Верная себе (и чёрному цвету в своём наряде) Лилия Киселенко выбрала для показа павильон «Адмиралтейство», где в прошлом году её коллекция, посвящённая готике, произвела настоящий фурор. Нынешний показ был также настоящим спектаклем, действом — модельер представила отрывок из барочного балета в сопровождении ансамбля под руководством Андрея Решетина. Сама Лилия Павловна призналась, что переосмысливала личности Екатерины I и её супруга Петра I. Перед показом модельер раскрыла его идею: «Я решила поднять тему строительства российского флота. Мне также было интересно, каков был характер женщины, которая была рядом с императором». Нарочитая стилизация нарядов Петровской эпохи вовсе не стала повторением исторического костюма — фантазия позволила модельеру создать совершенно уникальную, ни на что не похожую коллекцию. При обманчивой простоте силуэтов и отсутствии обильных вышивок, аппликаций и аксессуаров совершенно очевидным оказался акцент на сложный и тщательно выверенный крой. Нарочито необработанные полы каftанов и небрежно свисающие длинные кромки привлекали внимание к богатству парчовых узоров и качеству благородных тканей, на которые в первую очередь был сделан акцент. Немного карикатурный танец дам и кавалеров, только-только научившихся основам европейской культуры, напомнил зрителям о первых ассамблеях, учреждённых Петром Великим. Один из костюмов был явно вдохновлён знаменитым красно-зелёным мундиром первого российского императора, а в его спутнице в золотом парчовом платье с орденом Андрея Первозванного на синей ленте безошибочно угадывался образ Екатерины I.

И уже во время финального дефиле, которое состоялось на Зеркальных прудах после всех показов «великолепной пятёрки», именно эта пара появилась на подиуме с корабликом — символом Петербурга в руках. Масштабное, поистине



императорского размаха действие сопровождалось фейерверком и парадом яхт, с парусов которых за показом наблюдали глаза спутниц российских монархов — от Екатерины I до Александры Фёдоровны, жены последнего царя. И на мгновение почудилось, что сама Екатерина Великая вернулась в свою любимую резиденцию, чтобы отдать дань мастерству петербургских кутюрье.

### ПОСЛЕСЛОВИЕ

Красивым послесловием «Ассоциаций-2018» стала выставка костюма и предметов декоративно-прикладного искусства «Сон в летнюю ночь», которая открылась в начале июля в Зубовском флигеле Екатерининского дворца. В ней вошли 45 костюмов семи модельеров — участников «Ассоциаций» за 10 лет, редчайшие предметы декоративно-прикладного искусства (бронза, зеркала, живопись, мебель, скульптура, люстры) из коллекции музея, инсталляции, изображения путти и амуро. Все эти предметы иллюстрируют главную идею и атмосферу «Ассоциаций» — уникального проекта музея-заповедника «Царское Село», объединяющего историю и современность, классику и авангардное искусство.

Выставка стала результатом десятилетнего сотрудничества и с сотворчества музея и петербургских модельеров — Леонида Алексеева, Елены Бадмаевой, Лилии Киселенко, Татьяны Котеговой, Стаса Лопаткина, Татьяны Парфёновой и Яниса Чамалиди, которые в разные годы принимали участие в царскосельском театрализованном дефиле.

Выставка соединяет прошлое и настоящее: подлинные музеиные экспонаты и дизайнерские фантазии современных кутюрье. В разных уголках царскосельских парков модельеры представляли свои коллекции «Война и мир», «Барокко», «Игра в античность», «Англомания», «Китайский каприз», «Готика: новые смыслы». Режиссёрами театрализованного дефиле выступали Василий Бархатов, Игорь Коняев и Виктор Крамер. ●

(слева)  
Первая российская  
императрическая  
чета Лилии  
Киселенко

(справа)  
Десант сказочных  
принцев Стаса  
Лопаткина



ДОМ ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАС — УЮТНОЕ, КОМФОРТНОЕ И СТИЛЬНОЕ МЕСТО, НАПОЛНЕННОЕ ЛИЧНЫМИ ВЕЩАМИ, КОТОРЫЕ ПОДЧАС МОГУТ РАССКАЗАТЬ О СВОЁМ ВЛАДЕЛЬЦЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРИВАТНАЯ АНКЕТА У ПСИХОАНАЛИТИКА. ИМЕННО ПОЭТУМУ ДОМА ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫВЕРЕНО И ПОДОБРАНО В ГАРМОНИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ — ОТ ОБЩЕГО СТИЛЯ ДО МЕЛЬЧАЙШИХ ДЕТАЛЕЙ, ЧТОБЫ ДОСТОЙНО ПОДЧЕРКНУТЬ ВАШ ОБРАЗ.

# ИНТЕРЬЕРНЫЙ ПОДИУМ МИЛАНА

КСЕНИЯ БАНДОРИНА, ЭКСПЕРТ ДИЗАЙНА, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

З а этим большинство из тех, кто следит за модой, в том числе интерьерной, едут в Милан — столицу высокого стиля и дизайна. Весной в миланском районе Ро-Перо для любителей и профессионалов открывается выставка Salone del Mobile (или iSaloni), где ведущие бренды мебельного дизайна демонстрируют новинки и декларируют тренды на следующий интерьерный сезон. В этом году более полумиллиона человек посетили 28 павильонов одной

из самых модных выставок в мире, где в течение недели почти 1800 брендов и 650 дизайнеров со всего мира презентовали актуальные цвета, фактуры, материалы, предметы и стили интерьера. Но как следовать модным трендам, когда в вашем образе уже сложился собственный уникальный стиль? Мы обратили внимание на новинки дизайна брендов из модной индустрии, дополняющих свой фирменный стиль интерьерными коллекциями.



Один из ярких трендов — тропический мотив как вариация культового колониального стиля — реализовали в своих инсталляциях fashion-лейблы. Настоящие джунгли вас ждут в новых коллекциях Roberto Cavalli Home: яркие обивки, стилизованные природные принты в домашнем текстиле и при этом сдержанные неоклассические формы мебели. Дизайнер бренда Пол Сарридж использует притонованную шёлковую ткань не только для оформления кресел и диванов, но и для декорирования задника минималистического стеллажа. Сочетая её с кожей в обтяжке фасадов, с дорогими экзотическими породами дерева, дизайнер приглашает нас в удивительное путешествие в мир современного дизайна, отдав должное стилю 1970-х. И названия новых предметов располагают к этому — Thaiti, Acapulco.

Тему национального декора продолжает в своих коллекциях бренд Etro Home: знаменитые «восточные огурцы» пейсли соседствуют с изображениями обезьянок, бамбука, китайскими мотивами. Путешествия — это то, что делает человека счастливым, и, зная это,

**Г** Строгие геометрические орнаменты ещё только набирают моду в интерьере, а вот так называемые костюмные уже хорошо зарекомендовали себя в стильных домах.

Etro Home предлагает своим клиентам уникальное складное кресло Babel с чехломаном. Яркая и сочная цветовая палитра, украсившая новую коллекцию Transcendente, переносит нас в другой тур — в эпоху 1970-х, где чувственность окрашивалась всеми цветами люминесцентной радуги. Таким образом бренд поддерживает свою fashion-коллекцию «Этнический футуризм».

Хотите быть на самом пике модных трендов 2018 года — добавьте этнических китайских мотивов! Своё видение нового стиля шинуазри (в переводе с французского — «китайщина») представил на выставке знаменитый Missoni Home: новая коллекция инспирирована китайскими масками и знаками восточного гороскопа. Яркие и динамичные принты только символически напоминают китайские изображения, стилизованы в графической авангардной манере, а настоящие иероглифы точно принесут счастье в ваш дом.

Строгие геометрические орнаменты ещё только набирают моду в интерьере, а вот так называемые костюмные уже хорошо зарекомендовали себя в стильных домах. Два модных декора в новом

Классическая британская атмосфера от Gianfranco Ferré Home



«Бархатная революция», свершившаяся пару сезонов назад, успела стать обязательной приметой благородного дома.

Обилие декоративных подушек — обязательный элемент модной гостиной.  
Versace Home

сезоне выступают в качестве признанных лидеров — клетка и шанелевская «гусиная лапка». Мягкая мебель, обитая материалами с этими строгими и вместе с тем деликатными рисунками, отлично смотрится в любом интерьере, привнося в него элегантность и шик. Будучи основанным архитектором моды Джанфранко Ферре, бренд Gianfranco Ferré Home показал на миланской выставке коллекцию диванов и кресел предстаёт в новом сезоне в ярких цветовых акцентах: манго, апельсин, изумруд и лазурь. Этот трендовый возврат к стилю солнечных 1970-х подчёркивает простые формы мебели и её новые конфигурации — посадка становится более низкой, предлагая вам скорее возлежать, чем сидеть.

Традиционные элементы и знаки следуют за современными трендами.  
Versace Home

для мужского интерьера, где дорогие материалы и архитектурные формы со-здают рафинированный образ.

«Бархатная революция», свершившаяся пару сезонов назад, успела стать обязательной приметой благородного дома. Чувственный бархат в «одежде» диванов и кресел предстаёт в новом сезоне в ярких цветовых акцентах: манго, апельсин, изумруд и лазурь. Этот трендовый возврат к стилю солнечных 1970-х подчёркивает простые формы мебели и её новые конфигурации — посадка становится более низкой, предлагая вам скорее возлежать, чем сидеть.

Модным арт-объектом в новом сезоне всеми декораторами мира признаны ковры — они переживают своеобразный ренессанс. В дизайнерских проектах коврам уже не отдаётся, как прежде, только роль композиционного элемента на полу,

Эти диваны и кресла удобные и эргономичные, тактильно приятные и радующие глаз своим вельветовым переливом. Однако декораторы напоминают, что подобных акцентных предметов с яркой обивкой, выполняющих роль арт-объектов, должно быть максимум два-три, иначе интерьер станет похож на детскую забавную раскраску.

.



их снова вешают на стены. На выставке iSaloni-2018 лучшим примером и обладателем дизайнерской премии стала компания cc-tapis, в коллекции которой ковры от легендарной Патрисии Уркиолы: авангардное, сюрреалистическое начало и графичный дизайн сделали их настоящими арт-объектами для модного дома. В новом сезоне дизайн-моды ковры играют ещё одну роль — на них теперь сидят и лежат, подчас игнорируя диваны и кресла. Это тренд вернулся к нам из американской моды 1970-х годов, когда тема релакса и абсолютной свободы от условностей стала правилом жизни нового поколения. Ведущий немецкий бренд Walter Knoll показал на миланской выставке новинку дизайна — диван-ковёр, в котором сочетаются сразу два тренда: свобода и этническая тема (паттерны ковра вдохновлены палитрой африканских земель).

«Дизайн-ЗОЖ» становится всё популярнее и стал уже трендом не только для тех, кто строго соблюдает правила здорового образа жизни. Правила же экологического дизайна просты и приятны глазу — используем красивое сочетание природных и синтетических материалов, бережём природу и наслаждаемся новой гармонией. В моде контрасты — древесина, которая должна быть или супертонкой фанеровкой, как в новой коллекции Kartell от Филиппа Старка, или тяжёлым массивом, как у новой кухни Dada от Винсента ван Дусенна. Контраст усиливается тем, что модные фасады мебели



**Любителей классики в новом сезоне ждут обновления — дизайнеры ведущих брендов обратились к классикам 30-х и 70-х годов XX века.**

из дерева должны быть либо очень светлыми, излучающими свет, либо благородно тёмными (палисандр). В самых смелых предложениях от авангардных дизайнеров мы заметили активное возрождение полированной отделки, которая выявляет особую красоту текстуры древесины и её рисунка.

Любителей антиквариата и классики в новом сезоне ждут обновления — дизайнеры ведущих брендов обратились к классикам 30-х и 70-х годов XX века. Переосмысление работ таких великих гениев дизайна, как Джо Понти, Марсель Брейер, Вернер Пантон и Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, произошло в области цвета и новых обивочных материалов — теперь и классика стала модной! Даже модный дом Versace в своей новой Home Collection переработал легендарный стул Vanitas Chair, облачив его в материал сетчатой структуры. В свою очередь, Fendi Casa в честь 30-летия своей интерьерной коллекции презентовал три исторических переизданных предмета, в то же время показав абсолютную новинку — бархатный диван модного розового оттенка.

Но самое главное, что отмечают ведущие трендсеттеры интерьерного дизайна, — это индивидуальность собственного стиля, то, что останется в моде навсегда. Именно индивидуальность и позволит своему обладателю точно и верно выбирать несколько модных объектов, легко откликаясь на новые веяния, и создавать уникальные интерьеры. ●

Принт для обивки дивана взят из зимней коллекции Versace 1992 года — он и сейчас в моде.  
Versace Home 2018



# ПРАЗДНИК ДЛИНОЮ В МЕСЯЦ

➤ ВЛАДИМИР ДОЛЬСКИЙ  
➤ ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВ

ТАК УЖ ЗАВЕДЕНО  
В СПОРТЕ, ЧТО ПО  
ОКОНЧАНИИ ПОЧТИ КАЖДОГО  
КРУПНОГО ТУРНИРА — БУДЬ ТО  
ОЛИМПИАДА ИЛИ ЧЕМПИОНАТ  
МИРА ПО ФУТБОЛУ — РУКОВОДИТЕЛЬ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ,  
ПОД ЭГИДОЙ КОТОРОЙ ПРОВОДИЛСЬ  
СОРЕВНОВАНИЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЗЫВАЕТ  
СОСТОЯВШИЙСЯ ТУРНИР «ЛУЧШИМ  
В ИСТОРИИ». ЭТО УЖЕ ПОЧТИ ТРАДИЦИЯ.  
ПРИМЕРНО КАК ВРУЧЕНИЕ ЗОЛОТЫХ  
МЕДАЛЕЙ ИЛИ ВКЛЮЧЕНИЕ  
ФОНОГРАММЫ ЛЕГЕНДАРНОЙ  
WE ARE THE CHAMPIONS  
В ЧЕСТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.

**Н**акануне финала российского ЧМ-2018 президент Международной федерации футбола Джанни Инфантино не отступил от традиции и сказал: «Все предыдущие пару лет я говорил, что этот чемпионат обязательно станет лучшим за всё время. Сейчас он уже позади, и я могу с уверенностью повторить эти слова уже в прошлом времени: это был лучший турнир в истории». Вроде бы обязательная фраза президента ФИФА на сей раз вовсе не выглядела дежурной. Хотя бы потому, что согласны с ним в оценке российского мундиаля оказались практически все. Даже те, кто перед стартом турнира вовсе не разделял оптимизм Инфантино, но тоже оказался покорён этим сказочным футбольным месяцем в России.

**ЗА «ТОЧКОЙ НЕВОЗВРАТА»**

Готовилась к своему чемпионату Россия непросто. Сначала под аккомпанемент слухов о том, что турнир-де у нас могут отобрать на фоне коррупционных скандалов в ФИФА. Пожалуй, лишь жеребьёвка предварительного турнира ЧМ-2018, состоявшаяся в Константиновском дворце в Стрельне в июле 2015 года, стала в этом смысле своеобразной «точкой невозврата» — после неё все процедурные и организационные механизмы чемпионата были запущены уже настолько основательно, что к разговорам о переносе ЧМ-2018 в другую страну уже трудно было относиться серьёзно. К чемпионату в России предстояло построить сразу двенадцать новых чисто футбольных стадионов. Но ничего — успели же.

**К чемпионату в России предстояло построить сразу двенадцать новых чисто футбольных стадионов.**

Причём везде. И все. Болельщики, приехавшие в Россию непосредственно на чемпионат, никаких сложностей не заметили. Тем более что наша страна сразу удивила их двумя собственными организационными ноу-хая: паспортами болельщика, выполнявшими на границе функцию въездных виз, и бесплатными для всех обладателей билетов на матчи поездами между городами мундиаля. Причём если отмена виз для болельщиков была мерой запланированной (это обещание

Россия приняла на себя ещё в процессе заявочной кампании за право проведения чемпионата), то бесплатные поезда оказались просто невероятным бонусом для всех любителей футбола. И боюсь, что бонусом историческим и уникальным — вряд ли кто-то из организаторов будущих ЧМ когда-то в обозримом будущем повторит этот российский сервис.

**С ФЕСТИВАЛЕМ ВНУТРИ**

Удивительная атмосфера футбольных мундиалей — это данность. В какой бы точке мира они ни проводились — побывав на всех, кроме одного, чемпионатах мира XXI века, могу утверждать это совершенно определённо. Другого такого события, на которое люди из самых разных стран съезжаются десятками тысяч, в мире — и не только в спорте — просто не су-



ществует.  
«По данным нашей иммиграционной службы из Перу в Россию приехали 39 тысяч болельщиков», — рассказал мне

по ходу турнира давний знакомый, коллега-журналист из Лимы. И это из такой далёкой и совсем не богатой страны! Да, сборная Перу вышла в финальную часть чемпионата мира впервые за 36 лет — там это было событием национального масштаба. Но всё же — 39 тысяч! Из Перу! Примерно по тысяче человек на каждый год отсутствия их сборной в мировой футбольной элите.

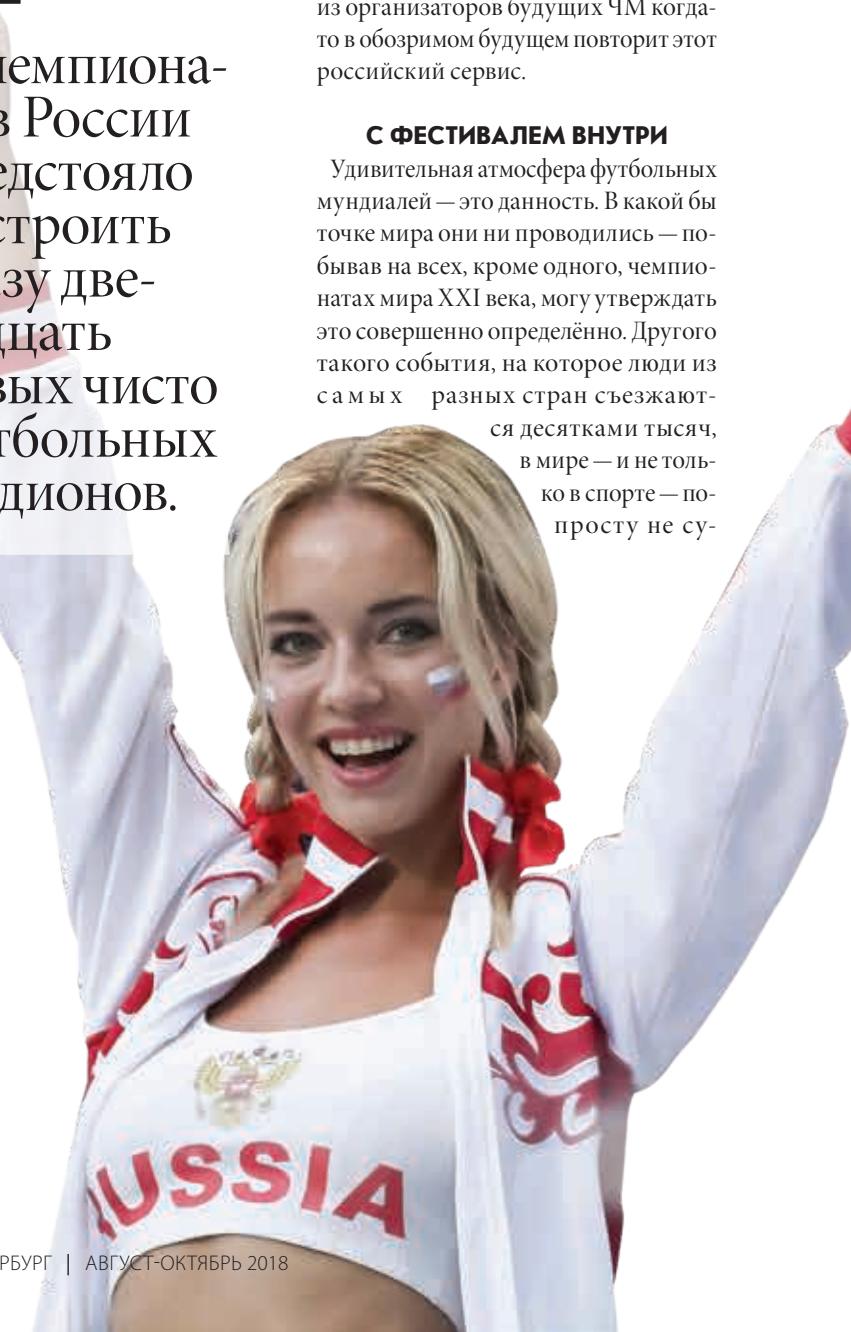
По данным официальной статистики, больше всего паспортов болельщиков среди иностранных держав было оформлено гражданам США и Китая. Но статистика в данном случае довольно обманчива. В том, что касается Китая, она объясняется, видимо, просто-напросто тем самым упрощением процедуры въезда в Россию (ну и желанием из любопытства посетить один-два матча). А большинство американских болельщиков, приехавших в Россию, — это были на самом деле этнические мексиканцы и колумбийцы, влившиеся в общий поток армий поддержки своих команд. Притом что европейцев на российский чемпионат приехало чуть меньше, чем это обычно бывает (наверное, всё-таки сказалась кампания по

**По данным официальной статистики, больше всего паспортов болельщиков среди иностранных держав было оформлено гражданам США и Китая.**



формированию негативного футбольного имиджа нашей страны — например, явно раздутые слухи о пресловутых российских «футбольных хулиганах», получилось, что турнир прошёл с ярким латиноамериканским акцентом в антураже. Аргентинцы на улицах российских городов пели, бразильцы танцевали самбу, мексиканцы и колумбийцы в своих ярких нарядах буквально заполонили улицы городов, причём многие с рукописными баннерами «Спасибо, Россия» — пусть порой и с ошибками в правописании, но искренне.

И Россия приняла этот всемирный праздник, пропустив его через себя. В нашей способности быть настолько же искренними в проявлении своих эмоций, как те же латиноамериканцы, многие наверняка сомневались — мол, менталитет у нас всё же немножко иной. Но оказалось, праздник — он праздник





для всех. И при всём уважении к колориту, который создавали приехавшие из дальних стран гости, но невероятную фестивальную атмосферу на Никольской улице и Манежной площади в Москве, на Малой Конюшенной и на Невском в Санкт-Петербурге, на пешеходных Покровке в Нижнем Новгороде или Баумана в Казани, на всех других самых главных «футбольных улицах» городов создавали именно мы сами. Тем более что и самый главный повод для этого праздника у России нашёлся. Довольно неожиданно.

#### СКАЗКА О ФУТБОЛЬНОЙ ЗОЛУШКЕ

После победы над Египтом россияне впервые в новейшей истории страны вышли в плей-офф мирового первенства. В современной истории сборная России ни разу не выходила в плей-офф турнира чемпионата мира. Последний раз до этого этапа добиралась сборная СССР в 1986 году в Мексике, а лучшим результатом советских футболистов на чемпионатах мира стало четвёртое место на мундиале в Англии в 1966 году.



А дальше и вовсе случилось невероятное: сборная России впервые вышла в четвертьфинал чемпионата мира по футболу, одержав победу над Испанией в московских «Лужниках». В основное время сборные сыграли со счетом 1:1. Победу определила серия пенальти.

Так уж сложились профессиональные траектории чемпионата, что в день четвертьфинала Россия — Хорватия с его невероятным сюжетом и драматичной развязкой в серии пенальти мне выпало оказаться в Самаре, где за пару часов до этого игрался другой четвертьфинальный матч. И, сделав всё необходимое по самарской встрече Англии и Швеции, я решил не оставаться в пресс-центре, а поехать смотреть матч сборной России куда-нибудь в город. И ничуть не пожалел об этом решении. Правда, от изначального намерения доехать до фан-зоны пришлось отказаться сразу — ещё



**После победы над Египтом россияне впервые в новейшей истории страны вышли в плей-офф мирового первенства.**



просмотра футбольного матча постарайтесь найти другие места». Вежливо, но твёрдо.

Во всех самарских кафе в этот вечер тоже показывали футбол, причём в большинстве телевизоры были не только внутри, но и снаружи — на летних террасах. Вот только и там все места были уже давно заняты. Даже ограждения этих самых летних террас люди обступили в три-четыре ряда — и смотрели футбол, хотя попробуй там что-то разглядеть с такого расстояния на маленьком экране. Но всё равно смотрели, и вскрикивали при опасных моментах, и орали в голос после гола Черышева, и сходили с ума от счастья после невероятного — и спасительного — гола Фернандеса в дополнительное время, и не дышали во время серии пенальти. Мужчины. Дети. Даже женщины, которые ровно на один месяц, а кто-то, быть может, и всего лишь на один этот вечер

**Г  
И может,  
дело всё-таки  
не в стране,  
а в команде, за  
которую эта  
страна болеет?**

Метаморфоза произошла на наших глазах и буквально за три недели, которые продолжался путь сборной России на домашнем мундиале. 14 июня, в день открытия ЧМ, о шансах своей сборной у нас говорили в лучшем случае иронично. Например, вспоминали, что впервые в истории чемпионатов в матче открытия встречаются 31-я и 32-я команды турнира по рейтингу ФИФА — из 32 возможных (Россия в этом рейтинге и на самом деле опережала одну лишь Саудовскую Аравию).

Оптимизм проявлялся постепенно, как фотография на бумаге в цифровую эпоху. После ярких побед на Саудовской Аравией и Египтом с общим счётом 8:1 («так ли эта команда, о которой шоумен Семён Слепаков перед чемпионатом сочинил

тоже полюбили эту игру... Уверен, что этот вечер в Самаре, пусть и закончившийся таким тяжёлым разочарованием, я не забуду уже никогда. Этую страну предыдущий главный тренер сборной России Леонид Слуцкий всего два года назад назвал «нефутбольной? И может, дело всё-таки не в стране, а в команде, за которую эта страна болеет?



свою иронично-пренебрежительную песню?», после разгромного поражения 0:3 от Уругвая («всё становится на свои места, не правда ли?»), после героической ничьей и победы в серии пенальти над Испанией («вратарь Игорь Аkinfeev — герой России?»)... И до того самого матча с Хорватией, когда сошлось абсолютно всё — и отличный футбол, и лихо закрученный сюжет, и проснувшаяся к этому моменту любовь всей страны. В этот вечер сошлось всё — кроме результата. Но горечь от этого прошла довольно быстро, а ощущение праздника, который был в нашей жизни, у очень и очень многих в России останется, наверное, навсегда... ●





## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ФЛАГМАНСКОГО МАГАЗИНА IQOS

Два вечера подряд, 31 мая и 1 июня, свой день рождения праздновал флагманский магазин IQOS, распахнувший двери в ТРЦ «Галерея» ровно год назад и изменивший представление петербуржцев о курении. Специальными гостями коктейльной вечеринки стали амбассадоры бренда — стилист и телеведущий Александр Рогов и режиссёр и хореограф Мигель.

В дружественной и расслабленной атмосфере они рассказали о своём знакомстве с инновационной системой нагревания табака и как она изменила их жизнь к лучшему.



МедКлиник — квалифицированные врачи-косметологи международного уровня.

## ВАША КРАСОТА В НАШИХ РУКАХ

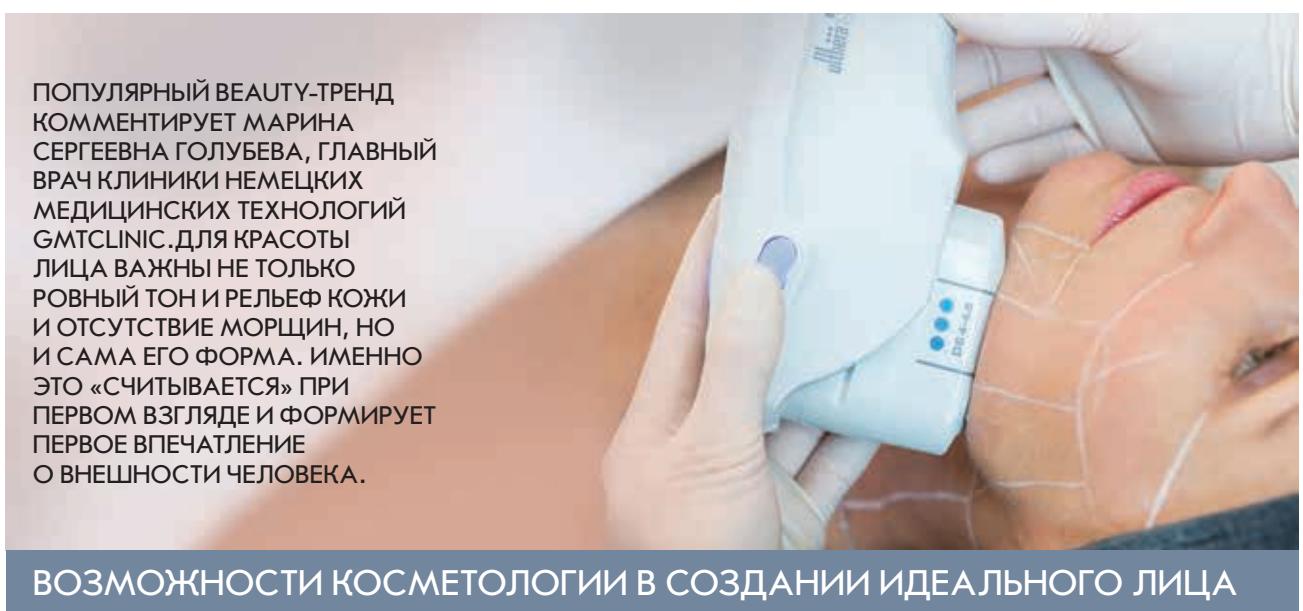
- Врачебная косметология
- Инъекционная косметология
- Эстетическая косметология
- Аппаратная косметология
- Коррекция фигуры
- Трихология



ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО-78-01-006933  
ОТ 04 ИЮЛЯ 2016 Г.

реклама  
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Санкт-Петербург, Невский пр., д. 44.  
[www.medclinic.center](http://www.medclinic.center)  
Тел.: 292-68-86, +7 (921) 930-68-86.



ПОПУЛЯРНЫЙ BEAUTY-ТРЕНД  
КОММЕНТИРУЕТ МАРИНА  
СЕРГЕЕВНА ГОЛУБЕВА, ГЛАВНЫЙ  
ВРАЧ КЛИНИКИ НЕМЕЦКИХ  
МЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ  
GMTCLINIC. ДЛЯ КРАСОТЫ  
ЛИЦА ВАЖНЫ НЕ ТОЛЬКО  
РОВНЫЙ ТОН И РЕЛЬЕФ КОЖИ  
И ОТСУТСТВИЕ МОРЩИН, НО  
И САМА ЕГО ФОРМА. ИМЕННО  
ЭТО «СЧИТЫВАЕТСЯ» ПРИ  
ПЕРВОМ ВЗГЛЯДЕ И ФОРМИРУЕТ  
ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ  
О ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.

ВОЗМОЖНОСТИ КОСМЕТОЛОГИИ В СОЗДАНИИ ИДЕАЛЬНОГО ЛИЦА

# ГОЛЛИВУДСКИЙ ОВАЛ В ПЕТЕРБУРГЕ

## ЧТО ТАКОЕ «ГОЛЛИВУДСКИЙ ОВАЛ»

Сегодня красивыми считаются лица с ярко выраженными признаками молодости и гендерной принадлежности. У женщин это лицо, близкое к форме «бриллиант» или «сердечко», с высокими скулами и узким подбородком. У мужчин это оформленный «волевой» подбородок, отсутствие «брёлек» и владин в зоне щёк. И для женщин, и для мужчин важна безупречная подчелюстная зона — без дряблости, провисания кожи, жировыхложений и складок. Яркий пример «модного» лица у мужчин — Дэвид Бэкхем, среди женщин — Меган Фокс. Лица с подобными чертами хорошо смотрятся на фото и отвечают духу времени с его ориентацией на визуальный контент и социальные сети.

## МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ «ГОЛЛИВУДСКОГО ОВАЛА»

Даже нехирургическими методами можно значительно изменить форму лица, главное — соблюсти меру и учитывать индивидуальность, сохранить естественную мимику, подчеркнув достоинства и скрыв недостатки.

Создание «голливудского овала» предполагает работу в двух направлениях:

1) Убираем лишнее — подтягиваем кожу, устраним излишки подкожного жира.

Эта задача комплексная, и подход к ней индивидуален. К примеру, широко известная ботулинотерапия может больше, чем просто разгладить морщины на лбу и вокруг глаз. Омолодить лицо позволяет «лифтинг Нефертити» — снятие уколами ботулотоксина гипертонуса мышц шеи, которые «тянут» ткани лица вниз, формируя складки в уголках губ и пресловутые «брёлки». Лишние объемы жировой клетчатки в зоне щёк и подбородка можно убрать с помощью инъекций липолитических препаратов.

Для мгновенной подтяжки кожи используется нитевой лифтинг. В руках опытного врача это максимально эффективная и безопасная процедура, а реабилитация после неё не очень длительная и позволяет не выпадать из привычного ритма жизни.

Но одними инъекциями достичь идеала невозможно. Аппаратная косметология незаменима при работе с подтяжкой и укреплением тканей. Одна из топовых методик сегодня — это альтера-терапия, нехирургический SMAS-лифтинг лица. Всего за одну процедуру врач может подтянуть овал лица, подбородок, щёю и декольте. Эффект сохраняется до двух лет, а реабилитация после процедуры фактически отсутствует.

2) Восполняем недостающий объём — подчёркиваем скулы, подбородок.

За восполнение объёма в косметологии отвечает контурная пластика. Современные филлеры позволяют делать это быстро и безопасно. За один визит можно создать идеальные скулы, подбородок, подкорректировать спинку носа, убрать западения под глазами, в области щёк, заполнить носогубные и губоподбородочные складки, создать чёткий контур губ и пр.

## ГЛАВНОЕ — ДОВЕРИЕ

Опытный врач-косметолог в хорошо оборудованной клинике может добиваться действительно потрясающих результатов, если пациент ему доверяет. Доверие строится на взаимопонимании, поэтому для врача-косметолога важно учитывать образ жизни пациента и уметь вести его до результата, даже если пациенту сложно найти время для регулярных визитов, а социальная роль не позволяет прерывать деятельность для длительной реабилитации.



**GMTCLINIC**  
German Medical Technologies

Клиника Немецких Медицинских Технологий

## ЛИДЕР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ ДВУХ СТОЛИЦ:

Лучшая клиника косметологии Санкт-Петербурга по версии Diamond Beauty Award  
Лучшая клиника косметологии Москвы по версии премии «Хрустальный лотос»

- одна из самых оснащенных эстетических клиник города;
- квалифицированные врачи;
- только честная косметология.

Лицензия № ЛО-78-01-006049 от 17 августа 2015 г.



ДОВЕРИЯТЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ!



«Красота внутри Вас,  
наша цель —  
её раскрыть и сохранить»

Главный врач Клиники Немецких Медицинских Технологий GMTClinic  
**ГОЛУБЕВА Марина Сергеевна**

Врач-косметолог, дерматолог, эксперт.  
Специализируется на инъекционных и  
аппаратных методиках омоложения,  
Альтера-терапии, нитевом лифтинге Aptos.

Санкт-Петербург,  
ул. Льва Толстого, д.2а,  
с 10:00 до 22:00

8 (812) 701-08-30  
[www.gmtspb.ru](http://www.gmtspb.ru)

Москва,  
Новинский бул., 20а, стр. 9,  
с 9:00 до 21:00

8 (499) 29-000-29  
[www.gmt-clinic.ru](http://www.gmt-clinic.ru)

О ВЗАЙМОДѢЙСТВИИ ПРОТИВОВІДУЧІСТІ І СПЕЦІАЛІСТОМ

■ ВЯЧЕСЛАВ КОРОЛЕВ



## КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ — ПОДАРОК ГОРОДУ

**ЧТО:** ОТКРЫТИЕ ЗАЛОВ  
КИТАЙСКОГО ДВОРЦА  
**ГДЕ:** КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ,  
ОРАНИЕНБАУМ, ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»  
**КОГДА:** 5 ИЮЛЯ 2018

В начале июля состоялось торжественное открытие после реставрации трёх залов Китайского дворца. Почетными гостями церемонии стали и. о. губернатора Санкт-Петербурга А. Н. Говорунов, генеральный консул КНР в Санкт-Петербурге госпожа Го Минь и заместитель председателя правления ПАО «Газпром» А. И. Медведев.



# европа

## europe

### ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕГАТА

#### ВЕНЕЦИЯ

03.09.2018

По легенде, первая регата в Европе была придумана венецианцами ещё в XIV веке. Сегодня каждый желающий может увидеть, как выглядели средневековые соревнования. Фестиваль Regata Storica открывается парадом вдоль Великого канала. Копии старинных венецианских галер с позолоченными украшениями везут горожан, одетых в пышные костюмы эпохи Ренессанса. За галерами следует настоящий флот разнокалиберных гребных судов. Главное событие Исторической регаты — гонки лодок, стартующих от бассейна Святого Марка к плавучей трибуне напротив вокзала Санта-Лючия. Наибольший интерес публики неизменно привлекают состязания гондольеров на традиционных судах «гондолини», славящихся стремительностью и весьма своеобразным нравом.

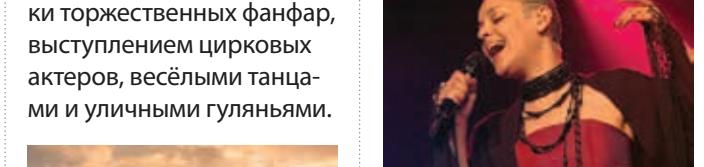


### ФЕСТИВАЛЬ КОЛУМБА

#### МАДЕЙРА

14.09.2018–16.09.2018

Фестиваль Колумба (Columbus Festival) — праздник, проходящий в Порто-Санто в сентябре. Христофор Колумб жил здесь и был женат на дочери местного губернатора доне Филипе Перестрелло. Кстати, желающие могут заглянуть в его дом-музей в городе Вила-Балейра. Главное событие этого исторического праздника — реконструкция прибытия на остров Христофора Колумба в 1478 году. Высадка процессии мореплавателя с уменьшенной копии его знаменитой каравеллы сопровождается парадом знатных горожан под звуки торжественных фанфар, выступлением цирковых актеров, весёлыми танцами и уличными гуляниями.



### ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ФАДУ САИХА АЛФАМА

#### ЛИССАБОН

15.09.2018–16.09.2018

Фаду (порт. fado) — это особый стиль традиционной португальской музыки. Буквально слово «фаду» означает фатум, рок, обречённость, и ключевой эмоцией произведений этого жанра является принятие горькой судьбы. В 2011 году фаду был удостоен места в списке нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. А в 2013-м появился фестиваль Caixa Alfama, раскрывающий все грани этого традиционного португальского искусства.

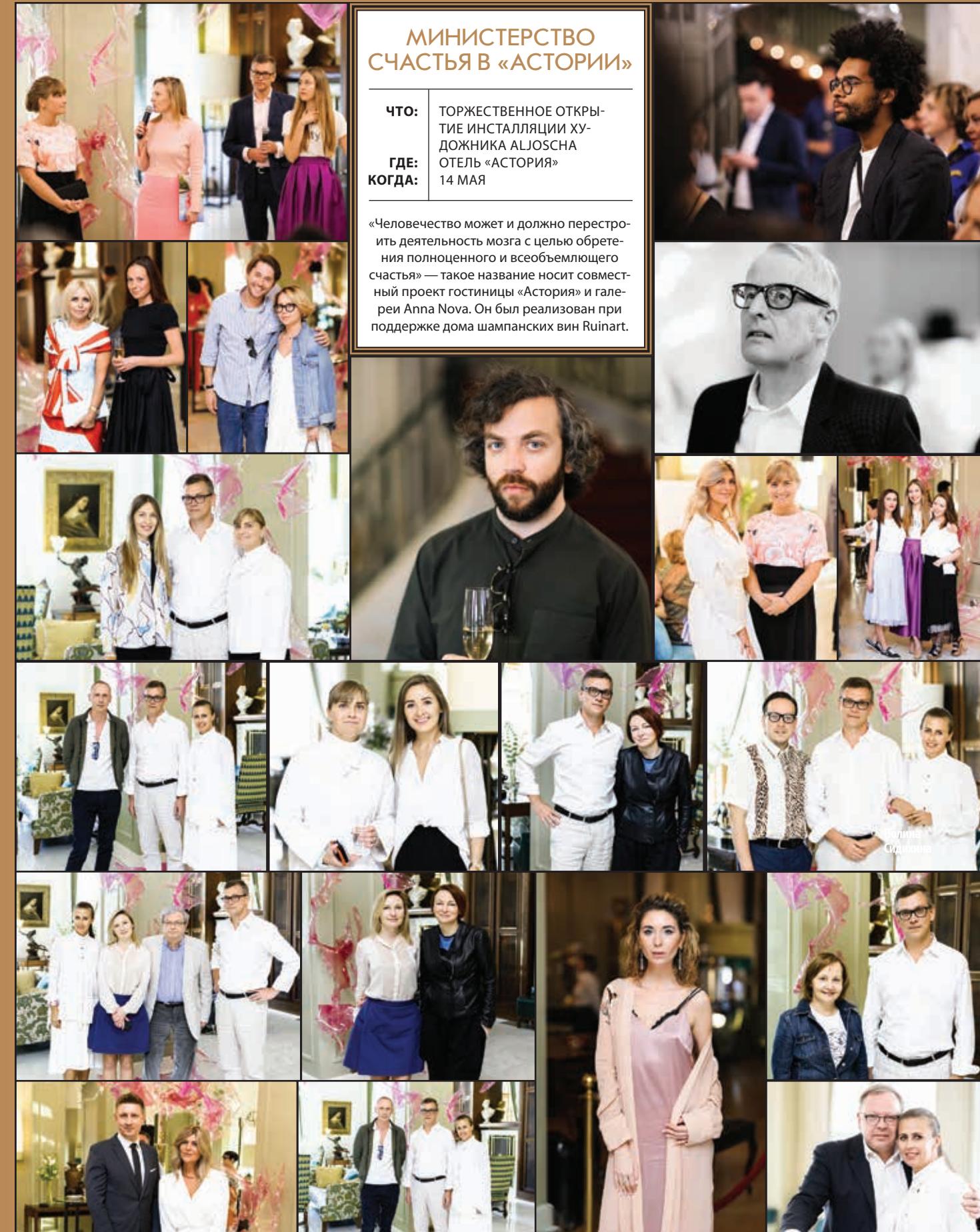
### ФЕСТИВАЛЬ АЛЬПИЙСКИХ РОГОВ

#### БААД, АВСТРИЯ

05.09.2018–09.09.2018

Самый большой в стране фестиваль альпийских рогов проходит в живописной горной долине Кляйнвальзерталь, расположенной у северной оконечности Альп, близ границы с Германией. В деревушке Баад собираются лучшие исполнители на альпийском роже со всей Австрии и из соседних государств. Помимо выступлений профессиональных музыкантов и любителей, здесь можно посетить вводные курсы игры на альпхорне, отправиться на экскурсию по окрестностям или отведать деликатесы специального «альпхорн-меню». Пиком фестиваля становится гала-концерт с участием приглашённых звёзд альпийской фолк-музыки.





# Москва

## moscow

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КРУГ СВЕТА»

**23–27.09.2018**

Московский международный фестиваль «Круг света» — ежегодное событие, в рамках которого светоиздайнеры и специалисты в области аудиовизуального искусства преображают архитектурный облик Москвы, применяя технику видеомэппинга. Фасады зданий — символов России (Большого театра, МГУ, ВДНХ и прочих) предстают в роли холстов для масштабных красочных видеопроекций. Вход на все площадки фестиваля свободный.



### ФЕСТИВАЛЬ-МАРАФОН НЕОБЫЧНЫХ ТЕАТРОВ «ЛЕСТНИЦА»

**09.09.2018**

На площади перед Театром Российской Армии зрителей ждут выступления неформатных уличных творческих коллективов в режиме нон-стоп. Непрерывность — один из принципиальных моментов организации фестиваля. Именно за счёт него зрители могут получить максимально полное представление о тенденциях современного нестандартного искусства и испытать яркие, ни с чем не сравнимые эмоции. Название фестиваля, кроме места его проведения, символизирует движение, стремление вверх, к новым высотам. Именно эти качества — перетекание из одного пространства в другое, оригинальные решения, новые виды и смелые интерпретации, умение покорять не только зрителей, но и стихии отличают театры, работающие в нестандартных форматах.



### АЛЕКСАНДР II ОСВОБОДИТЕЛЬ

**ГИМ**

**04.04.2018–15.10.2018**

Император Александр II вошёл в отечественную историю как выдающийся реформатор, инициировавший целую серию кардинальных преобразований во всех сферах общественной жизни страны, главным из которых стала отмена крепостного права. Помимо внутренних реформ, правление Александра II было ознаменовано достижениями во внешней политике, победоносными войнами и крупными территориальными приобретениями. Государственный исторический музей обладает значительным комплексом материалов по эпохе царствования Александра II. Участники выставочного проекта: Государственный Эрмитаж, Государственный музей-заповедник «Царское Село», Егорьевский историко-художественный музей, Государственный архив Российской Федерации.



### МИХАИЛ ЛАРИОНОВ

#### ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

**19.09 2018–20.01.2019**

Галерея представляет крупную ретроспективную выставку одного из основоположников русского художественного авангарда и его признанного лидера. Наделённый мощным живописным даром и талантом экспериментатора, с самого начала своей деятельности Михаил Ларионов оказал огромное воздействие на становление и развитие нового искусства XX века. Произведения мастера в стиле примитивизма стали воплощением национального варианта авангарда. Ларионов стоял у истоков рождения абстрактного искусства. Его авторский вариант беспредметной живописи получил название «лучизм». В состав экспозиции войдут около 500 экспонатов, которые представлят все основные направления его творчества, а также широкий круг интересов Ларионова-коллекционера.



# BLACKGLAMA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ МЕХОВЫЙ САЛОН BLACKGLAMA  
ГУМ, 3 линия, 2 этаж,  
Москва, Красная площадь, 3,  
тел.: +7(495)768-64-72  
[www.blackglama.ru](http://www.blackglama.ru)



caviar  
BAR & RESTAURANT

PRECIOUS REGALE



«Икорный бар» — единственный в городе икорный ресторан, представляющий классическую русскую кухню, полтора десятка видов икры и более 50 наименований водки.

Belmond Grand Hotel Europe  
+7 812 329 66 22, Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7

BELMOND.COM